

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم
لطلاب كلية التربية الرياضية

م.د. علاء خلدون زيدان
علي محسن ديري
كلية التربية الرياضية – جامعة القادسية
مديرية تربية الديوانية

ملخص البحث :

احتوى البحث على المقدمة وأهمية البحث ، إذ تم التطرق إلى أسلوب الوسائط المتعددة ودورها البارز في العملية التعليمية وكذلك التعرف على بعض المهارات الأساسية التي أستخدمها الباحثان في كرة القدم . وتكمن أهمية البحث في تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في عملية التعلم .

أما مشكلة البحث فنتلخص بأن الباحثان يرى إن العديد من المدرسين لا يأخذون بنظر الاعتبار الوسائط والأساليب الحديثة في تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم وكذلك قلة التنوع في مصادر المعرفة في تعلم المهارات لذا يرى الباحثان إن استخدام الوسائط المتعددة يعد من الضروريات الأساسية التي تؤدي دوراً كبيراً وفعالاً في عملية التعلم كونها تقدم المعلومات الدقيقة والسريعة التي تساعد في تحسن مستوى الأداء الفني للمهارات .

وهدف البحث الى :

- 1- معرفة تأثير كل من المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة والمنهج المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب الصف الأول .
 - 2- معرفة الفرق في أفضلية التعلم بين المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة والمنهج المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية المهاري بكرة القدم لطلاب السنة الأولى .
- افترض الباحثان :

1- إن كلا المنهجين المتبعين (أسلوب الوسائط المتعددة , المنهج المتبع من قبل المدرس) يؤثر في تعلم بعض المهارات الأساسية المهاري بكرة القدم لطلاب السنة الأولى.

2- هناك فروق معنوية في تأثير كل من المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة و المنهج المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية المهاري بكرة القدم ولصالح أسلوب الوسائط المتعددة.

تناول هذا الفصل مفهوم التعلم وأساليب التدريس والوسائط المتعددة ودورها في العملية التعليمية ، و المهارات قيد البحث ، فضلاً عن الدراسات المشابهة .

استنتج الباحثان ما يلي :

- إن أسلوب الوسائط المتعددة قدسأهم في تقدم مستوى الأداء للمهارات الأساسية (الدرجة، المناولة) للمجموعة التجريبية في كرة القدم.
- أدى استخدام أسلوب الوسائط المتعددة إلى تقدم مستوى أداء المهارات (الدرجة، المناولة) بكرة القدم بدرجة اكبر من الأسلوب المتبع من قبل المدرس .

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

يلعب التقدم التكنولوجي دورا كبيرا فيإمداد المعلم بأدوات وأجهزة تساعد على سهولة توصيل المعلومات إلى الدارسين، ويعد أسلوب الوسائط المتعددة واحدا من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة إذ يعد منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلاً وظيفياً من خلال الجزء التعليمي لتحقيق أهداف محددة. (١)

إن أسلوب الوسائط المتعددة يعد من الأساليب الحديثة في التعلم والتي تعمل على استثارة حواس الطالب من سمع وبصر تنعكس على الأداء وأيضا استثارة حواس المدرس لنقل المعلومة إلى الطالب وأصبحت الوسائط المتعددة ظاهرة لها أهمية كبيرة تنعكس آثارها في عمليتي التعلم والتعليم، والوسائط المتعددة ليست مجرد وسيلة تعليمية، بل هي عبارة عن عدة وسائل في وسيلة واحدة تحتوي على مقاطع الفيديو والنصوص المكتوبة والرسومات والأصوات والموسيقى والرسوم المتحركة والصور الثابتة والمتحركة يمكن تقديمها للمتعلم عن طريقا لحاسوب فضلاً عن توفيرها لبيئة تعليمية حيوية تفاعلية تجمع بين التقنية العالية المتطورة والتشويق والإثارة، كما تعمل على تعزيز دافعية التعلم وتحفيز الطلبة الضعفاء والمتأخرين دراسياً على تلافي نواحي القصور لديهم .

وكرة القدم من الأنشطة الرياضية التي تعتمد المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم وتكامل مستوى اللاعب ، إذ إن جميع النواحي الخطئية لا يمكن تطبيقها دون الاعتماد على إتقان الأداء للمهارات ، مما دفع المدرسين بأن يقضوا معظم الوقت في تعليم هذه المهارات وإعطاء حصة أكبر لها في المناهج التعليمية ، ولكن من خلال ملاحظة الباحثان وجد إن الأسلوب المتبع من قبل مدرسي التربية الرياضية يعتمد على الشرح فقط يتبعه عرض من قبل المدرس دون مشاركة فعلية من قبل الطلبة في التعليم المهاري وهذا ليس الأسلوب الوحيد لتعليم وتطوير المهارات الأساسية فهناك الكثير من الطرائق والأساليب المتنوعة والوسائل التعليمية المتعددة التي تساعد على سرعة تعليم المهارات واكتسابها .

ومن هنا تجلت أهميه البحث باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على الطلاب لتوسيع مداركهم والتي تنعكس على تطبيقهم للأداء المهاري ووصولهم إلى مستوى أفضل في التحصيل المعرفي في لعبة كرة القدم وإيصال المعلومات الحديثة لهم وبالتالي تعليمهم بأحدث الأساليب من جهة ونقل المعلومات إلى الطالب من جهة أخرى وهذا ما جعل هذه الفكرة من الأفكار التي دعت الباحثان إلى الخوض بها للوصول بالعملية التعليمية إلى أعلى المستويات .

١-٢ مشكلة البحث :

من خلال اطلاع الباحثان ان على البحوث والمصادر السابقة وملاحظتهما الذاتية وجد أن الطريقة المتبعة في التعليم هي الطريقة التي تعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح من جانب المعلم يتبعه عرض للنموذج دون

١- أحمد حامد منصور : استخدام نظام الوسائط المتعددة في تحقيق بعض أهداف تدريس الرياضيات للمرحلة المتوسطة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٨٣ ، ص ٣١ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

أدنى مشاركة فعلية للمتعلمين في الموقف التعليمي ، وهذا لا يتلاءم مع التطور في تكنولوجيا التعليم من حيث استعمال بعض الوسائط التعليمية التكنولوجية للارتقاء بالعملية التعليمية في الوقت الحاضر .

لذا ارتأى الباحثان ان استخدام أسلوب الوسائط المتعددة وإجراء دراسة ميدانية لمعرفة ايجابياته والعمل على إعداد برنامج تعليمي يحتوي على معلومات حديثة يتلقاها الطالب من المدرس عن طريق استخدام أقراص مدمجة تحتوي على أفلام لتمارين وصور خاصة وشرح خطي ولفظي .

١-٣ أهداف البحث :

١- معرفة تأثير كل من المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة والمنهج المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب السنة الأولى .

٢- معرفة الفرق في أفضلية التعلم بين المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة والمنهج المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية المهاري بكرة القدم لطلاب السنة الأولى .

١-٤ فروض البحث :

١- إن كلا المنهجين المتبعين (أسلوب الوسائط المتعددة , المنهج المتبع من قبل المدرس) يؤثر في تعلم بعض المهارات الأساسية المهاري بكرة القدم لطلاب السنة الأولى.

٢- هناك فروق معنوية في تأثير كل من المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة والمنهج المتبع من قبل المدرس في تعلم بعض المهارات الأساسية المهاري بكرة القدم ولصالح أسلوب الوسائط المتعددة .

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : طلاب السنة الأولى في جامعه القادسية -كلية التربية الرياضية .

١-٥-٢ المجال المكاني : قاعات وملاعب كلية التربية الرياضية - جامعه القادسية.

١-٥-٣ المجال الزمني : للمدة من ٢٠١٣/٢١٣ إلى ١١٦ / ٥ / ٢٠١٣ .

١-٦ تحديد المصطلحات

١-٦-١ الوسائط المتعددة :

" هي منظومة متعددة من وسائل الاتصال المختلفة تسمح للمتعلم بالتفاعل مع مجموعة من المصادر المقروءة , والمسموعة , والمقروءة المسموعة , في الموضوع الواحد بحيث يتحقق الهدف الذي يسعى إليه بمشاركة فعلية واندماج كامل".(1)

١- نادر سعيد , سامح سعيد : مقدمة في تقنيات التعليم , عمان , دار الفكر للنشر والتوزيع , ط ١ , ٢٠٠٨ , ص ٢٤٤ .

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة :

١-٢ الدراسات النظرية :

١-١-٢ التعلم :

إن التعلم يعد مبدأً أساسياً في حياة الإنسان حيث يعمل على تطوير شخصيته عن طريق اكتساب الجديد لتطوير ما يتعلمه الفرد من خبراته المتراكمة والتي هي نتيجة تفاعلات الفرد في بيئته باعتبارها العامل الذي يحدد الأداء في أية لحظة من لحظات الحياة. (١)

إن كل ما يكتسبه الفرد من معلومات ومهارات وميول واتجاهات فهو ما يمر به المتعلم ويكسبه أنماطاً سلوكية مختلفة، وكل حالة أو موقف يمر به الإنسان يؤدي إلى حدوث عدد من التصحيحات على سلوكه ويؤدي إلى تثبيت السلوك القديم ويضيف له معلومات جديدة، وعملية التعلم عملية أساسية في الحياة فبالإضافة إلى التعلم فإنه يؤدي إلى تنمية أنماط عديدة من السلوك ويعرف بأنه "مجموعة من الخبرات المتراكمة عن طريق التعلم". (٢)

والتعلم هو أي تغيير في السلوك الناتج عن استثارة ، هذا التغيير في السلوك قد يكون نتيجة لأثر منبهات بسيطة وقد يكون لمواقف متعددة. (٣)

وقد عرفه (عبد الله حسين اللامي) بأنه التحسن الثابت في الأداء الناتج عن التدريب والتكرار والممارسة المنظمة (٤).

وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحثان أن يعرفا التعلم على أنه تغيرات تحدث في سلوك الكائن الحي عند الأداء وهذه التغيرات تحدث بصورة مستمرة بسبب الممارسة والخبرة المكتسبة.

٢-١-٢ أساليب التدريس :

قبل الدخول في موضوع أساليب التدريس يجب أن نعرف في البداية ما هو الأسلوب التدريسي وما هو الفرق بين الأسلوب والطريقة في التدريس، لهذا وجب علينا أن نفرق بين طرائق التدريس وأساليب التدريس (فالطريقة خطوات وأساليب تعد وتستخدم بصورة متقنة من أجل الوصول إلى هدف العملية التعليمية بأقل جهد واقصر فترة زمنية ممكنة) إذا الطريقة مجموعة أساليب والأسلوب (مجموعة قواعد تؤدي إلى الاتصال الجيد مع المتعلمين) وإذا كانت الطريقة السبيل الأقوام لاكتشاف الحقيقة فأن الأسلوب هو الوسيلة العملية لتطبيق هذه الطريقة بنمط أو مجموعة أنماط يستخدمها المدرس لاختيار معلومات الطالب (٥) ، وقد عرف أسلوب التدريس هو كيفية توظيف الطريقة في التدريس لخدمة أهداف الوحدة التعليمية وتوصيل محتواها إلى المتعلمين (٦).

١- احمد زكي صالح : نظريات التعلم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ ، ص ١٠ .

٢- قاسم لزام ؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ب م ، ٢٠٠٥ ، ص ٨ .

٣- يوسف لزام كماش وآخرون : التدريس والتعليم الميداني في كرة القدم ، ط ١ ، النخيل ، بغداد ، ٢٠٠٩ ، ص ٤١ .

٤- عبد الله حسين اللامي ، أساسيات التعلم الحركي ، مجموعة مؤيد الفنية العراق الديوانية، ط ١ لسنة ٢٠٠٦ ، ص ٥

٥- محمود داود سلمان الربيعي : إستراتيجيات التعلم التعاوني ، ط ١ ، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف الشرف ، ٢٠٠٨ ، ص ٣١ .

٦- محسن علي عطية: الجودة الشاملة والجديد في التدريس، الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩، ص ٤١ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

مما تقدم يرى الباحثان انه لا يمكن القول بان هناك أسلوب واحد هو الأفضل في عملية التعلم فالمدرس الناجح في اختيار الأسلوب الذي من خلاله يكون قادراً على توصيل المهارة إلى المتعلم بشكل أفضل من غيره حينها يكون هذا هو الأسلوب الأفضل في هذا الموقف التعليمي مع الأخذ بنظر الاعتبار أنّ الأسلوب الناجح في مهارة ما لا يكون ناجحاً في مهارة أخرى . ومن مما سبق يرى الباحثان أن الأسلوب التدريسي هو عبارة عن سلوك المدرس الذي يتبعه في إيصال مفردات المنهج إلى الطالب خلال الدرس لتنفيذ طريقة ما وتحقيق العلاقة بين المدرس والطالب ومن ثم نجاح العملية التعليمية .

٢-١-٣ أسلوب الوسائط المتعددة :

يمر العالم اليوم بثورة علمية عبر استخدامه لتقنيات الاتصال المتمثلة في الأقمار الصناعية , وشبكة الانترنت , والوسائط المتعددة , وقد وجدت هذه التقنيات طريقها إلى مجال التعليم ومؤسساته المختلفة , مدعمة العملية التعليمية لتناسب الإمكانيات والقدرات المتفاوتة للمتعلمين وقد جمعت هذه الوسائط المتعددة بين المواد السمعية والبصرية من نصوص , ورسوم , وصور ثابتة او متحركة , وعروض الفيديو , لتساعد المتعلمين على اكتساب المعارف والمهارات المقدمة لهم .^(١)

إن الوسائط هي دمج ما بين الحاسوب والوسائط لإنتاج بيئة تشعبية تفاعلية تحتوي على النصوص والصور والفيديو التي ترتبط بينهما بشكل تشعبي من خلال الرسومات , لهذا فهي تكوين بنائي رقمي يتكون من النص المكتوب والرسومات والصور والمرئيات المتحركة والمؤثرات الصوتية لتزويد المتعلم بدرجة عالية من التحكم والتفاعل معها , من خلال برامج لتقديم المادة التعليمية بجهاز الحاسوب مصممة بشكل تسمح للمتعلم بالتعامل معها بشكل تفاعلي طبقاً لاحتياجاته وقدراته الذاتية .^(٢)

وتعرف الوسائط المتعددة على أنها طائفة من تطبيقات الحاسب التي يمكن تخزين المعلومات بأشكال متعددة وتشتمل على النصوص والأصوات والرسوم والصور الساكنة والمتحركة وعرض هذه المعلومات بطريقة تفاعلية وفقاً لمسارات يتحكم فيها المستخدم .^(٣)

التعريف الإجرائي : منظومة تعليمية تجسد المحتوى في الصوت والصورة والفيديو عن طريق عدة برامج تعليمية مناسبة يتم تقديمها للمتعلم عن طريق جهاز عرض البيانات (Data Show) المدار والمسيطر عليه من قبل الحاسوب.

٢-١-٣-١ عناصر الوسائط المتعددة :^(٤)

- ١ - النص: ويجب اختياره بعناية لأنه مهم جداً للمتعلم في تلقي المعلومات وخاصة إذا كان بسيطاً ومختصراً.
- ٢ - الصوتيات : وهي التأثيرات الصوتية الصادرة من الآلات.

١- نادر سعيد , سامح سعيد : مصدر سبق ذكره, ص ٢٤٢-٢٤٣ .

٢- محمود داود الربيعي , سعيد صالح حمد أمين : مصدر سبق ذكره , ص ١٦٧ .

٣- حسين حسن موسى : مصدر سبق ذكره , ص ٤٧ .

٤- محمود داود الربيعي , سعيد صالح حمد أمين : مصدر سبق ذكره , ص ١٦٧ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

- ٣ - الصورة الرقمية : من خلال الكاميرات الرقمية الخاصة أو أجهزة المسح الضوئي أو الأرشيف الرقمي.
- ٤ - الرسوم المتحركة : تعرض من اجل الإحساس بالحركة .
- ٥ - لقطات الفيديو الحية : باستخدام أقراص (cd) أو أجهزة عرض الصور والرسوم والحفظ واسترجاع الأصوات وتوليد الموسيقى والمؤثرات الصوتية .

٢-١-٣-٢ دور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية :

إن الاهتمام بتعليم الوسائط المتعددة أصبح من الضروريات الملحة في عصرنا الحالي لما تتمتع به من الإثارة وتنوع للمعلومات التي كانت في الماضي حكراً على التلفزيون , كما أن استخدامها من وجهة نظر التربويين يدعم عملية التعلم ويعززها من خلال ممارسة العمليات التعليمية والأنشطة المتعددة لتعلم المفاهيم والحقائق والمهارات, حيث أكد فالنتي(١٩٧٩) إن برامج الوسائط المتعددة أصبحت شيقة وجذابة وتؤدي إلى استكشاف الكثير من الإمكانيات المعلوماتية والوصول إلى كثير من الموضوعات المتنوعة.^(١)

ويرى الباحثان إن أهمية الوسائط المتعددة في العملية التعليمية تتجلى بما يلي :

يتكون للمتعلم تصور كامل عن المهارة التي يتم عرضها أمام جميع الطلبة وكذلك معرفة التفاصيل الدقيقة عن الأداء كما أنها تعمل على تجديد الأفكار للمتعلم و تثير انتباه الطلبة وتدفعهم إلى المشاركة في مواقف التعلم المختلفة وتساهم في إعطاء تغذية راجعة تساعد في عملية تصحيح الأخطاء وتعزيز التعلم وكذلك تساعد على تنويع أساليب التعلم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين .

٢-١-٤ المهارات الأساسية بكرة القدم :

المهارات الأساسية هي الركيزة الأولى لتحقيق الانجاز في مباريات كرة القدم اذ تحتل جانبا مهما في وحدة التدريب اليومية حيث يتم التدريب عليها لفترات طويلة حتى يتم إتقان المهارات لنوع النشاط الممارس يعد من الأمور المهمة التي يعتمد عليها التنفيذ الخططي في مواقف اللعب المختلفة.^(٢)

وعلى ضوء ذلك فالمهارات الأساسية بكرة القدم هي بمثابة تكنيك اللاعب وأداءه بالكرة ومدى انسجامها مع مهاراته الحركية وحسن استخدامها في المباراة بشكل مناسب وفقاً لحالات اللعب المختلفة وفي إطار قانون كرة القدم سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدون الكرة.^(٣)

وبناءً على ما تقدم يرى الباحثان أن المهارات الأساسية ينبغي أن يمتلكها لاعبو كرة القدم ، فنجاح المتعلمين يعتمد في الدرجة الأولى على امتلاكهم لتلك الأساسيات للمهارة، لذا ينبغي أن تتال هذه الأساسيات الحركية جزءاً كبيراً من اهتمام المدرسين والمدربين واللاعبين. فمن المهم أن يتم التعلم على المهارات الأساسية على أسس متينة

١- حسين حسن موسى : مصدر سبق ذكره , ص ٤٥ .

٢- موفق أسعد محمود: مصدر سبق ذكره , ص ٧١ .

٣- غازي صالح محمود :كرة القدم (المفاهيم - التدريب) , ط١ , مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع , عمان , ٢٠١١ , ص ٤٥ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

وصحيحة وعلى يد مدرسين ومدربين أكفاء وذلك من خلال وضع برامج تعليمية تتناسب مع أمكانية المتعلم المبتدئ مع تأكيد اللجوء إلى الوسائل الإيضاحية .

وفيما يلي شرح للمهارات الأساسية التي تتضمنها الدراسة بأنواعها :

١- الدرجة :

تعد الدرجة بالكرة من المهارات الفردية حيث يستخدمها اللاعب من أجل التقدم باتجاه مرمى الخصم , وخلال الدرجة بالكرة يجب أن يكون نظر اللاعب موزعاً بين الكرة والساحة لرؤية اللاعبين ,واللاعب الذي يتقن هذه المهارة لا يحتاج إلى استمرار التركيز بالنظر إلى الكرة وإنما يمكن أن يكون بين كل لمستين للقدم يوجه نظره للأمام أو إن يكون مع النظرة الشاملة وملاحظة الكرة والمواقف الذي فيه اللاعبون .

إن الدرجة (تعني قدرة اللاعب على التحرك والانتقال بالكرة من مكان إلى آخر في مناطق ضيقة بوجود خصم أو أكثر , ويتم التحرك أما بشكل مستقيم أو عرضي أو قطري وعلى شكل خطوات قصيرة وموزونة مع المحافظة على الكرة تحت السيطرة) (١).

هناك عوامل كثيرة تؤثر في الدرجة منها سرعة حركة اللاعب، أرضية الملعب، موقع زملاء، موقع الخصم، الريح وغيرها، وعلى اللاعب أن يأخذ كل هذه العوامل بالحسبان لتحقيق الغاية التي من أجلها تمت الدرجة . (٢)

ويرى الباحثان إن الدرجة تعني استحواذ اللاعب على الكرة والتحرك بها داخل الملعب بهدف اجتياز المنافس أو التقدم بها للدخول إلى منطقة الهدف للفريق الخصم أو لغرض كسب الوقت أو التميرير لأحد الزملاء ينظر شكل (١).

٢- المناولة :

بما إن ملعب كرة القدم ذو مساحة كبيرة قياساً ببقية ملاعب الألعاب الفرعية ، فينتطلب ذلك من اللاعب أن يقوم بضرب الكرة ولمسافات بعيدة لإبعادها أو لغرض التهديد أو المناولة ، ومن هذا تتضح أهمية ضرب الكرة بالقدم ، " وإن المناولة عملية ناتجة عن حركة جميع أجزاء الجسم (النقل الحركي) التي تتم من خلال عضلات الجسم والجذع لتنقل القوة الكامنة من عضلات الجسم إلى القدم عن طريق الساق الضاربة " (٣) .

وتعد المناولة الوسيلة أو الأسلوب الفني التي يتم من خلالها نقل وإيصال الكرة إلى الزميل أو الهدف الخصم بأسرع وقت ممكن (٤) .

١- عادل تركي - سلام جبار : كرة القدم تعليم تدريب ، ط ١ ، مطبعة النخيل ، البصرة ، ٢٠٠٩ ، ص ٧ .

٢- سامي الصفار و آخرون : كرة القدم ، بغداد،مديرية مطبعة وزارة التربية ، ١٩٩٢، ص١٣٢ .

٣- فيصل عباس الدليمي ، وأحمد عبد الخالق : كرة القدم ، الجزائر، طبع في المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية ، منتغام ، ١٩٩٧ ، ص ١٨ .

٤ . بهاء الدين سلامة : الإعداد المهاري في كرة القدم . الرياض ، مكتبة الطالب الجامعي ، ١٩٨٧ ، ص ٦٨ .

ويرى الباحثان إن مهارة المناولة تعد من أكثر المهارات استخداماً في الملعب وهي تمثل قدرة اللاعب في إيصال الكرة إلى الزميل بالسرعة والدقة والقوة والوقت المناسب ينظر شكل (٢) .

٢-٢-٢ الدراسة المشابهة :

٢-٢-٢-١ دراسة (حسام غالب عبد الحسين ، ٢٠١١)^(١)

((تأثير أسلوب التنافس المقارن والجماعي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير أداء بعض المهارات

الأساسية للأشبال بكرة اليد))

هدفت الدراسة إلى :

١ - معرفة تأثير أسلوب التنافس المقارن والجماعي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير أداء بعض المهارات الأساسية للأشبال بكرة اليد.

٢- معرفة أفضل أسلوب تنافسي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير أداء بعض المهارات الأساسية للأشبال بكرة اليد.

أما فروض الدراسة هي :

١- هنالك تأثير معنوي لأسلوب التنافس المقارن والجماعي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير أداء بعض المهارات الأساسية للأشبال بكرة اليد.

٢- هناك فروق معنوية بين أسلوب التنافس المقارن والجماعي في تطوير أداء بعض المهارات الأساسية للأشبال بكرة اليد ولصالح الأسلوب الجماعي .

تحدد مجتمع البحث باللاعبين الأشبال بأعمار (١٣-١٤) سنة بكرة اليد في نادي القاسم والبالغ عددهم (٣٤) ، حيث تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة بعدد (٢٨) وبعدها تقسم إلى مجموعتين : تجريبية أولى وتجريبية ثانية، حيث بلغت نسبة العينة (82.35%) من حجم المجتمع وواقع (١٤) لاعب لكل مجموعة و(٦) لاعبين كتجربة استطلاعية .

أما أهم الاستنتاجات :

١- إن أسلوب التنافس (المقارن والجماعي) هما من الأساليب الفعالة في تطوير مستوى الأداء للمهارات الأساسية (التصويب ، المناولة ، حائط الصد ، التحركات الدفاعية) في كرة اليد وينسب مختلفة .

٢- إن استخدام الوسائط المتعددة (جهاز العرض المرئي " Data show " ، كاميرات الفيديو ، الفلكس الملون للتسلسل الحركي للمهارات ، عرض النموذج الحي) له دور في زيادة الرغبة و الدافعية في التنافس بين اللاعبين وكذلك ساهمت في إعطاء التغذية الراجعة التي ساهمت في تطوير المهارات الأساسية بكرة اليد

١- حسام غالب عبد الحسين : تأثير أسلوب التنافس المقارن والجماعي باستخدام الوسائط المتعددة في تطوير أداء بعض المهارات الأساسية للأشبال، بكرة اليد ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠١١ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

٣- أدى استخدام أسلوب التنافس (المقارن) باستخدام الوسائط المتعددة إلى تطوير مستوى أداء مهارة (المناولة) بكرة اليد بدرجة اكبر من أسلوب التنافس الجماعي .

٤- أدى استخدام أسلوب التنافس (الجماعي) باستخدام الوسائط المتعددة إلى تطوير مستوى أداء مهارات (التصويب ، حائط الصد ، التحركات الدفاعية) بكرة اليد بدرجة أفضل من أسلوب التنافس المقارن .

٢-٢-٢ مناقشة الدراسة المشابهة :

من خلال ما تم عرضه من دراسات سابقة وجد الباحثان أن هناك تشابهاً في بعض الفقرات الخاصة بدراسته ، وخاصة ما يلي :

١. تشابهت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة باستخدام المنهج التجريبي .

٢. تشابهت الدراسة الحالية مع دراسة (حسام غالب عبد الحسين) بكونهما استخدمتا الوسائط المتعددة في البحث اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسة السابقة بما يأتي :

١. اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة (حسام غالب عبد الحسين) باللعبة التي اجري البحث عليها

٢. أجريت دراسة (حسام غالب عبد الحسين) على ناشئين نادي القاسم بينما الدراسة الحالية أجريت على طلاب كلية التربية الرياضية ، كما اختلفت في تحديد حجم العينة .

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

٣-١ منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج التجريبي (المجموعتين المتكافئتين) وهو يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث .

٣-٢ مجتمع وعينه البحث :

لقد حدد الباحثان مجتمع البحث وهم طلاب السنة الأولى في كلية التربية الرياضية - جامعه القادسية للعام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣) والبالغ عددهم (١٥٠) طالباً موزعين على (٥) شعب بواقع (٣٠) طالب لكل شعبة هي (ب- ج- د- ه- و) . أما العينة وبالطريقة العشوائية (القرعة) تم اختيار شعبه (ج) لتكون المجموعة الضابطة والتي تعمل بالأسلوب المتبع من قبل المدرس والبالغ عددهم (٢٠) طالباً بعد استبعاد (١٠) طالب منهم وهم يمثلون نسبة (١٣%) من مجتمع الأصل أما المجموعة الثانية التجريبية شعبه (ب) والتي تعمل بأسلوب الوسائط المتعددة والبالغ عددهم (٢٠) طالباً بعد استبعاد (١٠) طالب منهم وهم يمثلون نسبة (١٣%) من مجتمع الأصل . واستبعد الباحثان عدد من أفراد العينة لأسباب هي الطلبة الراسبين والطلبة الممارسين للعبة كرة القدم والمعلمين والطلاب الغير ملتزمين .

٣-٣ الأدوات والوسائل والأجهزة المستخدمة في البحث :

٣-٣-١ أدوات البحث العلمي :

- ◀ المقابلات الشخصية مع الخبراء والمختصين ملحق (١)
- ◀ الاختبارات والقياسات المستخدمة في البحث :
- ◀ استمارة الاستبيان
- ◀ استمارة تحديد الاختبار الأنسب لتقييم الأداء المهاري لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم ملحق (٢)
- ◀ استمارة تقويم مستوى الأداء المهاري بكرة القدم ملحق (٤) .
- ◀ الملاحظة العلمية (تقويم الأداء الفني) .

٣-٣-٢ الوسائل والأجهزة المستخدمة في البحث :

- ◀ كاميرا تصوير نوع (Sony) ياباني الصنع ذات سرعة تردد (٢٥) صوره / ثا عدد (٢) .
- ◀ جهاز حاسوب محمول (inspiring 1520) من نوع (Dell) ايرلندي الصنع
- ◀ جهاز عرض مرئي (Data show) كوري الصنع .
- ◀ جهاز طبي لقياس الطول والوزن .
- ◀ طباشير + بورك + شواخص عدد (٥).
- ◀ ملعب وكرات قدم قانونيه وصافرة (٢) .

٣-٤ تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة القدم :

تم تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة القدم موضوعة البحث وفق مفردات المنهج للمهارات الموجودة في المنهج الدراسي المقرر لكلية التربية الرياضية جامعة القادسية من العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣م ، والمهارات الأساسية هي (الدرجة - المناولة) .

٣-٥ تحديد اختبارات المهارات الأساسية :

قام الباحثان بإعداد استمارة استبيان لتحديد الاختبار الأنسب لتقييم الأداء الفني لكل مهارة من المهارات الأساسية بكرة القدم وقد تم عرض هذه الاستمارة التي تحتوي على (٣) اختبارات لكل مهارة على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال لعبة كرة القدم انظر ملحق رقم (٣) ، وبعد تفرغ الاستمارات ومعالجتها إحصائياً من خلال استخراج النسب المئوية تم ترشيح الاختبارات الأكثر أهمية لكل مهارة وجدول (١) يبين ذلك .

جدول (١)

يبين نسب اختيار الخبراء للاختبارات مهارية بكرة القدم

النسبة	الاختبار	المهارة
٠٠%	- الدرجة بالتباين ذهاباً بقدم اليمين والعودة باليسار لمسافة (٣٦) م	الدرجة
٨٥.٧١%	- درجة الكرة بين الشواخص الخمسة ذهاباً وأياباً .	
١٤.٢٩%	- الدرجة من خط الهدف إلى خط (١٨) ياردة والعودة .	
١٤.٢٩%	- الدرجة بين الشواخص ثم المناولة نحو هدف الغير لمسافة	

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

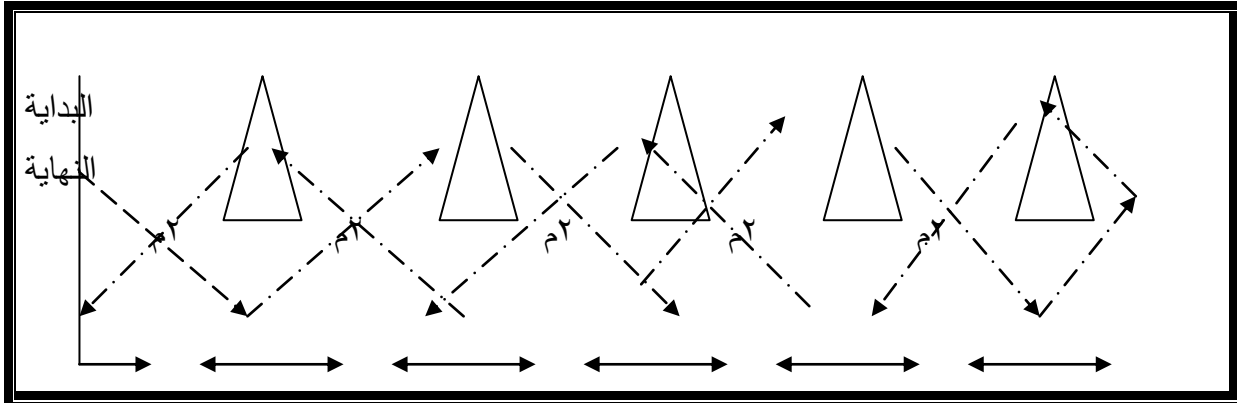
المناولة	- دقة المناولة على (٤) أهداف من مساحة (١٥) م .	١٤.٢٩%
	- مناولة الكرة على هدف مرسوم على الحائط (١*١)م وبارتفاع (١٠سم) من مسافة (٣م) ولمدة (٣٠ثا) .	٧١.٤٣%

تم اعتماد الاختبار الذي حصل على اكبر نسبة من بين مجموع الاختبارات .

٦-٣ مواصفات مفردات الاختبارات :

١-٦-٣ الاختبار الأول : درجة الكرة بين الشواخص الخمسة ذهاباً وإياباً .^(١)

- هدف الاختبار : تقويم الأداء الفني وقياس دقة أداء مهارة الدرجة .
- الأدوات اللازمة : كرة قدم قانونية ، شريط قياس ، ساعة توقيت الكترونية ، خمس شواخص .
- مواصفات الأداء : تخطيط منطقة الاختبار يقف الطالب ومعه الكرة خلف خط البداية وعندما تعطى إشارة البدء يقوم الطالب بالجري بالكرة بالقدم بين الشواخص الخمسة ذهاباً وإياباً كما في الشكل (١) .
- التسجيل : إعطاء محاولتين متتاليتين لكل مختبر والمقوم يعطي درجة لأفضل محاولة يحتسب الزمن لأقرب (١٠١) من الثانية .



شكل (١) يوضح اختبار دقة مهارة الدرجة بكرة القدم .

٢-٦-٣ الاختبار الثاني : مناولة الكرة على هدف مرسوم على الحائط .^(٢)

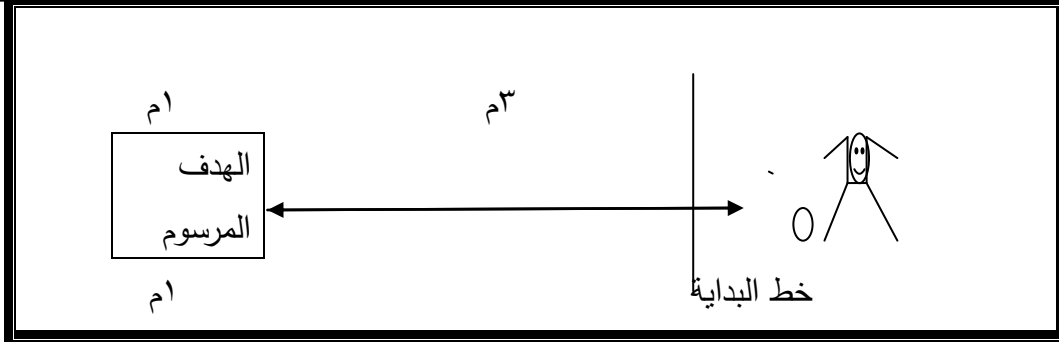
- هدف الاختبار : تقويم الأداء الفني وقياس الانجاز للمناولة بأسرع وقت .
- الأدوات اللازمة : ساعة توقيت الكترونية ، كرة قدم (٥) ، بورك .
- مواصفات الأداء : يقف المختبر أمام حائط ويعد خط يبعد عن الحائط (٣م) ، يرسم هدف على الحائط بقياس (١×١م) ، وعند سماع الصافرة يقوم المختبر بركل الكرة نحو الهدف المرسوم على الحائط بشكل مستمر لمدة (٣٠ثا) وكما موضح في الشكل (٢) .
- التسجيل :

* إعطاء محاولتين متتاليتين لكل مختبر والمقوم يعطي درجة لأفضل محاولة .

١- زهير قاسم الخشاب وآخرون : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٩ ، ص ٢١٣ .

٢- زهير قاسم الخشاب وآخرون : المصدر السابق ، ١٩٩٩ ، ص ٢١٣ .

تحتسب
عدد
المرات
التي
دخلت
فيها



الكرة الهدف خلال ال (٣٠ثا) .

* تحتسب الكرات التي تمس الخطوط ضمن الكرات الناجحة .

شكل (٢) يوضح اختبار المناولة بكرة القدم

٣-٧ تصميم استمارات لتقييم الأداء الفني :

لغرض تقويم الأداء الفني لكل طالب في الاختبارات المهارية يتطلب ذلك تصميم استمارة لكل مهارة من مهارات كرة القدم قيد البحث (الدرجة ، المناولة) وبعد اطلاع الباحثان اعتمد على الدراسة السابقة (صالح جويد)^(١) في إعداد استمارة تقييم الأداء الفني ينظر ملحق (٤) ، قام الباحثان بعرضها على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال كرة القدم ينظر ملحق (٥) .

٣-٨ التجربة الاستطلاعية :

يؤكد خبراء البحث أهمية إجراء التجربة الاستطلاعية وهي عبارة عن " تدريب عملي للباحث للوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء إجراء الاختبار لتفاديها.^(٢)

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ (٢٠١٢/٢١/١٤) على عينة مكونة من (١٠) لاعبين من مجتمع البحث خارج العينة لكي يتم الوقوف على أهم المعوقات التي ستواجه الباحثان والعدد الذي يحتاجه من الكادر المساعد مع التأكد من سلامه عمل الأجهزة . ومن خلال هذه التجربة يتم التعرف والتوصل إلى ما يلي :

- ١- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لمستوى العينة .
- ٢- معرفة الصعوبات والمشكلات التي قد تواجه الباحثان عند تنفيذ الاختبارات قيد البحث.

١- صالح جويد : تأثير تكرارات مختلفة من التصور العقلي في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم وفقاً لمستويات تعلم الأداء ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٩ .

٢- قاسم حسن حسين (وآخرون)؛ الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، الموصل، مطابع لتعليم العالي، ١٩٩٠ ، ص ١٠٧ .

٣- أيجاد الأسس العلمية للاختبارات من (صدق ، وثبات ، وموضوعية)

٤- التعرف على الوقت المستغرق في تنفيذ التجربة .

٥- التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد ملحق رقم (٦) .

٦- التأكد من كفاءة الأجهزة والأدوات .

٧- صلاحية العينة واستجابتها للتجربة و للاختبارات .

٣- ٩ الأسس العلمية للاختبارات :

٣-٩-١ الصدق :اعتمد الباحثان في استخراج صدق الاختبار على صدق المحتوى (المضمون) وفيه ((يقتضي التأكد من تمثيل جميع المواقف التي تبدو فيها القدرة المراد قياسها))^(١). وذلك عن طريق عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الاختبار والقياس والتعلم وعلم التدريب الرياضي وطرائق التدريس/ اختصاص كرة القدم ينظر ملحق (٣) وقد ثبت صدق الاختبارات بعد أن اتفق الخبراء على أنها تحقق الغرض الذي وضعت من اجله وملاءمتها لهذه الفئة العمرية .

٣-٩-٢ الثبات :

يقصد به (ان يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريبا " إذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد نفسهم وتحت الظروف نفسها))^(٢).

وتم اختيار طريقة الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار على عينة مكونة من (١٠) طلاب من خارج عينة البحث وأعيد الاختبار بعد مرور سبعة أيام على الاختبار الأول وبعد الحصول على النتائج قام الباحثان بإيجاد معامل الارتباط بينهما باستخدام قانون الارتباط البسيط (بيرسون) والجدول (٢) يوضح ذلك .

٣-٩-٣ الموضوعية :

ان الاختبارات المستخدمة في البحث تم تقييمها من قبل حكمين إذ تم استخراج قيمة موضوعية الاختبارات باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الحكمين .

جدول (٢)

يبين معاملات الثبات والموضوعية

ت	اسم الاختبار	معامل الثبات	معامل الموضوعية
١	درجة الكرة بين الشواخص الخمسة ذهابا وإيابا لمسافة ٢٧ م .	٠,٨٩٨	٠,٨٢٣
٢	مناولة الكرة نحو دائرة مرسومة على الأرض.	٠,٧٦٦	٠,٧٩٩

* قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) هي (٠,٦٣٢)

١- قيس ناجي وآخرون : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي , مطبعة التعليم العالي , ١٩٨٧ , ص ١٠٨ .
٢- نزار الطالب ومحمود السامرائي : مبادئ الإحصاء والاختبارات البدنية والرياضية , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل , ١٩٨١ , ص ١٤٢ .

٣-١٠ الاختبارات القبليّة :

بعد ان طبق الباحثان وحدتين تعريفيتين لتعريف الطلاب بالمهارات والاختبارات قام الباحثان بإجراء الاختبارات القبليّة على عينه البحث من المجموعة الضابطة والتجريبية في الأداء المهاري في يوم الخميس الموافق (٢١-٢-٢٠١٣) وعلى قاعة كلية التربية الرياضية وبوجود الباحثان وبمساعدة فريق العمل المساعد*

وقد تم من خلالها ما يلي :

١. تم شرح المهارات الأساسية بصورة مفصلة قبل إجراء الاختبار على أفراد العينة .
٢. تم تطبيق أداء المهارات حتى يتمكن أفراد العينة من فهمها وصحة تطبيقها .
٣. تم تصوير الأداء طبقاً للشروط والمواصفات المحددة لكل اختبار وعرضها على السادة الخبراء

٣-١١ التجانس والتكافؤ :

٣-١١-١١ التجانس :

قام الباحثان بأجراء التجانس على عينة البحث بأخذ المتغيرات (الطول، الوزن، العمر، الذكاء، المهارات قيد الدراسة) وبعد ذلك جرت المعالجات الإحصائية لهذه المتغيرات بحساب معامل الالتواء ، وجدول (٣) و(٤) يبين ذلك .

الجدول (٣)

يبين تجانس أفراد المجموعة الضابطة

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط	الانحراف	الوسيط	معامل الالتواء	الدلالة
١	الطول	سم	١٧١,٢	٤,٣٦	١٧١	٠,٠١٠	متجانس
٢	الوزن	كغم	٦٦,٩	٤,٨٣	٦٧	٠,١٩	متجانس
٣	العمر	سنة	٢١,١	٠,٧٨٨	٢١	٠,٥٣٠	متجانس
٤	الذكاء	الدرجة	٤٠,٣٥	٣,٩٩٠	٤١,٥	٠,٧٧٢-	متجانس
٥	تقييم مهارة الدرجة	الدرجة	٣,٤٣	٠,٤٧٣	٣,٥	٠,٣٥٦	متجانس
٦	تقييم مهارة المناولة	الدرجة	٣,٧٤	٠,٧٥٧	٣,٦	٠,١٢٩	متجانس

جدول (٤)

يبين تجانس أفراد المجموعة التجريبية

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط	الانحراف	الوسيط	معامل الالتواء	الدلالة
١	الطول	سم	١٧٣,٤	٣,٦١٨	١٧٣	٠,٢٩١	متجانس

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

متجانس	٠,٢٥٣	٦٨	٥,٤٢٣	٦٨,٠٥	كغم	الوزن	٢
متجانس	٠,٩٤	٢١,٠٠	٠,٩٩	٢١,٠٥	سنة	العمر	٣
متجانس	٠,٧٤٦-	٤١	٣,٣٠	٤٠,٥	الدرجة	الذكاء	٤
متجانس	٠,٠١٤-	٣,٢	٠,٦٣٦	٣,١٣	الدرجة	تقييم مهارة الدرجة	٥
متجانس	٠,٣٧٨	٣,٤	٠,٤٤٨	٣,٣٥	الدرجة	تقييم مهارة المناولة	٦

٣-١١-٢ تكافؤ المجموعتين :

قام الباحثان بإجراء اختبارات تكافؤ المجموعتين من خلال المتغيرات وهي (الطول ، الوزن ، العمر ، الذكاء ، مهارة الدرجة ، مهارة المناولة ، مهارة الإخماد) ، وتوصل إلى النتائج التالية المبينة في الجدول (٥)

جدول (٥)

يبين تكافؤ أفراد عينة البحث

الدالة	قيمة (T) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المتغيرات	ت
		ع ±	س	ع ±	س			
عشوائي	١,٧٣٦	٣,٦١٨	١٧٣,٤	٤,٣٦	١٧١,٢	سم	الطول	١
عشوائي	٠,٧٠٧	٥,٤٢٣	٦٨,٠٥	٤,٨٣	٦٦,٩	كغم	الوزن	٢
عشوائي	٠,١٧٥	٠,٩٩	٢١,٠٥	٠,٧٨٨	٢١,١	سنة	العمر	٣
عشوائي	٠,١٢٩	٣,٣٠٠	٤٠,٥	٣,٩٩٠	٤٠,٣	الدرجة	الذكاء	٤
عشوائي	١,٦٩٠	٠,٦٣٦	٣,١٣	٠,٤٧٣	٣,٤٣	الدرجة	تقييم مهارة الدرجة	٥
عشوائي	١,٩٨١	٠,٤٤٨	٣,٣٥	٠,٧٥٧	٣,٧٤	الدرجة	تقييم مهارة المناولة	٦

* قيمة t الجدولية عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة (٠,٠٥) = ٢,٠٤٢

٣-١٢ المنهج التعليمي وطريقته تنفيذه :

طبق الباحثان المنهج التعليمي (أسلوب الوسائط المتعددة) في لعبة كرة القدم والمعد من قبل الباحثان وبإشراف من قبل المشرف على عينة البحث المكونة من مجموعتين وطبق المنهج على المجموعة التجريبية من أجل تحقيق أهداف البحث وفروضه والوصول إلى أفضل النتائج .

بدء العمل بتقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية تعمل المجموعة الاولى شعبة (ج) كعينة ضابطة وفق المنهج المعد والأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة . أما المجموعة الثانية شعبة (ب) والتي تعمل كعينة تجريبية تعمل وفق المنهج المعد من قبل الباحثان .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

إن المجموعة التجريبية يتحدد عملها بعرض مجموعة من الأقراص المدمجة من قبل الباحثان في بداية القسم التعليمي من الدرس والذي يحتوي كل قرص منها على مجموعة من المحاور هي (المحور التاريخي - المحور القانوني - المحور المهاري - محور الأمن والسلامة) .

يتم عرض هذه المحاور جميعها وفق آلية في العمل من خلال استخدام جهاز الداتا شو لمدة تتراوح بين (١٠ - ١٥) دقيقة ووفق محتويات كل محور منها حسب المهارات الموجودة في المنهج الدراسي المقرر لكليات التربية الرياضية للفصل الأول من العام الدراسي الحالي حيث تألف المنهج من (١٦) وحدة تعليمية أنظر ملحق (١٢) أبتدئ في يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٣/٢١/٢٦) ولغاية يوم الاثنين الموافق (٢٠١٣/٥/١٦) وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً لكل مجموعة , بلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠) دقيقة مقسمة على ثلاث أقسام (القسم التحضيري - القسم الرئيسي - القسم الختامي) وجدول (٦) يوضح مجموع الزمن لكل وحدة تعليمية والزمن الكلي للمنهج التعليمي المقرر .

- ◀ قد تم تدريس المجموعة الضابطة للمهارات (الدرجة - المناولة) .
- ◀ تم تدريس المجموعة التجريبية للمهارات (الدرجة - المناولة) .
- ◀ قام مدرس المادة بشرح المهارة وعرضها بشكل جيد وواضح لتساعد المجموعتين في التعرف على الشكل الصحيح للمهارات وكيفية أدائها في المجموعة الضابطة والتي تعمل بالأسلوب المتبع من قبل المدرس .
- ◀ قام الباحثان باستخدام الأقراص المدمجة بأسلوب الوسائط المتعددة في القسم الرئيسي (القسم التعليمي من الدرس) والإجابة على تساؤلات الطلاب أثناء العرض .
- ◀ عند مواجهة المجموعة التجريبية إي صعوبات أو استفسارات ممكن الرجوع إلى مدرس المادة لتوضيح وحل المشكلات .
- ◀ يقوم مدرس المادة عند أداء المجموعتين للمهارات المقررة لهم بالمراقبة والمتابعة لتحقيق النظام والهدوء
- ◀ أيام الوحدة التعليمية هي الثلاثاء والأربعاء .
- ◀ عند الانتهاء من كل وحدة تعليمية تجرى اختبارات تقييمية للمهارات أو الواجبات التي نفذت خلال الدرس وهي تعد وسيلة تعليمية أخرى تعرف كل طالب بالمستوى الذي يحققه وتزوده بخبرات تمكنه من تعلم الخصائص والمفاهيم والمبادئ المتعلقة بالمهارات المراد تعلمها كما تساعد على كشف نقاط القوة والضعف في الأداء .
- ◀ يجب على المدرس أن يؤكد على كل طالب داخل المجموعتين عند الأداء وبمساعدة الباحثان وإشرافه .

جدول (٦)

يوضح محتوى أقسام الدرس والزمن المحدد لها والزمن الكلي والنسب المئوية لنشاط الوحدة التعليمية

أقسام الوحدة التعليمية	محتويات نشاط الدرس	زمن النشاط خلال الوحدة	الزمن الكلي لنشاط الوحدة	النسبة المئوية لكل نشاط
القسم التحضيري ٢٥ د	المقدمة	٥٥	٨٠ د	٥,٥٥
	الإحماء العام	٥٥	٨٠ د	٥,٥٥
	الإحماء الخاص	١٥	٢٤٠ د	١٦,٦٦
القسم الرئيسي ٦١ د	التعليمي	١٥	٢٤٠ د	١٦,٦٦
	التطبيقي	٣٦	٥٧٦ د	٤٠
	الاختبارات التقييمية	١٠	١٦٠ د	١١,١١

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

القسم الختامي ٤ د	الختام	٤ د	٤٦٤ د	٤,٤
المجموع		٩٠ د	١٤٤٠	٩٩,٩٧

٣-١٣ الاختبارات البعدية :

بعد الانتهاء من عملية تطبيق البرنامج التعليمي (أسلوب الوسائط المتعددة) على المجموعة التجريبية أجرى الباحثان الاختبارات البعدية الخاصة بالمهارات قيد البحث للمجموعتين في يوم الاثنين الموافق (٢٠١٣/٥/١٦) في ملعب الكلية نفسها بمساعدة مدرس المادة وبإشراف مباشر من الباحثان ,في حين تم إجراء الاختبار المعرفي البعدي للمجموعتين في يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٣/٤/١٢٤) وتثبيت نتائجها بأسلوب وظروف الاختبارات الأولية المهارية نفسها ثم فرغت النتائج بقوائم مستقلة لكل مجموعة من أجل معالجتها إحصائياً بغية التوصل إلى تحقيق أهداف البحث .

٣-١٤ الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية برنامج (SPSS) , وتم استخدام الوسائل الإحصائية التالية :

- ١- الوسط الحسابي .
- ٢- الانحراف المعياري .
- ٣- النسبة المئوية .
- ٤- معامل الارتباط البسيط .
- ٦- معامل الالتواء .
- ٧- اختبار (t) للعينات المترابطة .
- ٨- اختبار (t) للعينات المستقلة .

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

٤-١ عرض نتائج اختبارات مهارات (الدرجة - المناولة - الإخماد) بكرة القدم لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وتحليلها :

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج الفرق في الأداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

قام الباحثان باستخدام اختبار (t) للعينات المترابطة وكما مبين في الجدول (٧)

جدول (٧)

يبين قيمة (t) المحسوبة لتقييم الأداء المهاري في الاختبارات (القبلي والبعدي) للمجموعة الضابطة

الدالة	قيمة (t) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار لقبلي		وحدة القياس	المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	٣,٩٤٦	٠,٦١١	٤,٠٩	٠,٤٧٣	٣,٤٣	الدرجة	الدرجة	١
معنوي	٣,٠٤١	٠,٧٨٢	٤,٤٩	٠,٧٥٧	٣,٧٤	الدرجة	المناولة	٢

* قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة ٠,٠٥ = ٢,٠٩

يبين لنا الجدول (٧) قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومدى اختلافهما قبل تنفيذ المنهج التعليمي وبعده مما يدل على إن الفروق حاصلة في الاختبار البعدي أي بما معنى ان هناك تأثيراً للمتغير التجريبي , ولمعرفه

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

حقيقة هذا التغيير ودلالته الإحصائية استخدم الباحثان اختبار (t) للعينات المترابطة في المجموعة التجريبية الأولى نجد ان قيمة الوسط الحسابي لمهارة الدرجة (٣,٤٣) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٤٧٣) ، أما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٠٩) وبانحراف معياري (٣,٩٤٦) ، اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٣,٩٤٦) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة المناولة فنجد ان قيمة الوسط الحسابي (٣,٧٤) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٧٥٧) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٤٩) وبانحراف معياري (٠,٧٨٢) ، أما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٣,٠٤١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

٢-١-٤ عرض وتحليل نتائج الفرق في الأداء المهاري بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

يبين لنا الجدول (٨) قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومدى اختلافهما قبل تنفيذ المنهج التعليمي وبعده مما يدل على ان الفروق حاصلة في الاختبار البعدي اي إن هناك تأثير للمتغير التجريبي ، ولمعرفه حقيقة هذا التغيير ودلالته الإحصائية استخدم الباحثان اختبار (t) للعينات المترابطة في المجموعة التجريبية الأولى نجد أن قيمة

جدول (٨)

يبين قيمة (t) المحسوبة لتقييم الأداء المهاري في الاختبارات (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الاختبار لقبلي		الاختبار أبعدي		قيمة (t) المحسوبة	الدلالة
			ع	س	ع	س		
١	الدرجة	الدرجة	٣,١٣	٠,٦٣٦	٤,٦٤٥	٠,٩٦٧	٥,٨٤٧	معنوي
٢	المناولة	الدرجة	٣,٣٥	٠,٤٤٨	٥,١٤	٠,٩٧٦	٧,٦٩٢	معنوي

* قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (١٩) ومستوى دلالة ٠,٠٥ = ٢,٠٩

الوسط الحسابي لمهارة الدرجة (٣,١٣) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٦٣٦) ، اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٦٤٥) وبانحراف معياري (٠,٩٦٧) ، اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٥,٨٤٧) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

أما في مهارة المناولة فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٣,٣٥) للأداء الفني للاختبار القبلي وبانحراف معياري (٠,٤٤٨) إما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٥,١٤) وبانحراف معياري (٠,٩٧٦) ، إما قيمه (t)

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

المحسوبة بلغت (٧,٦٩٢) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٩) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (١٩) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

٤-١-٣ عرض وتحليل نتائج الفرق في الأداء المهاري بين الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية .

جدول (٩)

يبين قيمة (t) المحسوبة لتقييم الأداء المهاري في الاختبارات (البعدية) للمجموعة الضابطة والتجريبية

الدالة	قيمة (t) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		وحدة القياس	المتغيرات	ت
		ع	س	ع	س			
معنوي	٢,١٦٩	٠,٩٦٧	٤,٦٤٥	٠,٦١١	٤,٠٩	الدرجة	الدرجة	١
معنوي	٢,٣٢٣	٠,٩٧٦	٥,١٤	٠,٧٨٢	٤,٤٩	الدرجة	المناوله	٢

* قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (٣٨) ومستوى دلالة $٠,٠٥ = ٢,٠٢$

يبين لنا الجدول (٩) قيم الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومدى اختلافهما قبل تنفيذ المنهج التعليمي وبعده مما يدل على ان الفروق حاصله في الاختبار البعدي اي ان هناك تأثير للمتغير التجريبي ,ولمعرفة حقيقة هذا التغيير ودلالته الإحصائية استخدم الباحثان اختبار (t) للعينات المترابطة في المجموعة التجريبية الأولى نجد أن قيمة الوسط الحسابي لمهارة الدرجة (٤,٠٩) للأداء الفني للاختبار القبلي وانحراف معياري (٠,٦١١) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٤,٦٤٥) وانحراف معياري (٠,٩٦٧) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٢,١٦٩) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٢) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (٣٨) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

أما في مهارة المناولة فنجد إن قيمة الوسط الحسابي (٤,٤٩) للأداء الفني للاختبار القبلي وانحراف معياري (٠,٧٨٢) اما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فقد بلغ (٥,١٤) وانحراف معياري (٠,٩٧٦) , اما قيمه (t) المحسوبة بلغت (٢,٣٢٣) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٢) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجه حرية (٣٨) مما يدل على وجود فروق معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

٤-٢ مناقشة النتائج :

٤-٢-١ مناقشة الاختبارات القبلية والبعدية للأداء الفني للمهارات قيد البحث للمجموعة الضابطة :

من خلال عرض نتائج جدول (٧) وتحليلها نلاحظ إن الأسلوب المتبع من قبل المدرس قد أثر تأثيراً ايجابياً في تعلم الأداء الفني لمهارة (الدرجة - المناولة) بكرة القدم إي بمعنى إن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح الاختبارات البعدية .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

ويعزو الباحثان سبب ذلك إلى سلامة المنهج التعليمي واحتوائه على تمارين مختارة بصورة علمية وبتكرارات صحيحة ومتناسقة ومنسجمة مع مستوى وقابلية أفراد العينة وقائمة على أساس الممارسة الصحيحة ، فالتعلم والممارسة على مهارة معينة ضمن واجب حركي يؤدي إلى زيادة الخبرة وإحداث تطور في الأداء المهاري ، لذلك فإن الممارسة تعد أهم متغير في عملية التعلم للمهارات المعقدة وحتى البسيطة^(١) ، ويذكر محمد (١٩٨٧) أن التقدم بالحركة أو المهارة يتحقق عن طريق الممارسة والتكرار وتلافي الأخطاء ويتم ذلك من خلال الأداء العملي للتعلم تحت إرشاد المدرس أو المعلم وهذا بحد ذاته هو أحد الخطوات الرئيسة المتبعة في تعليم المهارات الحركية^(٢) وهذا ما يؤكد يعرب خيون إن التعلم هو تكرار الأداء من أجل تحسين المسارات الحركية للفرد (السلوك الحركي) للوصول إلى الأداء المطلوب.^(٣)

كما ويعزو الباحثان أسباب هذه الفروق إلى تنظيم الوحدات التعليمية التي تعرض لها الطلاب والتي تتميز بوضوح الهدف وما مطلوب من الطلاب تحقيقه بحيث تضمن للطلاب اكتساب أداء مهاري جيد لتحقيق نتيجة جيدة، مما أدى إلى تحسن واضح في أدائهم وهذا ما أشار إليه (فؤاد سليمان قلادة) " من إن وضوح الأهداف وتحديدها في ضوء سلوكية او مستويات أداء معينة فإنها تكون ذات مغزى وفعالية " ^(٤)

٤ - ٢ - ٢ مناقشة الاختبارات القبلية والبعديّة للأداء الفني للمهارات قيد البحث للمجموعة التجريبية :

من خلال عرض نتائج جدول (٨) وتحليله نلاحظ إن أسلوب الوسائط المتعددة قد أثر تأثيراً إيجابياً في تعلم الأداء الفني لمهارة (الدرجة - المناولة) بكرة القدم إي بمعنى إن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة .

ويعزو الباحثان أن سبب هذا التطور الحاصل في المهارات الأساسية (الدرجة - المناولة) بكرة القدم للمجموعة التجريبية هو تأثير أسلوب الوسائط المتعددة التي أعدها الباحثان إذ ساهمت هذه الوسائط في تطور الأداء المهاري للمهارات الأساسية قيد الدراسة لدى الطلاب ، إذ إن إمكانية التحكم بسرعة عرض الأداء المهاري وخاصة العرض البطيء والمشاهدة المتكررة لأكثر من مرة وتناسق الألوان في الوسيلة التعليمية فضلا عن التعليق الصوتي له فائدة وتأثير في فهم وإدراك الحركة ويشير إلى ذلك مصطفى عبد السميع (٢٠٠١) في أن " المشاهدة المتكررة وبسرعة مختلفة وتنوع مصادر التعلم تضيحيوية وبعدها جديدا لعملية التعلم وتنقل المتعلم من جو التعلم التقليدي إلى حالة من التشويق والانجذاب نحو التعلم^(٥).

١ - قاسم لزام : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٦ .

٢ - محمد عبد الغني عثمان : مصدر سبق ذكره ، ١٩٨٧ ، ص ١٧٢ .

٣ - يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، ط٢ ، دار الكتب والوثائق ، بغداد ، ٢٠١٠ ، ص ١٩ .

٤ - فؤاد سليمان قلادة : الأهداف التربوية وتدريب المناهج ، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٨٩ ، ص ١٧٧ .

٥ - مصطفى عبد السميع محمد وآخرون : الاتصال والوسائل التعليمية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ ، ص ١٣١ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

وهذا ما أكده أيضاً (مفتي إبراهيم) " على ان استخدام الوسائل التعليمية تساعد المتعلم على الفهم والاستيعاب بشكل دقيق من خلال متابعة تسلسل الأداء عن طريق العرض البطيء للحركة "(1).

كما ويعزو الباحثان إن هذا التعلم الحاصل في أداء المهارات الأساسية بكرة القدم هو استخدام الوسائط المتعددة بحيث إن العرض التوضيحي للمهارات يساعد اللاعب على التصور الحركي لما شاهده ومحاولة التطبيق الفعلي للمهارة ومعرفة اللاعب إن هذا التطبيق العملي للمهارة هو خاضع للتصوير الفيديوي وان هذا التصوير سوف يعرض أمام زملاء مما يؤدي باللاعب إلى تحسين أداءه والظهور بالمستوى الجيد أمام زملاءه لان الجميع سوف يشاهد التصوير وان الأداء الجيد سوف يجنبه الحرج أمام الزملاء وبالعكس فان الأداء الغير جيد سوف يجلب الاستهزاء من قبل الزملاء وهذا سوف يكون دافعا لزيادة المنافسة بين اللاعبين ومحاولة كل لاعب أثبات ذاته بأنه هو الأفضل من جهة مقارنته بالزميل .

٤ - ٢ - ٣ مناقشة الاختبارات البعدية للأداء الفني للمهارات قيد البحث للمجموعة الضابطة والتجريبية:

من خلال عرض نتائج جدول (٩) وتحليلها نلاحظ إن كلا الأسلوبين (الأسلوب المتبع من قبل المدرس - أسلوب الوسائط المتعددة) قد أثرت تأثيرا ايجابيا في تعلم الأداء الفني لمهارة (الدحرجة - المناولة) بكرة القدم إي بمعنى إن هناك فروقا معنوية بين الاختبارات البعدية للمجموعة الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية . ويعزو الباحثان ذلك التقدم الذي حدث للمجموعة التجريبية والتي استخدمت أسلوب الوسائط المتعددة إلى إن تعدد الوسائط ساعد على إثارة اهتمام الطالب وتحفيزه على بذل الجهد وعدم الشعور بالملل ، كما إن هذا الأسلوب يساعد كل طالب على تعلم المهارة وفقاً لسرعتها الذاتية ، كما إن هذا الأسلوب يشعرها بقيمتها ودورها في الإدراك الذاتي دون مساعدة المعلم مما أدى إلى استيعابها للمهارات قيد البحث بصورة أفضل ، كما ان هذا الأسلوب يعتبر إعدادا عملياً وعقلياً للمبتدئين ، ويتفق ذلك مع ما أشار إليه "احمد اللقاني" (١٩٨٦) الى ان الوسائط التعليمية من أهم الأركان التي تركز عليها عملية التعلم بل ويمكن اعتبارها من اهم العناصر التي تساعد على بلوغ الأهداف التي ترجى من عملية التعلم (٢).

وكما يعزو الباحثان ان سبب تفوق أفراد المجموعة التجريبية يرجع الى ان أسلوب اختيار الوسائط المتعددة التي تم تقديمها للطلاب كان يناسب مستوى قدراتهم وميولهم وعمل على مراعاة الفروق الفردية بينهم ، وإثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الايجابي للتعلم والتي تؤدي في النهاية الى جودة التدريس وهذا ما يؤكد "مصطفى بدران" (١٩٩٥) الى ان استخدام أسلوب الوسائط التعليمية يمكن المعلم من مقابلة الفروق الفردية بين المتعلمين وإعطاء كل منهم الخبرات التي تناسبه مما يزيد من ايجابيتهم وإثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الإيجابي وتؤدي في النهاية الى جودة التدريس ، اي ان استخدام المعلم للوسائط التعليمية يحقق مختلف الأغراض التعليمية (٣).

ويعزو الباحثان سبب تفوق أفراد المجموعة التجريبية الى إن أسلوب الوسائط يعمل على تقسيم المهارة إلى خطوات صغيرة بطريقة منظمة ومتابعة مما يساعد التلميذ على تركيز الانتباه وتفهم كل جزء من أجزاء المهارة

١- مفتي إبراهيم حمادة ، التدريب الرياضي الحديث تطبيق وقيادة : جامعة القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩١ ، ص ١٩١

٢- أحمد حسين اللقاني : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، مؤسسة الخليج العربية، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٢٥ .

٣- مصطفى بدران وآخرون : الوسائل التعليمية : طه ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ١٩-٢٤ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

وتعلمها بسهولة ويتفق ذلك مع ما أشار اليه "محمد سعد زغلول (١٩٩٥) إلى ان تقسيم الموقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح وتقليل الاستجابة الخاطئة مما يؤدي إلى تجنب سلبية المتعلمة وزيادة مشاركتها الإيجابية في اكتساب الخبرة . (١)

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

١-٥ الاستنتاجات :

- ١- إن أسلوب المتبع من قبل المدرس قد ساهم في تقدم مستوى الأداء للمهارات الأساسية (الدرجة، المناولة) للمجموعة الضابطة في كرة القدم.
- ٢- إن أسلوب الوسائط المتعددة قد ساهم في تقدم مستوى الأداء للمهارات الأساسية (الدرجة، المناولة) للمجموعة التجريبية في كرة القدم.
- ٣- أدى استخدام أسلوب الوسائط المتعددة أدى إلى تقدم مستوى أداء المهارات (الدرجة، المناولة) بكرة القدم بدرجة اكبر من أسلوب المتبع من قبل المدرس.

٥-٢ التوصيات :

بناءً على نتائج البحث يوصي الباحثان بما يلي :

- ١- ضرورة استخدام الوسائط المتعددة (جهاز العرض المرئي " Data show " ، كاميرات الفيديو ، الفلكس الملون للتسلسل الحركي للمهارات ، عرض النموذج الحي) في تطوير المهارات الأساسية الأخرى .
- ٢- ضرورة اهتمام مدرسو كرة القدم باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة في تطوير أداء المهارات بكرة القدم.
- ٣- ضرورة استخدام الصور والفيديو في درس التربية الرياضية لما لها أهمية كبيرة في إغناء عملية التعلم وربط حاسة السمع والبصر من اجل كسب الوقت والجهد في تعلم المهارات.
- ٤- ضرورة إجراء بحوث ودراسات أخرى لمعرفة أثر الوسائط المتعددة في تطوير مهارات أساسية أخرى ولألعاب مختلفة .

المصادر

- ❖ أحمد حامد منصور : استخدام نظام الوسائط المتعددة في تحقيق بعض أهداف تدريس الرياضيات للمرحلة المتوسطة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٨٣ .
- ❖ أحمد حسين اللقاني : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، مؤسسة الخليج العربية، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ❖ احمد زكي صالح : نظريات التعلم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧١ .
- ❖ أحمد عبد الكريم سلامة : الأصول المنهجية لأعداد البحوث العلمية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٧ .

١- محمد سعد زغلول ، يوسف محمد كامل : اثر استخدام الوسائط المتعددة على مهاراتي التمرير من الأعلى والإرسال الموجه من الأسفل في كرة الطائرة ، المجلد السابع ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ ، ص ٧ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

- ❖ بهاء الدين سلامة : الإعداد المهاري في كرة القدم . الرياض ، مكتبة الطالب الجامعي ، ١٩٨٧ .
- ❖ زهير الخشاب ، وآخرون : كرة القدم ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل ، ١٩٩٩ .
- ❖ سامي الصفار و آخرون : كرة القدم ، بغداد،مديرية مطبعة وزارة التربية ، ١٩٩٢،ص١٣٢.
- ❖ صالح جويد : تأثير تكرارات مختلفة من التصور العقلي في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم وفقا لمستويات تعلم الأداء ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٩ .
- ❖ طارق نزار الطالب ، اثر استخدام الجهاز المتوازي التعليمي المقترح في تعليم بعض المهارات الحركية للمبتدئين على جهاز الحلق المتوازي في الجمناستيك : (جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، رسالة ماجستير ، ١٩٩٨) .
- ❖ عادل تركي - سلام جبار : كرة القدم تعليم تدريب ، ط ١ ، مطبعة النخيل ، البصرة ، ٢٠٠٩ .
- ❖ عبد الله حسين اللامي ، أساسيات التعلم الحركي ،مجموعة مؤيد الفنية العراق الديوانية، ط ١ لسنة ٢٠٠٦ .
- ❖ علي الهادي آدم موسى أشمري : أثر الإستراتيجية التكاملية والتعلم المبرمج (الخطي) في التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، رسالة ماجستير ، ٣٠١٣ .
- ❖ عمر محمد عبد الرزاق الخياط : تأثير منهج تعليمي مقترح باستخدام شبكة المعلومات العالمية (الأنترنت) في تعلم بعض المهارات الأساسية بلعبة التنس ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٤ .
- ❖ غازي صالح محمود :كرة القدم (المفاهيم - التدريب) ، ط ١ ،مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ،عمان ، ٢٠١١ .
- ❖ فؤاد سليمان قلاده : الأهداف التربوية وتدريب المناهج ، الاسكندرية ، دار المطبوعات الجديدة ، ١٩٨٩ .
- ❖ فيصل عباس الدليمي ، وأحمد عبد الخالق : كرة القدم ، الجزائر، طبع في المدرسة العليا لأساتذة التربية البدنية والرياضية ، متغام ، ١٩٩٧ .
- ❖ قاسم حسن حسين (وآخرون)؛ الاختبارات والقياس والتقييم في التربية الرياضية ، الموصل، مطابع لتعليم العالي، ١٩٩٠ .
- ❖ قاسم لزام ؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ب م ، ٢٠٠٥ .
- ❖ قاسم لزام صابر وآخرون : أسس التعلم والتعليم وتطبيقاته في كرة القدم ، ٢٠٠٥ .
- ❖ قيس ناجي وآخرون : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ .
- ❖ كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين : اللياقة البدنية مكوناتها . الأسس النظرية . الإعداد البدني . طرق القياس ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .
- ❖ ليلي السيد فرحات : القياس والاختبار في التربية الرياضية ، ط ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٥ .
- ❖ محسن علي عطية: الجودة الشاملة والجديد في التدريس، الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩ .
- ❖ محمد سعد زغلول - يوسف محمد كامل : اثر استخدام الوسائط المتعددة على مهارتي التمرير من الاعلى والإرسال الموجه من الأسفل في كرة الطائرة ، المجلد السابع ، العدد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ .
- ❖ محمد نصر الدين رضوان : المدخل إلى القياس في التربية البدنية و الرياضية ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٦ .

تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية

- ❖ محمود داود سلمان الربيعي: إستراتيجيات التعلم التعاوني , ط ١ , دار الضياء للطباعة والتصميم, النجف الشرف , ٢٠٠٨ .
- ❖ موفق أسعد محمود: التعلم والمهارات الأساسية في كرة القدم, دار دجلة , عمان, ٢٠١١ .
- ❖ ميرفت علي خفاجة , مصطفى السايح محمد : المدخل إلى طرائق تدريس التربية الرياضية , ط ١ , دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر , الإسكندرية , ٢٠٠٨ .
- ❖ نادر سعيد , سامح سعيد : مقدمة في تقنيات التعليم , عمان , دار الفكر للنشر والتوزيع , ط ١ , ٢٠٠٨ .
- ❖ نزار الطالب ومحمود السامرائي : مبادئ الإحصاء والاختبارات البدنية والرياضية , دار الكتب للطباعة والنشر , جامعة الموصل , ١٩٨١ .
- ❖ يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق , ط ٢ , دار الكتب والوثائق , بغداد , ٢٠١٠ .
- ❖ يوسف لزام كماش وآخرون : التدريس والتعليم الميداني في كرة القدم , ط ١ , النخيل , بغداد , ٢٠٠٩ .

ملحق (١)

أسماء السادة المختصين الذين تم إجراء المقابلات الشخصية معهم

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير	اللقب العلمي
جامعة القادسية- كلية التربية الرياضية	تعلم حركي	عبد الله حسين اللامي	أ.د
جامعة بابل - كلية التربية الرياضية	طرائق التدريس	محمود الربيعي	أ.د
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	تدريب رياضي	عادل تركي حسن	أ.د
جامعة بابل - كلية التربية الرياضية	علم النفس - كرة القدم	عامر سعيد جاسم	أ.د
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	اختبارات وقياس - كرة قدم	سلام جبار صاحب	أ.م.د
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	علم النفس - كرة القدم	علي حسين هاشم	أ.م.د
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	اختبارات وقياس	مي علي عزيز	أ.م.د
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	تعلم حركي - مباراة	رولا مقداد	أ.م.د
جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية	تدريب رياضي - كرة قدم	علاء جبار	أ.م

ملحق (٢)

استمارة تحديد الاختبار الأنسب لتقويم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم

الأستاذ الفاضل.....المحترم

يروم الباحثان إجراء بحثه الموسوم بـ(تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم والتحصيل المعرفي لطلاب كلية ألتربييه أرياضييه-جامعه القادسية) على عينة من طلاب الصف الأول كلية التربية الرياضية . ولما كان لرأي حضرتكم أثره البالغ والهام فقد حرص الباحثان على اخذ رأيكم بذلك . لذا يرجى التفضل بتسجيل آرائكم حول اختيار الاختبار الأنسب لتقويم الأداء الفني لكل مهارة من المهارات الأساسية (قيد البحث) بكرة القدم .

الرجاء التفضل بوضع إشارة (✓) أمام الاختبار الأنسب .

المهارة	الاختبار	النسبة المئوية
الدرجة	- الدرجة بالتباين ذهابا بقدم اليمين والعودة باليسار لمسافة (٣٦)م	
	- درجة الكرة بين الشواخص الخمسة ذهاباً وأياباً.	
	- الدرجة من خط الهدف إلى خط (١٨) ياردة والعودة .	
المناولة	- الدرجة بين الشواخص ثم المناولة نحو الهدف الغير لمسافة ١٥ متر	
	- دقة المناولة على (٤) أهداف من مساحة (١٥) م.	
	- مناولة الكرة على هدف مرسوم على الحائط (١*١)م وارتفاع (١٠)سم من مسافة (٣)م ولمدة (٣٠)ثا.	

اسم الخبير والدرجة العلمية :

الجامعة والاختصاص :

التوقيع :

الباحثان

ملحق (٣)

أسماء الخبراء التي عرضت عليهم استمارة تحديد الاختبار الأنسب لتقويم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية

بكرة القدم

ت	اسم الخبير واللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	ا.د عبد الله حسين اللامي	تعلم حركي	جامعة القادسية-كلية التربية الرياضية
٢	ا.د.عامر سعيد جاسم	علم النفس - كرة القدم	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية
٣	أ.م.د سلام جبار صاحب	اختبارات وقياس- كرة قدم	جامعة القادسية- كلية التربية الرياضية
٤	ا.م.د علي حسين هاشم	علم النفس -كرة القدم	جامعة القادسية- كلية التربية الرياضية
٥	م.د. جاسم جابر محمد	أدارة وتنظيم - كرة قدم	جامعة المثنى - كلية التربية الرياضية
٦	م.د.حبيب شاكر جبر	تدريب رياضي - كرة قدم	جامعة المثنى- كلية التربية الرياضية
٧	م.د.رأفت عبد الهادي	علم النفس- كرة القدم	جامعة القادسية- كلية التربية الرياضية

ملحق (٤)

استمارة تقييم الأداء المهاري بكرة القدم

السيد.....المحترم

تحية طيبة....

يروم الباحثان إجراء بحثه الموسوم : (تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم والتحصيل المعرفي لطلاب كلية التربية الرياضية-جامعه القادسية)

وبالنظر للمكانة العلمية التي تتمتعون بها يود الباحثان استطلاع آرائكم لتقييم الأداء لمهارة (الدحرجة - ضرب الكرة - الإخماد) بكرة القدم لعينة البحث .

ولكم مني فائق الشكر والتقدير.

التوقيع :

اللقب العلمي :

مكان العمل :

التاريخ :

استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الدحرجة بكرة القدم

ت	المرحلة التمهيديّة		المرحلة الرئيسيّة		المرحلة النهائيّة
	وضع قدم الارتكاز مع النظر للكرة قبل الضرب التقييم من (٢)	حركة الرجل الضاربة مع ارتخائها التقييم من (٢)	اتجاه النظر أثناء ضرب الكرة التقييم من (٢)	التحكم بالكرة وتوازن حركة الجسم التقييم من (٢)	
١-					
٢-					
٣-					
٤-					
٥-					
٦-					
٧-					
٨-					
٩-					
١٠-					
١١-					
١٢-					
١٣-					
١٤-					
١٥-					
١٦-					
١٧-					
١٨-					
١٩-					
٢٠-					

استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم

الدرجة النهائية	المرحلة النهائية	المرحلة الرئيسية		المرحلة التمهيدية		ت
		مكان ضرب الكرة التقييم من (٢)	اتجاه النظر أثناء ضرب الكرة التقييم من (٢)	مرجحة الرجل الضاربة للخلف التقييم من (٢)	وضع قدم الارتكاز مع النظر للكرة قبل الضرب التقييم من (٢)	
من (١٠)	وضع الجسم بعد التنفيذ التقييم من (٢)					-١
						-٢
						-٣
						-٤
						-٥
						-٦
						-٧
						-٨
						-٩
						-١٠
						-١١
						-١٢
						-١٣
						-١٤
						-١٥
						-١٦
						-١٧
						-١٨
						-١٩
						٢٠

ملحق (٥)

أسماء الخبراء والمختصين الذين استعان بهم الباحثان لتقويم الأداء الفني للمهارات الأساسية بكرة القدم

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
١	ا.د عبد الله حسين اللامي	تدريب - كرة القدم	جامعة القادسية-كلية التربية الرياضية
٢	ا.م.د علي حسين هاشم	علم النفس - كرة القدم	جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية
٣	م.د. جاسم جابر محمد	أدارة وتنظيم - كرة قدم	جامعة المثنى - كلية التربية الرياضية
٤	م.د. حبيب شاكر جبر	تدريب رياضي- كرة قدم	جامعة المثنى- كلية التربية الرياضية
٥	م.د. رأفت عبد الهادي	علم النفس- كرة قدم	جامعة القادسية - كلية التربية الرياضية

Abstract

The Impact of Multimedia Technique in Learning Some Basic Skills Football for Students of the Faculty of Physical Education

Dr. Alaa K. Zaydan

Ali M. Direy

The research contains presented and the importance of research, as was addressed to the method of multimedia and its prominent role in the educational process as well as to identify some of the basic skills used by researchers in football. The importance of this research lies in the impact of multimedia technique in the learning process.

The problem of the research can be summarized that the researchers believe that many of the teachers do not take into consideration the media and modern methods in learning the basic skills to football as well as the lack of diversification of the sources of knowledge in learning the skills therefore finds researchers The use of multimedia is one of the basic necessities that play a major role and effective in the learning process being provided accurate and timely information that will help improve the performance level of technical skills.

The goal of the search see the effect of each of the curriculum multimedia style and approach taken by the teacher to learn some basic skills football for first-graders.- see the difference in preference between learning curriculum multimedia style and approach taken by the teacher to learn some basic skills football skills to first-year students.

The researchers postulated :

The both approaches (multimedia style, the approach taken by the teacher) affect learning some basic skills football skills to first-year students.

There are significant differences in the effect of each of the curriculum multimedia style and approach taken by the teacher to learn some basic skills skill football and in favor of multimedia style.

This chapter the concept of learning and teaching methods and multimedia and their role in the educational process, and under skills, as well as similar studies.

The researchers concluded the following :

The method of multimedia has contributed to the progress of the performance level of basic skills (rolling, handling) for the experimental group in football.

The use of a method to provide multimedia performance level skills (rolling, handling) in football with a greater degree of method used by the teacher.