

بناء وتقنين مقياس التصميم والكفاح لاختيار لاعبي كرة القدم المتقدمين على

وفق مراكز اللعب

أ.م.د. سلام جبار صاحب كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية

م. رأفت عبد الهادي الكروي كلية التربية الرياضية - جامعة القادسية

ملخص البحث :

تضمن البحث خمسة أبواب وهي :

الباب الأول وشمل المقدمة وأهمية البحث وتم التطرق فيها إلى التقدم الحاصل في مجال التربية الرياضية وأهمية الحالة النفسية في تقدم الفعاليات الرياضية لاسيما كرة القدم ، أما أهمية البحث فتكمن في التعرف على نسب التصميم والكفاح المطلوب توفرها في كل مركز من مراكز اللعب ووضعها في مقياس لمساعدة المدربين في اختيار اللاعبين الذين يتمتعون باستعداد نفسي على وفق مراكز اللعب المختلفة .

إما هدفاً للبحث :

١ - بناء وتقنين مقياس التصميم والكفاح لاختيار اللاعبين وفق مراكزهم وحسب خطوط اللعب .

٢ - تطبيق المقياس لاختيار اللاعبين وفق مراكزهم وحسب خطوط اللعب

أما مجالات البحث : فهي

المجال البشري : لاعبي الاندية المشتركة بدوري النخبة العراقي ، أما المجال الزمني: ٢٠١١/٣/١٥ إلى ٢٠١٢/٧/٢٠

٢٠١٢/٧/٢٠ أما المجال المكاني ملاعب ومرافق الأندية المشمولة بالبحث .

أما الباب الثاني فشمّل المواضيع التالية (التصميم والكفاح . مراكز اللعب) .

أما الباب الثالث فشمّل منهج البحث حيث استخدم الباحثان المنهج الوصفي وكذلك تضمن عينة البحث والأدوات المستخدمة وخطوات بناء مقياس التصميم والكفاح واجراءات تقنيه والوسائل الإحصائية .

أما الباب الرابع فتضمن عرض وتحليل ومناقشة النتائج حيث تم عرض النتائج على شكل جداول ومن ثم تم تحليلها ومناقشتها .

أما الباب الخامس فتضمن الاستنتاجات والتوصيات وكان أهمها :

١ - المقياس النفسي مصمم بشكل علمي ويصلح لاختيار لاعبي كرة القدم .

٢ - تباين مستويات التصميم والكفاح للاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب .

أما التوصيات / فأهمها :

١ - عدم إهمال الجانب النفسي في عملية اختيار اللاعبين حسب مراكز اللعب في كرة القدم .

٢ - اعتماد المقياس في عملية اختيار اللاعبين حسب مراكز اللعب في كرة القدم .

٣ - إجراء اختبارات نفسية دورية للاعبي كرة القدم في كل موسم للتعرف على مستوياتهم .

٤ - إجراء بحوث مشابهة وخاصة في الفعاليات التي تعتمد بطبيعتها على مراكز اللعب .

ومن ثم تضمن البحث المصادر والملاحق .

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

تمتعت الألعاب الفرقية بشهرة كبيرة وانعكست بشكل كبير على التطور الذي شهدته هذه الألعاب والذي لم يكن لولا الجهود المضنية التي بذلها المختصون والباحثون وعلى كافة المجالات والأصعدة ، فلم تقتصر البحوث على العملية التدريبية وإنما عمد الباحثون إلى ملاحقة كل شيء يمكن من خلاله تطوير هذه الألعاب وكرة القدم واحدة منها ، وعلى الرغم من تمتعها بحصة الأسد على مستوى العالم من حيث الشهرة والاهتمام إلا إنها لازالت بحاجة إلى الكثير خاصة في مجال دراسة الوضع النفسي للاعب إذ يمر اللاعب قبل وأثناء وبعد المباراة بحالات نفسية عديدة تبعاً لظروف المباراة وكذلك تبعاً لطبيعة المنافس ، ففي المباريات الحاسمة أو النهائية تكون الحالة النفسية أصعب من المباراة الاعتيادية بسبب ضغوط المباراة .

وتكمن أهمية البحث في التعرف على نسب التصميم والكفاح المطلوب توفرها في كل مركز من مراكز اللعب ووضعها في مقياس لمساعدة المدربين في اختيار اللاعبين الذين يتمتعون باستعداد نفسي على وفق مراكز اللعب المختلفة .

١-٢ مشكلة البحث :

إن من أهم الأمور التي يجب على المدربين إجادتها هي اختيار اللاعب المناسب لكل مركز من مراكز اللعب إذ إن وضع اللاعب المناسب في المكان المناسب يسهل على الفريق تطبيق الخطط المرسومة من قبل المدرب وهذا يتطلب إعداد اللاعبين كلاً حسب مركزه ، ومن خلال استفسار الباحث ومقابلة الكثير من المدربين وجد إن عملية اختيار اللاعبين في الفريق تتم عن طريق إجراء الاختبارات البدنية والمهارية وإهمال الاختبارات النفسية في اغلب الفرق رغم تأكيد المصادر على أهمية الحالة النفسية للاعب .

لذا ارتأى الباحثان بناء مقياس التصميم والكفاح لاختيار اللاعبين وفق مراكزهم وحسب خطوط اللعب للمساعدة في عملية اختيار اللاعبين وخدمة لعبة كرة القدم قي قطرنا العزيز .

١-٣ أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

١ - بناء وتقنين مقياس التصميم والكفاح لاختيار اللاعبين وفق مراكزهم وحسب خطوط اللعب .

٢ - تطبيق المقياس لاختيار اللاعبين وفق مراكزهم وحسب خطوط اللعب .

١ - ٤ مجالات البحث :

١ - المجال البشري : لاعبي أندية (الزوراء ، الطلبة ، الشرطة ، الجوية ، النجف ، الميناء ، الكرخ ، النفط ، الكهرباء ، دهوك ، اربيل ، زاخو، بغداد ، كربلاء ، الصناعة ، الشرقاط ، التاجي ، الحدود ، كركوك ، المصافي) المشتركة في دوري النخبة لكرة القدم .

٢ - المجال المكاني : ملاعب ومرافق الأندية المشمولة بالبحث

٣ - المجال الزمني : ١٥/٣/٢٠١١ لغاية ٢٠/٧/٢٠١٢ .

٢ - الدراسات النظرية والمثابفة :

٢ - ١ الدراسات النظرية :

٢-١-١ التصميم والكفاح :

" وهذه الصفات تعني استمرارية اللاعبين بالحركة المطلوبة وبالشكل الصحيح والتوقيت السليم وعدم اليأس والاستسلام وبذل الجهد من اجل الفوز والإصرار على التعادل مع الفريق المنافس بل والفوز عليه عندما يحرز هدفاً ضدهم وان لا تسبب المواقف الصعبة والحرجة في المباراة انكساراً في نفسياتهم ولذلك فلولوصول الى المجد الرياضي يكافح اللاعبون وعلى المدرب ان يقتنع بأن الكفاح من اجل تحقيق مثل هذه الطموحات أمراً مشروعاً للاعبين يمكن ان يستند عليه في بعض المباريات الصعبة وعليه تتميته عند لاعبيه " (١)

٢ - ١ - ٢ مراكز اللعب في كرة القدم :

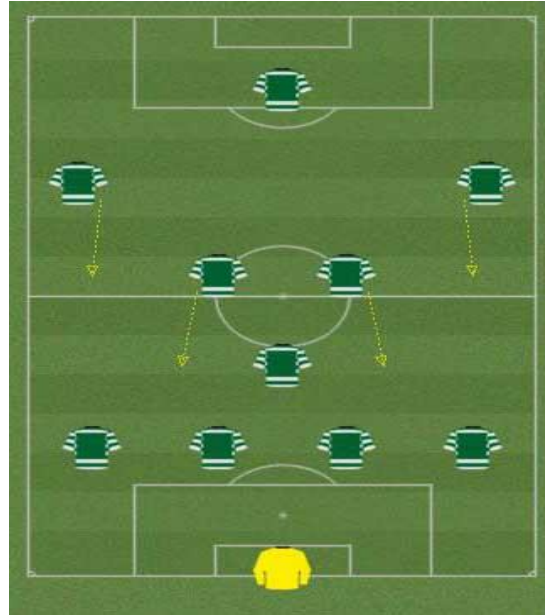
من خلال ما ذكر من تشكيلات اللعب المختلفة في كرة القدم نجد ان مراكز اللعب في كرة القدم كانت ضرورية لتكوين هذه التشكيلات إذ إن كل تشكيل من تشكيلات اللعب يعتمد على مجموعة معينة من مراكز اللعب في كل أسلوب من أساليب تطبيقه فمثلاً في تشكيل (٤ - ٥ - ١) يطبق بأسلوب تأخر لاعب مدافع قشاش وأمامه شبه وسط متقدم واثنين على الجانبين (ظهيرين) في خط الدفاع وفي أسلوب آخر يطبق تشكيل خط دفاعي مكون من قلبي الدفاع والظهيرين يكونون على شكل خط مستقيم .

وإن لكل مركز من مراكز اللعب مهام هجومية ودفاعية تختلف باختلاف التشكيل المستخدم في اللعب وأسلوب تطبيق ذلك التشكيل وفيما يلي أشكال توضح أساليب تشكيل (٤ - ٥ - ١) واختلاف مراكز في كل أسلوب .



شكل (٢)

يوضح احد أساليب تشكيل (٤ - ٥ - ١)



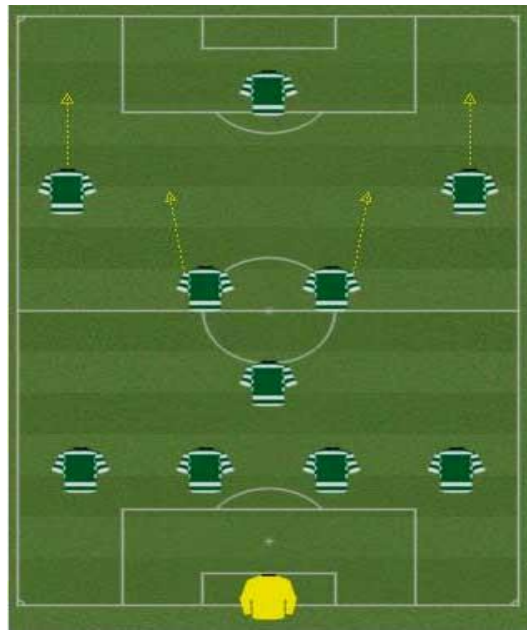
شكل (١)

يوضح احد أساليب تشكيل (٤ - ٥ - ١)

(١) عامر سعيد جاسم الخيكاني : سيكولوجية كرة القدم ، ط ١ ، دار الضياء للطباعة والنشر والتصميم ، ٢٠٠٨ ، ص ١٢٤ .



شكل (٤)



شكل (٣)

يوضح احد أساليب تشكيل (٤ - ٥ - ١) يوضح احد أساليب تشكيل (٤ - ٥ - ١)

٢ - ٢ الدراسات المشابهة :

١-٢-٢ دراسة (محمود ابو العينين ١٩٨٣)^(١)

(العدوانية وعلاقتها بمراكز اللاعبين في كرة القدم)

هدفت هذه الدراسة الى معرفة السلوك العدواني الرياضي للاعبي كرة القدم وكذلك معرفة الفرق في هذا السلوك بين اللاعبين المدافعين واللاعبين المهاجمين ، وقد تكونت عينة البحث من (٦٠) لاعبا من لاعبي أندية الدرجة الأولى في مصر بواقع (٣٠) لاعبا مهاجما و (٣٠) لاعبا مدافعا ، وقد استخدم الباحث في معرفته للسلوك العدواني لدى اللاعبين (مقياس العدوان الرياضي) الذي وضعته (برانداماير) بصورته العربية التي وضعها (محمد حسن علاوي) وبعد إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث توصل الباحث الى وجود فروقات ذات دلالة إحصائية في بعض أبعاد العدوان حسب مراكز اللاعبين وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد أخرى للعدوان .

٣ - منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

٣ - ١ منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة المشكلة المطروحة إذ يعتمد على " جمع البيانات والمعلومات عن ظاهرة ما أو شيء أو حادث بهدف التعرف على هذه الظاهرة وتحديد الوضع الحالي لها والتعرف على جوانب القوة والضعف فيها المعرفة مدى صلاحية هذا الوضع أو مدى الحاجة للقيام بتغيرات أساسية أو جزئية في هذه الظاهرة " (٢) .

(١) عامر سعيد جاسم : بناء مقياس للعدوانية على الرياضيين وتقنيته على لاعبي كرة القدم وتحديد مستوياته والمقارنة به حسب مركز اللعب ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بابل ، ٢٠٠٢ .

(٢) خير الدين علي احمد عويس : دليل البحث العلمي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٣ .

٣ - ٢ مجتمع وعينة البحث :

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي أندية دوري النخبة العراقي لكرة القدم للموسم ٢٠١١ - ٢٠١٢ والبالغ عددهم (٦٠٠) لاعب كما مبين في الجدول (١) .

جدول (١)

يبين عدد الأندية وعدد اللاعبين لكل نادي ضمن مجتمع البحث

ت	النادي	عدد اللاعبين	ت	النادي	عدد اللاعبين
١	الزوراء	٣٠	١١	اربييل	٣٠
٢	الطلبة	٣٠	١٢	زاخو	٣٠
٣	الشرطة	٣٠	١٣	بغداد	٣٠
٤	الجوية	٣٠	١٤	كربلاء	٣٠
٥	النجم	٣٠	١٥	الصناعة	٣٠
٦	الميناء	٣٠	١٦	الشرقاظ	٣٠
٧	الكرخ	٣٠	١٧	التاجي	٣٠
٨	النفط	٣٠	١٨	الحدود	٣٠
٩	الكهرباء	٣٠	١٩	كركوك	٣٠
١٠	دهوك	٣٠	٢٠	المصافي	٣٠

أما عينة البحث فكانت كما يلي :

- * عينة البناء والتقنين وبلغ عددها (١٥٠) لاعباً وبنسبة (٢٥%) من المجتمع الأصل .
- * عينة التطبيق فقد بلغ عددها (٤٥٠) لاعباً وبنسبة (٧٥%) من المجتمع الأصل .

٣ - ٣ الأدوات والوسائل المستخدمة في البحث :

١ - الاستبيان :

- * صمم الباحثان استمارة استبيان لتحديد صلاحية فقرات المقياس وتم عرضها على الخبراء والمختصين .
- ٢ - المقابلات الشخصية .
- ٣ - المصادر والمراجع العلمية .
- ٤ - استمارات الاستبيان .
- ٥ - استمارات تفرغ النتائج .
- ٦ - أقلام رصاص وأقلام جاف .
- ٧ - فريق العمل المساعد .

٣-٤-٢ تحديد فقرات المقياس :

عمل الباحثان على تحديد الفقرات لمقياس التصميم والكفاح بالاعتماد على التعريف النظري للتصميم والكفاح فضلاً عن مراجعة الباحثان لعدد من المقاييس ذات العلاقة والمصادر والمراجع مع مراعاة ان تكون الفقرات معبرة عن مواقف موجودة فعلاً في اللعب وخارجه لكي يسهل على اللاعب تصور الحالة وإعطاء صورة حقيقية عن

بناء وتقتين مقياس التصميم والكفاح لاختيار لاعبي كرة القدم المتقدمين على وفق مراكز اللعب

إمكانياته في تلك المواقف وبذلك فقد اعد الباحثان فقرات المقياس بشكل أولي وكان عددها (١٩) فقرة وهي على شقين باتجاه البعد وعكس اتجاه البعد .

٣-٤-٣ صلاحية فقرات المقياس :

صلاحية الخبراء : عرض الباحثان المقياس بشكله الأولي على الخبراء والمختصين في مجال علم النفس للتعرف على صلاحية فقرات المقياس عن طريق استبيان يحتوي على اختياريين هما (تصلح) و (لا تصلح) وبعد جمع الاستمارات من الخبراء والمختصين استخرج الباحثان قيمة مربع كا لكل فقرة للتعرف على الفقرات التي تصلح للبقاء في المقياس النفسي ورفع الفقرات التي سقطت .

٣-٤-٣-١ القدرة التمييزية :

٣-٤-٣-١-١ المجموعتان الطرفيتان :

لغرض التعرف على القدرة التمييزية لفقرات المقياس استخدم الباحث المجموعتان الطرفيتان إذ تحقق الباحثان من قدرة الفقرة على التمييز باستخدامه هذا الأسلوب من خلال عينة البناء البالغة (١٥٠) لاعب إذ قام بالخطوات التالية :

١ - حدد نسبة ٢٧% من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا و ٢٧% من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا إذ بلغ عدد لاعبي المجموعة العليا (٤٢) لاعباً ومثلهم للمجموعة الدنيا .

٢ - حساب معامل تمييز كل فقرة من فقرات المقياس البالغة (٧٢) فقرة وذلك باستخدام اختبار (T) للعينات المستقلة .

٣-٤-٣-١-٢ الاتساق الداخلي :

لغرض تحديد مدى التجانس بين الفقرات لقياس ما وضعت من اجله استخدم الباحثان معامل الاتساق الداخلي وقد تم ذلك على ثلاث مراحل :

١- علاقة كل فقرة بالمجال الذي تنتمي إليه :

إذ تم إيجاد علاقة كل فقرة بالمجال الذي تنتمي إليه من خلال إيجاد معامل الارتباط لكل فقرة بالمجال والغرض من ذلك هو معرفة هل هذه الفقرات معبرة عن هذا المجال أي أنها تمثل جانباً من جوانب هذا المجال

٢- علاقة المجال بالدرجة الكلية للمقياس :

تم عرض المقياس على عينة البناء لإيجاد علاقة فقرات التصميم والكفاح بالدرجة الكلية للمقياس ويعتمد هذا الأسلوب مدى اتساق الفقرة مع المسار الذي يسير فيه المقياس ككل واستعمل الباحث معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية " لكون درجات الفقرة متصلة ومتدرجة لأن معامل الارتباط

بناء وتقنين مقياس التصميم والكفاح لاختيار لاعبي كرة القدم المتقدمين على وفق مراكز اللعب

يمثل صدقها في المقياس والمعروف أنه كلما زاد معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية كان احتمال تضمينها في المقياس أكبر^(١) و" إن ارتباط الفقرة بمحك داخلي أو خارجي يعد مؤشراً لصدقها وأحياناً لا يتوفر محك خارجي مناسب لذا فإن الدرجة الكلية أفضل محك داخلي في حساب هذه العلاقة "^(٢) .

٣-٤-٤ صدق الفقرات :

٣-٤-٤-١ صدق المحتوى :

" ويعني التأكد من أن فقرات المقياس تعبر تعبيراً دقيقاً عما يراد قياسه عن طريق فحص محتوى المقياس لغرض تحديد مدى تمثيله للموضوع الذي يراد قياسه "^(٣)

عرض الباحثان المقياس على الخبراء والمختصين في مجال علم النفس وكرة القدم للتعرف على صدق فقرات المقياس عن طريق استبيان يحتوي على اختياريين هما (تصلح) و (لا تصلح) وبعد جمع الاستمارات من الخبراء والمختصين استخرج الباحث قيمة مربع كاي لكل فقرة .

٣-٤-٤-٢ ثبات الفقرات :

يتخذ الثبات أشكال متعددة منها الاتساق والتجانس والتناسق ولكل من طرق الثبات المتعددة ميزة في قياس ما وضع من اجله ومن هنا عمد الباحثان إلى استخدام أكثر من طريقة غير متشابهة لقياس الثبات وكما يلي :

٣-٤-٤-٣ طريقة الإعادة :

لغرض قياس التناسق بين فقرات المقياس تم تطبيق المقياس على عينة التقنين بتاريخ ٢٠١٢/٣/٥ وتم إعادة تطبيق الاختبار على نفس العينة بعد مرور أسبوعين من تاريخ تطبيق المقياس إذ يذكر (محمد جاسم الياسري) أن " الاختبارات النظرية فتكون المدة بين الاختبارين (القياسين الأول والثاني) من (٢ - ٤) أسابيع لحساب معامل الثبات بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار "^(٤) .

٣-٤-٤-٣ قيمة الفا :

لغرض التعرف على الاتساق الداخلي لكل فقرات المقياس وتم استخراج قيمة الفا كرونباخ للمقياس إذ كلما كان الاتساق الداخلي لفقرات المقياس عالٍ كلما كان الثبات عالٍ أيضاً وتعتبر قيمة الفا مقبولة إذا كانت تساوي أو أكبر من (٠.٧٠) وتذكر لجنة التأليف والترجمة أن اقل من (٠.٧٠) يمكن ان تكون مقبولة في الدراسات النفسية " اما من اجل البنى النفسية فإن قيمة ادنى من (٠,٧٠) يمكن ان تكون مقبولة وذلك بسبب تنوع البنى التي يتم قياسها "^(٥) .

(١) جورج أي فيركسون : التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس ، ترجمة هناء محسن العكلي ، دار الحكمة ، بغداد ، ١٩٩١ ، ص ٦٢٩ .

(2) Anastasi , A. Psychological Testing , The Macmillan , New York ,1976 , p206 .

(٣) محسن علي عطية : البحث العلمي في التربية مناهجه أدواته وسائله الإحصائية ، ط١ ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٠ ، ص ٢٠٩ .

(٤) محمد جاسم الياسري : الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية ، ط١ ، دار الضياء للطباعة ، جامعة بابل ، ٢٠١٠ ، ص ٧٥ .

(٥) لجنة التأليف والترجمة : الإحصاء باستخدام spss ، ط١ ، شعاع للنشر والعلوم ، حلب ، ٢٠٠٧ ، ص ٦٦١ .

- الخطأ المعياري :

ويقصد به " الانحراف المعياري للتوزيع الطبيعي لدرجات الاختبار أي تحديد الفرق بين القيم الحقيقية والقيم المقدرة " (1) ولإيجاد ثبات المقياس بطريقة قياس العوامل غير المشتركة تم حساب الخطأ المعياري فيعتبر من الطرق المهمة والدقيقة لإيجاد الثبات وذلك لأن " الخطأ المعياري للقياس يعد عاملاً أساسياً في تقرير نتائج الاختبارات والمقاييس وتفسيرها وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الثبات ولكنه أيسر فهماً لمستخدمي الاختبارات والمختبرين ولا يتأثر كثيراً بنشئت الدرجات على عكس الثبات الذي يعتمد على النشئت " (2) ، كما يذكر (Ebel 1972) " أن الخطأ المعياري للمقياس مؤشر من مؤشرات دقة المقياس لأنه يوضح مدى اقتراب درجات الفرد على المقياس من الدرجة الحقيقية " (3) إذ تم إيجاد إعادة الاختبار وطريقة ألفا وتم استخراج الخطأ المعياري لكل منهما ، بعد ذلك تكون فقرات التصميم والكفاح ١٧ فقرة .

ت	الفقرات	بدائل الإجابة				
		موافق جداً	موافق الى درجة كبيرة	موافق الى حد ما	موافق غير موافق	
١	في المباراة اعتقد أنني ابذل جهداً أكثر من اغلب زملائي في الفريق	٥	٤	٣	٢	١
٢	أمارس التدريب لفترات إضافية خارج أوقات التدريب الرسمية	٥	٤	٣	٢	١
٣	عندما تسو الأمور في المباراة استسلم بسهولة	١	٢	٣	٤	٥
٤	أتنافس بأقصى جهدي سواء كنت فائزاً او مهزوماً بفارق كبير	٥	٤	٣	٢	١
٥	يبدو أنني لا ابذل أقصى جهدي في التدريب	١	٢	٣	٤	٥
٦	في المنافسة الرياضية أحاول أن ابذل أقصى ما يمكنني من جهد بغض النظر عن نتيجة المباراة	٥	٤	٣	٢	١
٧	أحياناً اعتذر عن عدم ممارسة التدريب لأسباب مختلفة	١	٢	٣	٤	٥
٨	أتدرب بمفردي بالإضافة الى أوقات التدريب العادية	٥	٤	٣	٢	١
٩	عندما أتعلم مهارة جديدة فأني أتدرب عليها حتى إتقانها تماماً	٥	٤	٣	٢	١

(١) جورج أي فيركسون : التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس ، ترجمة هناء محسن العكيلي ، دار الحكمة ، بغداد ، ١٩٩١ ، ص ٥٢٣ .

(٢) صلاح الدين محمود علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ١٧٩ .

(3)Ebel.R.L : Essentials of Educational Measurement , Englewood cliffs prentice Hall , New jersey , 1972 , p 429 .

بناء وتقتين مقياس التصميم والكفاح لاختيار لاعبي كرة القدم المتقدمين على وفق مراكز اللعب

١٠	١	٢	٣	٤	٥	انا من النوع الذي يمكن ان يستسلم بسهولة في المنافسة عند الهزيمة بفارق كبير
١١	٥	٤	٣	٢	١	لا أياس من ملاحقة مهاجم قد اجتازني بمسافة بعيدة باتجاه مرماي
١٢	١	٢	٣	٤	٥	عند خسارة فريقي فإنني احمل المدرب مسؤولية الخسارة حتى اذا كنت انا وزملائي غير جيدين في الأداء
١٣	٥	٤	٣	٢	١	أقدم أفضل ما عندي حتى مع لاعب يفوقني باللياقة والمهارة
١٤	١	٢	٣	٤	٥	اذا طلب مني ان اخضع لجدول تدريب قياسي بعد انتهاء الموسم الرياضي فأنتي أتضايق
١٥	٥	٤	٣	٢	١	لا ارتضي بالهزيمة حتى في الدقائق الأخيرة للمباراة
١٦	٥	٤	٣	٢	١	بعد قطع الكرة مني أحاول استرجاعها وبدء هجمة جديدة
١٧	١	٢	٣	٤	٥	نادراً ما استمر في المران بعد انتهاء فترة التدريب العادية

٣-٥ استخراج المستويات لمقياس التصميم والكفاح :

تم إيجاد المستويات من خلال إيجاد طول الفئة وذلك بطرح أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها اللاعب في المجال من اقل درجة يمكن أن يحصل عليها اللاعب في المجال مقسومة على عدد المستويات . وبعد ذلك جمع اقل درجة يمكن أن يحصل عليها اللاعب في المجال بطول الفئة يمكن استخراج الفئة الأقل وجمع طول الفئة مع أعلى قيمة في المجال السابق تم إيجاد المستوى الثاني وهكذا إلى آخر مستوى وسيتم عرض الجداول الخاصة بالمستويات في الباب الرابع .

٣ - ٦ تطبيق المقياس :

بعد أن تم بناء المقياس بصورته النهائية تم تطبيقه على عينة التطبيق البالغة (٤٥٠) لاعباً وخلال الفترة (٢٠١٢/٣/١٦ - ٢٠١٢/٤/١٠) وقد حرص الباحثان أثناء تطبيق المقياس على التأكيد بضرورة قراءة فقرات المقياس بصورة جيدة وذكر مركز اللعب لكل لاعب وكذلك النادي وتوصل الباحثان إلى جملة من النتائج التي سيوضحها في الباب الرابع .

٣ - ٧ الوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث :

استخدم الباحثان الوسائل الإحصائية التالية :

- ١ - الوسط الحسابي . ٢ - النسبة المئوية . ٣ - مربع كاي .
- ٤ - اختبار (T) للعينات المستقلة . ٥ - معامل الارتباط البسيط (بيرسون) .
- ٦ - الفا كرونباخ . ٧ - الخطأ المعياري .

٤ - عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

بعد إتمام عملية بناء وتقنين وتطبيق المقياس على عينة البحث وجمع البيانات ارتأى الباحثان عرض النتائج على شكل جداول لكي يمكن قراءتها ومن ثم تحليلها ومناقشتها .

الجدول (٢)

يبين علاقة الفقرة بدرجة مجال التصميم والكفاح

التصميم والكفاح					
نوع الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرات	نوع الدلالة	معامل الارتباط	تسلسل الفقرات
معنوي	0.64	10	معنوي	0.44	1
معنوي	0.31	11	معنوي	0.65	2
معنوي	0.74	12	معنوي	0.30	3
معنوي	0.54	13	معنوي	0.19	4
معنوي	0.54	14	معنوي	0.58	5
معنوي	0.29	15	معنوي	0.33	6
معنوي	0.31	16	معنوي	0.27	7
معنوي	0.31	17	معنوي	0.58	8
			معنوي	0.69	9

من خلال الجدول (٢) يتبين لنا أن قيمة معامل الارتباط البسيط (ر) المحسوبة لجميع فقرات التصميم والكفاح والبالغة (١٧) فقرة معنوية أي أعلى من قيمة (ر) الجدولية والبالغة (٠.١٥) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يدل على إن الفقرات صالحة لقياس سمة التصميم والكفاح .

٤ - ٤ عرض نتائج الاتساق الداخلي (علاقة المجال بالدرجة الكلية) وتحليلها :

جدول (٣)

يبين علاقة درجة المجال بالدرجة الكلية للمقياس

الدلالة	قيمة (ر) المحسوبة	المجالات
معنوي	٠.٩٨	التصميم والكفاح

من خلال عرض الجدول (٣) يتبين لنا أن قيمة (ر) المحسوبة بلغت لمجال الشجاعة (٠.٩٨) وهي معنوية أي أن لها دلالة إحصائية وذلك تكون صالحة للقياس .

٤ - ٥ عرض نتائج طريقة إعادة وقيمة (الفا) والخطأ المعياري وتحليلها :

جدول (٤)

يبين إعادة الاختبار وقيمة (الفا) والخطأ المعياري

المجالات	الإعادة	الخطأ المعياري	الفا	الخطأ المعياري
التصميم والكفاح	0.90	1.74	0.75	2.65

من خلال الجدول (٤) يتبين لنا ان قيمة الارتباط البسيط (ر) المحسوبة والمستخدمه في طريقة إعادة الاختبار قد بلغت (٠,٩٠) للتصميم والكفاح وهي معنوية وهذا يدل على وجود التناسق بين فقرات المقياس ، اما قيمة الفا كرونباخ فقد بلغت (٠,٧٥) للتصميم والكفاح وهي معنوية إذ تعتبر قيمة الفا مقبولة اذا كانت تساوي او اكبر من (٠,٧٠) وهذا يدل على وجود الاتساق الداخلي لكل فقرات المقياس وبحسب كل مجال من مجالاته ، اما قيمة الخطأ المعياري لطريقة إعادة الاختبار فقد بلغ (١,٧٤) للتصميم والكفاح ، اما قيمة الخطأ المعياري لألفا كرونباخ فقد بلغ (٢,٦٥) للتصميم والكفاح وهي معنوية إذ تعتبر قيمة الخطأ المعياري للثبات غير المشتركة إذ " كلما كانت قيمة الخطأ المعياري واطئة دل على أن الدرجات دقيقة أما إذا كانت قيمة الخطأ المعياري عالية دل على أن الدرجات غير دقيقة نسبياً " (١)

٤ - ٦ عرض نتائج مستويات المقياس وتحليلها :

من خلال الجدول (٥) يتبين لنا ان المستوى جيد جداً يتراوح من (٢١.٠١٥) الى (٢٥.١٧٣) ، أما المستوى جيد فيتراوح من (١٧.٠٢) الى (٢١.٠١٤) ، أما المستوى متوسط فيتراوح من (١٣.٠٢) الى (١٧.٠٩١) ، أما المستوى مقبول فيتراوح من (٩.٠٢) الى (١٣.٠١) ، أما المستوى ضعيف فيتراوح من (٥.٠٠٤) الى (٩.١) .

جدول (٥)

يبين مستويات مجال التصميم والكفاح

المستوى	الدرجة
جيد جدا	٢٥.٠١٧٣ - ٢١.٠١٥
جيد	٢١.٠١٤ - ١٧.٠٢
متوسط	١٧.٠١ - ١٣.٠٢
مقبول	١٣.٠١ - ٩.٠٢
ضعيف	٩.١ - ٥.٠٠٤

(١) إبراهيم يوسف المنصوري : التصميم التجريبي والتحليل الإحصائي ، ط ١ ، دار المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ ، ص ٨٠ .

بناء وتقنين مقياس التصميم والكفاح لاختيار لاعبي كرة القدم المتقدمين على وفق مراكز اللعب

٤ - ٧ عرض نتائج مواصفات مراكز اللعب حسب مستويات التصميم والكفاح وتحليلها ومناقشتها :
بعد إيجاد الوسط الحسابي للشجاعة ولكل مركز من مراكز اللعب في كرة القدم تبين لنا مواصفات كل مركز .
جدول (٦)

يبين مواصفات مراكز اللعب حسب مستويات التصميم والكفاح

ت	مركز اللعب	الوسط الحسابي	المستوى
١	قلبي الدفاع	١٨.٦٦٥	جيد
٢	الظهيرين	١٧.٤٦٢	جيد
٣	المحور	١٨.٣٣٥	جيد
٤	الارتكاز	١٧.٩٧٣	جيد
٥	الجناحين	١٦.٧٦٤	متوسط
٦	مهاجم هداف	١٦.٤٢٣	متوسط
٧	مهاجم مشاغل	١٦.٨٩٨	متوسط

من خلال الجدول (٦) يتبين لنا أن سمة التصميم والكفاح في مراكز اللعب (قلبي الدفاع , الظهيرين , المحور , الارتكاز) ظهرت بمستوى (جيد) أما مراكز اللعب (الجناحين , مهاجم هداف , مهاجم مشاغل) ظهرت بمستوى (متوسط) رغم تباين قيمة الوسط الحسابي من مركز لعب الى آخر ان لاعب قلب الدفاع والظهير يتصفان " بالجرأة والتصميم والكفاح " (١)

" قد يكلف لاعب الارتكاز بواجبات دفاعية في منطقة القلب بالتبادل مع أحد قلبي الدفاع القريب من منطقته " (٢) وبالتالي فيكون لها نفس مواصفات قلبي الدفاع .

أما المراكز (الجناحين , مهاجم هداف , مهاجم مشاغل) فهي تحتاج سمة التصميم والكفاح اقل من المراكز الأخرى لأن خطأ أي مركز منها يكلف الفريق أقل من خطأ المدافع الذي يمكن أن يكلف خطأ هدف في مرماه لذا نجد هذه المراكز اقل احتياج للتصميم والكفاح .

٥ - الاستنتاجات والتوصيات :

٥ - ١ الاستنتاجات :

- ١ - المقياس النفسي مصمم بشكل علمي ويصلح لاختيار لاعبي كرة القدم .
- ٢ - تباين المواصفات النفسية (التصميم والكفاح) للاعبين كرة القدم حسب مراكز اللعب .

(١) مفتي إبراهيم : الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم , دار الفكر العربي , القاهرة , ١٩٩٤ , ص ٣٩٥ .

(٢) مفتي إبراهيم : مصدر سبق ذكره , ١٩٩٤ , ص ٤٠٣ .

يوصي الباحثان بما يلي :-

- ١ - عدم إهمال الجانب النفسي في عملية اختيار اللاعبين حسب مراكز اللعب في كرة القدم .
- ٢ - اعتماد المقياس في عملية اختيار اللاعبين حسب مراكز اللعب في كرة القدم .
- ٣ - إجراء اختبارات نفسية دورية للاعبين في كل موسم للتعرف على مستوياتهم .
- ٤ - إجراء بحوث مشابهة وخاصة في الفعاليات التي تعتمد بطبيعتها على مراكز اللعب .

المصادر العربية

- (١) عامر سعيد جاسم الخيكاني : سيكولوجية كرة القدم , ط ١ , دار الضياء للطباعة والنشر والتصميم , ٢٠٠٨ .
- (٢) خير الدين علي احمد عويس : دليل البحث العلمي , القاهرة , دار الفكر العربي , ١٩٩٩ .
- (٣) جورج أي فيركسون : التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس , ترجمة هناء محسن العكلي , دار الحكمة , بغداد , ١٩٩١ .
- (٤) محسن علي عطية : البحث العلمي في التربية مناهجه أدواته وسائله الإحصائية , ط ١ , دار المناهج للنشر والتوزيع , عمان , الأردن , ٢٠١٠ .
- (٥) محمد جاسم الياسري : الأسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية , ط ١ , دار الضياء للطباعة , جامعة بابل , ٢٠١٠ .
- (٦) لجنة التأليف والترجمة : الإحصاء باستخدام SPSS , ط ١ , شعاع للنشر والعلوم , حلب , ٢٠٠٧ .
- (٧) جورج أي فيركسون : التحليل الإحصائي في التربية وعلم النفس , ترجمة هناء محسن العكلي , دار الحكمة , بغداد , ١٩٩١ .
- (٨) صلاح الدين محمود علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة , ط ١ , دار الفكر العربي , القاهرة , ٢٠٠٠ .
- (٩) إبراهيم يوسف المنصوري : التصميم التجريبي والتحليل الإحصائي , ط ١ , دار المعارف , بغداد , ١٩٦٧ .
- (١٠) مفتي إبراهيم : الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم , دار الفكر العربي , القاهرة , ١٩٩٤ .

المصادر الأجنبية

- (11) Anastasi , A. Psychological Testing , The Macmillan , New yor ,1976 , p206
- (12) Ebel.R.L : Essentials of Educational Measurement , Englewood cliffs prentice Hall , New jersey , 1972 , p 429

Building and rationing scale of determination and struggle for choosing advanced football players according to the play positions

Assistant Professor Dr. Salam J. Saheb

Lecturer : Raafat A. Alkarwe

The importance of research was addressed to the progress made in the field of physical education and the importance of the mental state in the progress of sporting events, especially football. The importance of this research lies in identifying the proportions of the determination and the struggle required to be provided in the positions of each play positions and put them in a measure to help the coaches in the selection of players who possess readiness according to different play positions.

This study aims to :

- 1- Building and rationing scale of determination and struggle for choosing advanced football players according to the play positions
- 2- applying this scale for choosing advanced football players according to the play positions

Areas of research

human domain / players Iraqi elite league clubs

Temporal domain / 03/15/2011 to 20/07/2012

Spatial domain/ clubs stadiums.

The researchers used a descriptive approach

Conclusions :

- 1- The psychological scale is scientifically designed and fit for the selection of football players.
- 2 - levels of determination and the struggle of the football players Vary according play positions .

Recommendations :

- 1 - Not neglect the psychological aspect in the process of selecting players according play position .
- 2 – Adopting measure in the process of selecting players according play position ..
- 3- Conduct periodic psychological tests for soccer players in each season to identifying their level .
- 4 - conducting similar research, especially in the events that are inherently dependent on play position ..