منهج النحاة في الاستشهاد بشعر حاتم الطائيّ

م. نادية محمد جاسم الهيتيّ
جامعة البصرة / كلية التربية
eng_aah74@yahoo.com

م. معتز محمد جاسم الهيتيّ
جامعة الأنبار/ كلية العلوم الإسلامية – الرمادي
Master.motaz@yahoo.com

المستخلص

يُعَدُّ حاتم الطائي مضرب المثل في الجود والكرم وكان شاعراً معروفاً وله ديوان شعر مطبوع ، ولقد استشهد النحاة بشعره لتوضيح أو تأييد قاعدة نحوية ، تناول البحث إيرادها وتوضيح مواطن الاستشهاد بها ، وقد رتبت هذه الأبيات حسب القافية ، وتجدر الإشارة إلى أن البحث تضمن الوقوف على الأبيات التي صحت نسبتها لحاتم في حين استبعدت الأبيات التي نسبتها له غير صحيحة . واستبعدت أيضا الأبيات التي غُيِّرَتْ روايتها. وقد بلغ عدد الأبيات التي استشهدت بها والتي تضمنها البحث (١٢) اثنا عشر بيتاً.

Abstract

Hatim Al-Tae is a landmark of generosity among Arabs. He was also a wel-known poet and his poetic volume is now in print. Grammarians used to cite his poetry to illustrate their rules. This paper deals with the lines being cited by grammarians. These lines are arranged according to rhyme system. We also verified the authenticity of the lines as Hatim's or not. The incorrectly attributed lines to this poet were removed. We removed also the verses, which were differently reported. The number of lines cited in this paper is 12 in total.

الاستشهاد بشعره

١- إثبات نون الوقاية مع (لعلّ)

قال (٤) :(من الطويل)

أريني جَواداً ماتَ هَزْلا لَعَلّني أرى ما تَرَيْنَ أو بخيلاً مُخَلّدَاَ

أستشهِدَ بالبيت السابق على إثبات نون الوقاية مع (لَعَلّ) (٥) وحذفها هو الأكثر(٦) ، قال تعالى : ((لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ))(٧) .

٢- حذف مفسر الضمير للعلم به

قال (٨) : (من الطويل)

أماويّ ، ما يُغني الثراءُ عن الفتى إذا حشرجت نفسٌ وضاقَ بها الصدرُ

وكان الاستشهاد برواية اخرى للبيت هي(٩) :

أماويّ ، ما يغني الثراءُ عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاقَ بها الصدرُ

وقد استشهد بها على حذف مفسّر الضمير ـ الاسم الذي يعود عليه الضمير ـ للعلم به (١٠) والتقدير(حشرجت نفسٌ) أي نفس الضمير وأضمرت لدلالة الفتى عليها لأن النفس هي بعض الفتى (١١) وحذف مفسر الضمير وارد في القران الكريم كقوله تعالى : ((إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ))(١٢) ، فالضمير يعود على القرآن وقد (ضمرَ لأن ذكر الإنزال دلّ عليه)(١٣)، وقوله تعالى: ((حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ))(١٤) فالضمير يعود على الشمس وقد (اضمر لدلالة ذكر(العَشِيِّ)(١٥) عليها ، من حيث كان ابتداء العشي بعد زوال الشّمس(١٦) وقوله أيضا :

((وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ))(١٧) فالضمير يعود على الأرض وقد أضمر الأرض لأن ذكر الناس دلّ عليها فـ (الكلام على الناس والناس على الأرض)(١٨) .

٣- (واحد أمّه) نكرة وإن أضيفت إلى المعرفة لذلك وقع مجرورا لـ (ربَّ)

قال (١٩) (من الطويل)

أماويَّ ، إني ربَّ واحدِ أمّهِ أجَرْتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسْرُ

وقد أستشهِدَ بالبيت السابق على أن (واحد أمّه) نكرة وإن أضيفت إلى المعرفة لتوغله في الإبهام لأنه لم يتعين بما يضاف إليه من المعارف فهو نظير (غير) و (مثل) ولذلك وقع مجرورا لـ (ربَّ) (٢٠) ، و (ربَّ) لا تدخل إلا على النكرات (٢١)، (ليتم ما وضعت له من تقليلٍ أو تكثيرٍ ، إذ لا يحصلان بالمعرفة لعدم شياعها) (٢٢) .

٤- تعليق الفعل (عَلِمَ) بـ(لَو)

قال (٢٣) : (من الطويل)

وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أن حاتِماً أرادَ ثَراءَ المالِ كانَ له وَفرُ

وقد أستشهِدَ به على تعليق (٢٤) الفعل (عَلِمَ) (٢٥)، إذ عدّها ابن مالك من المعلقات (٢٦) وقد علقت (لو) الفعل (عَلِمَ) عن العمل لان لها صدر الكلام فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها .

٥- قلّة وقوع (معاً) خبراً وهي مفردة منونة

قال (٢٧) : (من الطويل)

أُقَصِّرُ كَفِّي أن تنالَ أكُفُّهُمْ إذا نحنُ أهوينا وحاجاتُنا معاً

وأستشهِدَ به على قلّة وقوع (معاً) خبراً(٢٨) وهي مفردة منونة ، والمبتدأ هو (حاجتنا) ، والأكثر أن تقع (معا) حالاً بعد إفراده وتنوينها نحو : (قام زيدٌ وعمروٌ معاً)(٢٩) ، ومن أمثله وقوع (معاً) خبراً وهي مفردة منونة في الشعر، قوله (٣٠) : (من الطويل)

أفيقوا بني حَرْبٍ وأهواؤنا معاً وأرحامُنا موصولَةٌ لم تُقَضَّبِ

وقيل إن (معاً) في نحو (وأهواؤنا معاً) حال والخبر محذوف وهو العامل في الحال والتقدير : وأهواؤنا كائنةٌ معنا (٣١) و (هذا باطل بالإجماع على بطلان نظيره فلو قلت زيدٌ قائماً كائن قائماً لم يجز) (٣٢) .

٦- صحة تقدير (مهما) بالمصدر وحده، فيكون موضعها نصبًا على المفعولية المطلقة، لا على الظرفية

قال (٣٣) : (من الطويل)

وإنّكَ مهما تُعْطِ بطَنكَ سُؤْلَهُ وفَرجَكَ نالا منتهى الذم أجمعا

لقد استدل ابن مالك به على مجئ (مهما) للزمان وردُّ بجواز تقديرها بالمصدر والمعنى : إعطاءً كثيراً أو قليلاً (٣٤) وقال سيبويه عنها (أي مهما) : (وسألت الخليل عن (مهما) فقال هي (ما) أدخلت معها (ما) لغوا بمنزلتها مع (متى) إذا قلت (متى ما تأتيني آتِكَ) وبمنزلتها مع (إن) إذا قلت (إن ما تأتيني آتِكَ) وبمنزلتها مع (أينَ) كما قال سبحانه وتعالى:((أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ))(٣٥) وبمنزلتها مع (أي) إذا قلت :((أَيًا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى))(٣٦) ولكنهم استقبحوا أن يكرروا لفظاً واحداً ، فيقولون (ماما) فأبدلوا الهاء من الألف التي في الأولى ، وقد يجوز أن يكون (مه) كـ (إذ) ضُمَّ إليها (ما)) (٣٧) .

وكان هذا البيت أيضاً من جملة الأبيات التي استشهِد بها لتأييد مجيء الشرط مضارعا والجواب ماضيا لفظا لا معنى (٣٨).

٧- (وَبِهَا) كَلِمَةُ إِغْرَاءٍ وَحَثٍّ وَتَحْرِيضٍ

قال (٣٩) :(من البسيط)

ويْهاً فداءٌ لكم أمي وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من اتّكلا

أستشهِدَ بالبيت السابق على أن (ويها) تفيد الإغراء (٤٠) ، وهي اسم فعل (٤١) يفيد الإغراء بالشيء والاستحداث عليه ولا يكون إلا نكرةً منوناً ، فقد استخدمها الشاعر لأغراء قومه واستحداثهم وتحريضهم على الدفاع عن مجدهم.

ومن أمثلة ورودها في الشعر أيضا قوله (٤٢) : (من المتقارب)

وجاءت حوادثُ في مِثلها يُقال لمثلي : ويْهاً فُلُ

٨- (كي) يجوز أن تكون حرف نصب ويجوز أن تكون جرّ

وقال (٤٣) : (من الطويل)

فأوقدتُ ناري كي ليُبْصِرَ ضَوْءَها وأخرجت كلبي وهو في البيت داخِلُهْ

ذهب سيبويه (٤٤) وجمهور البصريين (٤٥) إلى أن (كي) يجوز أن تكون حرف نصب ويجوز أن تكون جرّ وقد أستُشهِد بالبيت السابق على مجيئها حرف جرّ وأنها محال أن تكون ناصبةً للفعل (يبصر) لأن لام الجرّ لا تفصل بين الفعل وناصبه (٤٦) في حين ذهب الكوفيون إلى أنها لا تكون إلا حرف نصب وتأويلها (كيمه) وتقديرها : (كي تفعل ماذا) (٤٧) ، وقد أجابهم البصريون بقولهم :

(ولكن يلزمهم كثرة الحذف وإخراج ما الاستفهامية عن الصدر وحذف ألفها في غير الجر ، وحذف الفعل المنصوب مع بقاء عامل النصب ، وكل ذلك لم يثبت) (٤٨) .

ومن أمثلة ما استُشْهِدَ به أيضا على مجيئها حرف جرّ في الشعر .

قوله (٤٩): (من المديد)

كي لِتَقْضيني رُقَيَّةُ ما وَعَدَتْني غيرَ مُخْتَلَسِ

٩- (أمَا) بفتح الهمزة وتخفيف الميم، هي: من مقدمات اليمين و طلائعه

قال :(٥٠) (من الطويل)

أما والذي لا يعلمُ الغيبَ غيرُهُ ويحيي العظامَ البيضَ وهي رَميمُ

استُشهِدَ بالبيت السابق على كون (أما) من مقدمات اليمين وطلائعه (٥١) ، فـ (أما) حرف استفتاح مثل (ألا) وتكثر قبل القسم نحو : أما واللهِ (٥٢)، وتفيد تنبيه المخاطب حتى يسمع ما بعدها (٥٣) ، وقد استخدمها الشاعر هنا للتنبيه على كرمه وإيثاره للضيف إذْ يقدم له الطعام وإن كان بحاجة إليه ، فقال في البيت الذي يليه (٥٤) : (من الطويل)

لقد كنتُ أطوي البطنَ والزادُ يُشتهى مخافةَ يوماً ، أن يُقال لئيمُ

و(قد تبدل همزة (أما) هاءً أو عيناً فيقال : هما واللهِ وعما واللهِ . وقد تُحذف ألفها في الأحوال الثلاثة ، فيقال : أمَ واللهِ ، وهَمَ واللهِ ، وعَمَ واللهِ) (٥٥) .

ومن أمثلة استخدام (أما) قبل القسم في الشعر قوله(٥٦) : (من الطويل)

أما والذي أبكى وأضحك والذي أماتَ وأحيا والذي أمرُهُ الأمر

١٠- جواز كون(المفعول له) معرفة أو نكرة

قال (٥٧) : (من الطويل)

وأغفِرُ عوراءَ الكريمِ اصطناعَهُ وأصفَحُ عن شتمِ اللَئيمِ تكرُّما

وقد رُوِيَ (٥٨) هذا البيت رواية أخرى هي :

وأغفِرُ عوراءَ الكريمِ ادّخارهُ وأصفَحُ عن شتمِ اللئيمِ تكرمًا

واستشهِدَ به على أن المفعول له يكون معرفةً ونكرةً(٥٩) ، فـ (ادخاره) مفعول له وهو معرفة و(تكرما) مفعول له وهو نكرة ، وقد حذفت اللام ونُصِبَ كل واحد منها بالفعل الذي قبله، قال سيبويه عن هذا البيت ونحوه : (فهذا كله ينتصب لأنه مفعول له ، كأنه قيل له : (لم فعلت كذا وكذا)؟ فقال : (كذا وكذا). ولكنه لما طرح اللام عمل فيه ما قبله) (٦٠) ، ومن أمثلة اجتماع مجيء المفعول له نكرة ومعرفة ، قول الراجز (٦١) :

يَرْكَبُ كُلَّ عاقِرٍ جُمهورِ

مخافةً وزَعَلَ المَحْبورِ

والهولَ من تهوّلِ الهُبورِ

فـ(مخافة) مفعول له وهو نكرة و(زعل) مفعول له وهو معرفة .

١١- توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد بعد (ما) الزائدة التي لا تصحب (إنْ) الشرطية قليل

قال (٦٢) : (من الطويل)

قليلٌ به ما يحمدَنْكَ وارثٌ إذا ساقَ مما كنت تجمَعُ مغنما

استُشهِدَ بهذا البيت على أن توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد بعد (ما) الزائدة التي لا تصحب (إنْ) قليلٌ (٦٣) ، وقد جاء في النثر نحو : (بعينٍ ما أرَينَّكَ)(٦٤) ، وبجهد ما تبلُغُنَّ ، وحيث ما تكونَنَّ آتِكَ ، ومتى ما تقعُدَنَّ اقعُد)(٦٥) ، وجاء في الشعر أيضا كقوله (٦٦) : (من الطويل)

إذا ما مات منهم ميِّتٌ سَرَقَ ابْنُهُ ومِنْ عِضَةٍ ما ينبُتَنَّ شكيرُها

١٢- حذف العائد المجرور بحرف الجرّ شذوذا

قال حاتم أيضا (٦٧): (من الوافر)

ومِنْ كَرَم يجورٌ عَلَيَّ قومي وأيُّ الدَّهرِ ذو لم يحسدوني

واستشهد بهذا البيت على شذوذ حذف العائد المجرور بحرف الجرّ (فيه) والتقدير : (يحسدوني فيه) لانتقاء جرّ الموصول (ذو)(٦٨) ، والتي ترد موصولة عند الطائيين (٦٩) وإن (الذي سهل حذفه كون مدلول الموصول زماناً ، وقد عاد عليه الضمير المجرور بـ (في) كما تقول أعجبني اليوم الذي جئت ، تريد فيه)(٧٠) ، ويشترط عند حذف العائد المجرور بحرف الجرّ أن يدخل على الموصول أو الموصوف بالموصول حرفٌ أيضا ويتفق الحرفان لفظاً ومعنىً أو معنىً ويتفقان أيضا متعلقاً (٧١) ، ومثال اتفاقهما لفظاً ومعنىً ومتعلقاً قوله تعالى : ((وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ))(٧٢) والتقدير : (ويشرب مما تشربون منه) (٧٣) ، ومثال اتفاق الحرف الجارّ للموصوف بالموصول والجارّ للعائد لفظاً ومعنىً ومتعلقاً ، قول الشاعر (٧٤):(من البسيط)

لا تركنَنَّ إلى الأمرِ الذي رَكَنَتْ أبناءُ يَعْصُرَ حينَ اضطرَّها القَدرُ

والتقدير : (لا تركن إلى الأمر الذي ركنت إليه)(٧٥)، و (مثال اختلاف المتعلقين لفظاً واتحادهما معنىً نحو : ((فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ))(٧٦) ، أي به اصدع في معنى مُرْ) (٧٧) ، ومثال اختلاف المتعلقين نوعاً واتحادهما مادةً قول الشاعر (٧٨) : (من الطويل)

وقد كُنتَ تُخفي حُبَّ سَمْراءَ حِقْبَةً فَبُحْ لانَ منها بالذي أنت بائِحُ

والتقدير : (فبُح لان منها بالذي أنت بائح به)(٧٩) .

الخاتـــمـة

يمكن إيجاز أهم نتائج البحث بالآتي:

١ـ لم يكن حاتم جواداً فحسب وإنّما كان شاعراً معروفاً وله ديوان شعر مطبوع.

٢ـ لقد استشهد النحاة بشعر حاتم في مواطن عدة لتوضيح أو تأييد قاعدة نحوية.

٣ـ لقد نُسِبَتْ بعض الأبيات لحاتم ولم تصح له في حين غُيِّرَتْ رواية بعضها بما يخدم موطن الشاهد.

٤ـ لقد بلغ عدد الأبيات التي استشهد بها النحاة وصحت له وصحت روايتها في موطن الشاهد (١٢) اثنا عشر بيتاً.

الهوامش

(١) : ديوان حاتم الطائي :١٤٢
(٢) : ظ : المصدر نفسه :٧٥
(٣) : الأزهية : ٢٤٧
(٤) ديوان حاتم الطائي : ٧٨
(٥) : ظ : شرح التصريح على التوضيح :١١٨/١
(٦) : ظ : الجنى الداني : ١٥٠
(٧) : سورة غافر : ٣٦
(٨) : ديوان حاتم الطائي : ٦٥
(٩) : ظ : المصدر نفسه : ٦٥ الهامش (٣)
(١٠) : ظ : أمالي ابن الشجري : ٩٠/١ و همع الهوامع : ٦٥/١ والدرر اللوامع : ٤٤/١
(١١) : ظ : همع الهوامع : ٦٦/١
(١٢) : سورة القدر :١
(١٣) : أمالي ابن الشجري : ٩٠/١
(١٤) : سورة ص : ٣٢
(١٥) : ظ : السورة نفسها :٣١ ((إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ))
(١٦) : أمالي ابن الشجري : ٩٠/١
(١٧) : سورة فاطر : ٤٥
(١٨) : معاني النحو : ٥٧/١
(١٩) : ديوان حاتم الطائي : ٦٦
(٢٠) : ظ : خزانة الأدب : ٤/ ٢١٠
(٢١) : ظ : الكتاب : ٤٩٣/١ و كفاية المعاني : ١٦٣
(٢٢) : تاج علوم الأدب وقانون كلام العرب :٥٠٨/١
(٢٣) : ديوان حاتم الطائي : ٦٦
(٢٤) : التعليق : هو إبطال عمل أفعال القلوب في اللفظ دون التقدير لاعتراض ماله صور الكلام بينها وبين معوليها ... الخ .
ظ : شرح شذور الذهب : ٤٨١
(٢٥) : ظ : شرح شرح شذور الذهب : ٤٨٤ و همع الهوامع : ١٥٤/١ و الدرر اللوامع : ١٣٧/١ .
(٢٦) : ظ : همع الهوامع : ١٥٤/١ و الدرر اللوامع : ١٣٧/١
(٢٧) : ديوان حاتم الطائي : ٤٢

(٢٨) ظ : همع الهوامع : ١/ ٢١٨ و الدرر اللوامع : ٨٦/١ ، وروايته فيها : (أكفُّ صحابي حينَ حاجتُنا معا)
(٢٩) ظ : الجنى الداني : ٨٨
(٣٠) : البيت لجندل بن عمرو وهو في : الجنى الداني : ٨٨ وهمع الهوامع : ٢١٨/١ والدرر اللوامع : ٨٦/١
(٣١) : ظ : الجنى الداني : ٨٨ والدرر اللوامع : ٨٦/١
(٣٢) : الدرر اللوامع : ٨٦/١
(٣٣) : ديوان حاتم الطائي : ٤٢
(٣٤) : ظ : الجنى الداني : ١٧٧ و مغني اللبيب : ٣٣١ و شرح الاشموني :٤: ١٢ وهمع الهوامع : ٥٧/٢
(٣٥) : سورة النساء : ٧٨
(٣٦) : سورة الإسراء : ١١٠
(٣٧) الكتاب : ٦٨/٣
(٣٨) :ظ : شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : ١٥
(٣٩) : ديوان حاتم الطائي : ٥٧
(٤٠) :ظ: المقتضب : ١٨٠/٣
(٤١) : ظ: شرح المفصل :٧٠/٤و٧٢
(٤٢) : البيت للكُمَيْت وهو في : شرح المفصل : ٧٢/٤
(٤٣) : ديوان حاتم الطائي : ١٣٦
(٤٤) :ظ: الكتاب ٣/٣ و ٤
(٤٥) :ظ: الإنصاف في مسائل الخلاف :٤٥٥ – ٦٠ المسألة (٨١)
(٤٦) : ظ: المصدر نفسه :٤٥٥ – ٤٦٥ المسألة (٨١)
(٤٧) :ظ: مغني اللبيب : ١٨٣ و شرح الاشموني :٢٨٠/٣
(٤٨) :ظ: مغني اللبيب : ١٨٣ و شرح الاشموني : ٢٨٠/٣
(٤٩) : البيت لعبيد الله بن قيس الرُّقَيّات وهو في ديوانه :١٦٠
(٥٠) : ديوان حاتم الطائي :٤٣
(٥١) : ظ : مغني اللبيب : ٦٨
(٥٢) : ظ : الجنى الداني: ٣٩٠
(٥٣) : ظ : تاج علوم الأدب وقانون كلام العرب : ٥٥٣/١
(٥٤) : ديوان حاتم الطائي :٤٣
(٥٥) : الجنى الداني : ٣٩٠
(٥٦) : البيت لأبي صخر الهذلي وهو موجود في شرح المفصل ١٤٤/٨ و رصف المباني :٩٧ و همع الهوامع : ٧٠/٢
(٥٧) : ديوان حاتم الطائي :٨٣
(٥٨) : ديوانه : ٨٣ الهامش رقم (٧)
(٥٩) :ظ: شرح المفصل ، لابن يعيش : ٥٤/٢
(٦٠) : الكتاب : ١/ ٤٣٧
(٦١) : هذا الرجز للعجاج وهو في ديوانه : ١٩٢
(٦٢) : ديوان حاتم الطائي : ٨٢
(٦٣) : ظ: شرح الاشموني : ٢١٧/٣ وشرح التصريح على التوضيح : ٣٠٤/٢
(٦٤) : هذا مثل يضرب في الحث على ترك البطء . ظ: مجمع الامثال : ١٤٣/١
(٦٥) : شرح الاشموني : ٢١٧/٣
(٦٦) : البيت بلا نسبه وهو في : شرح المفصل : ٧٠٣/٧ و شرح الاشموني ٢١٧/٣ وشرح التصريح على التوضيح : ٣٠٣/٢
(٦٧) : ديوان حاتم الطائي : ١٢٨
(٦٨) : ظ: شرح الاشموني : ١٧٤/١ و شرح التصريح على التوضيح : ١/ ١٧٧
(٦٩) : ظ: شرح المفصل ، لابن يعيش : ١٤٧/٣

(٧٠) : شرح التصريح على التوضيح : ١٧٧/١
(٧١) : ظ: شرح الاشموني : ١٧٤/١
(٧٢) : ظ : سورة المؤمنون :٣٣
(٧٣) : شرح التصريح على التوضيح : ١٧٦/١
(٧٤) : البيت بلا نسبة في شرح الاشموني : ١٧٤/١ ونسب لكعب بن زهير في شرح التصريح على التوضيح :١٧٦/١
(٧٥) : شرح التصريح على التوضيح : ١٧٦/١
(٧٦) : سورة الحجر : ٩٤
(٧٧) : شرح التصريح على التوضيح :١٧٦/١
(٧٨) : البيت لعنترة بن شداد وهو في ديوانه ٢٣
(٧٩) : شرح الاشموني : ١/ ١٧٤

المصـــادر والمراجع

ـ القران الكريم
١ـ ألأزهية في علم الحروف : علي بن محمد النحوي الهروي (ت ٤١٥هـ)، تحقيق عبد المعين الملوحي ، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م مجمع اللغة العربية ، دمشق .
٢ـ أمالي ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي (ت٥٤٢ هـ) ، تحقيق ودراسة الدكتور محمود محمد الطناحي ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م ، مكتبة الخانجي القاهرة .
٣ـ الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين : أبي البركات الانباري (ت ٥٧٧هـ) ، تحقيق ودراسة الدكتور جودة مبروك محمد مبروك ، مراجعة الدكتور رمضان عبد التواب ، الطبعة الأولى ٢٠٠٢م ، مكتبة الخانجي القاهرة .
٤ـ تاج علوم الأدب وقانون كلام العرب : احمد بن يحيى بن المرتضى (ت ٨٤٠ هـ) ، دراسة وتحقيق د. نوري ياسين حسين الهيتي ، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م ، الجمهورية اليمنية .
٥ـ الجنى الداني في حروف المعاني : الحسن بن قاسم المرادي (ت ٧٤٩هـ) ، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة والأستاذ محمد نديم فاضل ، الطبعة الأولى ١٤١٣هـ -١٩٩٢م ، دار الكتب العلمية ، بيروت -لبنان .
٦ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : عبد القادر عمر البغدادي ، (ت ١٠٩٣هـ) ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، الطبعة الرابعة ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م ، مكتبة الخانجي ، القاهرة .
٧ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع : احمد بن الأمين الشنقيطي ، الطبعة الأولى ١٣٢٨هـ ، مطبعة كردستان العلمية ، الجمالية - مصر .

٨ـ ديوان حاتم الطائي ، شرح أبي صالح يحيى بن مدرك الطائي ، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه الدكتور حنا نصر الحتّي ، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
٩ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ، دار صادر – بيروت .
١٠ـ ديوان العجاج ، تحقيق الدكتور سعدي ضناوي ، الطبعة الأولى ١٩٩٧م ، دار صادر – بيروت .
١١ـ ديوان عنترة بن شداد العبسي ، ١٨٩٣م ، مطبعة الآداب لصاحبها أمين الخوري .
١٢ـ رصف المباني في شرح حروف المعاني : احمد بن عبد النور المالقي (ت ٧٠٢هـ) ، تحقيق احمد محمد الخراط ، مجمع اللغة العربية ، دمشق .
١٣ـ شرح الاشموني على ألفية ابن مالك : نور الدين أبو الحسين علي بن محمد (ت ٩٠٠هـ) ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ١٩٧٠م ، مكتبة النهضة المصرية.
١٤ـ شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ) ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م ، دار الكتب العلمية ، بيروت- لبنان .
١٥ـ شرح شذور الذهب : جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ) ، الطبعة الثانية ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م ، دار الفكر ، بيروت – لبنان .
١٦ـ شرح المفصل : موفق الدين بن يعيش النحوي (ت ٦٤٣هـ) ، إدارة الطباعة المنيرية ، مصر .
١٧ ـ شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح : لابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي ، تحقيق وتعليق محمد فؤاد عبد الباقي ، دار العروبة – القاهرة .
١٨ـ ضرائر الشعر : أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الاشبيلي (ت ٦٦٣هـ) ، تحقيق إبراهيم محمد ، الطبعة الأولى ١٩٨٠م ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع .
١٩ـ الكتاب : أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بـ(سيبويه) (ت ١٨٠هـ) ، علق عليه ووضح حواشيه وفهارسه د. أميل بديع يعقوب ، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩م ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان .
٢٠ـ كفاية المعاني في حروف المعاني : عبد الله الكردي البيتوشي ، شرح وتحقيق شفيع برهاني ، الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥ م .
٢١ـ معاني النحو : الدكتور فاضل السامرائي ، الطبعة الثانية ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م ، شركة العاتك للطباعة والنشر والتوزيع .
٢٢ـ مجمع الأمثال : ابي الفضل احمد بن محمد بن احمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني (ت ٥١٨هـ) ، قدم له وعلق عليه نعيم حسين زرزور ، الطبعة الثانية ١٤٢٥هـ ٢٠٠٤ م ، دار الكتب العلمية ، بيروت- لبنان .
٢٣ـ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : أبي محمد بن عبد الله جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) ، ١٣٨٧هـ ، مطبعة المدني – القاهرة .

٢٤- المقتضب : أبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ هـ) ، تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمه ، عالم الكتب – بيروت .
٢٥- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : جلال الدين بن عبد الرحمن بن أبي بكر السيو طي (ت ٩١١هـ) ، تصحيح محمد بدر النعساني ، ١٣٢٧هـ ، دار السعادة – مصر .