

## تأثير النمذجة الحسية الصورية في تعلم ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة بالريشة الطائرة للطالبات

م د ماهر عبد الحمزة حردان العلواني

ملخص البحث باللغة العربية

هدفت الدراسة الى : التعرف على تأثير النمذجة الحسية الصورية في تعلم ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة بالريشة الطائرة للطالبات. وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي ذي المجموعتين وقد شمل مجتمع البحث على طالبات المرحلة الثالثة لكلية التربية الرياضية لجامعة بابل والبالغ عددها ( 26 ) طالبة وكانت عينة البحث التجريبية والضابطة بواقع (10) طالبات لكل منها ، وقد جاءت الاستنتاجات على ضوء الدراسة وأهمها:

لنمذجة الحسية الصورية الأثر الكبير في تعلم الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة والتوصيات التي جاءت على اساس الاستنتاجات وكما يأتي :-

- 1- الاعتماد على النمذجة الحسية الصورية الإضافية باستخدام التقنيات الحديثة في توفير واستخدام الصور الفونوغرافية والفيديوية وأقسام للأداء الفني للمهارة وابتكار وسائل معينة من شأنها مساعدة المتعلمين في استيعاب الأداء الحركي وإتقانه بأسهل الطرق وأسرعها .
- 2- اعتماد الوسائل التعليمية المصورة وبشكل دقيق وفق أحدث ما توصل إليه الأداء الفني وحسب التحليل الحركي للأداء الفني للمهارات الأساسية في لعبة الريشة الطائرة .
- 3- إمكانية تعميم هذا البحث على باقي المهارات الأساسية لألعاب المضرب .
- 4- استخدام البحث مع عينات أخرى مختلفة في الجنس والفئة العمرية .

### Abstract:

#### **Modeling the impact of sensory learning Moot blow straight front projection Badminton for students**

**Researcher0 D Maher Abdel-Hamza Hardan Alwani**

The study aimed to: identify the impact of modeling sensory learning Moot blow straight front projection pen-plane of the students. The researcher used the experimental method with the two groups has included research community on students third phase of the Faculty of Physical Education of the University of Babylon, and the (26) students and the research sample experimental and the control of (10) students each, came the conclusions in the light of the study, including:

Modeling sensory moot a significant impact on learning technical performance of the front projection blow straight

And recommendations that came on the basis of the conclusions, as follows: -

- 1 - rely on modeling sensory mock-ins using modern techniques to provide and use Alfongraveh images, Alfdaoah and sections of the technical performance of the skill and innovation means certain that will help learners to absorb motor performance and his mastery of the easiest and fastest way.
- 2 - Adoption of teaching aids and accurate picture according to the latest

findings of the technical and performance by kinetic analysis of the technical performance of the basic skills in a game of badminton.

3 - the generalizability of this research to the rest of the basic skills of tennis games.

4 - Use the search with other samples in different sex and age group.

1- التعريف بالبحث :-

1-1 المقدمة وأهمية البحث :-

يعطي الأداء الفني إمكانية على مثالية الأداء والاقتصاد في الجهد والوقت ومن خلاله يصل إلى نقل المعلومة الخاصة بالمهارة الحركية بشكلها الصحيح والواضح والمفهوم لدى المتعلم من أجل إتقانها وأدائها بشكل صحيح ، فعملية إعداد المدرسين للتربية الرياضية وفق نظام الدراسة المعتمدة في كلية التربية الرياضية يتطلب المزيد من المناهج العلمية والتقنية والمزيد من المتابعة والتدريب على الفعاليات المنهجية وأيضاً بحاجة إلى مناهج عمل متطورة ودقيقة تستعين بالشرح والصورة رغم قلة الوقت المخصص للمواد التعليمية ومستلزمات اللعبة الضعيفة ( الصورة الفوتوغرافية والفديوية ) لكي تبقى لدى المتعلم كدليل عمل ومرجع وتغذية راجعة خارجية يسهل الرجوع إليها متى ما دعت الحاجة لتطوير الذات أو للتدريس وتعليم الآخرين ، كما إن تزويد المتعلمين بمعلومات إضافية صورية متسلسلة تنقل إلى الذاكرة الحركية للدماغ ، ومن ثم تخزين وتحويل بمرور الوقت إلى خبرات متراكمة من خلال استعمال النمذجة الحسية الصورية ذاتياً تساهم في صقل المعلومات والمراد نقلها إلى المتعلمين .

كما إن دخول ميدان التقنيات الحديثة وكيفية الاستيعاب والتصرف والتعامل مع التعلم والتقنيات في المجال الرياضي من الأمور المهمة والتي تؤثر في تطوير الأداء الفني لمهارات ألعاب المضرب ، سواء كانوا مخططين أو منفيذين ، وفي الألعاب الرياضية عامة وفي ألعاب المضرب بشكل خاص إذ توجد مستلزمات يجب توافرها لتحقيق المستوى المتطور ويتطلب استعمال أدوات ووسائل مساعدة ( أدوات رياضية للتدريب ، أرضيات الملاعب الجيدة والأدوات الرياضية للقياس والعرض .... الخ ) . ويكاد يكون التعلم في ألعاب المضرب يقتصر على مجرد إعطاء المتعلمين القدرات وتزويدهم ببعض المهارات الأولية اللازمة لألعاب المضرب ، وكذلك فإن مستلزمات التطور تتطلب من المتعلم أن يألف من البداية ما يبين تعلمه المهارات ، وهذا لا يحصل ما لم تعاد صياغة مناهج التدريس والتدريب بحيث تجمع بين الجوانب النظرية والعملية ، كذلك فإن التطور في مناهج التعلم الحركي يجب أن يتناسب مع التقنيات الحديثة المتوفرة في الجامعات - كليات التربية الرياضية مع أساليب التعلم الحركي المعاصرة . ومن هنا تأتي أهمية البحث اعتماداً على الحاجة الماسة والملحة لمثل هذه المناهج العلمية والعملية والتي هي ليست حديثة حتماً إلا إن تنفيذها وتطبيقها في ضوء نتائج الدراسة يعد مهم وضروري بالصيغ التي تتلاءم وأسلوب الدراسة الحديثة وتحقيق سبل الأداء ومناهج الأعداد بأسهل الأساليب وأكثرها علمية 0

2-1 مشكلة البحث :-

الجانب التعليمي الحديث والخصوصية التي ساد فيها اليوم ، والذي يتضمن في منهجها الأساسي مناهج عملية تشكل نسبتها القاسم المشترك الأكبر في المنهج العام . وهذه المناهج تتضمن مهارات حركية مطلوب أداؤها والتمرن عليها على انفراد بعد المحاضرات والدروس العملية الأسبوعية ، ولعدم كفاية المحاضرات وزمنها قياسا لما مطلوب انجازه من مفردات المنهج التعليمي ولكثرة مفرداته والتي هي المفردات المعتمدة لكليات التربية الرياضية في القطر وقلّة المستلزمات الخاصة بالألعاب الرياضية لاسيما الملاعب وأدواتها ، أصبح من الضروري ابتكار وإضافة مناهج تعليمية إضافية تقدم يد العون والمساعدة للمتعلمين في كلية التربية الرياضية تعينهم وتساعدهم على التواصل مع الأداء الفني الصحيح للحركات والمهارات الرياضية بعد تقسيمها لمفردات صغيرة ومتسلسلة تجتمع في النهاية لتصب في الأداء الفني لمهارات اللعبة وقلّة الوقت المخصص للحصة الأسبوعية لمادة ألعاب المضرب بالرغم من انها تتكون من أربعة ألعاب .؟؟

### 1-3 هدف البحث :-

1- التعرف على تأثير النمذجة الحسية الصورية في تعلم ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة بالريشة الطائرة للطالبات.

### 1-4 فرض البحث :-

1- للنمذجة الحسية الصورية تأثير ايجابي في تعلم ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة بالريشة الطائرة للطالبات

### 1-5 مجالات البحث :-

1. المجال البشري :- طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية جامعة بابل .
2. المجال الزمني :- المدة من 2011/11/1 ولغاية 2012/1/10 .
3. المجال المكاني :- القاعة الرياضية لكلية التربية الرياضية - جامعة بابل .

1- الدراسات النظرية والمثابهاة :-

### 1-2 الدراسات النظرية :

### 1-1-2 مفهوم النمذجة الحسية الصورية :

النمذجة هي نقل الإبداع والمهارة من المبدع إلى غير المبدع عن طريق المحاكاة والتقليد طريقتها ، نأخذ شخصا مبدعا ونستخرج مفردات المهارة لديه ونسجل جميع المعلومات ونسمي هذه المعلومات ( النموذج الاول ) .. ثم نأخذ شخصا مبدعا ونستخرج مفردات المهارة لديه ونسجل جميع المعلومات في نموذج نسميه ( النموذج الثاني ) وعلى هذا الاساس يمكن صياغة الاداء الفني للمستوى العالي والنموذجي وتقطيع الحركات والمهارات الى اجزاء تسهل المعرفة والدراية للمتعلم من المعرفة بأجزاء الحركة او المهارة لزيادة خبراتهم بها من اجل تحقيق اسلوب تعلم جديد وسريع الاثر في المتعلمين من خلال المقاطع الفيديويه والصور للمهارة والحركة المطلوب تعلمها 0 ومن اجل انجاز عملية التعلم لابد من وجود وسائل للاتصال تختصر الزمن وتوفر الجهد وتقدم الصورة الامثل والواضح وصولاً الى

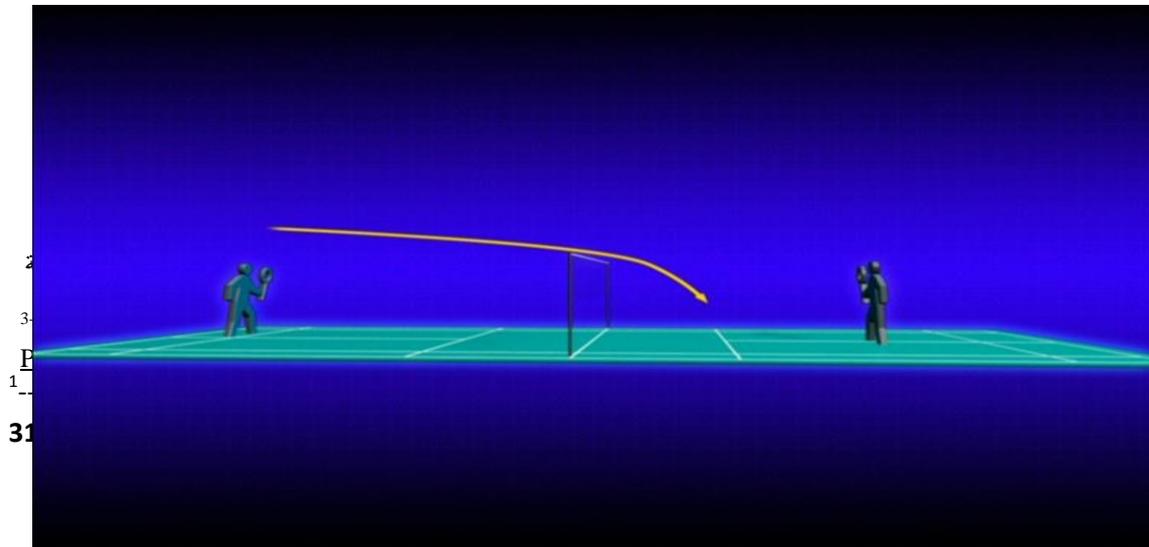
الهدف المرسوم بأداء عال ومتميز ، ولها الفاعلية والقدرة على التعزيز والإثابة والتوضيح ، ومن خلال التطورات الكبيرة التي أحدثتها التقنيات الحديثة الى عملية التعلم بشكل عام والتعلم الحركي بشكل خاص ، ومن هذه المفاهيم هي وسائل الاتصال الفعالة هي النمذجة الحسية المرئية (1). إذ إن المعلومات التي تقدم للمتعلم ونوعها لها الاثر الفعال في انجاح عملية التعلم عن طريق الارشاد والتوجيه والتغذية الراجعة واحدة من العمليات التي تسهل عملية التعلم والتي تستدل من مصادر مختلفة من قبل المتعلم لمقارنة الاستجابة الفعلية مع تلك المتفق عليها وقد عرفت " انها المعلومات التي تعطى للمتعلم خلال استجابته لأداء مهارة او فعالية وقام بتطبيقها لغرض انجاز جيد او تحسين وضع او تصحيح مسار حركي وتعتبر جزءاً من العملية التصحيحية للإجراء" (2). وقد عرفها ( هتمن ) بأنها " المعلومات التي يتسلمها المتعلم من مصادر خارجية او داخلية تساعد لمحاولة تنظيم السيطرة على السلوك من اجل التقرب الى الهدف المقصود قدر الامكان" (3).

## 2-1-2 ضربة الإسقاط Drop shot<sup>1</sup>:

تؤدي ضربة الإسقاط في لعبة الريشة الطائرة بشكل رئيسي من منطقة الملعب الخلفية أو من منطقة منتصف الملعب بالنسبة للاعب المهاجم إلى منطقة الملعب الأمامية للمنافس ، أي إرسال الريشة من الأعلى إلى الأسفل في طريق سير نزولها إلى منطقة الملعب الأمامية بحيث تسقط الريشة بالقرب من الشبكة لزيادة الصعوبة في سقوط الريشة إلى اقرب جزء من منطقة الملعب الأمامية والتي هي أكثر حرجا للمنافس .

إن الهدف من أداء هذه الضربة هو أن يكون المنافس أقرب إلى منطقة الملعب الأمامية حيث يمكن للاعب المهاجم أن يتمكن من فتح فضاء أوسع داخل الملعب رغم انه موجود في منطقة الملعب الخلفية .

و في هذه الحالة يتمكن اللاعب من أن يجبر اللاعب المنافس على رفع الريشة إلى الأعلى عند اعادتها وبالنتيجة يتمكن اللاعب المهاجم من الحصول على فرصة للهجوم أو إخراج المنافس من خلال الأداء الناجح والأكثر دقة لضربة الإسقاط والذي سوف يكون من الصعوبة رد الريشة بشكل مريح وناجح والشكل (1) يبين مسار الريشة في ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة .



شكل (1) يبين مسار الريشة في ضربة الإسقاط الأمامية

المستقيمة .

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :-

3-1 منهج البحث :-

استخدم الباحث أسلوب المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين لملائمته لطبيعة مشكلة وأهداف البحث .

3-2 عينة البحث :-

تعد عينة البحث المحور الأساسي للدراسة والتي تتطلب اهتماماً كبيراً وشاملاً بها ومراعاتها بحيث تعد ممثلة تمثيلاً صادقاً وحقيقياً لمجتمع البحث وعند دراسة الموضوع عن كثب ومن أجل الحصول على النتائج والاستنتاجات المتكاملة يمكن التعامل معها بكل دقة تم اختيار المجتمع بكامله كونه مؤلف من ( 26 ) طالبة وتم تقسيمها إلى مجموعتين ، وتم اختيار المجموعة التجريبية عشوائياً لتطبيق النمذجة الحسية الصورية وأصبحت المجموعة الثانية مجموعة ضابطة وبواقع عشرة طالبات لكل مجموعة إذ تم استبعاد ستة طالبات لتعثر الحضور والالتزام بالمحاضرات والإصابات .

3-3 أدوات البحث :-

تم اعتماد وسائل مساعدة من تصوير فيديو و صور فوتوغرافية ومفردات الدراسة العملية لمهارة ( ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة ) كنموذج للعمل واعتماد المصادر الحديثة والعملية ونقلها إلى صور للحركات الأساسية لأداء المهارة فأصبح لدى المجموعة التجريبية صور فوتوغرافية وصور فيديو يمكن مشاهدتها عن طريق الفيديو تيب متى ما شاء وتم حجب هذه الأدوات عن المجموعة الضابطة .

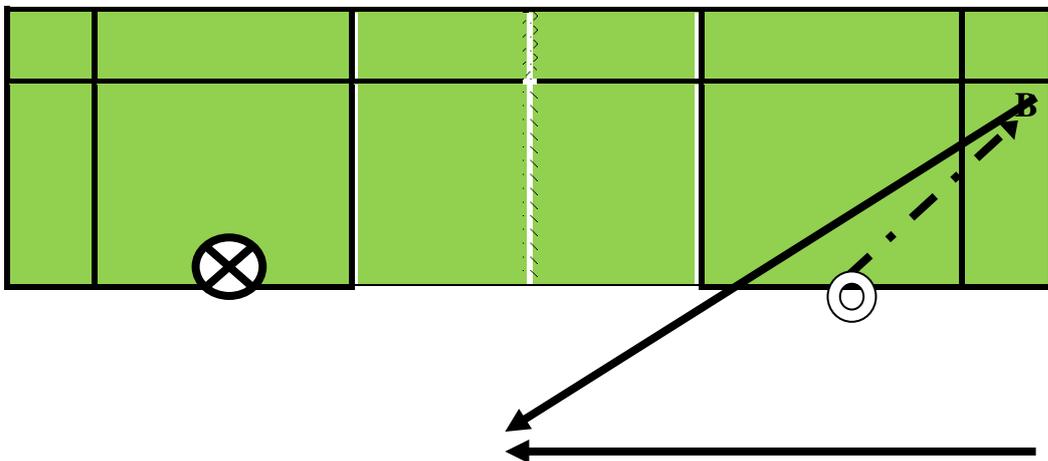
3-4 خطوات إجراء البحث :-

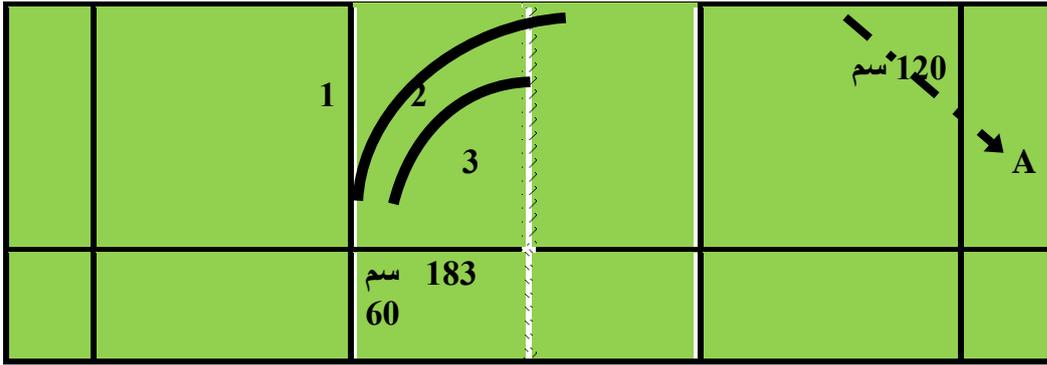
3-4-1 التجربة الاستطلاعية :-

أجريت التجربة الاستطلاعية في 2011/11/2 على عينة من الطالبات وعددهن (4) طالبات من مجتمع البحث وهن خارج العينة وهي واحدة من الخطوات المهمة والتي تم من خلالها ما يلي:

- 1- التعرف على مدى تفهم عينة البحث لمفردات البحث وكذلك 0
  - 2 - التعرف على مدى ملائمة الاختبارات لعينة المختبرين 0
  - 3 - التعرف على الوقت اللازم لأجراء تلك الاختبارات والوقوف على السلبيات التي تعيق عمل الباحث خلال تطبيق مفردات البحث .
  - 4- التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستعملة في تنفيذ مفردات منهج النمذجة الحسيه الصوريه بالريشة الطائرة .
  - 5 - التعرف على المعوقات والصعوبات التي قد تواجه الباحث في تنفيذ المنهج.
  - 6 - إيجاد الأسس العلمية للاختبار.
- 3-4 - 2 اختبار دقة الأداء المهاري :

لقد قام الباحث باختبار أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة بإجراء اختبار مهارة ضربة الإسقاط الامامية المستقيمة وذلك بعد عمل عرض توضيحي وتعليمي على كيفية ألمسكه الصحيحة للمضرب وزوايا الجسم الصحيحة لاستقبال الريشة والفترة التحضيرية لأداء الفني للمهارة والمرجحة للذراع الضاربة ولحظة تماس الريشة بالمضرب واستمرارية حركة الذراع الضاربة والعودة للوقفة الصحيحة لاستقبال الريشة المرسله من المدرب لكي يكون جميع المختبرين في وضعية واحدة وحسب شروط الاختبار الخاص بمهارة ضربة الإسقاط الامامية المستقيمة وكما موضح في الشكل التالي





الشكل رقم ( 1 ) يبين اختبار دقة ضربة الإسقاط المستقيمة ( A ) والمتقاطعة ( B )  
<sup>2(1)</sup>DROP SHOT

المدرّب      قياس المنطقة رقم 3 = 183 سم من الشبكة إلى الجانِب  
 خط سير اللاعب



اللاعب      المنطقة رقم 2 = 60 سم  
 خط سير ضرب الريشة



الغرض من الاختبار : قياس دقة ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة والمتقاطعة 0

المستوى السن : مبتدئين

الأدوات : ملعب خاص بلعبة الريشة الطائرة بكافة مستلزماته - ريش - مضارب

مواصفات الأداء :

يقف اللاعب مستعداً للأداء في المكان المناسب الذي يختاره اللاعب للاستعداد الصحيح وفق قواعد اللعبة في منتصف الملعب ، وعند إشارة البدء من قبل المدرب يبدأ بالاستعداد لاستقبال الريشة المرسلّة من قبل المدرب لأداء ضربة الإسقاط الأمامية إلى المنطقة المحددة لسقوط الريشة فيها 0 يكون اللاعب على بعد 120 سم من خط الإرسال الأمامي حيث الاستعداد لأداء المهارة وتكون الفتحة ما بين القدمين هي 60 سم .

الشروط :

- يسمح بالتدريب قبل الاختبار .
- يمكن ضرب الريشة بالمضرب من أي وضع يحبّه اللاعب .
- يستمر اللاعب في الأداء للمهارة سواء كانت ناجحة أو فاشلة .
- في حالة فقدان الريشة يمكن البدء من جديد .
- لا يوجد وقت محدد للأداء ولكن يؤدي عندما يكون مستعد بالشكل الجيد .
- لكل لاعب خمسة محاولات .

<sup>1</sup> - peter Reper .The skills of the Games Badminton. The Crowood press .England : 1995p 519 .

التسجيل :

• يتم احتساب النقاط من ( 1 ، 2 ، 3 ) وحسب المنطقة التي تسقط فيها الريشة خلال الأداء للضربة

• الدرجة التي يحصل عليها المختبر هي من ( 15 ) بعد أداء خمسة محاولات.

### 3-4-3 الأسس العلمية للاختبار:

1-الصدق:-الاختبار الصادق هو ذلك الاختبار"القادر على قياس الشيء الذي صمم من اجل قياسه"<sup>3</sup>، وعلى هذا الأساس استعمل الباحث في استخراج صدق الاختبار بالصدق الظاهري الذي " هو الإشارة إلى مدى ما يبدو إن الاختبار يقيسه، أي إن الاختبار يتضمن فقرات يبدو أنها على صلة بالمتغير الذي يقاس وان مضمون الاختبار متفق مع الغرض منه.<sup>4</sup> ، وتم تحديد الصدق الظاهري للاختبار باعتماد آراء (5) من السادة الخبراء والمختصين عندما عرض عليهم الاختبار لتحديد صلاحيته ، وقد اتفقوا على أن الاختبار صادق لقياس دقة أداء ضربة الإسقاط الأمامية لدى طالبات المرحلة الثالثة - كلية التربية الرياضية - جامعة بابل ، وكما هو مبين في الجدول(2).

الجدول (2) يبين آراء السادة الخبراء والمختصين في مدى ملائمة اختبار دقة أداء ضربة الإسقاط

الأمامية بالريشة الطائرة

نوع الدلالة	الاختبار		المتغيرات
	لا يصلح	يصلح	
معنوي	صفر	5	السادة الخبراء والمختصين (5)

يتبين من الجدول(2) إن نسبة موافقة السادة الخبراء والمختصين على ملائمة الاختبار لما وضع من اجله وهي (100%) ، إذ بلغت بقيمة (كا2) المحسوبة (5) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة(3.84) عند درجة حرية(1) وعند مستوى دلالة(0.05) مما يدل على معنوية الاختبار ولصالح الموافقون(يصلح). وهذا ما يدل على صدق الاختبار

2-ثبات الاختبار: يعد الثبات من المفاهيم الجوهرية في الاختبار الجيد ويبين مع الصدق أهم الأسس التي يتعين توافرها في الاختبار لكي يكون صالحا للاستعمال".<sup>2</sup>، وللتحقق من ثبات الاختبار استعمل الباحث الاختبار وإعادة الاختبار إذ تم تطبيق الاختبار على عينة التجربة الاستطلاعية البالغة (4) طالبات يوم الأحد الموافق 2011/11/3، وتم إعادة تطبيقه مرة أخرى على العينة نفسها بفواصل زمني قدره (4) أيام وفي نفس المكان والزمان وتحت الظروف نفسها، أي في يوم الخميس الموافق 2011/11/7، ومن ثم قام الباحث باستخراج معامل الارتباط البسيط( بيرسون) بين التطبيقين إذ

1- john. w. and William , standards for educational and psychological and tests and manuals . Washington, American psychological association, Inc, 1966 P.19.

4-مروان عبد المجيد إبراهيم. الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ط1، الأردن:دار الفكر للطباعة والنشر، 1999، ص70.

كانت قيمة معامل الارتباط (0.93) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (0.59) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا مؤشر على ثبات عال للاختبار .

3- موضوعية الاختبار: تم حساب موضوعية الاختبار وذلك باعتماد درجات مقومين اثنين\* لتحديد دقة أداء ضربة الإسقاط الأمامية وبعد حساب معامل الارتباط البسيط ظهرت قيمة معامل الموضوعية للاختبار هي (0.91)، ويجب أن يتمتع الاختبار بدرجة عالية من الموضوعية مهما اختلف المقومون له مع افتراض أن المحكمين القائمين بالاختبار متساوون بالكفاءة ، ويعد الاختبار موضوعياً كونه ثابتاً، إذ انه كلما كان معامل الثبات عالياً أدى ذلك إلى ارتفاع معامل الموضوعية والعكس صحيح".<sup>5</sup>

3-7 إجراء التجربة الرئيسية:

3-7-1 الاختبارات القبليّة :- تم إجراء الاختبار القبلي لعينة البحث بتاريخ 2011/11/3

3-7-2 مفردات المنهج التعليمي للنمذجة الحسية السورية :

- استغرق المنهج التعليمي (8) أسابيع .

- عدد الوحدات التعليمية (8) وحدة تعليمية واحدة أسبوعياً .

- زمن الوحدة التعليمية (40) دقيقة .

3-7-3 الاختبارات البعدية :- بعد إكمال (8) وحدات تعليمية في مدة (8) أسابيع، وبواقع وحدة

تعليمية واحدة في الأسبوع ، أجري التطبيق البعدي للتجربة على عينة البحث بتاريخ 2012 / 1/3 ، وبالظروف نفسها التي كان عليها الاختبار القبلي لعينة البحث .

3-8 الوسائل الإحصائية :- استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:-6

1- الوسط الحسابي.

2- الانحراف المعياري.

3- اختبار (t) لدلالة الفروق للعينات المتناظرة وغير المتناظرة.

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

4-1 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية ومناقشتها للمجموعة التجريبية والضابطة :

في ادناه عرض النتائج ومناقشتها وفق البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها من اختبارات مجاميع البحث وذلك من خلال الاستناد الى المفاهيم التدريسية والتدريبية النظرية والعملية .

4-1-1 عرض نتائج دقة أداء ضربة الإسقاط الأمامية للمجموعة التجريبية وتحليلها

ومناقشتها :-

5-ريسان خريبط مجيد.موسومة القياسات والاختبارات في التربية البدنية والرياضية ،ج1 ،جامعة البصرة،كلية التربية الرياضية . 1989، ص20 .

\* المحكمان هما:-

1-د.مازن هادي كزار كلية التربية الرياضية جامعة بابل.

2-د.حذيفة ابراهيم خليل كلية التربية الرياضية جامعة بابل.

<sup>6</sup> -عايد كريم الكناني.مقدمة في الإحصاء وتطبيقات spss، النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والنشر، 2009،ص39-49-78-148.

جدول (1) يبين حجم العينة والوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية ومستوى الدلالة

مستوى الاداء	قيمة t الجدولية	قيمة t المحتسبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		حجم العينة	المجموعة
			ع	س <sup>-</sup>	ع	س		
معنوي	2.04	4.06	0.17	9	0.19	3	10	المجموعة التجريبية

تحت درجة حرية (9) واحتمال خطأ (0.05) .

يتبين من الجدول (1) وجود فرق معنوي يبين نتائج الاختبار القبلي ونتائج الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية والتي تم استخدام المنهج التعليمي عليها فقد حقق الاختبار القبلي وسطاً حسابياً مقداره ( 3 ) وانحرافاً معيارياً ( 0.19 ) في حين حقق الاختبار البعدي وسطاً حسابياً مقداره ( 9 ) وانحرافاً معيارياً قدره ( 0.17 ) وعند استخراج قيمة ( t ) المحتسبة والبالغة ( 4.06 ) وهي اكبر من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( 2.04 ) تحت درجة حرية (9) واحتمال خطأ ( 0.05 ) .

من الجدول (1) لاختبار دقة الأداء لضربة الإسقاط الأمامية للمجموعة التجريبية ظهر ان هناك فرق ذا دلالة إحصائية معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي حيث حصل هذا الفرق نتيجة الأسلوب التعليمي باستخدام النمذجة الحسية الصورية والذي اتبع مع المجموعة التجريبية ، وكذلك يعزو الباحث هذا التطور إلى المنهج التعليمي باستخدام النمذجة الحسية الصورية قد أسهم في تطوير الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة من خلال الدرجات التي حصلت لدى عينة البحث . " إذ إن أوقات التعليم المنظمة ينتج عنها زيادة في تحسين أداء المتعلم نتيجة لأدائه للتمارين مهارية ، أي ان تأثير التمارين يحفز الخلايا العضلية للتطبع ، وان تكون أكثر اقتصادية في أداء شدة العمل" (1).

ويعزو الباحث سبب الفروق إلى استخدام النمذجة الحسية الصورية (بالصور التوضيحية) كمتغير أساسي في تعلم الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة إذ أن " التأثير الايجابي للمعلومات الخارجية والصور التوضيحية لأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية والتي حققت التحسن في الاداء الفني للمجموعة التجريبية فضلاً عن المعلومات التي يحصل عليها المتعلم من مصادر ذاتية ، تساعد المتعلم على ان يدرك أقسام الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة وتعلم طريقة أدائها وصولاً لتحقيق الاداء الفني الصحيح وذلك عن طريق النمذجة الحسية الصورية - الإضافية " 4-1-2 عرض نتائج دقة أداء ضربة الإسقاط الأمامية للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها :-

جدول ( 2 ) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية ومستوى الدلالة

(1) Edington , D . W . and Edgerton , V . R . The Biology of physical Activity . Houghton mifflin . 1976 . pp . 8-10 .

مستوى الاداء	قيمة t الجدولية	قيمة t المحتسبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		حجم العينة	المجموعة
			+ ع	- س	+ ع	س		
غير معنوي	2.04	1.62	0.38	4	0.40	2.5	10	المجموعة الضابطة

تحت درجة حرية (9) واحتمال خطأ 5% .

يتبين من الجدول (2) وجود فرق غير معنوية للمجموعة الضابطة بين الاختبارين القبلي والبعدي حيث بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (2.5) وبانحراف معياري قدره (0.40) في حين حقق الاختبار ألبعدي وسطاً حسابياً مقداره (4) وبانحراف معياري قدره (0.38) وعند استخراج قيمة (t) المحسوبة والبالغة (1.62) وعند مقارنتها بقيمة (t) الجدولية والبالغة (2.04) عند درجة حرية (9) واحتمال خطأ (0.05) حيث يتبين ان قيمة (t) المحتسبة اصغر من قيمة (ت) الجدولية وهذا يشير الى عدم وجود فرق معنوي بين الاختبارين .

وأظهرت النتائج التي عرضت في الجدول (2) لاختبار الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية إلى عدم وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ويعزو الباحث ذلك إلى حجب المنهج التعليمي المدعم بالنمذجة الحسية الصورية الإضافية والصور التوضيحية لأجزاء الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة ، عن المجموعة الضابطة .

ومما سبق نصل إلى أهمية المنهج التعليمي المستخدم مع المجموعة التجريبية والتي جاءت نتائجها مطابقة مع فرضية البحث إذ تطورت تلك المجموعة تطوراً معنوياً وذلك ما تم إثباته من خلال نتائج الاختبارات أما المجموعة الضابطة لقد تطورت هي أيضاً ولكن ليس بالقدر الكافي حيث ظهر الفرق عشوائياً بين نتائج الاختبارات نسبة إلى التطور الذي حصل للمجموعة التجريبية والتي استخدمت النمذجة الحسية الصورية (الإضافية بالصور التوضيحية للأداء الفني لضربة) عن طريق الصور الفوتوغرافية والفيديوية والتي تشير إلى طريقة الأداء الفني الصحيح للمهارة بكافة تفاصيلها الدقيقة وأجزاء الأداء الفني وهذا ما سهل أسلوب التعلم بنجاح وتحقيق الهدف في الوصول بالعينة التجريبية إلى تعلم الأداء الفني للمهارة (ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة) .

5- الاستنتاجات والتوصيات :-

5-1 الاستنتاجات :-

1- هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

2- عدم ظهور فرق معنوي بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

3- للنمذجة الحسية الصورية تأثير كبير في تعلم ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة 0

## 5-2 التوصيات :-

- 1- الاعتماد على النمذجة الحسية الصورية الإضافية باستخدام التقنيات الحديثة في توفير واستخدام الصور الفوتوغرافية والفيديوية وبأقسام الأداء للمهارة وابتكار وسائل معينة من شأنها مساعدة الدارسين في استيعاب الأداء الحركي وإتقانه بأسهل الطرق وأسرعها .
- 2- اعتماد المساعدات التعليمية المصورة وبشكل دقيق وفق أحدث ما توصل إليه الأداء الفني وحسب التحليل الحركي للأداء الفني للمهارات الأساسية في لعبة الريشة الطائرة .
- 3- إمكانية تعميم هذا البحث على باقي المهارات الأساسية لألعاب المضرب .
- 4- استخدام البحث مع عينات أخرى مختلفة في الجنس والفئة العمرية

## المصادر العربية والاجنبية

- جمال صالح : سلوك التغذية الراجعة الاضافية لمدربي كرة القدم ذوي الخبرة واقرأنهم المبتدئين اثناء التدريب من المهارات الخططية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، 1986 .
- جمال عبد الله علي ، اثر استخدام التغذية المرتدة البصرية والفورية على مستوى تعلم مهارة الوثب العالي بالطريقة الظهرية ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، 2001 .
- ريسان خريبط مجيد.موسومة القياسات والاختبارات في التربية البدنية والرياضية ، ج1 ، جامعة البصرة،كلية التربية الرياضية . 1989، ص20 .
- عباس السامرائي وعبد الكريم محمود : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، مطبعة دار الحكمة ، 1991 .
- عايد كريم الكناني.مقدمة في الإحصاء وتطبيقات spss، النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والنشر، 2009، ص39-49-136-78-148.
- مروان عبد المجيد ابراهيم . الإحصاء الوصفي والاستدلالي ، ط1 ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 2000 .
- مروان عبد المجيد ابراهيم. الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية . ط1،الأردن:دار الفكر للطباعة والنشر،1999،ص70.
- **Edington , D . W . and Edgerton , V . R . The Biology of physical Activity . Houghton mifflin . 1976 .**

- Hitman R . Ghon . 1979 Gudied By Rbbd . Margret , Dagnamie of Motor Skill Reactst
- Prentlce , Hill New Qersg 1978 .
- peter Reper . The skills of the Games Badminton. The Crowood press .England : 1995.
- john. w. and William , standards for educational and psychological and tests and manuals . Washington, American psychological association, Inc, 1966 P.19.

### الملحق رقم ( 1 )

نموذج لوحده تعليمية باستخدام النمذجة الحسية الصورية

مفردات الوحدة التعليمية الأولى للتعلم بالنمذجة الحسية الصورية لضربة الإسقاط الأمامية بالريشة

#### الطائرة

المجموعة التجريبية : عدد الطالبات : 10  
 الأسبوع :الأول زمن الوحدة : 75 دقيقة  
 الهدف التعليمي : تعليم مهارة ضربة الإسقاط الأمامية بالريشة الطائرة

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية
القسم التحضيري	10 دقيقة	إحماء وتهيئة لعضلات الجسم ومفاصل الجسم والجهاز الدوري والتنفسي
القسم الرئيسي	60 دقيقة	
الجانب التعليمي	5 دقائق	شرح مقدمة عن المهارات الأساسية بصورة عامة وضربة الإسقاط الأمامية بصورة خاصة لجميع الطالبات 0
	5 دقائق	مع اعطاء المجموعة التجريبية عرض بالصور وتقطيعات الفيديو للمهارة واسلوب الاداء للضربة

	50 دقيقة	الجانب التطبيقي
تعلم المسكة لضربة الإسقاط الأمامية مع تمارين الإحساس بالمضرب والريشة. مرافقة لها عرض مسبق بالصور التوضيحية ومقاطع فيديو للاداء 0	10 دقيقة	
تعلم وقفة الاستعداد للضربة الإسقاط الأمامية في الريشة الطائرة . مرافقة لها عرض مسبق بالصور التوضيحية ومقاطع فيديو للاداء الفني الصحيح 0	10 دقيقة	
أداء تمارين بالريشة لضربة الإسقاط الأمامية بواسطة المضرب. مرافقة لها عرض مسبق بالصور التوضيحية ومقاطع فيديو للاداء الفني الصحيح 0	10 دقيقة	
أداء ضربات الإسقاط الأمامية في ملعب الريشة الطائرة بواسطة موزع للريش .	20 دقيقة	
تهديئة عامة للجسم واسترخاء العضلات .	5 دقائق	القسم الختامي