

بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة أداء بعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم أ.م. د احمد عبد الأمير حمزة

ملخص البحث

أجريت الدراسة على عينة من (١٨) لاعبا ، يمثلون فريق نادي بابل بكرة القدم للمتقدمين والمشارك ضمن أندية العراق للدرجة الأولى للعام ٢٠٠٩ .. تهدف الدراسة بالتعرف على العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والمتمثلة في (ثبات الانتباه - توزيع الانتباه- تحويل الانتباه - شدة الانتباه - تركيز الانتباه) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم ..

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته وطريقة الدراسة .وقد أوضحت الدراسة إلى إن هناك علاقة ارتباط طردية ذات دلالة معنوية بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارتي (التهديف وإخماد الكرة) كل على حده ، كذلك ظهرت هنالك علاقة ارتباط طردية ذات دلالة معنوية بين مظهر توزيع الانتباه ومهارة المناولة المرتدة ، وظهر أيضا علاقة ارتباط طردية بين مظهر تحويل الانتباه ومهارتي (الإخماد والمناولة المرتدة) وكان أيضا هناك علاقة ارتباط معنوية بين مظهر ثبات الانتباه وإخماد الكرة وكذلك ظهرت علاقة ارتباط معنوية بين شدة الانتباه ودقة أداء مهارتي التهديف والإخماد .فيما لم تظهر علاقة ارتباط بين ما تبقى من مظاهر الانتباه الأخرى قيد الدراسة والمهارات الأساسية بكرة القدم

ومن هنا خرج الباحث بجملة من التوصيات ، منها ضرورة الاهتمام والتركيز على التمارين التدريبية التي تعمل على تطوير القدرات العقلية والبدنية والمهارية لدى لاعبي كرة القدم وكذلك اهتمام المدربين في تطوير مظاهر الانتباه وحسب أهميتها للأداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم إنشاء الوحدات التدريبية بشكل علمي مع استخدام الوسائل والأدوات المساعدة.

**some aspects of attention and their relationship
to the accuracy of the performance of some of the basic skills of soccer
players**

**Assist.ProfDr . AHMED ABDULAMEER Hamzah
Iraq\ University of Babylon\Faculty of Physical Education**

The study was conducted on a sample of (18) players, a representing the Babylon Club football and co-applicants for team the clubs within Iraq for the first class for the year 2008-2009 .. .

The study aims to identify the relationship between attention and aspects of (the stability of attention - the distribution of attention – Shifting of attention - the intensity of attention – Concentration of attention) and the accuracy of the performance of some of the basic skills of soccer players ..

The researcher used the descriptive manner relations connectivity to the suitability and method of study. The study pointed out that there is a correlation positive correlation significant differences between the appearance of concentration of attention and accuracy of the performance of my skills (scoring and put down the ball) all on its own, as well as appeared there is a correlation positive correlation significant differences between the appearance of distribution of attention and skill of handling feedback, and also appeared correlation positive correlation between the appearance of shifting attention and my skills (suppression and handling feedback) and was also a correlation was found between the appearance of constant attention and put down the ball and also showed a correlation was found between the severity of attention and accuracy of the performance of my skills scoring and suppressions. There were no correlation between the remaining of the manifestations of attention under study and other basic skills football

Hence came the researcher a number of recommendations, including the need for attention and focus on training exercises that work on the development of mental abilities and physical and skill of soccer players, as well as the attention of trainers in the development of the manifestations of attention and in order of importance of performance skills to the football players during the training modules in a scientific manner with the use of means and utilities.

١ - التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته :

لعبة كرة القدم واحدة من الانشطة الرياضية التي تتميز باللعب الفردي والجماعي وبمنافسة قوية والتي تتطلب ممارستها اداء مهارات ذات مواصفات معينة في محيط مفتوح ومتغيرات كثيرة واداء بدني وخططي وفني ،اذ يؤدي الجانب المهاري دورا بارزا في العديد من المهارات ولاسيما عند تقارب مستويات اللاعبين في الجوانب البدنية والنفسية والخططية من خلال التدريب المستمر على التمارين الخاصة والتي يتطلب ادائها ضمان استعياب اللاعب لها بصورة جيدة وقدرته على سرعة التصرف في مواقف اللعب المتغيرة ، فاللاعب يقوم بتحليل مواقف اللعب من خلال الانتباه والادراك نتيجة للمثيرات الحاصلة والمتوقعة من المنافسة وبالتالي فان كمية المعلومات الواصلة للاعب عبر انتباهه تسهم بصورة مباشرة في اختيار الانسب للاداء

وهنا تظهر اهمية وحاجة اللاعب الى قدرة الانتباه والذي يعد احد المظاهر المهمة التي يجب الاهتمام بها في جميع مراحل اعداد اللاعبين ، اذ يعد الانتباه ومظاهره من العوامل الاساسية التي يعتمد عليها الاداء الحركي والخططي لمختلف الانشطة الرياضية وان كل نشاط رياضي ينمي لدى اللاعبين مظاهر انتباه مميزة تبعا لتخصصهم فضلا عن انه يحتاج لهذه المظاهر بدرجات متفاوتة من هنا تكمن اهمية البحث في تناول مظاهر الانتباه بالدراسة ودورها بالمهارات الاساسية للاعب كرة القدم وطبيعة العلاقات الارتباطية في الاداء الحركي لتلك المهارات لابرار دور هذه القدرات العقلية ومدى اهميتها للعبة كرة القدم معتمدة على الاسلوب العلمي السليم

١-٢ مشكلة البحث

ان الجانب المهاري بكرة القدم وعلاقته بالمثيرات الخارجية في المحيط المفتوح لم يحض بالاهتمام الكافي اجل الوقوف على اهم وأدق التفاصيل في هذه اللعبة بغية الوصول الى افضل الاداءات والانجازات. ومن خلال تجربة الباحث وعمله في مجال كرة القدم وجد ان لاعب كرة القدم في الملعب يواجه عدة مثيرات ومتغيرات خارجية عند ادائه للمهارات الاساسية في المباراة ،كأن يكون ضغط اللاعب المنافس ودقة اداء المهارات وهذا مما قد يؤدي الى ضعف في ادائ المهارات وبالتالي ينعكس على نتيجة الفريق سلبيا من هنا ارتا الباحث في تحديد مشكلة البحث من خلال التعرف على العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه (التركيز، التوزيع ، التحويل، الثبات ، الشدة) بالاداء الناجح للمهارات الاساسية ودقتها للاعب كرة القدم

٣-١ أهداف البحث

- ١- التعرف على بعض مظاهر الانتباه للاعبين كرة القدم
- ٢- التعرف على طبيعة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة اداء بعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم.

١-٤ فرض البحث

وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض مظاهر الانتباه ودقة اداء بعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم .

٥-١ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري : لاعبو نادي بابل بكرة القدم للمتقدمين
- ٢-٥-١ المجال الزمني : من ١١ ٢٠١٠/١٢ ولغاية ١٢ ٢٠١٠/١٣
- ٣-٥-١ المجال المكاني : ملعب نادي بابل لكرة القدم ا بابل العراق

الدراسات النظرية والمشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ مفهوم الانتباه :

يستقبل الفرد من خلال حواسه المختلفة العديد من المعلومات او المثيرات سواء من البيئة الخارجية او من داخله فيما يعرف بعملية الاحساس . ويقوم الفرد بالتعرف على هذه المعلومات او المثيرات سواء الخارجية او الداخلية ، فإنه يستطيع بذلك اتخاذ قرار سواء بالاستمرار او عدم الاستمرار في توجيه وعيه نحو المثيرات او المعلومات المحددة من بين هذه المعلومات او المثيرات المدركة وقد عرف علماء النفس الانتباه هو " توجيه الوعي نحو المثيرات (الرموز) المعينة بحيث تصبح بمتناول الحواس " (اسامة ، ١٩٩٧ ، ١٨١)

و عرفه فاخر عاقل ((الانتباه هو العملية النفسية التي تقوم باختيار عدد المثيرات المتواردة على النفس والتركيز عليها وتجاهل المثيرات الاخرى)) (فاخر ، ١٩٨١ ، ٣٢١)
اما في المجال الرياضي فقد عرفه محمد العربي شمعون بأنه ((القدرة على التركيز على الرموز المرتبطة في البيئة والاحتفاظ بهذا التركيز طول مدة المنافسة)) (محمد العربي، ١٩٦٨، ١٧٢)

٢-١-٢ مظاهر الانتباه

هناك العديد من مظاهر الانتباه من اهمها ما يلي :

- ثبات الانتباه (Stability) of attention
- توزيع الانتباه (Distribution) of attention
- تحويل الانتباه (Shifting) of attention
- شدة الانتباه (Intensity) of attention
- تركيز الانتباه (Concentration) of attention
- ثبات الانتباه

ويعرف بانه"القدرة على الاحتفاظ بشدة عالية من الانتباه (اطول فترة ممكنة مما يحقق متابعة المواقف المختلفة خلال المنافسات او التدريب"(محمد صبحي وحمدى عبد المنعم، ١٩٨٨، ٣٩٢)

- توزيع الانتباه

تعرف ظاهرة توزيع الانتباه بانها العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو عدة اشياء او انشطه في وقت واحد(سعد جلال و محمد علاوي، ٣٦٨)

فلاعب كرة القدم يواجه اثناء اللعب مواقف تتطلب منه توزيع الانتباه على اكثر من مثير حتى يتمكن من ادراك المواقف المختلفة المرتبطة بظروف المباراة"وتحدث بقوة اقل نسبياً من قوة المؤثرات التي تحدث في حالة التركيز على عنصر واحد فقط وكذلك ان عملية التوزيع تتطلب طاقة عصبية كبيرة قياساً إلى بقية المظاهر اذ انها تتم عن طريق العمليات التي تحدث في وقت واحد من اجزاء مختلفة من لحاء المخ" (عبدالحميد، ١٩٧٦، ٢٩٢)

- تحويل الانتباه

وهو " القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط إلى نشاط آخر وبنفس الشدة" (قاسم حسن، ١٩٩٠، ١٢١). وتختلف القدرة على اختلاف الانتباه من رياضي إلى آخر على وفق الخصائص والمميزات الفردية لكل رياضي ، ومن العوامل المؤثرة في تحويل الانتباه هي (محمد العربي، ٢٧٤، ١٩٦٨)

- اختيار طريقة الانتباه

- توقيت تحويل الانتباه

- الضغط العصبي

- الالم

- شدة الانتباه :-

"يقصد بشدة الانتباه درجة القوة او الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينه" (محمد علاوي، ٢٨٢، ٢٠٠٢)"فعند اداء المهارة الحركية فان عملية الانتباه تحدث بدرجات مختلفة فتارة يكون الانتباه

حاداً وتارة أخرى يكون فيها الانتباه ضعيفاً . ففي حالة التعب تقل شدة الانتباه بسبب اجهاد الجهاز العصبي الذي يؤدي إلى خمول في العملية الحادثة في القشرة الداخلية للمخ" (عبد الحميد، ١٩٧٦، ٣٢٨).

تركيز الانتباه :-

ويقصد به " تجميع كافة الافكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه " (وجيه، ١٩٨٥، ٦٢)

وان تركيز الانتباه نحو مثير معين لا يعني جمود الانتباه وتوقفه يتحرك الانتباه اثناء تركيزه في مجال او امتداد او اتساع اكبر يطلق عليه مجال او امتداد او اتساع الانتباه ، ولكن في حدود تتبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه. "ويطلق على النقطة التي يتركز عليها الانتباه (بؤرة الانتباه) كما هو الحال في رياضة الرماية عندما يركز اللاعب انتباهه في بؤرة معينة او نقطة معينة في الهدف الثابت او المتحرك. وفي بعض الاوقات يجب ان يكون تاماً بصورة كلية لاجل الوصول إلى حالة الترابط الذهني والبدني ، فأن جميع الطاقة الذهنية يجب ان تتدفق باتجاه واحد" (روبرت، ١٩٩١، ٢٨٩).

٢-١-٦ الدقة والاداء الحركي :

الدقة هي (اداء حركة ذي فائدة في مكان وزمن محدد مع اقتصاد في الطاقة والجهد المبذول) (اسعد ، ١٩٩٦، ٣٠) وهي ايضاً (قابلية حل الواجبات الحركية بشكل سريع ومجدي) (كورت، ١٩٨٧، ٢٨١) وتعني ايضاً (تقليل الانحرافات او الفارق إلى اقصى ما يمكن عن الادب الامثل بكل الحسابات الميكانيكية والجمالية للحركة ، وهي الهدف الاساسي في عملية التعلم والتدريب لمعظم الفعاليات الرياضية) وهي (الكفاءة العالية في اصابة الهدف) (عبد علي واخرون، ١٩٨٩، ٤٦) والدقة في كرة القدم تعد عاملاً مهماً واساسياً لارتباطها الكبير في الاداء المميز وتسجيل الاهداف ثم تحقيق الفوز ، وعلى هذا الاساس يجب توافرها في الاداء كونها المعيار الذي توصف من خلاله جودة الاداء المهاري.

وهناك عدة متغيرات تؤثر في دقة الاداء من اهمها (طلحة، ١٩٩٤، ١٢)

- الإحساس بالاتجاه والمسافة

- التوقيت

- مقدار القوة المطلوبة

- القدرة على التحكم في العمل المعني والسيطرة عليه .

٢- الدراسات المشابهة

دراسة سمير مهنا الربيعي (سمير، ١٩٩٩)

(بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام كرة القدم)

هدفت الدراسة بالتعرف على العلاقة بين مظاهر الانتباه بمستوى أداء حكام كرة القدم كذلك التعرف على مستوى

مظاهر الانتباه لدى حكام الساحة والحكام المحايدين .

عينة البحث

شملت عينة البحث ٣٥ حكماً من حكام العراق الدوليين والدرجة الأولى .

الاستنتاجات:

1. هناك فروق ذات دلالة معنوية في شدة الانتباه بين حكام الساحة والحكام المساعدين ولصالح المساعدين أثناء وبعد المباراة، في حين لم تظهر أي فروق بينهما قبل المباراة .
2. هناك علاقة معنوية بين شدة الانتباه ومستوى أداء حكام المساحة والحكام المساعدين قبل وأثناء المباراة ، في حين لم تظهر أي علاقة ارتباط بين شدة الانتباه ومستوى الأداء بعد المباراة .
3. هناك علاقة ارتباط بين تركيز الانتباه ومستوى أداء حكام الساحة والحكام المساعدين قبل وأثناء المباراة، في حين لم تظهر علاقة ارتباط بين تركيز الانتباه ومستوى الأداء التحكيمي بعد المباراة

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

١-٣ :منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته وطريقة الدراسة

٢-٣ مجتمع البحث وعينته :

بعد ان حدد الباحث مجتمع بحثه والذي يتمثل بلاعبي نادي بابل بكرة القدم للمتقدمين المشارك ضمن دوري اندية العراق للدرجة الاولى للعام ٢٠٠٩-٢٠١٠، اختار عينته عشوائيا وبواقع (١٨) لاعبا من اصل (٢٦) لاعبا وبذلك شكلت عينة البحث نسبة مقدارها (٦٩,٢٣ %) من مجتمع البحث ،اذ تم استبعاد ٨ لاعبين وذلك لأغراض التجربة الاستطلاعية.

٣-٣ وسائل جمع المعلومات :

استخدم الباحث الوسائل والادوات الاتية لجمع المعلومات

- المصادر العربية والاجنبية
- الاختبارات والقياس المستخدمة بالبح
- ساعة توقيت
- شريط قياس

٣-٤ الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-٤-١ الاختبارات العقلية

الاختبار الاول :

اختبار بوردين - انفيمون لقياس الانتباه

قام الباحث باستخدام (اختبار بوردين - انفيمون) لقياس الانتباه والمعدل من قبل عبد الواحد طه عام ١٩٢١. وهو اختبار مستخدم ومقنن على البيئه العراقية

اذ يعد هذا الاختبار احد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمس من مظاهر الانتباه وهي (الحدة، الثبات، التركيز، التوزيع، التحويل) وان هذا الاختبار عبارة ورقة تحتوي على (٣١) سطرًا من الارقام العربية موزع على هيئة مجموعات تتكون كل مجموع من (٣-٥) ارقام ويحتوي كل سطر على (١٠) مجموعات ومجموع ارقامها (٤٠) رقما اي ان الاختبار يحتوي على (٣١٠) مجموعة اي يحتوي على (١٢٤٠) رقما ، وقد وضعت ارقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل متقن كما روعي في وضعها ان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية ايضا لضمان عدم حفظها من قبل المختبر.

٣ - ٤ - ١ - ١ اختبار تركيز الانتباه

طريقة تنفيذ الاختبار :

عند سماع كلمة (ابداً) يقوم اللاعب بقلب الورقة في لحظة تشغيل ساعة التوقيت ويبدأ اللاعب بالبحث والشطب للرقم (٧٩) سطرًا تلو الآخر ومن اليسار إلى اليمين ، ولمدة دقيقة واحدة فقط ، وعند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب علامة راسية بجانب الارقام التي وصل إليها.

وبعد انتهاء الدقيقة الأولى يتم اعادة الاختبار نفسه ولمدة (دقيقة واحدة) ايضا ولكن بوجود طريقة التصحيح واحتساب النتائج (للدقيقة الاولى) :

يتم استخراج الدلالات الآتية : .

$$A = (\text{الحجم العام}) \text{ وهو عدد الارقام التي نظرها اللاعب منذ بداية الاختبار وحتى كلمة (قف) .}$$

$$b = \text{عدد التراكيب المفروض شطبها في ورقة الاختبار منذ البداية وحتى كلمة (قف)}$$

$$B = \text{عدد الاخطاء العام (عدد التراكيب الخطأ التي شطبها + عدد التراكيب الصحيحة التي لم يشطبها).}$$

$$E = \text{معامل دقة العمل وتنفيذ الاختبار.}$$

$$b - B$$

$$B$$

$$E = \frac{u1}{A}$$

$$u1 = A \times E$$

بعد انتهاء الدقيقة الاولى يتم اعادة الاختبار نفسه ولمدة (دقيقة واحدة) ايضاً ولكن بوجود مثير صوتي - ضوئي ، فعند اعطاء اشارة البدء ويتم تشغيل الجهاز الذي يعطي صوتاً منتظماً بمعدل دقة واحدة لكل ثانية وكذلك يعطي اشارة ضوئية كل (خمس ثوان)، علماً ان الجهاز بوضع في مجال رؤية اللاعب وعلى مسافة تبعد (١ م) عن مكان جلوس اللاعب المختبر .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج (للدقيقة الثانية) :

يتم استخراج الدلالات السابقة نفسها ، أي استخراج قيمة (u2) حيث :

$$u2 = A \times E$$

بعدها يتم حساب تركيز الانتباه عن طريق المعادلة الآتية :

$$K = u1 - u2$$

٣ - ٤ - ١ - ٢ اختبار توزيع الانتباه

طريقة تنفيذ الاختبار :

الاداء الخاص باختبار (u1) نفسه زيادة على ما يأتي

- عند اعطاء اشارة البدء وتشغيل ساعة الايقاف يبدأ اللاعب بالبحث والتشطيب لكل من الرقمين (٩٧ ، ٤٩) في ان واحد وبالاسلوب السابق نفسه.

- عند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب خطأ مائلاً راسياً عند آخر رقم وصل إليه.

- زمن الاختبار (دقيقتان فقط).

طريقة التصحيح واحتساب النتائج:

$$u3 = \text{صافي انتاجية العمل عند شطب الرقم (٩٧). حيث } u4 = A \times E$$

$$u4 = A \times E \text{ صافي انتاجية العمل عند شطب الرقم (٤٩). حيث } u3 = A \times E$$

الانتباه عن طريق المعادلة الآتية : .

$$\text{توزيع الانتباه} = \frac{(u3 - u4) \times 100}{u3 + u4}$$

٣-٤-١-٢ اختبار تحويل الانتباه : .

ان زمن الاختبار دقيقتان فقط يتم خلالها شطب الرقمين (٤٧ ، ٩٦) وبالطريقة الآتية :-
 عند اعطاء اشارة البدء وتشغيل ساعة التوقيت يبدأ اللاعب بالبحث وتشطيب الرقم (٤٧) ولمدة (٣٠ ثانية) ، ثم
 اعطاء الاشارة (حول) ينتقل اللاعب إلى شطب الرقم (٩٦) ولمدة (٣٠ ثانية) وعند سماع كلمة (حول) ينتقل
 اللاعب مرة اخرى لشطب الرقم (٤٧) ولمدة (٣٠ ثانية) ثم مع اعطاء الاشارة (حول) يقوم اللاعب بشطب الرقم
 (٩٦) ولمدة (٣٠ ثانية) ، وبذلك تنتهي الدقيقتان.

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :-

يتم استخراج الدلالات الآتية :

M = الفارق بين انتاجية العمل للثنائي الثلاثين الاولى (U1) والثانية (U2) حيث ان :

$$M = U1 - U2$$

H = الفارق في انتاجية العمل بين (U2) و (U3)

حيث ان : $H = U2 - U3$

O = الفارق في انتاجية العمل بين (U3) و (U4)

حيث ان :

$$O = U3 - U4$$

علماً ان انتاجية العمل لمدة (30 ثانية) = (U) = $E \times A$

$$\frac{O + H + M}{3} = \text{اذا تحويل الانتباه}$$

٣ - ٤ - ١ - ٤ اختبار شدة الانتباه :-

طريقة اداء الاختبار

عند سماع كلمة (أبدأ) يقوم اللاعب بقلب الورقة مع تشغيل الساعة ويبدأ بالبحث والشطب للرقم (49) وتبدأ
 الاسطر الواحد تلو الاخر ومن اليسار إلى اليمين .

- زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط ، وعند سماع كلمة قف يضع اللاعب علامة رأسية بجانب الحروف التي وصل
 اليه .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :-

$$\text{شدة الانتباه} = A \times E$$

٣ - ٤ - ٢ - ٥ اختبار لاندولتا لقياس ثبات الانتباه (محمد صبحي وحمدى عبدالمنعم، ١٩٨٨، ٤٥٠)

ان الاختبار عبارة عن ورقة تحتوي على (١٥) سطراً مكونه من حلقات تشير فتحاتها إلى اتجاهات مختلفة ، وعادة ما تقسم الورقة ثلاثة اقسام متساوية ، كل قسم يحتوي على (٥) سطور كاملة من الحلقات (كل سطر يحتوي على عشرين حلقة) أي ان الاختبار يحتوي على (٣٠٠) حلقة ، وقد وضعت حلقات الاختبار بشكل مقنن وروعي في وضعها ان تكون غير منتظمة التوزيع لتفادي احتمالات الحفظ ، يتم شرح الاختبار للحكم عن طريق ملاحظة للورقة وكما يأتي :-

طريقة تنفيذ الاختبار :-

١. انظر إلى الورقة التي امامك بحيث تلاحظ الحلقات الموجودة بصورة جيدة ، محاولاً البحث عن الحلقات المطلوب منك شطبها وذلك بوضع علامة مناسبة عليها .

- عند اعطاء اشارة البدء وتشغيل ساعة التوقيت مباشرة يقوم اللاعب بوضع علامة مناسبة بالقلم الرصاص على الحلقات التي تشير فتحاتها إلى اتجاه الساعة الثانية عشر مبتدأً من الجهة اليسرى إلى اليمين سطرًا تلو الآخر حتى نهاية الجزء الاول من الاختبار وهو السطور الخمسة الاولى ويجب ان يتم ذلك بدقة وفي اقل ما يمكن .

- يتم ايقاف الساعة لحظة انتهاء اللاعب من هذا الجزء .

- يسجل اللاعب عدد الدوائر التي تم شطبها وكذلك الزمن الذي قطعه في اداء الجزء الاول .

- يعطي اللاعب راحة مقدارها (١٥) ثانية .

- يكرر العمل السابق على السطور الخمسة الثانية (لاحتساب الجزء الثاني من الاختبار) ويتم التسجيل بالاسلوب نفسه (العدد والزمن) .

- يكرر العمل السابق على السطور الخمسة الثالثة (لاحتساب الجزء الثالث من الاختبار) ويتم التسجيل بالاسلوب نفسه (العدد والزمن) ، وبهذا يكون الاختبار قد انتهى.

طريقة احتساب ناتج العمل :-

يحسب لكل مرحلة من المراحل الثلاث للاختبار ناتج العمل (س) على وفق المعادلة الاتية :-

ناتج عمل الجزء الاول (س^١) $(0.436) \times$ عدد الحلقات الصحيحة في الجزء - $(0.708) \times$ عدد الاخطاء في الجزء
زمن الاداء

وهكذا الامر مع ناتج عمل الجزء الثاني (س)

وفق المعادلة الاتية :-

الانحراف المعياري لـ 1س، 2س، 3س

ثبات الانتباه =

$(١س + ٢س + ٣س)$

٣-٤-٢ الاختبارات المهارية بكرة القدم

- ٣-٤-٢-١ اختبار التهديد من مسافة (١٦,٥ م) على مرمى كرة القدم مقسم الى مناطق محددة بدرجات (٣- صفر) وتعطى ٨ محاولات لكل لاعب وتكون الدرجة العليا هي ٢٤ درجة (احمد عبدالامير، ٢٠٠٩، ١٦٤)
- ٣-٤-٢-٢ اختبار المناولة المرتدة على جدار ولمدة (٣٠ ثا) لأداء اكثر عدد من المناولات الصحيحة داخل المربع المرسوم بالجدار والذي يبعد عن منطقة الاختبار مسافة ٦م (الخشاب، 1999، 216)
- ٣-٤-٢-٣ اختبار اخماد الكرة داخل مربع بقياس ٢م × ٢م ولعدد (٥) كرات يناولها المدرب من مسافة (٦م) تبعد عن منطقة الاختبار واعلى درجة يحصل عليها اللاعب هي ١٠ درجة في حالة الاخماد الصحيح (الخشاب، ٢٠٠٩، ١٩٩٩)
- ٣-٥ التجربة الاستطلاعية :

تم اجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠١٠/٢/٢ في يوم الثلاثاء وفي الساعة الثالثة ظهراً على عينة مكونة من (٨) لاعباً والذي تم استبعادهم من التجربة ولقد تعرف الباحث على مجموعة من الإيجابيات والسلبيات التي اظهرتها التجربة الاستطلاعية لغرض تجاوز السلبيات وتعزيز الايجابيات

٣-٥-١ الأسس العلمية للاختبارات المعنية بالبحث

٣-٥-١-١ صدق الاختبار :

من اجل التأكد من صدق الاختبار قام الباحث باستخدام الصدق الظاهري عبر استبيان وزعه على مجموعة من الخبراء و المختصين* في ميدان التربية الرياضية لاستطلاع آرائهم والجدول (١) يبين ذلك

جدول (١)

يبين الأهمية النسبية للاختبارات المهارية بكرة القدم التي تم عرضها على الخبراء

ت	مفردات الاختبار	الدرجة المتحققة	النسبة المئوية	الصلاحية
١	اختبار التهديد من مسافة (١٦,٥ م) على مرمى كرة القدم	٤٥	٩٠%	يصلح
٢	اختبار المناولة المرتدة على جدار ولمدة (٣٠ ثا)	٤٦	٩٢%	يصلح

* الخبراء والمختصين هم :

- ١.د عامر سعيد مدرس مادة كرة قدم -علم النفس الرياضي ،جامعة بابل كلية التربية الرياضية
أ.م.د مؤيد عبدعلي مدرس مادة كرة قدم- فسلجة تدريب ،جامعة بابل كلية التربية الرياضية
أ.م.د ضياء جابر مدرس مادة كرة قدم- تعلم حركي، جامعة بابل كلية التربية الرياضية
أ.م.د حسام سعيد مدرس مادة كرة قدم- تدريب، الجامعة المستنصرية
م.د رافد عبد الامير مدرس مادة كرة قدم- تدريب، جامعة بابل كلية التربية الرياضية

٣	اختبار اخماد الكرة داخل مربع بقياس ٢م × ٢م	٤٨	٩٦%	يصلح
---	--	----	-----	------

تم اعتماد الاختبارات التي حصلت على نسبة ٨٥%

٣-١-٥-٢ ثبات الاختبار :

لقد تم استخدام طريقة (الاختبار واعادة الاختبار) للتحقق من ثبات المجموعة الاختبارية المرشحة ، حيث طبقت الاختبارات على عينة مكونة من (٨) لاعبين وبتاريخ ٢٠١٠/٢/٤ وبعد مرور (٤ أيام) تم اعادة الاختبار على العينة نفسها و تحت نفس الظروف و المتغيرات و من خلال معالجة البيانات تم استخراج معامل الارتباط البسيط بطريقة (بيرسون) بين نتائج الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لمعرفة ثبات الاختبار وقد اظهرت النتائج ان الارتباط عال بين درجات الاختبارين . يلاحظ جدول (٢)

جدول (٢)

يبين معامل الثبات ومعامل الموضوعية ومعنوية الارتباط

ت	مفردات الاختبار	معامل الثبات	قيمة (t) المحسوبة	معامل الموضوعية	قيمة (t) المحسوبة
١	اختبار التهديف من مسافة (١٦,٥ م) على مرمى كرة القدم	0.٩١	5.24	٠.٨٤	3.36
٢	اختبار المناولة المرتدة على جدار ولمدة (٣٠ ثا)	0.90	4.32	0.88	4.28
٣	اختبار اخماد الكرة داخل مربع بقياس ٢م × ٢م	0.92	4.54	0.83	3.73

* قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (٦) ومستوى دلالة (0.05) تبلغ (١.٤)

٣-١-٥-٣ موضوعية الاختبار

بغية الحصول على موضوعية الاختبارات المرشحة للتطبيق ، استعان الباحث (بمحكمين اثنين) * خلال تجربته الاستطلاعية وعند الاختبار الثاني (اعادة الاختبار في قياس الثبات لها) بالذات، وبعد ان جمع نتائجها عاملها إحصائياً حيث أظهرت العلاقة بين درجات المحكم الاول و المحكم الثاني بشكل عال (أي أن معامل الارتباط بينهما عالي) والجدول (٢) يوضح ذلك

٣ - ٦ التجربة الرئيسية

بعد ان تم التأكد من صلاحية الاختبارات المرشحة للتطبيق ، وكذلك صلاحية الاجهزة والادوات المستخدمة ، تم تطبيق التجربة الرئيسية وذلك على النحو الآتي:-

- قام الباحث باجراء الاختبارات العقلية والمهارية على عينة الحث خلال الفترة المحصورة بين ٢٠١٠١٢١٢ ولغاية ٢٠١٠١٢١٨
- تم اجراء مفردات الاختبار على ملعب نادي بابل لكرة القدم اذ تم مراعاة الظروف المناخية في توحيد وقت اجراء الاختبارات

٣ - ٧ الوسائل الاحصائية

تم معالجة البيانات بالبرنامج الاحصائي SPSS باستخدام القوانين الاتية(عبدالجبار توفيق و رؤوف عبد الرزاق: ٥٥)

١. الوسط الحسابي
٢. الانحراف المعياري
٣. النسبة المئوية
٤. معامل الارتباط البسيط بيرسون
٥. اختبار t لقياس معنوية الارتباط

٤ - عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه والمهارات الاساسية بكرة القدم قيد البحث

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ومهارة التهديف بكرة القدم ومناقشتها

جدول (١)

يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم

المعالم الإحصائية	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
متغيرات المبعوثة						
تركيز الانتباه	١٣.٨٦	١.٨٦	٠.٨٥	٦.٤٤	٢.١٢	معنوي
التهديف بكرة القدم	١٨.٣٥	٢.١٢				

يبين الجدول (١) النتائج الاحصائية الخاصة بمظهر تركيز الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١٣.٨٦ ، ١٨.٣٥) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٨٦ ، ٢.١٢) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٨٥) ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٦.٤٤) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

وبغية تفسير ماتوصل اليه من نتائج فيعزو الباحث قوة الارتباط الى ان تركيز الانتباه من المظاهر المهمة والضرورية التي يحتاجها لاعب كرة القدم لتنفيذ الواجبات الحركية ولاسيما مع مهارة التهديف اذ تحتاج هذه المهارة الى الدقة العالية في الاداء لذلك فان تركيز اللاعب هنا هو القدرة على اسناد الانتباه لمثيرات منتقاة لفترة محددة ، وهذا يتجلى عند تنفيذ التهديف من المواقف او الحالات الثابتة اثناء المنافسة اذ تحتاج الى مستوى عالي من

تركيز الانتباه وهذا ما اكده مفتي " ان هناك الكثير من الحالات الثابتة في كرة القدم تتطلب من اللاعب اعلى درجات التركيز عند تنفيذها" (مفتي ، ١٩٩٤ ، ٣١٧)

جدول (٢)

يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد الكرة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
تركيز الانتباه	١٣.٨٦	١.٨٦	٠.٧٥	٤.٥٤	٢.١٢	معنوي
اخماد الكرة	٨.٠٢	١.٠٩				

والجدول (٢) يبين النتائج الاحصائية الخاصة بمظهر تركيز الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد كرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١٣.٨٦ ، ٨.٠٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٠٩ ، ١.٨٦) وهي قيم مختلفة مع بعضها

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٤.٥٤) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

ويعزو الباحث قوة ذلك الارتباط الى ان اللاعب عندما يستقبل الكرة فان تركيزه يكون على الكرة القادمة اليه لغرض استقبالها بشكل متقن والسيطرة عليها وبالتالي يمكن للاعب ان تكون لديه عدة حلول وخيارات عندما تكون الكرة تحت سيطرته وباقل وقت ،لانه كلما كان وقت السيطرة على الكرة واخمادها طويل اعطى ذلك فرصة اكبر للمنافس لقطع الكرة ، لذلك يرى الباحث انه على اللاعب الذي يقوم بأخماد الكرة ان يتميز بالسرعة وردة الفعل العالية والدقة وهذا بالتأكيد يتطلب التركيز على الكرة عند الاخماد

جدول (٣)

يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
تركيز الانتباه	١٣.٨٦	١.٨٦	٠.١٢	٠.٤٨	٢.١٢	غير معنوي
المناولة المرتدة	٩.٣٢	٢.٢٤				

و يبين الجدول (٣) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تركيز الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١٣.٨٦ ، ٩.٣٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٨٦ ، ٢.٢٤) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.١٢)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٤٨) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠ , ٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

ويرى الباحث سبب ضعف هذه العلاقة الى ان مهارة المناولة المرتدة لاتحتاج الى تركيز الانتباه بقدر ما تحتاج الى مظهر توزيع الانتباه ، اذ يجب على اللاعب عندما يناول الكرة ان يوزع انتباهه على اكثر من مثير في وقت واحد كالكرة ومسافة ومكان اللاعب المنافس والزميل الاكثر فاعليه وتأثير على مرمى المنافس لذلك فان اللاعب لا يستطيع التركيز على شيئين في ان واحد بل يجب ان يركز على مثير واحد معين .

جدول (٤)

يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
توزيع الانتباه	٨.٥٦	١.٤٨	٠.١٤	٠.٥٦	٢.١٢	غير معنوي
التهديف بكرة القدم	١٨.٣٥	٢.١٢				

يبين الجدول (٤) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٨.٥٦ ، ١٨.٣٥) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (٢.١٢ ، ١.٤٨) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.١٤)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٥٦) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (٢,١٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

وبغية تفسير ضعف هذه العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه ومهارة التهديف الى ان التهديف يحتاج الى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة " لان درجة الاتقان للمهارات الحركية لا ترتبط فقط بمؤهلات التدريب بل ترتبط ايضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على الاسهام الواعي في التحكم لمهارته الحركية" (علاوي، ٢٠٠٢، ٢٩٠) وان الاداء الاقصى لا يتحقق دون الوصول الى افضل درجة من تركيز الانتباه" (اسامة، ١٩٩٧، ٣٧٢)

جدول (٥)

يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد الكرة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
توزيع الانتباه	٨.٥٦	١.٤٨	٠.١٩	١.٧٧	٢.١٢	غير معنوي
اخماد الكرة	٨.٠٢	١.٠٩				

يبين الجدول (٥) النتائج الاحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد كرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٨.٥٦ ، ٨.٠٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٤٨ ، ١.٠٩) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.١٩)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (١.٧٧) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

وبغية تفسير ضعف العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه واخماد الكرة فيعزو الباحث السبب هنا الى ان اللاعب يتحتم عليه التركيز في استقبال الكرة وان يكون ذات تركيز عالي من الانتبائي وان اللاعب المستلم للكرة لا يحتاج الى مظهر توزيع الانتباه بقدر حاجته الى تركيز الانتباه وهذه نتيجة منطقية وانعكاسا طبيعيا لطبيعة الاداء المميز لمهارة اخماد الكرة .

جدول (٦)

يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

المعالم الإحصائية	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
المتغيرات المبحوثة						
توزيع الانتباه	٨.٥٦	١.٤٨	٠.٧٩	٥.١٨	٢.١٢	معنوي
المناولة المرتدة	٩.٣٢	٢.٢٤				

يبين الجدول (٦) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٨.٥٦ ، ٩.٣٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٤٨ ، ٢.٢٤) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٧٩)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٥.١٨) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

والسبب يعود في ذلك الى ان لاعب كرة القدم عندما يؤدي مهارة المناولة فانه يحتاج الى توزيع الانتباه الى اكثر من مثير واحد (كالكرة-المنافس - وافضل مكان للزميل المؤثر واحتمال ان يقوم بعملية التهديف) لذلك فان مظهر توزيع الانتباه له علاقة قوية اكبر من باقي المظاهر الاخرى لان توزيع الانتباه "هو العمليات والنشاط النفسي الموجه نحو عدة اشياء وانشطة في وقت واحد" (سعد جلال ومحمد علاوي، ١٩٧٥: ٣٦٨)

جدول (٧)

يبين العلاقة بين مظهر تحويل الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
تحويل الانتباه	٦.٧٢	١.٦٥	٠.٠٩	٠.٣٦	٢.١٢	غير معنوي
التهديف بكرة القدم	١٨.٣٥	٢.١٢				

يبين الجدول (٧) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تحويل الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٦.٧٢ ، ١٨.٣٥) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٦٥ ، ٢.١٢) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٠٩)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٣٦) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

ويعزو الباحث سبب ذلك الى ان اللاعب الذي يؤدي التهديف لايحتاج الى تحويل الانتباه خلال الاداء لهذه المهارة وانما يحتاج الى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة " لان التركيز يجب ان يكون تاما وبصورة كلية لاجل الوصول الى حالة الترابط البدني والذهني فان جميع الطاقة البدنية والذهنية يجب ان تتدفق باتجاه واحد " (٣ : ١٢٤) وهذا يتفق مع ما ذكره وجيه ايضا " بان جميع كافة الافكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه " (وجيه محجوب، ١٩٨٥، ٢٠٦) وهذا ما يسوغ حقيقة ضعف الارتباط بين مظهر تحويل الانتباه ودقة مهارة التهديف بكرة القدم.

جدول (٨)

يبين العلاقة بين مظهر تحويل الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد الكرة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
تحويل الانتباه	٦.٧٢	١.٦٥	٠.٧٢	٤.١٥	٢.١٢	معنوي
اخماد الكرة	٨.٠٢	١.٠٩				

يبين الجدول (٨) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تحويل الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد كرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٦.٧٢ ، ٨.٠٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٠٩ ، ١.٦٥) و جاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٧٢) وليبان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٤.١٥) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

والسبب يعود في ذلك الى ان اللاعب عندما يستقبل الكرة فانه يوجه انتباهه نحو الكرة القادمة اليه ومن ثم يحول انتباهه مباشرة الى زملائه ليناول الكرة اليه بالمكان المناسب وبشكل دقيق والسرعة المناسبة او قد يقوم بالتهديف اذ كانت هناك فرصة حقيقية للتهديف ، وهذا يتفق مع ما ذكر ان اللاعب يجب ان يتعلم التوقيت المناسب والسرعة المناسبة لتحويل الانتباه " (محمد العربي، ٢٠٠٢، ٢٧) كذلك ان العديد من اخطاء الانتباه تحدث بسبب قيام الرياضي بتحويل انتباهه من شئ الى اخر اما ببط شديد او سرعة عالية. لذلك على اللاعب ان يتميز بدرجة عالية اليقظة والانتباه خلال تنفيذه لهذه المهارة لان الشرور الذهني او تشتيت الانتباه سوف يؤثر سلبا في تحويل الانتباهه من مؤثر الى اخر .

جدول (٩)

يبين العلاقة بين مظهر تحويل الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
تحويل الانتباه	٦.٧٢	١.٦٥	٠.٥٨	٣.٣٦	٢.١٢	معنوي
المناولة المرتدة	٩.٣٢	٢.٢٤				

يبين الجدول (٩) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تحويل الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٦.٧٢ ، ٩.٣٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٦٥ ، ٢.٢٤) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٥٨) وليبان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٣.٣٦) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ظهور العلاقة بينهما وذلك لان اللاعب يقوم بتحويل انتباهه في الملعب ليحدد اللاعب المنافس الذي قد يقطع الكرة منه او يحدد اللاعبين الزملاء وافضل موقع للزميل المؤثر في الملعب لتنفيذ جملة خطية او التهديف على المرمى المنافس . اذ ان اللاعب الجيد هو الذي يستطيع ان ينقل انتباهه بمرونه وسلاسه من بين المثيرات المختلفة لان هذا يدل على مرونة تفكيره وعدم جموده (نبيل عبد الفتاح، ١٩٩٨، ١٥) كذلك فان الزيادة في شدة الاستناره العصبية تؤدي الى التقليل من مقدرة الفرد على تحويل انتباهه من اسلوب الى اخر.

جدول (١٠)

يبين العلاقة بين مظهر ثبات الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
ثبات الانتباه	٤.٥٤	٠.٩٨	٠.١٧	٠.٩٦	٢.١٢	غير معنوي
التهديف بكرة القدم	١٨.٣٢	٢.١٢				

والجدول (١٠) يبين النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر ثبات الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٤.٥٤ ، ١٨.٣٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (٠.٩٨ ، ٢.١٢) وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.١٧) ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٩٦) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

والسبب يعود في ضعف العلاقة هنا الى ان التهديف بكرة القدم يعتمد بالدرجة الاساس على مظهر تركيز الانتباه ولكنه لا يحتاج الى مدة طويلة للتركيز سيما اذا كان التهديف من حالة لعب او ان اللاعب المهدف واقع تحت ضغط اللاعب المنافس ، لذلك فان اللاعب يقوم بالتركيز على مكان محدد ثم التهديف بسرعة وبشكل يفاجئ حارس المرمى وهذا يحقق فرصة اكبر لتسجيل الهدف لذلك فان لاعب كرة القدم وفي مهارة التهديف لا يحتاج الى مظهر ثبات الانتباه بقدر حاجته الى تركيز الانتباه .

جدول (١١)

يبين العلاقة بين مظهر ثبات الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد الكرة بكرة القدم

المعالم الإحصائية	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
ثبات الانتباه	٤.٥٤	٠.٩٨	٠.٥٩	٣.٦١	٢.١٢	معنوي
اخماد الكرة	٨.٠٢	١.٠٩				

يبين الجدول (١١) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر ثبات الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد كرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٤.٥٤ ، ٨.٠٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (٠.٩٨ ، ١.٠٩) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٥٩)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٣.٦١) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (٢ , ١٢) عند مستوى دلالة (٠ , ٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

ويعزو الباحث قوة هذه العلاقة الى ان اللاعب يوجه انتباهه نحو الكرة منذ لحظة انطلاقها من الزميل وحتى لحظة استقبالها وهذا بالتأكيد يكون ضمن مدة زمنية ومتى ماكان الانتباه موجود موجود منذ لحظة انطلاق الكرة لاستلامها كان اللاعب اكثر دقة في السيطرة واخماد الكرة لذلك فان الثبات في الانتباه يتطلب الاحتفاظ بشدة عالية من الانتباه لاطول مدة ممكنه

جدول (١٢)

يبين العلاقة بين مظهر ثبات الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

المعالم الإحصائية	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
ثبات الانتباه	٤.٥٤	٠.٩٨	٠.٠٠٨	٠.٣٢	٢.١٢	غير معنوي
المناولة المرتدة	٩.٣٢	٢.٢٤				

يبين الجدول (١٢) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر جتركيز الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (٤.٥٤ ، ٩.٣٢) وانحراف معياري عندهما على التوالي (٠.٩٨ ، ٢.٢٤) وهي قيم مختلفة مع بعضها ولييان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٣٢) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

والسبب يعود هنا الى ان ثبات الانتباه هو القدرة على الاحتفاظ بشدة عالية من الانتباه لاطول مدة ممكنة وان المناولة المرتدة هي اداء سريع للمهارة ولاحتياج الى مدة زمنية طويلة الاداء المناولة بل تحتاج الى توزيع الانتباه اللاعب او تحويل انتباهه سيما اذا عرفنا ان المناولة المرتدة تلعب بسرعة عالية وبوجود عنصر المفاجئة وهذا عكس ما ذكر في تعريف ثبات الانتباه لذلك ظهر عندنا الفرق غير معنوي بين ثبات الانتباه والمناولة المرتدة

جدول (١٣)

يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
شدة الانتباه	١١.١٤	١.٦٤	٠.٧٣	٤.٢٧	٢.١٢	معنوي
التهديف بكرة القدم	١٨.٣٢	٢.١٢				

يبين الجدول (١٣) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر شدة الانتباه ودقة اداء مهارة التهديف بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١١.١٤ ، ١٨.٣٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٦٤ ، ٢.١٢) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٧٣)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٤.٢٧) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

والسبب يعود هنا الى طبيعة لعبة كرة القدم اذ يتطلب من لاعب كرة القدم عند التهديف بدقة، الانتباه الحاد نحو مثير معين ولفترة زمنية معينة تتناسب مع الموقف ولاسيما عند اداء التهديف من الحالات الثابتة اي ان اللاعب يركز انتباهه الحاد نحو مكان معين من الهدف وبشكل حاد ثم يضرب الكرة باتجاه المكان لذلك فان اللاعب الذي يقوم بالتهديف يتطلب منه ان يبذل المزيد الطاقة العصبية او العقلية في عملية الانتباه اي ان اللاعب يجب ان يكون مرتاح وغير متعب ولاسيما الجهاز العصبي

جدول (١٤)

يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد الكرة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
شدة الانتباه	١١.١٤	١.٦٤	٠.٨٢	١٠.٠٣	٢.١٢	معنوي
اخماد الكرة	٨.٠٢	١.٠٩				

يبين الجدول (١٤) النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر شدة الانتباه ودقة اداء مهارة اخماد كرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١١.١٤ ، ٨.٠٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٦٤ ، ١.٠٩) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.٨٢) وليبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (١٠.٠٣) وهي اكبر من قيمة t الجدولية البالغة (٢ , ١٢) عند مستوى دلالة (٠ , ٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة ويعزو الباحث سبب ذلك الى ان اللاعب عندما يستقبل الكرة فأن حدة الانتباه نحو المثير تكون عالية وهذا بالتأكيد يتطلب طاقة عصبية او عقلية في عملية الانتباه ومن هنا ظهر الفرق معنوي بين شدة الانتباه ومهارة اخماد الكرة لانه كلما كان شدة الانتباه عاليه نحو المثير كانت السيطرة على الكرة واخمادها اكثر دقة واتقان.

جدول (١٥)

يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة	س	ع	قيمة معامل الارتباط	قيمة (ت ر) المحسوبة	قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (١٦) ومستوى دلالة (٠.٠٥)	دلالة الارتباط
شدة الانتباه	١١.١٤	١.٦٤	٠.١٨	٠.٧٣	٢.١٢	غير معنوي
المناولة المرتدة	٩.٣٢	٢.٢٤				

يبين الجدول (١٥) النتائج الاحصائية الخاصة بمظهر شدة الانتباه ودقة اداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، اذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (١١.١٤ ، ٩.٣٢) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (١.٦٤ ، ٢.٢٤) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (٠.١٨)

ولبيان حقيقة دلالة هذا الارتباط استخدم الباحث الاختبار التائي اذ جاءت قيمة (ت ر) المحسوبة (٠.٧٣) وهي اصغر من قيمة t الجدولية البالغة (١٢ , ٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٦) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

ويعزو الباحث سبب ضعف هذه العلاقة الى ان عملية الانتباه في المناولة المرتدة تحدث بشكل ودرجات مختلفة فتارة يكون الانتباه حادا وتارة يكون الانتباه ضعيف وحيث ان شدة الانتباه هي درجة الصعوبة والقوة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات وهذا عكس ما جاء في مفهوم المناولة المرتد اذ ان هذه المهارة تؤدي بسرعة وبرد فعل سريع لذلك فهي لاتعطي الفرصة للاعب بتكوين قوة او شدة بالانتباه نحو المثير وهي يتميز ايضا بتغير الاتجاهات من الامام الى الخلف ومن اليسار الى اليمين وبالعكس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥- ١ الاستنتاجات:

وفي ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث جاءت الاستنتاجات الآتية:

- ١- ظهور علاقة ذات دلالة احصائية بين مظهري تركيز وشدة الانتباه مع مهارتي (التهديف وأخماد الكرة)
- ٢- ظهور علاقة ذات دلالة احصائية بين مظهري توزيع وتحويل الانتباه مع مهارة المناولة المرتدة
- ٣- ظهور علاقة ذات دلالة احصائية بين مظهري تحويل وثبات الانتباه مع مهارة الاخمد بكرة القدم
- ٤- ظهور علاقة ذات دلالة احصائية بين مظهري تركيز الانتباه وشدة الانتباه ومهارة المناولة المرتدة
- ٥- ظهور علاقة ذات دلالة احصائية بين مظهري توزيع وثبات الانتباه مع مهارة التهديف بكرة القدم

٥- ٢ التوصيات

بناء على ما جاء في الاستنتاجات فإن الباحث يوصي بما يلي.

- ١- ضرورة الاهتمام والتركيز على التمارين التدريبية التي تعمل على تطوير القدرات العقلية والبدنية والمهارية لدى لاعبي كرة القدم
- ٢- التأكيد على اجراء الاختبارات العقلية والبدنية والمهارية بشكل دوري لتقييم مستوى اللاعب والتي من شأنها مساعدة المدربين على وضع المناهج والمفردات التدريبية بأسلوب علمي وموضوعي على وفق المراحل التدريبية المختلفة
- ٣- ضرورة اهتمام المدربين في تطوير مظاهر الانتباه وحسب اهميتها للاداء المهاري لدى لاعبي كرة القدم اثناء الوحدات التدريبية بشكل علمي مع استخدام الوسائل والادوات المساعدة.
- ٤- القيام بأجراء الدراسات والبحوث العلمية بما يتعلق بقدرات عقلية وبدنية ومهارية اخرى لم يتطرق اليها

المراجع والمصادر

- ١- احمد عبد الأمير حمزة. اثر تمارين مقترحة في تطوير الإدراك الحس حركي بالكرة لبعض المهارات الأساسية للاعبي كرة القدم الناشئين، بحث منشور ، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، جامعة القادسية ،المجلد ٩، العدد، ٢، ٢٠٠٩.
- ٢- اسامة كامل راتب. علم النفس الرياضي (المفاهيم-التطبيقات) ط ح، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
- ٣- اسعد محمد صالح العاني . المسافة وعلاقتها بدقة التصويب من الثبات بكرة السلة ،مجلة التربية الرياضية، جامعة بغداد ،المجلد ١٤، العدد الرابع، ١٩٩٦ .
- ٤- روبرت نايدفر . دليل الرياضيين للتدريب الذهني ، ترجمة محمد رضا (واخرون) ، مطبعة دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩١ .
- ٥- زهير الخشاب (وأخرون) : كرة القدم ، ط 2 ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1999 .
- ٦- سعد جلال و محمد حسن علاوي :- علم النفس التربوي ، ط ٤ ، القاهرة و دار المعارف ، ١٩٧٥ .
- ٧- سمير مهنا الربيعي . بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى اداء حكام كرة القدم ،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٩.
- ٨- طلحة حسين حسام الدين . الاسس الحركية والوظيفية للتدريب الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٤ م .
- ٩- عبد الحميد احمد : الملاكمة . ط ٢، القاهرة، دارالنشر للجامعات المصرية، ١٩٧٦
- ١٠- عبد الجبار توفيق . رؤوف عبد الرزاق : مبادئ البحث التربوي ، بغداد ، مديرية مطبعة وزارة التربية ، ١٩٩٢
- ١١- عبد علي نصيف (وآخرون) : علاقة افضلية الانجاز النهائي الخرقى بانواع التهديف للفرق المشاركة في اولمبياد اطلنطا بكرة السلة ، مجلة التربية الرياضية - جامعة بغداد ، المجلد ٧ ، عدد خاص (٢) ، ١٩٨٩ .
- ١٢- فاخر عاقل : علم النفس ، ط ٧ . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨١.
- ١٣- قاسم حسن حسين . علم النفس الرياضي (مبادئه وتطبيقه في مجال التدريب) ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، ١٩٩٠ .
- ١٤- كورت ماينل . التعلم الحركي ، ط ١ ، ترجمة عبد علي نصيف . جامعة الموصل . مديرية يدار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٧

١٥- محمد العربي شمعون . التدريب العقلي في المجال الرياضي ، ط ١ ، جامعة حلوان ، دار الفكر العربي ،

١٩٦٨

١٦- محمد حسن علاوي . علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية، ط ١: القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢.

١٧- محمد صبحي حسانين و حمدي عبد المنعم : الاسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ١ ، القاهرة مطابع روز اليوسف ، ١٩٨٨ .

١٨- مفتي ابراهيم حماد .الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤

١٩- نبيل عبد الفتاح . صعوبات التعلم والتعليم العلاجي ، جامعة عين شمس ، مكتبة زهراء الشرق، ١٩٩٨.

٢٠- وجيه محجوب . علم الحركة (التعلم الحركي) ، ج ١ ، الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، ١٩٨٥ .

