

## دراسة علاقة بعض القدرات العقلية بمستوى الاداء الهجومي للاعبي خط الوسط بكرة القدم

بمحة وصفي

على بعض فرق اندية الدرجة الممتازة بكرة القدم

للموسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

م. م. عقيل حسن فالح العاشور

### ١.١ المقدمة وأهمية البحث

أن الأداء الهجومي في كرة القدم له أهمية كبيرة والذي يجعل جميع المدربين بالعمل على تطوير وإجادة لاعبيه لهذا الشق المهم من مما يؤدي الى نجاح عملية بناء وتنظيم الهجوم من خلال التفاعل الكبير في الأداء طوال زمن المباراة التي تتطلب خبرات مهارية وخطية عالية بالإضافة الى القدرات العقلية التي هي الفاصل بنجاح وبناء الأداء الهجومي بين اللاعبين بكفاءة عالية لذلك نجد الاهتمام في الآونة الأخيرة على القدرات العقلية وكيفية الوصول الى طرق تطويرها وجاء هذا نتيجة اهتمام المدربين بالقدرات البدنية والمهارية للاعبين مما يؤدي الى وصولهم الى نفس المستويات التنافسية مما حدا بالمدربين بالاعتماد على القدرات العقلية لأنها الفاصل بين هذه المستويات والتي يمكن من خلالها أن ينتج اللاعب أقصى وافضل أداء هجومي له وبأقل طاقة ممكنة مما يجعل المنافس يقع تحت أعباء كبيرة • مما تقدم فإن من واجب لاعبي خط الوسط أن يتمتعوا بقدرات بدنية ومهارية وعقلية متميزة وذلك لكون هذا الخط هو حلقة اتصال بين خطوط اللعب ولأنه تقع عليه مسؤولية توجيه وتنظيم الفريق من الناحية الهجومية على أفضل وجه ممكن

وصولاً إلى الفوز . إذ تكمن أهمية البحث من خلال الكشف عن مستوى القدرات العقلية والتي يعتمد عليها الباحث بأن لها الدور الرئيسي في نجاح عملية الأداء الهجومي للاعبين خط الوسط بالإضافة إلى معرفة وتحليل الأداء الهجومي لفرق عينة البحث وفضلاً عن معرفة أفضل الفرق بالمستوى الهجومي وذلك للوصول إلى رفع مستوى الأداء المتذبذب عند لاعبي خط الوسط لفرقتنا والارتقاء بها إلى الأحسن .

### ٢-١- مشكلة البحث

بالرغم من التطور الحاصل في مجال لعبة كرة القدم ولاسيما في الأداء الهجومي الذي أنتهز بهذه اللعبة لاتزال هناك عقبات ومشكلات تحول دون تقدمها بسبب التذبذب في مستوى أداء اللاعبين من مباراة إلى أخرى بالإضافة إلى عدم اهتمام المدربين بمعالجة هذه الحالة والتصدي لها من خلال تطوير وتنمية القدرات العقلية للاعب والتي تلعب دور حيوي في نجاح واستقرار أداء اللاعب لنفس المستوى طوال زمن المباراة أو البطولة . مما حدا بالباحث إلى دراسة بعض القدرات التي تؤثر على الأداء الهجومي للاعبين خط الوسط والتي قد تكون إحدى الأسباب المؤثرة على أدائهم في المنافسة حيث يجد الباحث بأن هذا التذبذب في مستوى الأداء ناتج عن ضعف في بعض القدرات العقلية والتي يحتاجها اللاعبون للتمكن من الأداء بصورة جيدة ومتقنة طوال المباراة بالإضافة إلى معرفة مستويات لاعبي خط الوسط بين فرق عينة البحث أسهاماً من الباحث في الكشف عن بعض المعوقات التي قد تؤدي إلى ضعف مستوى الأداء الهجومي لإيجاد الحلول المناسبة لها .

### ٣-١- أهداف البحث

- ١/ التعرف على مستوى بعض القدرات العقلية لدى لاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث .
- ٢/ التعرف على مستوى الأداء الهجومي لدى لاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث .
- ٣/ إيجاد العلاقة بين مستوى بعض القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي لدى لاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث .

## ٤.١ فروض البحث

١/ هناك فروق معنوية فى مستوى بعض القدرات العقلية بين لاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث .

٢/ هناك فروق معنوية فى مستوى الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط بين فرق عينة البحث  
٣/ وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين بعض القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط لفرق عينة البحث .

## ٥.١ مجالات البحث

١.٥.١ المجال البشري / لاعبو خط وسط فرق أندية ( الميناء - البصرة - نفط الجنوب )

٢.٥.١ المجال المكاني / ملعب الميناء - ملعب البصرة .

٣.٥.١ المجال الزمني / الفترة من ٢٠٠٤/١٢/٣ ولغاية ٢٠٠٥/٣/١١ .

## ١.٣ منهج البحث

أستخدم البحث المنهج الوصفي بالأسلوب الوصفي لملائمته طبيعى مشكلة البحث .

## ٢.٣ عينة البحث

تم اختيار العينة بالطريقة العمدية على لاعبي خط الوسط لفرق ( الميناء - البصرة - نفط الجنوب ) والمشاركة فى الدوري الممتاز الموسم ( ٢٠٠٤-٢٠٠٥ م ) وبواقع ثلاث مباريات لكل فريق . أذ بلغ عدد أفراد عينة البحث (٧) لاعبين من كل فريق وبالتالي فان أجمالي أفراد العينة هو ( ٢١ ) لاعب من اصل (٢٨) لاعب بحيث مثل هذا العدد النسبة ( ٧٥% ) من مجتمع الأصل .

## ٣-٣-٣- إجراءات البحث الميدانية

## ٣-٣-٣-١- استمارة الملاحظة

تم أعداد وتصميم استمارة الملاحظة الخاصة بالأداء الهجومي للاعبين خط الوسط كما مبين في الملحق رقم (١) والتي تتضمن مجموعة من المحاور الهجومية ومحاور النجاح والفشل حيث قام الباحث بعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال اللعبة كما مبين في ملحق رقم (٢) إذ أكدوا صلاحيتها وشموليتها لموضوع الدراسة وبذلك تحقق الصدق الظاهري .

## ٣-٣-٣-٢- المعاملات العلمية

## أولاً/ صدق الاستمارة

من أجل التأكد من صدق محتوى الاستمارة قام الباحث بتوزيعها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال اللعبة \* لإبداء آرائهم وإعطاء درجة من اصل (١٠) درجات للاستمارة كونها تقيس وتمثل الأداء الهجومي أو لا وبعد تفريغ البيانات وجد أنها حصلت نسبة (٩٣%) وبهذا حصل الباحث على صدق محتوى الاستمارة .

## ثانياً / موضوعية الاستمارة

أن الأختبار الموضوعي هو " الأختبار الذي يعطى نفس النتائج مهما اختلف المصححون أي أن النتائج لا تتأثر بذاتية المصحح "١ . حيث أستخدم الباحث معامل الارتباط بين درجات المحكمين فقد تحقق الباحث من ذلك بتحليل مباراة ( البصرة / الناصرية ) مع مقوم آخر \*\* حيث بلغت قيمة ( ر ) المحتسبة بين التقويمين هي ( ٩٦٧ ، ٠ ) وهذا يعني الارتباط عالي ومعنى .

\* ملحق رقم ( ٢ )

١ ذوقان عبيدات وآخرون : البحث العلمي مفهومة - وأدواته - وأساليبه . عمان ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ١٥٨

\*\* لوي كاظم محمد . مدرس مساعد - كلية التربية الرياضية - جامعة البصرة .

## ثالثاً / طريقة التحليل

- ١/ المراوغة / تعتبر ناجحة إذا أجتاز المنافس مع السيطرة التامة للكرة .
- ٢/ المناولة الجدارية / تعتبر ناجحة إذا قام اللاعب بأدائها مع زميل له والاستحواذ على الكرة مرة أخرى من قبله دون ان تقطع .
- ٣/ المناولة بالعمق / تعتبر ناجحة إذا وصلت الكرة الى اللاعب الزميل دون أن تقطع .
- ٤/ المناولة البيئية / تعتبر ناجحة إذا اجتازت المنافس حتى ولو لم يستطع زميله استلامها .
- ٥/ التهديف / يعتبر ناجح بكل أنواعه إذا قام اللاعب به ضمن حدود الهدف حتى ولو مسك الحارس بالكرة أو اصطدمت بالعمود والعارضة .

## ٤.٣. الاختبارات المستخدمة في الدراسة

## ٤.٣.١. اختبار " بوردن- أنفيوف لقياس الانتباه "١.

أن الاختبار عبارة عن ورقة تحتوى ( ٣١ ) سطر من الأرقام العربية موزعة على هيئة مجموعات

تتكون كل مجموعة من (٣-٥) أرقام ويحتوى كل سطر على (١٠) مجموعات ومجموع أرقامها (٤٠) رقماً أي ان الاختبار يحتوى على (٣١٠) مجموعة وبذلك يحتوى على (١٢٤٠) رقماً وقد وضعت أرقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل متقن كما روعي في وضعها وان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية أيضاً لضمان عدم حفظها من قبل المختبر .

## أولاً / اختبار تركيز الانتباه

الأدوات / جهاز مشنت صوتي وصوتي - ورقة قياس الانتباه - ساعة توقيت - قلم مواصفات الأداء / عند سماع كلمة أستعد يمسك المختبر بيده القلم وعند إشارة أبدأ يقوم اللاعب بقلب

نموذج المقياس في لحظة تشغيل الساعة حيث يعطى للمختبر محاولتين الأولى في مكان هادئ والثانية

<sup>١</sup> أميرة حنا مرقص : بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة السلة . رسالة ماجستير . جامعة البصرة .

بوجود الجهاز والذي يعطى (٦٠) دقة صوت فى الدقيقة مع ومضة كل (٥) ثواني أي (١٢) ومضة

مصباح فى الدقيقة على أن يوضع الجهاز على بعد متر من المختبر أذ يقوم بالشطب على رقم (٩٧)

بالأسطر الواحد يلو الآخر .

التسجيل /

١- صافى إنتاجية العمل عند تركيز الانتباه بدون وجود مثير ويرمز له ( u1 ) .

٢- صافى إنتاجية العمل عند تركيز الانتباه بوجود المثير ويرمز له ( u2 ) .

تركيز الانتباه = u2 - u1 .

ملاحظة / كلما انخفضت القيمة المستخرجة دل هذا على ارتفاع التركيز عند اللاعب .  
ثانياً " / اختبار توزيع الانتباه

الأدوات / ورقة قياس الانتباه - ساعة توقيت - قلم

مواصفات الأداء / عند إعطاء إشارة البدء وتشغيل الساعة يبدأ المختبر بالبحث والتشطب كل من

الرقمين (٧٩ - ٤٧) فى كل سطر واحد يلو الآخر ويعطى للمختبر دقيقتان لأداء الاختبار .

التسجيل / ١- نستخرج صافى إنتاجية العمل لرقم (٧٩) ويرمز له ( u3 )

١- نستخرج صافى إنتاجية العمل لرقم (٤٧) ويرمز له ( u4 )

٢- بعد استخراج النتيجة للرقمين نستخدم المعادلة الآتية

$$u4 - u3$$

$$\text{توزيع الانتباه} = \frac{100 \times}{U4 + u3}$$

$$U4 + u3$$

ملاحظة / كلما أنخفض ناتج توزيع الانتباه أرتفع مستوى مظهر توزيع الانتباه

٣-٤-٣-٢. اختبار "رافن للذكاء" <sup>١</sup> -

أن فكرة هذا الاختبار تعتمد على أدراك العلاقات بين المجموعة من الأشكال ويحتوى هذا الاختبار على (٦٠) مصفوفة مقسمة الى خمسة أقسام هي (a-b-c-d-e) وكل قسم مكون من (١٢) مصفوفة لكل منها جزء منفصل عنها يطلب من المفحوص أن يحدد شكلاً من بين (٦-٨) أشكال يكون مناسب لوضعه فى المكان الحقيقي له فى المصفوفة أو قد تتضمن المجموعة الأصلية (١٢) أشكال يوجد منها فعلاً ثمانية أشكال أما الشكل التاسع فغير موجود ويطلب من المفحوص سلاسل الأشكال ثم يستخلص العلاقة الموجودة بينهما ثم ينتقل الى المجموعة الثانية وهكذا علماً بأن الوقت المخصص للاختبار هو ساعة واحدة وان الدرجة النهائية له هي (٦٠) درجة مقسمة على (٦٠) مصفوفة .

## ٣-٤-٣-٣. اختبار سرعة رد الفعل

الأدوات / جهاز الكتروني لقياس سرعة رد الفعل - كرسي

مواصفات الأداء / يجلس المختبر على الكرسي ويضع قدمه على دواسه الجهاز ويطلب منه الضغط على الدواسه عند ظهور الضوء الأحمر على اللوحه الجهاز الذي أمامه وأن لا يستجيب للضوء الأخضر أو الأصفر وعند ظهور الإشارة المطلوبة يبدأ عمل الساعة الإلكترونية فيقوم المختبر بالضغط على الدواسه فتختفي الإشارة ويقف عمل الساعة وبذلك يسجل الزمن لسرعة رد الفعل المستغرق .

التسجيل / تسجل للمختبر أحسن محاولة من المحاولات الثلاث والتي أقل زمن .

<sup>١</sup> فخري الدباغ وماهر طاقة : كراسة اختبار المصفوفات المتتابعة (رافن) القياس العراقي .

٥.٣ الوسائل الإحصائية<sup>١</sup>

- ١- الوسط الحسابي
- ٢- الانحراف المعياري
- ٣- معامل الاختلاف
- ٤- تحليل التباين
- ٥- قيمة أقل فرق معنوي
- ٦- معامل الارتباط البسيط ( بيرسون )

## ٤/ عرض ومناقشة النتائج

## ١.٤ عرض نتائج الأختبارات القدرات العقلية ومناقشتها وتحليلها

## جدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الاختلاف لاختبارات القدرات العقلية للعينة

خ	ع	س	وحدة القياس	القدرات العقلية
٢٩،٧ %	٢٦،٤	٨،٨٨	درجة	تركيز الانتباه
٢٢،٣ %	٨،٣	٣٧،٢	درجة	توزيع الانتباه
١١،٨ %	٤،٠٦	٣٤،٤	درجة	الذكاء
١٠،٥ %	٠،٢	١،٨٩	ثانية	سرعة رد الفعل

بلغ الوسط الحسابي لمتغير تركيز الانتباه (٨،٨٨) وانحراف معياري (٢٦،٤) وبمعامل اختلاف قدره (٢٩،٧ %) وان هذه النتيجة تشير الى ضعف في التركيز مع وجود تذبذب في مستواه وهذا يظهر من خلال نتيجة معامل اختلاف ويعزو الباحث ذلك

<sup>١</sup> ودبع ياسين وحسن محمد : التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية . الموصل ، دار



الى ضعف الناحية التدريبية للاعبين على التركيز وعدم استخدام تمارين تشجيعية تعود اللاعب على التركيز الصحيح وهذا ما يؤكد محمد شمعون " على الرغم من أهمية التركيز الانتباه في المجال الرياضي وأنه يعتبر حيز الزاوية في تضيق الواجبات الأساسية في المهارات الرياضية إذ أن هذه المهارة ألهامه من البعاد العقلية لا تأخذ الاهتمام الواجب ولا يتم استقطاع الوقت الكافي للتدريب عليها <sup>1</sup> بلغ الوسط الحسابي لتوزيع الانتباه (٣٧،٢) وبانحراف معياري (٨،٣) وبمعامل اختلاف قدره

(٢٢،٣ %) وتشير هذه القيم بارتفاع قليل في مستوى التوزيع الانتباه بين لاعبي خط الوسط وذلك لحاجة اللاعبين الى هذا المظهر من مظاهر الانتباه والذي يستوجب منه أن يوزع انتباهه داخل الملعب بين الكرة وزملائه وخصومه مهما كانت الظروف المحيطة به " تكمن قدرة اللاعب على توجيه انتباهه نحو أكثر من مثير وفي وقت واحد إذ توجيه انتباهه نحو أستيعاب وفهم أكثر من معلومة من مصادر مختلفة في وقت واحد " <sup>٢</sup>

بلغ الوسط الحسابي للذكاء (٣٤،٤) وبانحراف معياري (٤،٠٦) وبمعامل اختلاف قدره (١١،٨ %) إذ نجد ارتفاع مستوى الذكاء عند لاعبي خط الوسط حيث يعتبر من القدرات العقلية الضرورية والواجب توفرها عند لاعبي خط الوسط وخاصة عند أدائهم الهجومي من اللعبة وذلك من حيث التنفيذ الخططي الذي يحتاج الى درجة عالية من الذكاء وهذا ما يتفق مع ما أشار إليه الربضي " أن الذكاء العام في مجالات الحياة ينعكس ايجابيا" على النشاط الرياضي للاعب ولاشك ان الذكاء من العوامل الأساسية المؤثرة على مستوى التدريب والإنجاز " <sup>٣</sup>

بلغ الوسط الحسابي لسرعة رد الفعل (١٤،٨٩) وبانحراف معياري (٠،٢) وبمعامل اختلاف قدره (١٠،٥) % وعليه نجد ارتفاع في مستوى سرعة رد الفعل

<sup>1</sup> محمد العربي شمعون : مصدر سبق ذكره . ص ١٧٨ .

<sup>2</sup> عبد الستار جبار ضمد : مصدر سبق ذكره . ص ٦٧ .

<sup>3</sup> كمال جميل الربضي : التدريب الرياضي للقرن الحادي والعشرين . ط ١ . عمان ، دار الفكر العربي . ٢٠٠١ ،

للاعبي خط الوسط وعدم ارتفاع الفروق بين اللاعبين لأنه لعبة كرة القدم تتطلب من اللاعب اليقظة طوال المباراة مما يسمح له من أداء واجباته والاستجابة لها بأحسن ما يمكن بالإضافة الى أن كرة القدم هي لعبة سريعة في تنفيذ الواجبات وخاصة بالأداء الهجومي له بأسرع ما يمكن وخاصة لاعبي الوسط وهذا ما يؤكد عبد الستار ضمد " اللاعب الجيد هو الذي يقوم بسرعة وبدقة بالاستجابات الحركية في اللحظة التي يظهر فيها المثير فوراً " <sup>١</sup>

#### ٢.٤ عرض نتائج فروق الأداء الهجومي بين الفرق ومناقشتها وتحليلها

جدول رقم ( ٢ )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( ف ) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي (المراوغة ) لفرق عينة البحث

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	٢٤٤٨	٤٤٣	بين المجموعات	٧٧٨٠٣٩	٢	٩٧٠٢٩			توجد فروق معنوية
البصرة	١٦٠٢	٢٤٦	داخل المجموعات	٢١٣٠٠٦	٦	١١٠٨٣	٨٠٢٧	٥٠٧٤	
نفظ الجنوب	١٧٠٦	٣٠٨	المجموع	٤٥٠٩٩١	٨				

من خلال جدول رقم واحد نجد أن قيمة ( ف ) المحتسبة ( ٨٠٢٧ ) وهي أكبر من قيمة ( ف ) الجدولية ( ٥٠٧٤ ) عند درجة حرية ( ٦ - ٢ ) وبمستوى دلالة ( ٠٠٠٥ ) مما يدل على وجود فروق معنوية للأداء الهجومي ( المراوغة ) بين فرق عينة البحث .

<sup>١</sup> عبد الستار جبار ضمد . فيسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة . عمان : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٢٦ .

## جدول رقم ( ٣ )

يمثل معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء الهجومي (المراوغة) لفرق عينة

البحث بقيمة ( l - s - d )

الفرق	البصرة	الميناء	نقط الجنوب
الميناء	*٨,٦	-----	*٧,٢
البصرة	-----		١,٤
نقط الجنوب			-----

أما جدول رقم ( ٣ ) والذي يوضح معنوية الفروق بين الفرق للمراوغة وجد أن قيمة أقل فرق معنوي هي ( ٦,٨ ) عند درجة حرية ( ٦ ) ومستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) إذ بلغ الفرق بين الوسط الحسابي لكل من الميناء والبصرة ( ٨,٦ ) ومع نقط الجنوب ( ٧,٢ ) وهذه القيم أكبر من قيم ( L S D ) المحتسبة مما يعنى وجود فروق معنوية ولصالح الميناء ويعزو الباحث ذلك بأن لاعبوا وسط الميناء من ذات المستويات المهارية والخطية العالية بالإضافة الى التطبيق الجيد لهذا الشق الهجومي عن بقية الفرق بسبب الخبرة الواسعة في ميدان اللعب وهذا ما يؤكد ريسان خريبط " أن كفاءة اللاعب ومستواه يتوقف أساساً على مقدرته بالأداء وإتقان المهارات الحركية والنواحي الخطية وكذلك مقدرته الذهنية للمعلومات وخبرات واستعداد اللاعب للأداء " <sup>١</sup>

<sup>١</sup> ريسان خريبط مجيد : التدريب الرياضي : الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر . ١٩٨٨ . ص ١٤ .

## جدول رقم (٤)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( ف ) المحتسبة والجدولية للأداء

الهجومي ( المناولة الجدارية ) لفرق عينة البحث

النتيجة	ف	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع الدرجات	مصادر التباين	ع	س	الفرق
لا توجد فروق	٥,٧٤	٢,٨١	٤,٥	٢	٣١,٥	بين المجموعات	١,٣	٨,٦	الميناء
			١,٦	٦	٢٥,٩	داخل المجموعات	٢,٦	٦	البصرة
				٨	٥٧,٤	المجموع	٢,٥	٧,٣	نقط الجنوب

يتضح لنا من جدول رقم ( ٤ ) بأن قيمة ( ف ) المحتسبة ( ٢,٨١ ) وهي أصغر من قيمة ( ف ) الجدولية والبالغة ( ٥,٧٤ ) وعند درجة حرية ( ٦ - ٢ ) ومستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الفرق ويفسر الباحث ذلك بسبب الضعف بالناحية التدريبية على تدريب الأداء الهجومي والخططي للمناولة الجدارية بين اللاعبين إذ وجد الباحث من خلال تحليل المباريات بأن اللاعبين يستخدمون ويلجأون إليها بصورة ذاتية من قبلهم بسبب الضغط من قبل المدافعين فلذلك هي غير مجدية وليس لها أداء خططي مسبق من قبل اللاعبين .

## جدول رقم ( ٥ )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( ف ) المحتسبة والجدولية للأداء

الهجومي ( المناولة بالعمق ) لفرق عينة البحث .

الفرق	س	ع	مصادر التباين	مجموع الدرجات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف المحتسبة	ف الجدولية	النتيجة
الميناء	١٨،٢	١،٥	بين المجموعات	٤٥٩،٧٢	٢	٥٧،٤٦			توجد فروق
البصرة	٩،٣	٣،٧	داخل المجموعات	١٢٣،١٣	٦	٦،٨٤	٨،٤	٥،٧٤	معنوية
نقط الجنوب	١٥،٦	١،٩	المجموع	٥٨٢،٨٥	٨				

من خلال جدول رقم ( ٥ ) نجد أن قيمة ( ف ) المحتسبة ( ٨،٤ ) هي أكبر من قيمة ( ف ) الجدولية ( ٥،٧٤ ) عند درجة حرية ( ٦ - ٢ ) ومستوى دلالة ( ٠،٠٥ ) مما يدل على وجود فروق معنوية بين فرق عينة البحث في الأداء الهجومي (المناولة بالعمق) .

## جدول رقم ( ٦ )

يمثل معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء الهجومي ( المناولة بالعمق )

لفرق عينة البحث بقيمة ( l- s- d )

الفرق	الميناء	البصرة	نقط الجنوب
الميناء	*٨،٦	-----	*٧،٢
البصرة	-----		١،٤
نقط الجنوب			-----

من خلال جدول رقم ( ٦ ) بلغت قيمة أقل فرق معنوي هي ( ٥،٢ ) عند درجة حرية ( ٦ ) ومستوى دلالة ( ٠،٠٥ ) حيث بلغ الفرق بين الوسط الحسابي للميناء والبصرة ( ٨،٩ ) وهو أكبر من قيمة ( l- s- d ) المحتسبة مما يعنى معنوي ولصالح الميناء . أما الفرق بين البصرة ونقط الجنوب فقد بلغ ( ٦،٣ ) وهو أيضا معنوي ولصالح نقط الجنوب .

ويعزو الباحث هذه الفروق بسبب المحاولات المتكررة من قبل لاعبي وسط الميناء ونقط الجنوب

بالعب المباشر نحو الثلث الدفاعي للمنافس وإمام منطقة جزائه وعدم استخدام المناولات العرضية لامتلاكهم مهاجمين جيدين بالإضافة الى لاعب وسط ( صانع ألعاب ) يكون بمثابة مهاجم ثالث بحيث يقوم بتشكيل مثلث مع المهاجمين وكما أن تحرك لاعبي الوسط والقيام بالمساندة في الثلث الهجومي لشغل الأماكن الشاغرة مما يسمح بأداء المناولة بالعمق وعدم التخوف من قطعها " أن العامل الرئيسي في سير اللعب الهجومي هو مقدار إسناد الفريق وكلما كان إسناد الفريق كبير زاد حصوله على الكرة وبالتالي سيسيطر على اللعب " .

## جدول رقم (٧)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( ف ) المحتسبة والجدولية للأداء

الهجومي ( المناورة البيئية ) لفرق عينة البحث .

النتيجة	ف	ف	متوسط	درجات	مجموع	مصادر	ع	س	الفرق
	الجدولية	المحتسبة	المربعات	الحرية	الدرجات	التباين			
لا توجد فروق			٤,٤٩	٢	٣١,٤٣	بين المجموعات	٠,٥	٦,٥	الميناء
	٥,٧٤	١,٢٣	٣,٦٣	٦	٥٨,٢	داخل المجموعات	١,٩	٥,٣	البصرة
				٨	٨٩,٦٣	المجموع	١,٢	٤,٧	نفط الجنوب

من خلال جدول رقم (٧) نجد قيمة ( ف ) المحتسبة ( ١,٢٣ ) وهي أصغر من قيمة ( ف ) الجدولية والبالغة ( ٥,٧٤ ) عند درجة حرية ( ٦ - ٢ ) ومستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) مما يعني عدم وجود فروق معنوية ويشير الباحث أن الخطط والتشكيلات الدفاعية التي يتخذها الفرق المنافسة وخاصة في المنطقة الحيوية (منطقة الجراء) مما تجبر لاعبي الوسط بالابتعاد عن استخدام المناورة البيئية بسبب تخوف اللاعب من أدائها لأنها قد لا تكون ناجحة ومضمونة فلذلك نجد فشل أداء هذا الأسلوب الهجومي والسبب يعود بأن اللاعب لم يعطى له الطرائق والوسائل البديلة من خلال التدريب الخططي والتي تمكنه من أداء واجباته عند مجابهة هذه التشكيلات الدفاعية

" أن اللاعب الذي لم يتدرب على الخطط اللازمة فإنه يرتبك ويبقى في حيرة كلما أراد أن يتجنب خطة ملائمة وبالعكس إذا تحسن أداء اللاعب وضبطه للخطط فإنه سيشعر بثقة عالية بأداء واجباته بأحسن ما يمكن " . وكما يعزو الباحث إلى ضعف صفتي السرعة والمباغته بأدائها من قبل لاعبي الوسط بالإضافة إلى حركة المهاجمين الغير مفيدة بين وخلف المدافعين أدى إلى ضعف إنجازها .

## جدول رقم (٨)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( ف ) المحتسبة والجدولية للأداء الهجومي ( التهديف ) لفرق عينة البحث

النتيجة	ف	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع الدرجات	مصادر التباين	ع	س	الفرق
توجد فروق معنوية	٥,٧٤	٦,٤٤	٩,٣٥	٢	١٨,٧	بين المجموعات	١,٤	١٣,٧	الميناء
			١,٤٥	٦	١٦,٣٢	داخل المجموعات	٢,٦	٩,١	البصرة
				٨	٨٧,٠٢	المجموع	١,٧	١٠,٤	نفت الجنوب

من خلال جدول رقم ( ٨ ) نجد قيمة ( ف ) المحتسبة ( ٦,٤٤ ) وهي أكبر من قيمة ( ف ) الجدولية والبالغة ( ٥,٧٤ ) عند درجة حرية ( ٦ - ٢ ) ومستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) مما يعنى وجود فروق معنوية للأداء الهجومي التهديف .

## جدول رقم ( ٩ )

يمثل معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية للأداء الهجومي ( التهديف ) لفرق عينة

البحث بقيمة ( 1-s-d- )

الفرق	البصرة	الميناء	نفت الجنوب
الميناء	* ٨,٩	-----	* ٧,٢
البصرة	-----		١,٤
نفت الجنوب			-----



يبين لنا من جدول رقم ( ٩ ) أن قيمة أقل فرق معنوي هي ( ٢,٤ ) عند درجة حرية ( ٦ ) وبمستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) حيث بلغ الوسط الحسابي للميناء وكل من البصرة ولفظ الجنوب هو ( ٤,٨ ) و ( ٣,٣ ) وأن هذه القيم هي أكبر من قيمة ( I-s-d ) المحتسبة مما يعنى وجود فروق معنوية ولصالح فريق الميناء لأن لاعبي وسط الميناء من ذوى الخبرة والأداء المهاري العالي بالنسبة للفرق البقية مما يمكنهم من التهديد بجميع أنواعه وحسب الظروف المحيطة وبالإضافة الى طريقة اللعب التي ينتهجها الفريق وهي ( ٣-٥-٢ ) والتي تحتم على مشاركة خمسة لاعبين من الوسط بأداء العملية الهجومية مما تمنح الزيادة العددية في الثلث الهجومي وبالتالي تسمح للاعبى الوسط القيام التهديد من أماكن مختلفة داخل وخارج

منطقة جزاء المنافس وهذا ما وجدناه فعلاً " بأن نسبة ( ٦٠% ) من أهداف فريق الميناء سجلها لاعبي الوسط بسبب نهجهم الخططي باستخدام هذه الطريقة من اللعب وهذا ما يؤكد مفتى الحماد " بأن هذه الطريقة تهدف الى انطلاق الهجمات من الخلف للإمام عن طريق لاعبي منطقة وسط الملعب الخمسة وبذلك يعتمد فى الهجوم على أساساً على مبدأ استغلال اللاعبين القادمين من الخلف على اعتبار أنهم ينطلقون للإمام متحررين من الرقابة وعمل الزيادة العددية وتكون نسبة فاعليتهم الهجومية أكبر " .

## ٣.٤- عرض نتائج العلاقة بين القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي ومناقشتها وتحليلها

جدول رقم ( ١٠ )

يبين نتائج معامل الارتباط بين القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي للاعبي خط الوسط

لفرق عينة البحث

الأداء الهجومي	المرابحة	المنالوة الجدارية	المنالوة بالعمق	المنالوة البينية	التهديف
القدرات العقلية					
تركيز الانتباه	٠،٢٠١	٠،١٠٦	*٠،٤٦٥	٠،٢٩٩	*٠،٥٧٥
توزيع الانتباه	*٠،٤٩٣	٠،٠٧٨	*٠،٦٧٧	٠،٣٢٦	*٠،٤٥٨
الذكاء	*٠،٧٤٩	٠،١٥٩	*٠،٥٠٣	*٠،٤٤٩	*٠،٦٧٢
سرعة رد الفعل	*٠،٧٠٧	٠،٣٦٩	٠،٣١٣	*٠،٥١٢	*٠،٨٢٣

من خلال جدول رقم ( ١٠ ) يبين لنا قيمة ( ر ) الجدولية عند مستوى دلالة ( ٠،٠٥ ) ودرجة حرية ( ١٩ ) حيث بلغت قيمة ( ر ) المحتسبة لقدرة تركيز الانتباه بمستوى الأداء الهجومي المنالوة بالعمق ( ٠،٤٦٥ ) التهديف ( ٠،٥٧٥ ) مما يدل على معنوية الارتباط إذ يفسر الباحث هذه المعنوية على قدرة لاعبي الوسط بإدراك المواقف المواجهة له وصب وتجميع أفكاره عند استلامه للكرة عن طريق تركيز انتباهه للأداء الخططي الواجب القيام به بالتهديف والمنالوة بالعمق التي يتطلب من اللاعب الانتباه ومع تضيقه للخروج بأداء متقن وسليم " يجب على اللاعب أن يتمكن من الإدراك الحقيقي والدقيق للمواقف بحيث يستطيع أن يؤدي العمليات الذهنية التالية بالسرعة المطلوبة وتنفيذ واجباته "

اما بالنسبة لتوزيع الانتباه فنجد قيمة ( ر ) المحتسبة بمستوى كل من قد بلغت للمراوغة ( ٠،٤٩٣ ) والمناولة بالعمق ( ٠،٥٠٣ ) و التهديف ( ٠،٦٧٢ ) مما يدل على معنوية الارتباط ويعزو الباحث ذلك الى طبيعة أسلوب أداء المراوغة عند اللاعب حيث يجب أن يوزع أنتباهه للمنافس وتحليل مواقفه وحركاته التي يتخذها للقيام باجتيازه بنجاح لذلك لا بد أن يكون أنتباهه موزع وواسعا" وهذا ما يتفق مع عبد الستار ضمد " يتميز اللاعب بهذه الطريقة بأنه يخطط جيدا" في عقله وأنه يمتلك القدرة في تعديل خطط اللعب والمهارة من تحليل حركات المنافس " .

أما المناولة بالعمق فنجد الرؤية الواضحة والواسعة للاعبى الوسط عن طريق رفع زاوية النظر والملاحظة المباشرة لمجريات اللعب مما مكن نجاح أداء التمريرة بالعمق " أن الملاحظة تعطى للاعب المعلومات عن سير اللعب أثناء المباراة مما يكون له أكبر الأثر على تحرك اللاعب أثناء المباراة وبالتالي على أدائه واجبا" معينا" " .

كما يعزو الباحث معنوية ارتباط توزيع الانتباه بالتهديف على استمرارية التدريب المكثف لهذا الأسلوب الهجومي مما يجعل اللاعب يكتسب هذه الصفة العقلية بشكل كبير نحو المرمى قبل تنفيذ عملية التهديف عن طريق اختبار المكان المناسب والتي تلائم وضعه الهجومي الذي هو فيه

" يجب على المدرب أن يطور النظر عند اللاعب المهدف وذلك بإعطاء التمرينات مختلفة تجعل اللاعب مدركا" لوضعية اللعب " .

بلغت قيمة ( ر ) المحتسبة للأداء الهجومي وعلاقتها بالذكاء لكل من المراوغة ( ٠،٧٤٩ ) المناولة بالعمق ( ٠،٥٠٣ ) والمناولة البيينية ( ٠،٤٤٩ ) التهديف ( ٠،٦٧٢ ) وبما أن هذه القيم المحتسبة اكبر من الجدولية يعنى الارتباط معنوي لهذا المستوى من الأداء الهجومي بالذكاء

ويفسر الباحث معنوية ارتباط المراوغة و التهديف بأن الذكاء يلعب دور كبير بنجاح أداء وإنجاز اللاعب لهذين الأسلوبين وبما أن لاعب الوسط الى حاجة ماسة لهذا المتغير وذلك لتطبيق الواجبات الصعبة والمعقدة والتي ينبغي عليه تنفيذها أثناء المنافسة بكل سرعة وإبداع بعد قراءة وتفسير نوايا المنافس له " تتطلب المستويات الرياضية التنافسية درجة عالية من الذكاء حيث أهمية إصدار القرارات فى فترة وجيزة وتحت ضغوط المنافسة " .

أما بالنسبة للمناولة بالعمق والبينية نجد بان لاعبي الوسط هم العقل المفكر للفريق وذلك لما أه من دور فعال في قيادة المباراة والتي تتطلب منهم درجة عالية من اتقان الخطط المتبعة أثناء المباراة والأوقات المناسبة لتنفيذها مراعيًا حركة المهاجمين والمنافسين مما تميز اللاعب بذكاء ميداني كبير وذلك حسب قراءته للخطط الدفاعية المواجهة له ولعبه للكرة وفق خطة مدروسة ومبتكرة من قبله الى المهاجم بكل براعة وذكاء " أن مدى دقة أدراك المواقف التنافسية وسرعة تقديرها تقديرا " صحيحا " دور رئيس في تحرير نتائجه " .

بلغت قيمة ( ر ) المحتسبة لمستوى الأداة الهجومية بسرعة رد الفعل لكل من المراوغة ( ٠،٧٠٧ ) والمناولة البينية ( ٠،٥١٢ ) التهديد ( ٠،٨٢٣ ) وبما أن هذه القيم اكبر من قيمة ( ر ) الجدولية مما يعنى الارتباط عالي ومعنوي ويعزو الباحث أن لعبة كرة القدم هي تنفيذ المهام الهجومية بسرعة والاستجابة للمتغيرات وظروف اللعب بكل دقة كرد فعل للمحفزات

مثل حركة الزميل والمنافس مما يحدوا على لاعبي الوسط الاستجابة السريعة لحركة زملائهم المهاجمين وموقف المنافس المدافع التمريرة البينية التي تعطي ثمارها بصورة صحيحة بإنهاء العملية الهجومية " تستدعي هذه التمريرة المهارة العالية وسرعة بالأداء والتفكير الخططي السليم " .

اما بالنسبة للمراوغة والتهديد فأن الصفات البدنية القوة والسرعة دور كبير في أتمام الأستجابة لنوع المثير الذي ينبغى الأستجابة له من قبل اللاعب وذلك لطبيعة حركات اللاعب أثناء المباراة التي تتطلب منه امتلاكه لهذه العناصر والتي تساعده في الأداء المهاري بصورة جيدة ومن وضعيات مختلفة " ان ارتفاع اللياقة البدنية عند لاعب كرة القدم تجعله يقوم بالحركات مهارية والخططية برشاقة واقتدار وعكس ذلك " .

كما يضيف الباحث بان لعبة كرة القدم تتميز عن باقي الألعاب بكبر مساحتها مما يعنى الأستجابة في مكان اكبر وهذا يعنى سرعة رد الفعل للاعب سريعة بالأداء الهجومي المراوغة والتهديد بالإضافة الى ان سرعة الأستجابة ترتبط بخبرة اللاعبين وقدرتهم على تمييز الأستجابة المطلوبة منهم للقيام بالواجب الهجومي بأسرع ما يمكن .

## ٥- الاستنتاجات والتوصيات

## ١.٥- الاستنتاجات

- ١- أظهرت نتائج الدراسة على وجود أختلاف فى مستوى القدرات العقلية عند لاعبي خط الوسط
- ٢- وجود فروق معنوية فى مستوى الأداء الهجومي للاعبى خط الوسط لفرق عينة البحث بكل من ( المراوغة - المناولة بالعمق - التهديف ) ولصالح الميناء ونفط الجنوب .
- ٣- استنتج الباحث على ضعف مستوى الأداء الهجومي للمناولة الجدارية والبينية .
- ٤- أشارت الدراسة على وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين القدرات العقلية ومستوى الأداء الهجومي .
- ٤- استنتج الباحث على ضعف التدريب العقلي للمناولة الجدارية مما أدى الى عدم معنوية ارتباطها بالقدرات العقلية .

## ٢.٥- التوصيات

- ١- استخدام التدريب العقلي فى العملية التدريبية لتطوير القدرات العقلية عند اللاعبين .
- ٢- التأكيد على ضرورة رفع مستوى الأداء الهجومي للاعبى خط الوسط لما لها من أهمية فى نجاح اداء الفريق .
- ٣- التأكيد على أهمية تدريب المناولة الجدارية من ضمن الوسائل الهجومية .
- ٤- استخدام تمارين معقدة ومركبة خلال الوحدة التدريبية تساعد اللاعب على مجابتهها فى المنافسة
- ٥- زيادة معارف ومعلومات المدربين لكل ما هو موجود ومفيد حول أهمية القدرات العقلية وطرق تنميتها للاعبين من خلال الدورات والمحاضرات التدريبية المستمرة .
- ٦- ضرورة استخدام الاختبارات العقلية عند انتقاء لاعبي خط الوسط لكونه أهم الخطوط للعب.

## المصادر

- ١- أسامة كامل راتب • علم النفس الرياضية - المفاهيم - التطبيقات ط٠ ٢ • القاهرة دار الفكر العربي ٢٠٠٠ م
- ٢- أميرة حنا مرقص • بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة السلة • رسالة ماجستير جامعة البصرة • ١٩٩٤
- ٣- الأحمر عبد الحق وفيصل رشيد • كرة القدم • القاهرة : مطبعة ألها • ١٩٩٦
- ٤- بسطويسي أحمد • أسس ونظريات التدريب الرياضي • القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٩٩
- ٥- حنفي محمود مختار • الأسس العلمية في تدريب كرة القدم • القاهرة : دار الفكر العربي • ١٩٧٧
- ٦- حنفي محمود مختار • التطبيق العملي في تدريب كرة القدم • القاهرة : دار الفكر العربي ١٩٩٥
- ٧- ذوقان عبيدات وآخرون • البحث العلمي - مفهومه - أدواته - أساليبه • عمان دار الفكر العربي • ١٩٩٨
- ٨- ريسان خريبط مجيد • التدريب الرياضي • الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ١٩٨٨
- ٩- زهير الخشاب وآخرون • كرة القدم ط٠ ٢ • الموصل : المكتبة الوطنية • ١٩٩٩
- ١٠- سونا هنت • نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية • ترجمة قيس النورى، بغداد : دار الشؤون الثقافية • ١٩٨٠
- ١١- سامي الصفار وآخرون • كرة القدم ج٠ ٢ • الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر • ١٩٨١
- ١٢- سعد جلال ومحمد حسن • علم النفس التربوي الرياضي • القاهرة: دار المعارف •
- ١٣- عبد الستار جبار ضمّد • فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة - تحليل - تدريب - قياس عمان : دار الفكر العربي • ١٩٩٩
- ١٤- عبد الستار جبار ضمّد • علم النفس في الرياضة ط٠ ١ • عمان : دار الخليج

١٥- كمال جميل الربضي • التدريب الرياضي للقرن الحادي والعشرين • ط ١ عمان :  
دار الفكر العربي ٢٠٠١

١٦ - مفتى ابراهيم الحماد • الحديد في الأعداد المهارى والخطى للاعب كرة القدم  
، القاهرة : دار الفكر العربي • ١٩٩٤

١٧- مفتى ابراهيم الحماد • التدريب الرياضي الحديث - تخطيط - قيادة - تطبيق القاهرة  
: دار الفكر العربي ١٩٩٨

١٨- فخري الدباغ وماهر طاقة • كراسة اختبار المصفوفات المتتابعة (رافن) القياس  
العراقي

١٩- محمد العربي شمعون • التدريب العقلي في المجال الرياضي • ط ١ • القاهرة :  
دار الفكر العربي ١٩٩٦

٢٠- موفق أسعد محمود • برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض المهارات الأساسية بكرة  
القدم • رسالة ماجستير • جامعة البصرة ١٩٨٩ •

٢١- نجاح مهدي وأكرم محمد • التعلم الحركي • ط ٢ • بغداد : دار الطباعة والنشر  
• ٢٠٠٠

٢٢- نزار الطالب وكامل لويس • علم النفس الرياضي • ط ٢ بغداد : المكتبة الوطنية •  
٢٠٠٠

٢٣- وديع ياسين ومحمد حسن • التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث  
التربية الرياضية • الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر • ١٩٩٩

٢٤- يوسف لازم كماش • المهارات الأساسية في كرة القدم تعلم - تدريب ، عمان :  
دار الخليج • ١٩٩٩





## ملحق رقم ( ٢ )

يوضح أسماء الخبراء والمختصين في مجال لعبة كرة القدم الذي  
تم عرض الاستمارة الخاصة بالأداء الهجومي

اللقب العلمي	أسم الخبير	الاختصاص	الجامعة	الكلية
الأستاذ الدكتور	قاسم لزام صبر	تعلم / كرة القدم	بغداد	التربية الرياضية
الأستاذ الدكتور	عبد الأمير علوان	تدريب	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	عمار جاسم مسلم	فلسجة تدريب / كرة قدم	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	أحمد عبد العزيز	طرائق / كرة قدم	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	ذو الفقار صالح عبد الحسين	تدريب / كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية
الأستاذ المساعد الدكتور	رحيم عطية مناتى	أختبارات / كرة قدم	البصرة	كلية المعلمين
الأستاذ المساعد	كمال ياسين	كرة القدم	البصرة	كلية المعلمين
المدرس	عدى جاسب	كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية
المدرس	عبد الحلیم جبر	كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية
المدرس	على فرحان	كرة القدم	البصرة	التربية الرياضية