

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية العراقية

م.م ثابت إحسان احمد \*\*

أ.م.د. رياض احمد إسماعيل\*

\*فرع العلوم الرياضية/كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل/العراق

\*\*قسم التربية الرياضية/كلية التربية للبنات/جامعة الموصل/العراق thabit\_hamodat@yahoo.com

(الاستلام ١٨ ايار ٢٠١١ ..... القبول ٣ تموز ٢٠١١)

### الملخص

يهدف البحث إلى التعرف على الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب دراسة العلاقات وفقاً للدراسة الارتباطية، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) اتحاداً رياضياً أولمبياً مركزياً ضم (١٧٢) عضواً من أعضاء الهيئات الإدارية، وتم بناء مقياسين للخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال على وفق عمل المنظمات الرياضية، وقد تضمن مقياس الخصائص الإبداعية (٦٠) فقرة موزعة على (٧) أبعاد وهي التفكير المتسائل والقدرة على التحليل والتجميع والقدرة على التخيل والحدس والشجاعة أو الثقة بالنفس والتعبد على السلطة والنزوع إلى التجريب وتقويم الذات، كما شمل مقياس مهارات الاتصال على (٤٩) فقرة موزعة على (٤) أبعاد وهي مهارة الإصغاء ومهارة القراءة السريعة ومهارة الكتابة ومهارة الكلام وبعد إجراء الشروط العلمية للمقياسين تم تطبيقه على عينة البحث الأساسية، وتمت معالجة البيانات إحصائياً من خلال النسبة المئوية والوسط الحسابي والانحراف المعياري والمتوسط الفرضي واختبار (ت) ومعامل ارتباط بيرسون وقد خلصت الدراسة إلى وجود علاقة معنوية بين الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية، وقد أوصى الباحثان بعدد من التوصيات أهمها:

- ١- رصد الأفكار الإبداعية النظرية والتطبيقية للمنظمات الرياضية المناظرة بغية إعمامها ومحاولة الإفادة مما يمكن منها ومحاولة البناء عليها.
- ٢- تنمية مهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية وتطوير الخصائص الإبداعية لهم والتي تنعكس على تطوير عمل الاتحادات.

\*الكلمات المفتاحية: الخصائص الإبداعية - مهارات الاتصال - الاتحادات الرياضية

### *Characteristics of Creative Communication Skills and Their Relationship to the Heads of Sports Federations, The Central Iraqi Olympic*

Prof.Asst.dr.Riyadh Ahmed Ismaeel

Asist.lecturer.Thabit Ihsan Ahmed

### Abstract

The goal of the study was to introduce the following point :

The creative properties and their relation with the communication skills of the Central Olympic Athletic Unions heads levels .

The researchers have followed the descriptive approach in studying the relations according to the correlated studies. The study sample had been formed from (20) Central Olympic Athletic Unions, included (172) management staff members. Two measurements for the creative properties and communication skills had been constructed according to the work of the organizations work. The measurement of the creative properties consisted of (60) points distributed among (7) dimensions : query thinking, the ability of analyzing and assembling, the ability of imagination, heuristic, courage or self confidence, rejecting, the desire of experience and self criticism.

The measurements of communication skills included (49) points distributed among (4) dimensions : listening skill, rapid reading skill, writing skill and speaking skill. After executing the scientific conditions of the two measurements they had been applied on the basic research sample.

The data had been treated to the statistically by using: percentage, arithmetical mean, standard deviation, assuming mean, T- Test, Pearson correlation coefficient. The study had concluded many conclusions such as:

- Existence of an incorporeal relationship between the creative properties and the communication skills of the Central Olympic Athletic Unions heads.

The researcher had mentioned several recommendations such as :

1 - Monitoring the creative ideas either theatrical or the proutical one of sports organizations in order or might be depended on them to take advantage of them, which can and try to build on.

2 - Developing the communication skills of heads of sports federations and the development of their creative properties, which are reflected on the development of the work of unions.

\*Keywords: Creative characteristics - Communication Skills - Sports Federations

١ - التعريف بالبحث:

١.١ المقدمة وأهمية البحث:

شهد العالم تحولات وتغيرات كثيرة باعتماد أسلوب التنمية والتطوير نحو مستقبل أفضل ، وهذه التغيرات لم تحدث نتيجة لزيادة رأس المال واستخدام التكنولوجيا في المنظمات المختلفة فحسب بل بالدرجة الأولى من خلال القوى البشرية العاملة في هذه المنظمات ، فالقوى المؤهلة والمدربة والكفوءة هي أهم عناصر الإنتاج فضلا عن أن طريقة سلوكها في بيئة العمل هي أداة الإبداع الرئيسة ومحرك التغيير والتطوير (العميان ، ٢٠٠٤ ، ١٣) . كما إن تطور العالم وتقدمه واستمراره في الحياة كان نتيجة الأخذ بالأسباب التي تعد ضرورة من ضروريات الحياة وسباق مشروع بين الحضارات المتعددة مصداقا لقوله تعالى "كلاً نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظوراً" (الإسراء ، الآية ٢٠) . إن هذا التطور والتقدم استند إلى قواعد مهمة وأساسية من أهمها حاجات الإنسان التي هي أم الاختراع ، فكان لا بد له من التفكير والتجريب والتطوير وصولاً إلى أهدافه في البقاء والرخاء . ويرى الباحثان أن الأخذ بالأسباب يتمركز في التفكير وتطويره ، وهذا ما أخذت به كل الدول المتقدمة والمبدعة ، إذ تحاول كل منها الإبداع والإتيان بما هو جديد ومفيد في مختلف مجالات الحياة الاقتصادية والعلمية والتربوية ، عليه أصبح التنافس في التقدم هو صراع بين الحضارات كما إنه سباق بينها ، وهذا ما تمتاز به منظمات القرن الحادي والعشرين في استثمار القدرات الذاتية والجماعية عن طريق تشجيع التفكير والدراسة والبحث عما هو جديد ومميز ، فضلاً عن الاستعداد والاحتياط لمواجهة المتطلبات الجديدة إذ إن المنظمات لا تتصرف فقط استجابة للفتاوت بين الإنجاز والطموح فهي قد تكتشف طرائق وأساليب جديدة من خلال عمليات البحث عن الفرص ( البحث عن المعلومات ومصادرها ) ، ولكي تحسن الأداء يجب على المنظمات العقلانية أن تراقب بيئتها من اجل التنبؤ بالمطالب الجديدة والاحتياط لمواجهةها وهذا ما يعرف بالاحتياط الإبداعي ( 10 - 9 , Deft and Becker , 1978 ) .

من هنا تأتي أهمية الإبداع في أنه وسيلة لإحداث التغيير والتطوير والتميز والاستعداد في الاتحادات الأولمبية الرياضية للمحافظة على ديمومتها وازدهارها ، إذ إن هذه الاتحادات بوصفها اتحادات ألعاب، وكل اتحاد منها مسؤول عن لعبته التي تعنيه ويقع على عاتقه تنظيم بطولاتها ومنافساتها المحلية والإقليمية والدولية أو المشاركة فيها ، وهو المسؤول عن التخطيط والبرمجة لنشاطات هذه اللعبة كافة وعمل الإحصائيات والدراسات لرفع المستوى والوصول بالفرق إلى أعلى مستوى ممكن في الأداء والمهارة تمهيدا للتنافس الدولي الذي تعد الدورات الأولمبية قمته (بدوي، ٢٠٠١ ، ٤٠٣) ، ولعل دراستنا هذه تساعد في ذلك من خلال تقويم جانب من أبعاد البناء الإبداعي متمثلاً بالخصائص الإبداعية لرؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية من وجهة نظر أعضائها الإداريين لأنهم أكثر التصاقاً وتعاملاً وتفاعلاً مع رئيس الاتحاد واعتماد ما يصح من نتائج سبلا للتطوير الهادف للاتحادات الرياضية بعدما ثبت أن السلوك الإبداعي من الأنماط التعليمية ، وإن العملية الإبداعية ليست أمراً غامضاً بل يمكن تدريب الناس مباشرة على زيادة قدراتهم لو تم تعليمهم عمل ذلك (قاقيش وآخرون ، ب . ت ، ٥) ، كما " أن الدراسات الحديثة أكدت أن العملية الإبداعية يمكن تعلمها والتدريب عليها ومن ثم المهارة فيها ، كما يتعلم لاعب كرة القدم مهارة تسجيل الأهداف في مرمى الخصم " (الحيزان ، ٢٠٠٢ ، ٩) ، وقد تبرز أهمية هذا البحث كذلك من أن تحديد الخصائص الإبداعية

## الخصائص الإبداعية وملاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

لرؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية وتقويمها وتعريفها للتابعين ربما تمكنهم فيما بعد من اختيار قاداتهم بناء على تلك المرتكزات الموضوعية التي يمكنهم ملاحظتها من خلال تعاملهم مع تجارب قاداتهم وإنجازاتهم وخبراتهم، ولما كان النجاح في العمل القيادي يعتمد بدرجة كبيرة على قدرة القائد على الاتصال الفاعل والجيد في العديد من المواقف (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٤٧) ، وقد تكون قنواتها عمودية هابطة ( أي من القمة إلى القاعدة ) ، أو عمودية صاعدة ( أي من القاعدة إلى القمة ) ، أو عرضية جانبية ( أفقية ) أو قطرية ( الطويل ، ١٩٩٨ ، ٢٤٣ ) ، وأن هذا الاتصال يتمحور بشكل رئيس حول نوعين هما الاتصال النازل والصاعد وهما يتطلبان مهارات خاصة ، فمهارتا الكلام والكتابة تشكلان محورين مهمين في عملية الاتصال النازل من الرئيس إلى المرؤوس ، وأن مهارتي الإصغاء والقراءة تشكلان محورين مهمين في عملية الاتصال الصاعد من المرؤوس إلى الرئيس ( القائد ) ، وحتى يستطيع القائد ان يقود مرؤوسيه يجب أن يكون ملماً بهذه المهارات الأساسية المرتبطة بعملية الاتصال (حسام الدين ومطر ، ١٩٩٧ ، ١٢٩) ، إذ إن الاتصالات ضرورية ولا غنى عنها لأية منظمة تسعى للبقاء والنجاح والنمو والتقدمز (حريم ، ١٩٩٧ ، ٣٣٩) ، وتكمن أهمية البحث من خلال تناولها شريحة مهمة في المجتمع وهي الاتحادات الرياضية وقياس جانب فعال من الجوانب الإدارية وهو الاتصال الإداري إذ يمكن أن تلقي هذه الدراسة الضوء على جوانب الاتصال المؤثرة في الخصائص الإبداعية لدى رؤساء الاتحادات إذ يمكن أن تساعد القائمين على تطوير الاتحادات الرياضية على معرفة جوانب الاتصال المتعلقة بالخصائص الإبداعية ومحاولة الاستفادة منها في استشارة مكامن الإبداع لدى رؤساء الاتحادات إذ يمكن أن يشكل هذا الرابط أهمية علمية متواضعة.

### ١.٢ مشكلة البحث :

تواجه معظم المنظمات العامة والخاصة الصغيرة والكبيرة الرسمية وغير الرسمية تحديات متنوعة الشدة وتغيرات بيئية متلاحقة تثير ضغوطات عمل مختلفة تؤثر على مجمل أداء المنظمة ووحدها وأعضائها ولاسيما واقع العمل الإداري فيها ، ويمكن ان تكون هذه الضغوطات إحدى أسباب التخلف الإداري أو تكون مصدراً من مصادر التفوق الإداري. وهذا أو ذاك عائد لا محالة إلى القيادات الرياضية في هذه المنظمات وطرائق تفكيرهم وأدائهم للعمل التنظيمي، وتعد الاتحادات الرياضية المركزية إحدى هذه المنظمات التي تعمل في ظل ضغوطات عمل متنوعة بشرية ومادية ومالية ومعلوماتية وتكنولوجية ، الأمر الذي يتوافق مع حاجة هذه الاتحادات للتميز في النتائج او المحافظة على جودة الأداء وهذا من صلب مسؤولياتها في بيئة تنافسية ماثلة (اتحادات رياضية خارجية في نفس اللعبة) ومتنوعة (اتحادات رياضية داخلية للألعاب الأخرى)، كل هذه التحديات والمشكلات تتطلب تفكيراً ابعداً ما يكون عن التفكير في قوالب جامدة وطرح بدائل روتينية وابعداً ما يكون عن وجود معوقات تنظيمية تشكل عملية الاتصال أبرزها ، أي ان هذه التحديات تتطلب تفكيراً مختلفاً يستند الى خصائص ومقومات إبداعية ينبغي توافرها لدى جميع أعضائها وبالذات رئيس الاتحاد والذي يمكنه تعزيز وتفعيل هذه الخصائص من خلال تفعيله إحدى أهم العمليات التنظيمية المسؤول عنها والمتمثلة بمهارات الاتصال التي تشكل وسائل للتبادل المعلوماتي والخبراتي والعملية والشعوري بينه وبين أعضاء إدارة الاتحاد ، إذ أشارت بعض نتائج الدراسات إلى أن للاتصال الفعال علاقة طردية بالإبداع المنظمي أو حجم الإبداع المتبنى أو الفرص الإبداعية ( حريم ، ١٩٩٧ ، ٣٣٣ ) و( السالم ، ١٩٩٩ ، ١٠٢ ) و( حمودات ، ٢٠٠٦ ، ٧٤ ) ، من هنا تتجلى مشكلة البحث في السؤال الآتي :

ما طبيعة العلاقة بين الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الاولمبية المركزية العراقية ؟ .

### ١-٣ هدف البحث :

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء.....

١-٣-١ يهدف البحث إلى التعرف على علاقة الخصائص الإبداعية بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية.

١-٤-١ مجالات البحث :

١-٤-١-١ المجال البشري : أعضاء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية .

١-٤-١-٢ المجال المكاني : مقرات الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية .

١-٤-١-٣ المجال الزمني : ابتداءً من ٢٢ / ٩ / ٢٠٠٥ إلى ٢٤ / ٧ / ٢٠٠٦ .

١-٥-١ تحديد المصطلحات :

١-٥-١-١ الخصائص الإبداعية: عرفها الباحثان إجرائياً بأنها قدرات وطاقت للمبدعين توظف المفاهيم التقليدية وتدفع بالفرد إلى التعبير والإبداع .

١-٥-١-٢ مهارات الاتصال: قدرة الفرد على فهم المعاني والأفكار والمشاعر والاتجاهات التي تصل إليه من الآخرين ونقل آرائه وأفكاره واتجاهاته لهم وتبادل المعلومات اللازمة (بدوي ، ٢٠٠١ ، ١٢٥)

٢- الإطار النظري

٢-١ الإبداع والسلوك الإبداعي: إن عملية الإبداع متوافرة لدى جميع الأفراد بغض النظر عن مقدارها وقوتها وتكرارها(المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٣٤١) ، وعليه فإن كل إنسان على وجه الأرض له قدرة واسعة لأن يكون شخصاً مبدعاً من خلال تعايشه مع الحياة لأن التفكير الإبداعي هو مطلب من متطلبات الحياة ، وستكون الحياة مبدعة وناجحة ومنتجة حينما تطور خصائصنا الإبداعية وعندما نصنع من تفكيرنا الإبداعي جزءاً فاعلاً للحياة ، فنحن نملك أعظم مصدر للطاقة على الأرض ساكنة في ذواتنا الشخصية.. إنها الطاقة الإبداعية لعقولنا. (الحيزان، ٢٠٠٢ ، ٩) ، ويعرف الإبداع بأنه القدرة على تشغيل المعلومات بطريقة معينة بحيث تكون النتيجة جديدة وأصيلة ولها معنى (السالم ، ١٩٩٩ ، ١٠٠) ، كما أنه القدرة على تكوين تركيبات أو تنظيمات جديدة (الحيزان ، ٢٠٠٢ ، ٢١) ، في حين يعرف السلوك الإبداعي بأنه جميع الأفعال الفردية الموجهة نحو استنباط الأفكار المميزة والمفيدة وتبنيها وتطبيقها على جميع مستويات التنظيم (أبو تايه ، ٢٠٠٣ ، ٣٧٧) .

٢-٢ الخصائص الإبداعية : يحتل موضوع الإبداع أهمية خاصة في عصرنا الحاضر الذي يسميه الكثيرون عصر المنظمات نظراً للتحديات الهائلة والتغيرات البيئية المتلاحقة التي تشهدها المنظمات المختلفة والتي تتطلب مزيداً من الإبداع لمواجهة هذه التحديات والمشكلات بنجاح وفاعلية ولا يتحقق ذلك إلا بوساطة أفراد مبدعين في مختلف المجالات المختلفة (حريم ، ١٩٩٧ ، ٤٧٠) ، إن العملية الإبداعية لا تتحقق إلا بتوافر خصائص أو قدرات أساسية للمبدعين لأن هذه الخصائص توظف المفاهيم التقليدية للإبداع التي كانت تجعله نتاجاً وقريناً للومضات الفكرية والإلهام وصورة من صور الذكاء الفطري ، لذا أصبح معنى الإبداع لصيقاً بسمات أو خصائص معينة في المبدع (الطيب ، ١٩٨٨ ، ١١) . وقد ذكرت بعض من المصادر تصنيفات عديدة للخصائص الإبداعية ، فقد شخص (اتيلي) و(اوكيفي) القدرات الإبداعية بالقدرة على حل المشكلات والقابلية للتغيير وروح المجازفة والمخاطرة وسعة الأفق وتشجيع الإبداع ( Etlleie & O Keefe , 1982 , 202 ) ، كما صنف ( اللوزي ، ٢٠٠٣ ) هذه الخصائص إلى عوامل الطلاقة والتي ضمت اللفظية والتداعي والفكرية والتعبيرية ، وعوامل المرونة والأصالة والحساسية للمشكلات (اللوزي، ٢٠٠٣، ٢٩٧ - ٢٩٨) ، فيما ذكر ( الحيزان ، ٢٠٠٢ ) أن الشخص يكون مبدعاً إذا ظهرت لديه خصائص إبداعية تشمل الطلاقة والمرونة والحساسية للمشكلات والأصالة والاحتفاظ بالاتجاه (الحيزان، ٢٠٠٢، ٣٢-٣٤). وذكر كل من ( المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ) و ( حمود ، ٢٠٠٢ ) أن الخصائص الإبداعية هي العقل المتسائل والقدرة على التحليل والتجميع والقدرة على التخيل والحس والشجاعة والثقة بالنفس

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

والتمرد على السلطة والنزوع إلى التجريب وتقويم الذات (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٣٤٥ - ٣٤٦) و(حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٨ - ٢١٠) وليس هناك من يستطيع وضع خصائص محددة للإبداع إلا أن ظواهر معينة جرى تصنيفها في الخصائص الآتية تدل على إمكانية الإبداع (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٣٤٥) ، كما يمكن اعتبار هذه الخصائص من أكثر المرتكزات التي تحدد أبعاد البناء الإبداعي للذات الفردية أو الجماعية (حمود، ٢٠٠٢، ٢١٠)، وهذه الخصائص هي :

**أولاً: العقل المتسائل ( التفكير المتسائل ):** إن العقل المبدع لا يقنع بإجابة واحدة وإنما يبحث في أعماق الظواهر والمتغيرات ليكتشف نهجها وماهيتها وأبعادها وعلاقتها فضلاً عن اتسامه بالتفكير الاستراتيجي والعميق إذ إن صاحب هذه العقلية يتسم بنزعة فكرية متطلعة إستراتيجياً لآفاق الظواهر أو المتغيرات مما يجعله أكثر عمقاً ودقةً ووضوحاً في تفحص الأشياء والظواهر وأكثر استدرجاً لكشف علاقاتها وأبعادها (حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٨) ، ويتم ذلك ربما من خلال إتباع الفرد المبدع للمنهجية العلمية في التفكير التي تبدأ بجمع المعلومات والبيانات والأفكار (اللوزي، ٢٠٠٣، ٢٩٧) ، لذا يذكر أن الفرد المبدع يمتلك القدرة على استنباط الأمور فلا يرى الظواهر على علاقتها بل يقوم بتحليلها ويثير التساؤلات (مقبل ، ٢٠٠٢ ، ٣) .

إن العمل في الاتحادات الرياضية يتطلب إنجازه تعاوناً وتكاتفاً بين مختلف مستويات الإدارة فيه ويدخل ضمن هذا التعاون إمكانية استفادة رئيس الإتحاد من خبرات زملائه الأعضاء في التفكير بأعمال الإتحاد والبحث عن آليات تنفيذها في ظل ضغوطات الإمكانيات البشرية الرسمية وغير الرسمية فضلاً عن ضعف الإمكانيات البشرية والمادية مع حاجة الاتحادات الرياضية للتميز في الأداء أو المحافظة على استمراريتها في بيئة تنافسية مماثلة ومتنوعة داخلية وخارجية، كل هذه المشكلات تتطلب آفاقاً فكرية متفاعلة قادرة على الإحساس بوجودها من خلال رؤيتها بوضوح وتحديدتها بدقة والتعرف على حجمها وجوانبها وأبعادها وآثرها بواقعية ورؤية الحقائق كما هي واكتشاف العلاقات بين هذه الحقائق ، فالتشعب بالمشكلة أو الموضوع الذي يهم الشخص هو الذي يوحى بالإبداع وبتقديم أفكار عمل جديدة ولكي ينجح في ذلك لابد من تقديم المساعدة له من أعضاء جماعته مع توفير بيئة عمل صالحة تتضمن توافر المعلومات وربطها وتوفير مصادر تلك المعلومات (اللوزي، ٢٠٠٣، ٣٠٤ ، ٣٠٦)

**ثانياً : القدرة على التجميع والتحليل :** وهي القدرة على الحصول على المعلومات وتحليلها أو تجميعها ثم تقويمها والاحتفاظ بها بشكل منظم من أجل استخدامها في مواضعها الصحيحة (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٣٤٥) إذ إن المبدع يستطيع أن يستخدم ما تراكم لديه من معلومات في المواقف أو الحالات التي يتطلبها الاستخدام لتلك المعلومات في مجال اتخاذ القرار المعين (حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٨ - ٢٠٩)، لذلك فإن عملية التفكير الإبداعي تحتاج إلى عدة قواعد تتبع من تطبيق خطوات البحث العلمي وتتبع المنهجية العلمية في التفكير من خلال القيام بعمليات تحليل المعلومات (اللوزي، ٢٠٠٣، ٢٩٦ - ٢٩٧) ، ويرأى الباحثان فإن رئيس الإتحاد وبعد التجميع المعلوماتي الأولى لأية ظاهرة أو مشكلة يركن إلى تفعيل هذا التجميع بتفاعل هذه المعلومات وتحليلها بعدة معادلات فكرية مما يمكنه من استحضار حلول مقترحة وأولية .

**ثالثاً : القدرة على التخيل والحدس :** وتمثل صفة لا شعورية في خلق الترابط بين المعلومات والظواهر ومزجها وبناء صور معينة من خلال العلاقات التصويرية غير المحسوسة في إدراكها بنوازح لا شعورية قائمة على الحدس أو الفراسة أو التخمين أو التصورات الإدراكية المختلفة التي يمتاز بها عن سواه من الآخرين (حمود، ٢٠٠٢ ، ٢٠٩)، وهي القدرة على ربط الأفكار ومزجها وتشكيلها من أجل الوصول إلى فكرة جديدة (المغربي، ١٩٩٤ - ١٩٩٥)، أن هذه القدرة تمثل الأسلوب الحدسي في التعامل مع المواقف التي يواجهها الرئيس فهي تعمل بوصفها مطلباً مسبقاً للسلوك الإبداعي من خلال سعة التصور والربط بين الأفكار المختلفة التي لا توجد بينها رابطة

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

من قبل وتحليل المعلومات التي تأتي من أكثر من مصدر في وقت واحد مع عدم الاهتمام بالقواعد والأنظمة والإجراءات وإنما الاهتمام بالتركيز على قدرة التخيل والبدئية لدى الفرد في ابتكار حلول جديدة غير مألوفة (أيوب ، ٢٠٠٠ ، ١٢) ، ولقد أشير إلى أن الإبداع يعد أحد الوظائف الرئيسة للمدير وهو يحتاج إلى سعة في الخيال والتوقع بشكل يدفعه إلى التفكير والبحث عن حلول المشكلات التي تواجه التنظيم وهو يبذل ما يقارب من (٢٥%) من طاقته في القدرة على التخيل (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٣٠٤ - ٣٠٥) .

**رابعاً : الشجاعة والثقة بالنفس :** وتعد من الصفات الإيجابية الفاعلة في بناء الشخصية الإبداعية إذ إنها تتسم بالجرأة الذاتية للتعبير عن الرأي والدفاع عن الفكر والمواقف وعدم الخضوع أو الخنوع لمواقف الفشل أو الواقع المتردي في العطاء لما يبتغيه من طموحات خلاقة (حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٩) (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٣٤٥) . "الثبات على الرأي والجرأة والإقدام والمجازفة والمخاطرة تعد من خصائص الشخصية المبدعة إذ إن مرحلة الاختبار تحتاج إلى شجاعة عند تقديم أفكار لم يتم طرحها من قبل" (مقبل ، ٢٠٠٢ ، ٣) ، لذلك يعد التحدي أحد الأبعاد الأساسية للسلوك الإبداعي على المستوى الفردي وهو يتمحور حول ملاحظة الأفكار والحلول الإبداعية الكامنة وتحريكها وتحمل المخاطر في سبيل دعمها (أبو تايه ، ٢٠٠٣ ، ٣٧٥) .

### خامساً : التمرد على السلطة :

يميل المبدع عادة إلى التمرد على المعايير أو المقاييس وأحكام الآخرين المسبقة ومقاومة السلطة وآثارها ألا إذا كانت لديه قنوات مسبقة بقبولها أو احترامها ولهذا تجده يميل إلى تجاهل تعليمات رؤسائه إذا كانت مستمدة من مراكزهم الوظيفية أو الإدارية ، أما إذا كانت مستمدة من قنواته بمكوناتهم الشخصية والاجتماعية فإنه أكثر الأفراد احتراماً لها وانصياعاً لقبولها (حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٩) ، كما يذكر أن من خصائص الشخصية المبدعة أنها تفضل العمل بدون وجود قوانين وأنظمة (مقبل ، ٢٠٠٢ ، ٤) ، وربما لا يتفق الباحثان مع النقطة السابقة اتفاقاً كاملاً تحديداً لما فيها من سلبيات قد تقود إلى الحرية المطلقة وربما فوضوية التصرف على وفق الأهواء والمزاجات لذا كان لا بد من وجود أنظمة عمل وقوانين ذات إستراتيجية عريضة قائمة على مرونة التصرف وهو ما يشكل إحدى ركائز الإبداع ومقوماته في التنظيمات من حيث خلق بيئة تنظيمية ذات مرونة عالية (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٣٠٠) ، وهذا برأي الباحثان ليس خروجاً عن السيطرة الهادفة وإنما التصرف بمرونة إيجابية التي قد تخلق فرصاً للإبداع وتحقيق الأهداف المتوخاة وربما أكثر ويتجسد ذلك في رؤساء الاتحادات الرياضية المركزية من خلال العديد من المسؤوليات الملقاة على عاتقهم مع ضيق الوقت ووجود أنظمة عمل شبه ثابتة وهذا يدفعه لطرق عدة تصرفات هادفة معتمداً ربما على التنظيمات غير الرسمية التي تعزز التنظيم الرسمي وتتكامل معه ليوازن فيما بينها وصولاً إلى غايات العمل بطرائق نزيهة وفعالة وربما تكون مختصرة وتتل فيما بعد رضا المسؤولين وثقتهم .

**سادساً : النزوع إلى التجريب :** يميل المبدع إلى عدم الاقتناع بالأمور والقضايا التي يمكن أن يراها الآخرون أبعاداً مسلماً بها ، بل أنه يميل عادة إلى الشك بها وانتقادها ووصفها أموراً نسبية تعتمد على المنظور الذاتي للفرد إزاءها ، ولذا فإن عملية التجريب والتأكد تعد من الصفات الذاتية الملازمة لسلوكه مع الآخرين (حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٩ - ٢١٠) إن المبدع لا يمكن أن يكون شخصاً نظرياً أو تخيلياً أو متماشياً أو متقبلاً بأية صورة من الصور لأفكاره وأفكار الآخرين مسلماً بها ومستسلماً لها بل لا بد أن يكون ذا تفكير عميق يدفعه إلى البحث والتجريب إذ إن الإبداع يستوجب الإخبار والتجريب والتقويم (الطيب ، ١٩٨٨ ، ١٢) لذلك كان من مقومات الإبداع في التنظيمات الإدارية هو إعطاء أسبقية متميزة للبحث والتجريب (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٣٠٠) ، كما أن عملية التفكير الإبداعي يمكن تمييزها من خلال تتبع المنهجية العلمية في التفكير وتطبيق خطوات البحث العلمي التي تنص إحداها على البدء بالبحث عن

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

آليات تطبيق ما يتم التوصل إليه من أفكار (اللوزي، ٢٠٠٣، ٢٩٧)، ويعتقد الباحثان أن مجال العمل في رئاسة الاتحادات الرياضية المركزية مجال واسع يفتح عدة آفاق فكرية ذاتية وخارجية المنبع .

**سابعاً : تقويم الذات :** يميل المبدع غالباً إلى تقويم الذات ونقدها وتهذيب أبعادها السلوكية وتقويمها للمفاهيم والأفكار واستخدام وسائل التحليل الاجتماعي والنفسي وعدم الركون إلى أية صور لا تتسجم مع التطلعات الهادفة إلى بناء الشخصية الإنسانية ولا سيما ما يتعلق بذاته ونقدها وتقويمها باستمرار (حمود ، ٢٠٠٢ ، ٢١٠) ، وهذا يشمل برأي الباحثان تنقيح المعرفة الشخصية وتوسيعها وإعادة تنظيم معتقداتها مع تقوية الحوافز والدافعية وتقويمها وتوجيهها وتعزيزها وهو ما يؤدي إلى تدفق ما هو جديد في ظل هذه التفاعلات .

### ٢-٣ الاتصال :

إن أي تنظيم اجتماعي أو اقتصادي أو تعليمي يتكون من مجاميع بشرية متنوعة تحكمها قواعد وقوانين معينة ، ولا بد لحركة هذه الجماعات وديناميكيته أن تتفاعل بقصد تحقيق أهداف جماعية وفردية متداخلة مما يتطلب تواصلًا في المعلومات والمشاعر والأحاسيس وهذا محور عملية الاتصال ، إذ لا يتوقف نجاح المنظمة فقط على كفاءة أفرادها وإنما أيضاً على التعاون القائم بينهم في تحقيق العمل الجماعي ، ويمثل هذا الدور الذي يقوم به الاتصال في بناء الهيكل لجماعة العمل وتشغيله من خلال الإدارة (أبو قحف ، ٢٠٠١ ، ٧٢) .

إن الاتصال يؤثر في كل مظاهر الجماعة وعلاقاتها من بدء تكوينها وإنتاجياتها وبقائها ، ويعتقد بعضهم أن الاتصال أساس المنظمات (قشطة ، ١٩٨١ ، ٦٥) ، فالإتصال وظيفة تتصل بطبيعة العمل الإداري من تخطيط وتنظيم ورقابة وتوجيه ، ويعني الاتصال تبادل الأفكار والآراء والمعاني بقصد إحداث تصرفات معينة (العميان ، ٢٠٠٤ ، ٢٣٧) وهو عبارة عن تبادل المعلومات والأفكار بين شخصين أو أكثر (أبو قحف ، ٢٠٠١ ، ٧٣) .

ويتفق الباحثان على أن الاتصال ليس فقط عملية تبادل المعلومات بل تبادل الفهم ( الإدراك ) بين طرفي الاتصال ( المرسل والمستقبل ) فهو تبادل المعلومات والفهم من شخص لآخر (حريم ، ١٩٩٧ ، ٣٣٤) لذا يعرف بأنه إرسال معلومات وفهما من شخص لآخر (بدوي ، ٢٠٠١ ، ١١٣) ، كما يعرف "بأنه العملية التي من خلالها يعدل السلوك الذي تقوم به الجماعات داخل التنظيمات لتحقيق الأهداف التنظيمية" (القيوتي، ٢٠٠١، ٣٠٩) ويعرف أيضاً بأنه عملية يتم عن طريقها إيصال معلومات ( من أي نوع ) ومن أي عضو في الهيكل التنظيمي إلى عضو آخر بقصد إحداث تغيير (قطب وآخران ، ١٩٨٤ ، ٧٤).

### ٢-٣-١ أهداف الاتصال:

إن الاتصال هو الشريان الذي يمد أجزاء المنظمة وأعضائها بدم الحياة التنظيمية ( المعلومات والأفكار والآراء والمقترحات ) (حريم ، ١٩٩٧ ، ٣٣٣) ، وإن الأهداف الأساسية للاتصال ثلاثية الأبعاد وهي :

١- **الاستعلام والتحري :** هو أن يبحث الرئيس ( رئيس الإتحاد الرياضي ) ويحصل على المعلومات اللازمة (أبو قحف، ٢٠٠١، ٧٥) و(إبراهيم ، ٢٠٠٠ ، ١٦٩)، مثال ذلك تحريه عن مدى تنفيذ الأعمال ، والمعوقات التي تواجهها ومواقف المرؤوسين من المشكلات وسبل علاجها (القيوتي ، ٢٠٠١ ، ٣١١) .

٢- **الإخبار :** تزويد المرؤوسين بالمعلومات وتنمية الفهم وتوسيعه (أبو قحف ، ٢٠٠١ ، ٧٥) و(إبراهيم، ٢٠٠٠ ، ١٦٩)، مثال ذلك تسهيل عملية اتخاذ القرارات على المستويين التخطيطي والتنفيذي من خلال توفير المعلومات للأفراد والجماعات (القيوتي ، ٢٠٠١ ، ٣١١) .

٣- **التأثير :** يدعم الرئيس الاتجاهات والتصرف لدى مرؤوسيه (أبو قحف ، ٢٠٠١ ، ٧٥) و(إبراهيم، ٢٠٠٠ ، ١٦٩)، إذ إن الاتصال في المنظمات يخدم عدة أغراض من بينها تحفيز الأفراد وتوجيههم للعمل فضلاً عن تدريبهم (حريم، ١٩٩٧ ، ٣٣٣) .

ويقصد بمهارة الاتصال القدرة على فهم المعاني والأفكار والمشاعر والاتجاهات التي تصل إليه من الآخرين ونقل آرائه وأفكاره واتجاهاته لهم وتبادل المعلومات اللازمة بعد تحديد نوعها وكميتها وتوقيت الحاجة إليها ومصادر الحصول عليها ، كما تتضمن مهارة الاتصال أن يتعرف على القنوات المتاحة الرأسية والأفقية الرسمية وغير الرسمية وأن ينتبه على المشكلات أو المعوقات التي تواجه عملية الاتصال (بدوي ، ٢٠٠١ ، ١٢٥) إذ يحاول المرسل في عملية الاتصال الفعال تحقيق هدف معين ، وتعود فعالية الاتصال إلى قيام كل عنصر من عناصره بوظيفته ويتحمل المرسل المسؤولية الرئيسية في عملية الاتصال إذ يقوم بتكوين الفكرة ووضعها في رسالة مفهومة ونقلها بالوسيلة الملائمة في الوقت المناسب ، ومن ناحية أخرى هو الذي يتلقى المعلومات المرتدة من المستقبل ويستجيب لها بالاستجابة المناسبة ولذلك تتطلب وظيفة المرسل ( رئيس الإتحاد ) أن تتوفر فيه مهارات عدة اثنتان منها خاصتان بتكوين الرسالة ونقلها وهما مهارتا الكتابة والتحدث، واثنتان خاصتان بوظيفة تلقي الرسالة وهما مهارتا القراءة والإصغاء (المغربي، ١٩٩٤-١٩٩٥، ٢٤٤-٢٤٥) . "وفي الواقع الفعلي فإن جزءاً كبيراً من وقت الاتصالات ينفق على الإصغاء ، فقد أشارت إحدى الدراسات إلى أن ٤٥% من الوقت الكلي للاتصالات يتضمن عملية الإصغاء ، يلي ذلك في نسبة الوقت عملية الكلام التي تستغرق ٣٠% تقريباً من الوقت الكلي للاتصالات ، ثم القراءة ١٦% فالكتابة ٩% " (داغر وصالح ، ٢٠٠٠ ، ٤١٠) .

**٢-٣-٢-١ مهارة الكلام:**

وتعتمد التخاطب الشفوي أساساً لنقل مضامين الرسائل ، وهي تعد أهم أشكال الاتصال اللغوي (أبو قحف ، ٢٠٠١ ، ٧٧) لما تتصف به من سرعة وتفاعل واستجابة في أغلب الأحيان ، لذا تتطلب النطق السليم والنبرات الصوتية المناسبة والحركات الجسمية الملائمة (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٢٤٥) ، وهذه المهارة تأخذ أشكال عدة أهمها (العميان ، ٢٠٠٤ ، ٢٤٦) :

١- الاتصال الشخصي المباشر وجهاً لوجه ما بين المرسل والمستقبل مما يفسح المجال للمناقشة ( إذا توافرت ظروف الاتصال الفعال ) وتفهم الرسالة بصورة أوضح بسبب ما يبديه كل منهما من انفعالات نفسية وحركات جسمية والوقوف على ردة فعل المستقبل ، مثال ذلك المقابلات بين أعضاء الإتحاد الرياضي المركزي ورئيسه .

٢- الاجتماعات الرسمية ، مثال ذلك اجتماعات الاتحادات الرياضية المركزية التي يتم من خلالها تبادل الآراء ( إذا توافرت شروط الاتصال الفعال ) فيما يخص ظروف العمل وأدواته وصعوباته وهذا يساعد رؤساء الاتحادات الرياضية المركزية وأعضاءها على تكوين صورة سليمة عن طبيعة اتحاداتهم .

ويمكن أن تأخذ الاتصالات الشفوية شكل الاتصالات غير المباشرة عندما تستخدم الهاتف مثلاً في تبادل الرسائل بين أطراف الاتصال ، ويفضل الاتصال الشفوي في المواقف التي تتطلب إجراءً فورياً أو حيث يتطلب الأمر وجود متابعة الإجراء، وكذلك فهو يعد أسلوباً أكثر فاعلية في حالة لفت النظر أو التأنيب أو لحزم الأمور بين العاملين فيما يتعلق بمشاكل العمل (أبو قحف، ٢٠٠١، ٧٧).

**٢-٣-٢-٢ مهارة الكتابة:**

وتعتمد الورقة والقلم في كتاباتها (المعاضدي وأخران ، ٢٠٠١ ، ١٤٠) وتكون فيها المعلومات مدونة أو مكتوبة ، لذا تتطلب القدرة على تحديد الأفكار ووضعها على الورق بتهجئة سليمة وجمل صحيحة وصياغة ممتازة (المغربي، ١٩٩٤-٢٤٥، ١٩٩٥)، وتتصف بدقة أكثر في التعبير مقارنة بالكلام ، ومن أهم أشكال الاتصالات الكتابية (العميان، ٢٠٠٤ ، ٢٤٤ - ٢٤٥) :



## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

- ١- التبليغات التي تنم عن السياسة العامة للمنظمة وعن المسائل الإدارية والإجراءات ذلك أن أي تغيير للسياسة الموضوعية أو أي وضع لإجراءات جديدة يستلزم التبليغ كتابة ، كأن يتم التبليغ عن آلية صرف رواتب اللاعبين .
- ٢- النشرات العامة، وهي تحتوي على معلومات تتصل بالعمل الإداري ، وهذه تساعد على إيجاد فهم مشترك لبعض النواحي الإدارية ، مثل المعلومات التي تنظم ( تقسيم العمل ) بين أعضاء الاتحادات الرياضية المركزية .
- ٣- الخطابات الإدارية الخاصة، وهي خطابات توجه إلى بعض الإداريين ، وتحتوي على معلومات إدارية خاصة بهم، كأن تتطاول مسؤولية حضور عضو اتحاد معين لاجتماع يقع تحت تخصصه ورئاسته مع بيان سلطاته ومسؤولياته ويفضل الاتصال الكتابي في المواقف حين تكون المعلومات المطلوبة تتعلق بإجراء أو تصرف مستقبلي أو إذا كانت المعلومات لها صفة العمومية، ويأتي الاتصال الكتابي في المرتبة الثانية من حيث الأهمية بعد المحادثات (الكلام) (أبو قحف، ٢٠٠١، ٧٧).

### ٢-٣-٣ مهارة الإصغاء \*

إن القيادة لا تتم بإصدار الأوامر فقط أو بانسياب الرسائل في اتجاه واحد من الرئيس إلى المرؤوس بل يجب على الرئيس أن يستمع إلى مشاكل مرؤوسيه وأفكارهم ويتعرف على مشاعرهم حتى يتمكن من استخدام الطرائق الصحيحة في التوجيه والإرشاد (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٢٤٣) لذا عد الإصغاء من الوسائل الفعالة للاتصال .

كما لا تقتصر أهمية الإصغاء على فهم ما يقول الآخرون فحسب ، ولكن يتعدى ذلك إلى خلق التجاوب الممتاز بين المتكلم والمستمع (الفاقي ، ٢٠٠٠ ، ٦٩) إذ يقصد بالاستماع مساعدة مصدر الرسالة على التعبير عما بداخله والحديث عن الأشياء التي تعد مهمة له (داغر وصالح ، ٢٠٠٠ ، ٤١٠) ، وهذا يتطلب من القائد أن يوضح فهمه لما يقال عن طريق إعطاء رد فعل مناسب، إذ يتم الاستماع بالعينين والجسد وإيماءات الرأس مع تشجيع الطرف الآخر (المرؤوس) ببعض الكلمات وهذا يعطيه كل الثقة والاطمئنان ليتحدث بحرية (عباس، ٢٠٠٤ ، ١٨٨-١٨٩) لذا يذكر أن الاستماع احترام ما يقال مع محاولة الإفادة منه قدر المكان وفهمه، كما أن للاستماع قيمة كبرى في الحياة .

### ٢-٣-٤ القراءة السريعة:

هي إحدى المهارات التي يمكن أن يبدأ الإنسان في تعلمها منذ صغره لأهميتها وتأثيرها في قدراته ، لذلك فان من أهداف مادة القراءة في المدارس الابتدائية تزويد التلميذ بالمهارات القرائية المتعددة كالسرعة في القراءة وتلخيص الأفكار (الجنابي وآخران ، ٢٠٠٥ ، ٣) إذ إن الأعمال الكتابية تتطلب سرعة في إدراكها فضلاً عن قدرة لفظية وذكاء وإن هذه الاستعدادات والقدرات تختلف باختلاف مستوى المهنة وباختلاف طبيعة العمل (فهيم ، ١٩٧٥ ، ٥٨٨) .ويرى الباحثان أن تشكيل هدف القراءة السريعة وتفعيله يساعد على تلبية احتياجات المستقبل المزدهم بمختلف الأعمال للفرد الواحد مع ضيق الوقت المتاح له وثباته لتنفيذها مما يتطلب الاستثمار الأمثل للوقت في مختلف المجالات ومنها مجال العمل الإداري الرياضي الذي أصبحت فيه المكاتبات من أكبر المشكلات التي تستهلك كثيراً من الوقت سواء في كتابتها أم في قراءتها ، لذلك فإن قراءة المذكرات والتقارير فن له أصوله يستطيع من خلاله الفرد أن يختصر الوقت الذي يقضيه في القراءة بسرعة لالتقاط المعلومات والمفهوم العام بنظرة شاملة تجعله قادراً على تحصيل أكبر قدر مما يقرأ ، كما أن من مميزات القارئ الجيد تنظيم سرعة قراءته وتغييرها وفقاً للظروف (بدوي ، ٢٠٠١ ، ١٨٦-١٨٩) .

### ٢-٤ العلاقة بين الإبداع والاتصال :

\* الإصغاء وقد أطلقت عليه بعض المصادر الاستماع في حين سماه بعضها بالإصغاء وكلها متقاربات .

## الخصائص الإبداعية وملائمتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

إن الاتصالات الرسمية في مختلف المنظمات تسير في ثلاثة اتجاهات رئيسة هي: اتصالات هابطة من أعلى إلى أسفل ، واتصالات صاعدة من أسفل إلى أعلى ، واتصالات أفقية واتصالات قطرية . فالاتصالات النازلة توضح وجهة نظر الإدارات لمرؤوسيهيها في مختلف مواقعهم حول مختلف الأمور ، فهي تسعى إلى تسهيل تدفق البيانات في قنواتها المختلفة على النحو الذي يسمح بوصولها إلى محلات معالجتها في الكم والوقت والنوع والثقة المناسبة، (المعاصيدي وآخران ، ٢٠٠١ ، ١٤٣ ، ١٤٤)، وإذا كان الاتصال النازل يتعلق بإصدار التعليمات أو الأوامر أو التوصيات فإن النوع الآخر من الاتصال وهو الصاعد يتعلق بشكاوى المرؤوسين واقتراحاتهم وشعورهم العام نحو عملهم ونحو الإدارة ونحو منظمتهم ومدى استيعابه وفهمهم لما يطلب منهم ، وإذا كان الاتصال من أعلى إلى أسفل مهماً لشموله على التعليمات فإن الاتصال من أسفل إلى أعلى أهم لأنه يمثل رد الفعل ومعرفة رد الفعل ضرورة لإتمام العمل على خير وجه (قطب وآخران، ٧٧، ١٩٨٤)، عليه لابد للقائد الرياضي أن يعي المعنى الحقيقي لعملية الاتصال في أنها عملية إرسال معلومات ومشاعر واتجاهات وانعكاسات واستقبالها في صور وأنماط سلوكية معينة تساعده على رسم الخطط واتخاذ القرارات وتوجيه الجهود نحو الأهداف المرجوة (حسام الدين ومطر ، ١٩٩٧ ، ١٣٥). فطبيعة عمل القائد الرياضي بوصفه رئيساً للاتحاد تتطلب منه العديد من أنواع الاتصال مع أنواع متباينة من الأشخاص ( أي يتطلب الأمر إرسال العديد من الرسائل لكل منهم ) ، فالقائد الرياضي يشرح ويعلم ويوجه ويأمر ويعطي التعليمات وينظم ويناقش ويقرر ويقوم بالتقويم وغير ذلك من الأمور التي تتطلب دائماً عملية الاتصال وإرسال رسائل واضحة ( اتصال نازل ) واستقبال العديد من الرسائل ( اتصال صاعد ) وإن النجاح في العمل القيادي يعتمد بدرجة كبيرة على قدرة القائد على الاتصال الفاعل والجيد في العديد من المواقف (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٤٧) . ولو لاحظنا المبادئ التي تساعد على بناء نظام جيد للاتصال لوجدنا أن أول مبدأ هو مبدأ الوضوح ويعني أنه لكي يتم الاتصال فلا بد من استخدام اللغة وهي من مسؤولية المرسل بتصميم الاتصال وصياغته والتعبير عن ذلك بطريقة مفهومة سواء بالكتابة أم بالكلام. ولو لاحظنا المبدأ الثاني وهو مبدأ الاهتمام والتركيز أي أن يعطي القائد كل انتباهه واهتمامه لاستقبال الاتصال، وهذا المبدأ يساعد على تطوير عمليتي الاستماع والقراءة (أبو قحف، ٢٠٠١، ٨٤-٨٥). ويرى الباحثان أن مهارتي الكلام والكتابة تشكلان محورين مهمين في عملية الاتصال النازل من الرئيس إلى المرؤوس ، وأن مهارتي الإصغاء والقراءة تشكلان محورين مهمين في عملية الاتصال الصاعد من المرؤوس إلى الرئيس ( القائد ) ، وحتى يستطيع القائد أن يقود مرؤوسيه يجب أن يكون ملماً بهذه المهارات الأساسية المرتبطة بعملية الاتصال (حسام الدين ومطر ، ١٩٩٧ ، ١٢٩) لأن مصير أي مجتمع أو أية جماعة أو حتى أي فرد يعتمد إلى حد كبير على مدى ملاءمة قدرة الاتصال والتفاعل مع الآخرين بمهارة (الطويل ، ١٩٩٨ ، ٢٢٥) ، عليه فإن الاتصالات ضرورية ولا غنى عنها لأية منظمة تسعى للبقاء والنجاح والنمو والتقدم (حريم، ١٩٩٧، ٣٣٩) إذ وجدت علاقة مباشرة بين الاتصالات الفعالة وبين الأداء الجيد للمنظمات فضلاً عن أنها تؤدي أهمية قصوى في إبداع العاملين (داغر وصالح ، ٢٠٠٠ ، ٣٩٧).

ومن وجهة النظر الإدارية يمكن للاتصال أن يكون إبداعياً أو ابتكارياً يتصل بوسائل التغيير وغاياته (الطويل ، ١٩٩٨ ، ٢٢٧) ، لذا لو أمعنا النظر في تعريفات الاتصال لوجدناها تدور حول تبادل الأفكار ، وهذا برأي الباحثان المدخل الأساسي لعملية الإبداع . كما أن الإنسان المبدع ليس منظوياً على نفسه بل يميل إلى التفاعل وتبادل الآراء مع الآخرين (حريم ، ١٩٩٧ ، ٤٧١) إذ إن القيادة التي تعتمد على الاتصال ذي الاتجاهين تشجع التفاعل وتقدم الأفكار الخلاقة والإبداع (العميان ، ٢٠٠٤ ، ٣٠٨) .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ولو تمعنا في تعريف الإبداع لوجدناه أنه عملية معينة يحاول فيها الإنسان عن طريق استخدام تفكيره وقدراته العقلية وما يحيط به من مؤثرات مختلفة وأفراد مختلفين أن ينتج إنتاجاً جديداً بالنسبة له أو بالنسبة لبيئته على أن يكون هذا الإنتاج نافعاً للمجتمع الذي يعيش فيه (حريم ، ١٩٩٧ ، ٤٦٥ - ٤٦٦) .

فنستنبط من هذا التعريف أن الإبداع يتمحور في أحد جوانبه حول قيام الفرد بالبحث والاستقصاء من خلال الآخرين باستثارة عقولهم، كما يمكن من خلال ملاحظتنا لخطوات عملية الإبداع المتكونة من:

- ١- وجود الحاجة إلى حل مشكلة ما .
- ٢- جمع البيانات .
- ٣- التفكير في المشكلة .
- ٤- تصور الحلول .
- ٥- تحقيق الحلول أي إثباتها تجريبياً .
- ٦- تنفيذ الأفكار .

أن نستدل بالخطوة الثانية وهي جمع البيانات على أهمية الاتصال في تشكيل الإبداع (العميان ، ٢٠٠٤ ، ٣٩٨) . ويذكر أنه في سعي المنظمات إلى الإبداع لابد لها من القيام بأعمال منها تحليل الفرص عن طريق التفكير بمصادر الفرص الإبداعية وهذه دلالة واضحة على علاقة الاتصال بالعملية الإبداعية المنظمة ، ثم يجب عدم الاكتفاء بالتفكير في المشكلة وإنما أيضاً مقابلة الناس والإفادة منهم والاستماع إليهم (العميان ، ٢٠٠٤ ، ٣٩٧) ، كما أن من المبادئ العامة للتفكير الإبداعي الحرص على عدم التقليل من شأن أفكار الآخرين (الحيزان ، ٢٠٠٢ ، ٥٠) وهذه إشارة أخرى إلى ضرورة الاتصال والتواصل بين القائد ومرؤوسيه .

ومن خلال ما سبق يمكن للباحث أن يشير إلى تداخل عمليتي الاتصال الفعال مع الإبداع وبالتحديد في إمكانية حصول رئيس الإتحاد الرياضي على المعرفة والمعلومات فضلاً عما يمتلك من خلال عمليات بحث ونقص مقصودة للزيادة المعرفية والمعلوماتية بجوانب المشكلة وأبعادها، فالسلوك الإبداعي يبدأ بإدراك المشاكل (Scott & Bruce , 1996 , 581) ، فالقرارات حول الإبداع يجب أن تستند على المعلومات والبيانات وليس الممارسات السياسية داخل المنظمة (العميان ، ٢٠٠٤ ، ٣٩٦)

### الجدول رقم ( ١ ) يبين العلاقة بين الإبداع والاتصال

ت	المتغير	الإبداع	الاتصال
١	الاتجاه	يشمل كل الاتجاه	نازل ، صاعد ، أفقي ، قطري
٢	الهدف	تطوير أداء المنظمة	إبصال الرسالة بوضوح
٣	الوسائل	التفكير المتسائل والقدرة على التحليل والتجميع والقدرة على التخيل والحدس والشجاعة أو الثقة بالنفس والتمرد على السلطة والنزوع إلى التجريب وتقويم الذات	المرسل ، قناة الاتصال ، المتلقي ، الرسالة ، التغذية الراجعة
٤	التركيز	إنماء الخصائص الإبداعية	تبادل المعلومات
٥	التغذية المرتدة	إدخال عملية أو نظام أو فكرة جديدة	الاستجابة للرسالة

٢-٥ الاتحادات الرياضية المركزية :

## الخصائص الإبداعية وملاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

هيئة منتمية إلى اللجنة الأولمبية العراقية تشرف على لعبة رياضية وتديرها وتطورها على وفق قواعد وأنظمة الاتحاد الدولي لتلك اللعبة . ويتكون الاتحاد الرياضي من الأندية والمؤسسات المنتمية إليه وتكون بغداد مقراً له . وقد نص القانون ذو الرقم ( ١٦ ) لسنة ١٩٨٦ الخاص بالاتحادات الرياضية العراقية في المادة الثالثة أهداف الاتحاد واختصاصاته فحدها ب :

- ١- العمل على نشر اللعبة التي يختص بها الاتحاد في أنحاء العراق كافة وتيسير سبل ممارستها ورفع مستواها وإدارتها وتنظيم نشاطاتها وحمايتها في حدود السياسة العامة التي تضعها اللجنة الأولمبية .
- ٢- تنظيم المسابقات المحلية وإدارتها في أنحاء العراق كافة والإشراف عليها .
- ٣- تنظيم المسابقات والبطولات العربية والإقليمية والقارية والدولية بموافقة اللجنة الأولمبية .
- ٤- إعداد الفرق التي تمثل العراق في المسابقات العربية والإقليمية والقارية والدولية في الداخل والخارج .
- ٥- تطبيق القوانين التي يضعها الاتحاد الدولي والاتحاد الآسيوي أو الاتحاد العربي للعبة وحماية الهوية بما يتناسب والقوانين العراقية .

- ٦- الموافقة على اشتراك فرق الأندية الرياضية والمؤسسات الأعضاء في الاتحاد في المسابقات التي تقام في العراق أو خارجه مع الفرق الخارجية والإشراف على تنظيم هذه المسابقات عند إقامتها في العراق بموافقة اللجنة الأولمبية العراقية .
- ٧- تنسيق العمل والجهود بين مختلف الأندية الرياضية والمؤسسات الأعضاء في الاتحاد ووضع الأسس الكفيلة بنجاح هذا التنسيق .

- ٨- تمثيل العراق في المؤتمرات والاجتماعات العربية والإقليمية والدولية وتنظيمها عند إقامتها في العراق بإشراف اللجنة الأولمبية .

- ٩- تشكيل ما تراه مناسباً من اللجان الفرعية من أعضائها أو من غير أعضائها لتنظيم أعمال الاتحاد الرياضي .

- ١٠- إعداد تخمينات الميزانية والحساب الختامي وعرضها على الهيئة العامة وتعيين المصرف الذي تودع فيه أموال الاتحاد(الوقائع العراقية ، ١٩٨٦ ، ٢٠ ، ٢١) .

**رئيس الإتحاد الرياضي:** منصب يتولاه شخص يكون مسؤولاً فيه على هيئة منتمية للجنة الأولمبية تشرف على لعبة رياضية معينة. فرئيس الإتحاد الرياضي قائد في اتحاده من خلال ممارسته لأدوار وممارسات سلوكية يتطلبها العمل في الإتحاد الرياضي بغية الإشراف على أنشطته المختلفة وتطويره ، ويتوقف ذلك على الأسلوب الإداري الملائم الذي يتبعه مع العاملين ليكون سبباً في تحديد ممارسات العمل وضبط الاتجاهات السلوكية لإحداث حال التفاعل معهم والتأثير الإيجابي في سلوكهم لاستثمار ما لديهم من مهارات وطاقات تجعلهم فريق عمل واحد، فأسلوبه القيادي بمثابة العمود الفقري لأهميته في التأثير على سلوك أعضاء الهيئة الإدارية للإتحاد والتي تنعكس بدورها على المدربين والحكام واللاعبين، وكذلك خلق الجو الفعال الذي يمثل الاستثمار في مكانه الصحيح والذي يظهر أثره في تحقيق أهداف الإتحاد وبالوصول إلى الإنجاز الرياضي العالي أو توسيع حركة الأنشطة الرياضية المختلفة وتطويرها والتي تمثل الهدف الأسمى في العملية التربوية والاجتماعية برمتها ، فكثيراً ما يعد أسلوبه القيادي معياراً يقاس به جو عمل الإتحاد الرياضي، من خلال توفيره لمناخ نفسي وتنظيمي مشجع يقلل من ضغط العمل ويشجع العاملين ويدفعهم لبذل المزيد من الجهد لتحسين الأداء (ذنون، ١٩٩٦، ٢) .

### ٣- إجراءات البحث

## الخصائص الإبداعية وملاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

٣-١ المنهج المستخدم : لكل منهج وظيفة وخصائص معينة يستخدمها الباحث بما يتلاءم مع أهداف بحثه ، والمنهج أياً كان نوعه هو "الطريقة التي يسلكها الباحث للوصول إلى نتيجة معينة" (بوحوش ومحمود، ١٩٨٩، ١٩٢).

وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب دراسة العلاقات وفقاً للدراسات الارتباطية التي تهدف إلى اكتشاف العلاقة بين متغيرين أو أكثر من حيث نوع الارتباط الموجود (الموجب والسالب) وقوة الارتباط (من الحد الأدنى -١ إلى الحد الأقصى +١) (عودة وملاوي ، ١٩٨٧ ، ١٠٣).

٣-٢ مجتمع البحث وعينته : يعرف المجتمع بأنه "مجموعة العناصر والأفراد الذين ينصب عليهم الاهتمام في دراسة معينة أو مجموعة المشاهدات أو القياسات التي تم جمعها عن تلك العناصر" (أبو صالح ، ٢٠٠٠ ، ٢٤٩) ، وقد تمثل مجتمع البحث في عينة عمدية ضمت أعضاء الهيئات الإدارية للاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية والبالغ عددهم (٢١) اتحاداً رياضياً أولمبياً مركزياً تضم (١٨٠) عضواً وقد صنفتهم أولمبياً اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والموضحة في الملحق (١) .

### ٣-٢-١ عينة بناء مقياسي الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال :

تم اختيار عينة بناء مقياسي الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال بطريقة عشوائية (بالقرعة) داخل كل اتحاد والبالغ عددهم (٢٠) \* اتحاداً رياضياً أولمبياً مركزياً اعتماداً على نسبة فرضية قدرها (٥٠ %) على الأغلب من أعضاء الهيئات الإدارية لكل اتحاد لتضم (٨٦) عضواً كما مبين في الجدول رقم (٢) ، وقد اعتمد الباحثان هذا الإجراء متوافقاً مع عدة دراسات منها دراسة (الطائي ، ٢٠٠١ ، ٤٣) و (الزهيري ، ٢٠٠١ ، ٣٧) و (الإشرفي، ٢٠٠٢ ، ٤٢) و (الكواز ، ٢٠٠٥ ، ٦٩) و (طيبيل ، ٢٠٠٥ ، ٤٣) ، وقد حصل الباحثان على (٦٩) استمارة صالحة للتحليل الإحصائي وهي تشكل نسبة (٤٠,١١٦%) من عينة البناء .

### الجدول رقم ( ٢ ) يبين النسب المئوية لعينة البناء والتطبيق لمقياسي الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال

ت	اسم الاتحاد	عدد أعضاء الهيئة الإدارية " العدد الكلي "	عينة البناء		عينة التطبيق	
			المفترضة	الفعلية	المفترضة	الفعلية
١	كرة القدم	١٠	٥	٤	٥	٤
٢	كرة الطائرة	١١	٦	٦	٥	٥
٣	القوس والسهم	٧	٣	٤	٤	٣
٤	كرة الطاولة	٩	٥	٤	٤	٤
٥	كرة السلة	١٠	٥	٣	٥	٣
٦	الملاكمة	٩	٤	٥	٥	٤
٧	الرماية	٩	٥	٣	٤	٢
٨	التجديف	٩	٤	٥	٥	٤
٩	كرة اليد	١٠	٥	٤	٥	٣
١٠	التنس	٩	٥	٣	٤	٣
١١	رفع الأثقال	٩	٤	٤	٥	٣
١٢	الجودو	٥	٣	٣	٢	٢

\* تم استبعاد اتحاد الفروسية لأسباب أمنية ليصبح العدد (٢٠) اتحاداً رياضياً أولمبياً مركزياً تضم (١٧٢) عضواً.

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

١٣	الدراجات	٨	٤	٣	٤
١٤	المبارزة	٥	٢	٢	٣
١٥	المصارعة	٩	٥	٤	٣
١٦	السباحة	٧	٣	٢	٤
١٧	الجمناستيك	١٠	٥	٣	٥
١٨	ألعاب القوى	٩	٥	-	٤
١٩	الريشة الطائرة	٩	٤	٤	٥
٢٠	التايكواندو	٨	٤	٣	٤
	المجموع الكلي	١٧٢	٨٦	٦٩	٨٦
	النسبة المئوية	-	%٥٠	%٤٠,١١٦	%٣٥,٤٦٥

### ٣-٢-٢ عينة التطبيق :

ضمت عينة البحث النهائية ما تبقى من أعضاء الهيئات الإدارية للاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية والبالغ عددهم (٨٦) عضواً كما مبين في الجدول رقم (٢) وهم يشكلون فرضياً نسبة (٥٠%) من مجتمع البحث، وقد حصل الباحثان على (٦١) استمارة قابلة للتحليل الإحصائي وهي تشكل نسبة (٣٥,٤٦٥%) من عينة البحث النهائية.

### ٣-٣ أدوات البحث :

للتوصل إلى الأهداف قام الباحثان ببناء مقياسين ، الأول للخصائص الإبداعية والثاني لمهارات الاتصال لرؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية على وفق الخطوات الآتية :

### ٣-٣-١ التصميم الأولي للمقياسين:

### ٣-٣-١-١ الإطلاع على المصادر والأدبيات :

إن عملية بناء أي مقياس تبدأ بالتخطيط للمقياس وذلك بتحديد الأبعاد التي تغطي فقراته ثم صياغة فقرات كل بعد (119 - 118 , Allen and Yen , 1979) وهذا شكل أحد الدوافع للإطلاع على ما توافر من المصادر والأدبيات المتعلقة بموضوعي الدراسة التي وفرت للباحثان على الرغم من قلتها أساساً يمكنه الاستناد عليه في تحديد مبدئي لأبعادهما وصياغة فقراتهما ،ومن خلال ذلك تشكل التصميم الأولي للمقياسين حيث تشكل مقياس الخصائص الإبداعية على (٧) أبعاد ضمت (١٠٠) فقرة وهي (التفكير المتسائل والقدرة على التحليل والتجميع والقدرة على التخيل والحدس والشجاعة أو الثقة بالنفس والتمرد على السلطة والنزوع إلى التجريب والنقد الذاتي) ، ليضم كل بعد منها على التوالي (١٧ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٣ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٠) فقرة ، في حين تشكل مقياس مهارات الاتصال من (٤) أبعاد ضمت (٨٧) فقرة وهي (مهارة الإصغاء ومهارة القراءة السريعة ومهارة الكتابة ومهارة الكلام) ، ليضم كل بعد منها على التوالي (٢٨ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٥) فقرة .

### ٣-٣-١-٢ الصدق الظاهري :

ويعكس مدى انسجام فقرات المقياسين مع موضوعهما ومفاهيمهما ، أي مدى قياس الإستبانتين لما وضعا من أجله ( 316 , 1979 , Aiken) ، ويشير إيبيل ( Abel) وكذلك ألن وبين ( Allen and Yen) إلى أن عرض الفقرات على مجموعة من المحكمين للحكم على مدى صلاحيتها في قياس الخاصة المراد قياسها تعد أفضل طريقة في استخراج الصدق الظاهري ( 556 , 1972 , Ebel) ( 96 - 95 , 1979 , Allen and Yen )

## الخصائص الإبداعية وملاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ويؤكد (Stanly) أن اتفاق المحكمين يعد نوعاً من أنواع الصدق الظاهري ( Ferguson , 1981 , 104 ) ( Stanly and Kenneth , 1972 , 104 ) كما "أنه يمكن أن نعد الاختبار صادقاً إذا تم عرضه على عدد من المتخصصين أو الخبراء في المجال الذي يقيسه الاختبار وحكموا بأنه يقيس ما وضع لقياسه بكفاءة" (الزويد وعليان، ١٩٩٨ ، ١٨٤ ) ، وليبيان مدى صلاحية المقياسين لقياس ما وضعوا من أجله فقد تم عرض المقياسين بصيغتهما الأولى على مجموعة من الخبراء الواردة أسماؤهم في الملحق (٢) لبيان آرائهم وملاحظاتهم حول مدى صلاحية أبعاد المقياسين ومدى صلاحية فقرات أبعادهما فضلاً عن حذف أو إضافة أو تعديل أية فقرة يرونها. وقد أبدى الخبراء العديد من الملاحظات التي كان من أبرزها ملاحظات لجنة حلقة البحث\* حول طول المقياسين وإسهابهما وهذا ربما سيؤثر في دقة الإجابة ولاسيماً أنهما موجهان إلى عينة واحدة .

وللوصول إلى الصيغة المناسبة تم عقد (٥) جلسات نقاش جماعية علمية رسمية هادفة لهذه اللجنة مما أتاح للباحثان الاستقرار على (٦٠) فقرة لمقياس الخصائص الإبداعية موزعة على (٧) أبعاد هي (التفكير المتسائل والقدرة على التحليل والتجميع والقدرة على التخيل والحدس والشجاعة أو الثقة بالنفس والتمرد على السلطة والنزوع إلى التجريب وتقويم الذات) ليضم كل بعد على التوالي (١٠ ، ٨ ، ٩ ، ٨ ، ٩ ، ٩ ، ٧) فقرة كما موضح في الملحق (٣) . في حين تم الاستقرار على (٤٩) فقرة خاصة بمهارات الاتصال موزعة على (٤) أبعاد هي (مهارة الإصغاء، ومهارة القراءة السريعة، ومهارة الكتابة، ومهارة الكلام) ليضم كل بعد منها على التوالي (١٤ ، ٦ ، ١١ ، ١٨) فقرة كما موضح في الملحق (٤). ثم قام الباحثان بعد ذلك بعرض المقياسين على الخبراء أنفسهم الواردة أسماؤهم في الملحق (٢) ، وقد اعتمد الباحثان نسبة اتفاق لا تقل عن (٧٥ %) على قبول الفقرة إذ يشير ( Bloom ) إلى أن نسبة اتفاق الخبراء عندما تكون (٧٥ %) فأكثر فإنها متوافقة من حيث الصدق الظاهري ( Bloom , 1983 , 126 ) ، وقد تبين للباحثان حصول كل الفقرات الواردة في المقياسين على نسبة اتفاق تجاوزت (٧٥ %) .

٣-١-٣-٣ التجربة الاستطلاعية: تم اختيار (١٠) أعضاء بوصفهم عينة التجربة الاستطلاعية سحبت من عينة البناء البالغة (٨٦) عضواً ، وقد حققت هذه التجربة الأهداف التي تصبو إليها في وضوح الفقرات وطريقة الإجابة عليها فضلاً عن إمكانية الإجابة عن أية أسئلة تطرح ، كما حدد متوسط زمن الإجابة عن المقياسين إذ بلغ (١٩) دقيقة .

٣-١-٣-٤ صدق البناء :

٣-١-٣-٤ القوة التمييزية للفقرات : إن من مواصفات المقياس الجيد إجراء التحليل الإحصائي لفقراته لتمييز الأفراد الذين سيحصلون على درجات عالية من الذين سيحصلون على درجات واطئة في المقياس نفسه (جابر وكاظم ، ١٩٧٣ ، ٢٧٢) (دوران ، ١٩٨٥ ، ١٢٥) ، إذ تم إيجاد خاصية التمييز لكل فقرة باستخدام أسلوب المجموعتين المتضادتين (المتطرفتين) العليا والدنيا من الأفراد بناءً على الدرجات الكلية التي حصلوا عليها

### \* لجنة حلقة البحث

- أ.د. راشد حمدون ذنون / إدارة وتنظيم تربية رياضية / كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
- أ.م.د. ميسر إبراهيم / إدارة أعمال / كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة الموصل
- أ.م.د. وليد خالد همام / قسم التربية الرياضية / كلية المعلمين / جامعة الموصل
- أ.م.د. نجلة يونس / إدارة أعمال / كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة الموصل
- أ.م.د. رياض أحمد اسماعيل / إدارة وتنظيم تربية رياضية / كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

في المقياس، ثم استخراج الفرق بين إجابات أفراد هاتين المجموعتين وتحذف الفقرة التي لا تظهر تمييزاً واضحاً بين هاتين المجموعتين (الزوبعي وآخران، ١٩٨١، ٤٤)

وقد اعتمد الباحثان في تحديدهما لعدد كل منها على نسبة (٥٠ %) من عينة البناء، و تم إتباع الخطوات الآتية في حساب القوة التمييزية :

- وضعت درجة لكل فقرة تمت الإجابة عليها وحسب المقياس الخماسي المعتمد .  
- جمعت درجات كل بعد من أبعاد كل مقياس فضلاً عن درجة الإجابة الكلية ولكل استمارة بشكل منفرد ، تم ترتيب الدرجات الكلية بصورة تنازلية .

- قسمت الاستمارات على مجموعتين عليا ودنيا متساويتين بالعدد بحيث تشكل كل منهما ما نسبته (٥٠ %) من عينة البناء والبالغة (٦٩) عضواً ليبلغ عدد استمارات كل مجموعة (٣٤) استمارة بعد استبعاد استمارة واحدة للأغراض الإحصائية ، إذ يشار إلى إمكانية تحديد أعلى (٥٠ %) وأقل (٥٠ %) من الاستمارات إذا كان عدد المفحوصين قليلاً وعلى اعتبار أن معامل تمييز الفقرة يكون حساساً وأكثر استقراراً في حالة استخدام هذه النسبة (الزوبعي وآخران ، ١٩٨١ ، ٧٤ ، ٧٩) و(النبهان ، ٢٠٠٤ ، ١٩٦)

- تم تحليل الفقرات إحصائياً باستخدام الإختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين متوسط درجات العينتين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات المقياس ، إذ إن من الوسائل الإحصائية المستخدمة في إيجاد التمييز استخدام الإختبار التائي t - test (Glass & Stanley , 1970 , 295) (الزوبعي وآخران ، ١٩٨١ ، ٨٢) ، وتم اعتماد القيم التائية المحسوبة دلالة على إبقاء أو حذف الفقرات استناداً إلى مقارنتها بقيمة ( ت ) الجدولية، والجدولان (٣) و (٤) يوضحان ذلك.

الجدول رقم ( ٣ ) قيم ( ت ) المحسوبة لفقرات مقياس الخصائص الإبداعية

الأبعاد	الفترة	تسلسل	المحتسبة	قيمة ت	الأبعاد	الفترة	تسلسل	المحتسبة	قيمة ت	الأبعاد	الفترة	تسلسل	المحتسبة	قيمة ت
التفكير المتسائل	١	١	٣.٤٩	٧.١٣	التمرد على السلطة	١	١	٥.١١	٧.٦٥	التوجه الذاتي	١	١	٧.٦٥	٧.١٣
	٢	٢	٢.٩٠	٥.٦٥		٢	٢	٦.٣٥	٦.٦٧		٢	٢	٥.٦٥	٥.٦٥
	٣	٣	٤.٠١	٦.٤٤		٣	٣	٤.١١	٥.٥٤		٣	٣	٦.٤٤	٦.٤٤
	٤	٤	٣.٨٨	٦.٤٥		٤	٤	٦.٧٦	٦.٤٥		٤	٤	٦.٤٥	٦.٤٥
	٥	٥	٢.٩٧	٧.٣٨		٥	٥	٧.١١	٥.٤٤		٥	٥	٥.٤٤	٧.٣٨
	٦	٦	٦.٠٣	٦.١١		٦	٦	٥.١١	٧.٠٦		٦	٦	٧.٠٦	٦.١١
	٧	٧	٤.٢٩	٥.٩		٧	٧	٤.٢٥	٤.٤٩		٧	٧	٤.٤٩	٥.٩
	٨	٨	٥.١٦			٨	٨	٧.٣٤	٣.٣٣		٨	٨	٣.٣٣	
القدرة على التحليل والتجميع	٩	٩	٧.٢٨		٩	٩	٥.٣٥	٥.٧٩		التزوع إلى التجريب	٩	٩	٥.٧٩	
	١٠	١٠	٥.١٥		١	١	٥.٥٥	٥.٠٧			١	١	٥.٠٧	
	١	١	٥.٣٥		٢	٢	٦.١٥	٦.٤٩			٢	٢	٦.٤٩	
	٢	٢	٦.١٧		٣	٣	٧.٦٥	٥.٤٥			٣	٣	٥.٤٥	
	٣	٣	٧.١١		٤	٤	٥.٩٥	٧.٧٦			٤	٤	٧.٧٦	
	٤	٤	٥.٥٦		٥	٥	٦.٩٨	٤.١٣			٥	٥	٤.١٣	
٥	٥	٣.٥٣		٦	٦	٤.٦٨	٥.١٥		٦	٦	٥.١٥			



## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

			٣.٤٨	٧		٥.٢	٧		٤.٢٢	٦
			٥.٨٨	٨		٢.٤٥	٨		٥.٠٩	٧
			٦.٠٤	٩					٥.٦٥	٨

القيمة التائية الجدولية تحت مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ودرجة حرية ( ٣٤ + ٣٤ - ٢ ) تساوي ( ٢ )

### الجدول رقم ( ٤ ) قيم ( ت ) المحتسبة ل فقرات مقياس مهارات الاتصال

الأبعاد	الفقرة	تسلسل	القيمة ت	المحتسبة	الأبعاد	الفقرة	تسلسل	القيمة ت	المحتسبة
مهارة الإصغاء	١	١	٥.٤٣	٢.٠٤	مهارة القراءة السريعة	١	١	٥.٤٧	٢.٠٤
	٢	٢	٤.١٥	٥.١٤		٢	٢	٥.٥٢	٥.١٤
	٣	٣	٤.٤١	٣.٢٥		٣	٣	٣.١٣	٣.٢٥
	٤	٤	٥.١٣	٤.٤١		٤	٤	٢.٧٧	٤.٤١
	٥	٥	٧.١٩	٧.٢٩		٥	٥	٦.٠٩	٧.٢٩
	٦	٦	٥.٢٤	٥.١٦		٦	٦	٤.٠٨	٥.١٦
	مهارة الكتابة	٧	٧	٢.٣٥	٦.٢٣	١	١	٥.١٩	٦.٢٣
		٨	٨	٥.١٨	٦.٥٦	٢	٢	٤.٤١	٦.٥٦
		٩	٩	٣.٤١	٥.١٧	٣	٣	٦.٤٦	٥.١٧
		١٠	١٠	٦.٣٥	٧.٢٩	٤	٤	٥.١٩	٧.٢٩
		١١	١١	٤.٨٨	٧.١٨	٥	٥	٦.٦٦	٧.١٨
		١٢	١٢	٥.٠٩	٥.٩٥	٦	٦	٣.٠٤	٥.٩٥
		١٣	١٣	٣.٠٩	٤.٢٩	٧	٧	٦.١٥	٤.٢٩
		١٤	١٤	٥.١٧	٥.١٨	٨	٨	٧.٤٨	٥.١٨
		١٥	١٥	٣.٠٢	٦.٠٤	٩	٩		٦.٠٤
		١٦	١٦	٧.٠٤	٤.٣	١٠	١٠		٤.٣
		١٧	١٧	٦.١٤	٣.١٤	١١	١١		٣.١٤

\*القيمة التائية الجدولية تحت مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ودرجة حرية ( ٣٤ + ٣٤ - ٢ ) تساوي ( ٢ )

وبما أن الهدف من إيجاد القوة التمييزية للفقرات هو تحليل الفقرات للتعرف على الفقرات غير المميزة وحذفها والإبقاء على الفقرات المميزة التي يمكن أن تمثل المقياس بصورته النهائية عليه يتضح من الجدول أن الفقرات جميعها كانت مميزة إذ كانت قيمة ( ت ) المحتسبة لكل الفقرات أعلى من قيمة ( ت ) الجدولية البالغة ( ٢ ) مما يوجب مبدئياً الإبقاء على هذه الفقرات .

### ٣-٣-١-٤-٢ الاتساق الداخلي :

يؤدي فحص الاتساق الداخلي للاختبار ومعامل تجانسه إلى الحصول على تقدير لصدقه التكويني (باهي ، ١٩٩٩ ، ٣٥) وإن ارتباط كل فقرة بمحك خارجي أو داخلي يعد أحد مؤشرات صدق الفقرة ، وحين لا يتوافر محك خارجي يستخدم محك داخلي لذلك تعد درجة المجيب على المقياس وأبعاده أفضل محك داخلي .

( Anastasi , 1976 , 154 - 155 ) و ( Guilford , 1954 , 417 )

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ويذكر أنه لتحديد درجة صدق العبارات وانسجامها الداخلي يصار إلى إيجاد ارتباط الفقرة بالبعد الذي تنتمي إليه (82 , 1967 , Runyon) و(برهوم وعبد النور ، ٢٠٠٤ ، ١٤٩ - ١٥٠) (التميمي والطائي، ٢٠٠٥، ١٧٦)، كما ويصار إلى إيجاد معامل الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية للمقياس (الزوبعي، ١٩٨١، ٣٦) (Thorndike and Hogen , 1986 , 68) و(التميمي والطائي، ٢٠٠٥، ١٧٦) .

ولقد ارتأى الباحثان تطبيق هذين الترابطين بين درجة كل فقرة مع درجة البعد الذي تنتمي إليه والدرجة الكلية للمقياس لـ (٥٠ %) من عينة التمييز البالغة (٦٨) استمارة والجدول الآتي يبين ذلك .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

الجدول رقم ( ٥ ) درجات ارتباط الفقرات بالأبعاد وبالدرجة الكلية لمقياس الخصائص الإبداعية

التسلسل	الأبعاد	الفقرة	تسلسل	الأبعاد	الفقرة	تسلسل	الأبعاد	الفقرة	تسلسل	الأبعاد	الفقرة	تسلسل	الأبعاد	الفقرة
١	التفكير المتسائل	١	٢٨	الشجاعة أو الثقة بالنفس	١	٠.٦١٢	٠.٦١٥	٠.٥٢١	٢٨	١	٠.٦١٢	٠.٦١٥	٠.٥٢١	٢٨
٢		٢	٢٩		٠.٤٣٣	٠.٤٣١		٠.٧٣٤		٠.٤٣٣	٠.٤٣١		٠.٧٣٤	
٣		٣	٣٠		٠.٣٥٦	٠.٣٥٤		٠.٥٦٥		٠.٣٥٦	٠.٣٥٤		٠.٥٦٥	
٤		٤	٣١		٠.٥٦٧	٠.٥٧٢		٠.٨٧٨		٠.٥٦٧	٠.٥٧٢		٠.٨٧٨	
٥		٥	٣٢		٠.٦٧٦	٠.٦٩٣		٠.٨٠٩		٠.٦٧٦	٠.٦٩٣		٠.٨٠٩	
٦		٦	٣٣		٠.٥٨٥	٠.٥١٥		٠.٣٦٢		٠.٥٨٥	٠.٥١٥		٠.٣٦٢	
٧		٧	٣٤		٠.٤٥٤	٠.٤٧٨		٠.٥٤٣		٠.٤٥٤	٠.٤٧٨		٠.٥٤٣	
٨		٨	٣٥		٠.٣٨٣	٠.٤١٩		٠.٦٥٦		٠.٣٨٣	٠.٤١٩		٠.٦٥٦	
٩	القدرة على التحليل والتجميع	٩	٣٦	التصرد على السلطة	٩	٠.٥١٢	٠.٥٢٢	٠.٥٨٧	٣٦	٩	٠.٥١٢	٠.٥٢٢	٠.٥٨٧	٣٦
١٠		١٠	٣٧		٠.٦٢١	٠.٦٤٣		٠.٤٩٠		٠.٦٢١	٠.٦٤٣		٠.٤٩٠	
١١		١	٣٨		٠.٦٩٤	٠.٧٦٦		٠.٧٢١		٠.٦٩٤	٠.٧٦٦		٠.٧٢١	
١٢		٢	٣٩		٠.٧٤٢	٠.٧٥٦		٠.٨٣٤		٠.٧٤٢	٠.٧٥٦		٠.٨٣٤	
١٣		٣	٤٠		٠.٨٥١	٠.٨٧١		٠.٨٦٥		٠.٨٥١	٠.٨٧١		٠.٨٦٥	
١٤		٤	٤١		٠.٥٦٥	٠.٥٣٢		٠.٦٨٨		٠.٥٦٥	٠.٥٣٢		٠.٦٨٨	
١٥		٥	٤٢		٠.٤٧٣	٠.٤٣٤		٠.٤٩٩		٠.٤٧٣	٠.٤٣٤		٠.٤٩٩	
١٦		٦	٤٣		٠.٥٨٤	٠.٥٤٣		٠.٥٨٢		٠.٥٨٤	٠.٥٤٣		٠.٥٨٢	
١٧	٧	٤٤	٠.٦٩٣	٠.٦٨٥	٠.٤٤٣	٠.٦٩٣	٠.٦٨٥	٠.٤٤٣						
١٨	القدرة على التخيل والحس	٨	٤٥	التزوع إلى التجريب	٨	٠.٦١٥	٠.٦٤٢	٠.٥٦٦	٤٥	٨	٠.٦١٥	٠.٦٤٢	٠.٥٦٦	٤٥
١٩		١	٤٦		٠.٦٩٢	٠.٦٩٤		٠.٦٨٧		٠.٦٩٢	٠.٦٩٤		٠.٦٨٧	
٢٠		٢	٤٧		٠.٧٧٣	٠.٧١٢		٠.٩٠٩		٠.٧٧٣	٠.٧١٢		٠.٩٠٩	
٢١		٣	٤٨		٠.٨٤١	٠.٨٤٥		٠.٦٩٠		٠.٨٤١	٠.٨٤٥		٠.٦٩٠	
٢٢		٤	٤٩		٠.٧٨٢	٠.٧٩٠		٠.٤٣٣		٠.٧٨٢	٠.٧٩٠		٠.٤٣٣	
٢٣		٥	٥٠		٠.٦٤٥	٠.٥١٢		٠.٣٥٤		٠.٦٤٥	٠.٥١٢		٠.٣٥٤	
٢٤		٦	٥١		٠.٥٦٤	٠.٥٧٤		٠.٦٨٧		٠.٥٦٤	٠.٥٧٤		٠.٦٨٧	
٢٥		٧	٥٢		٠.٤٣٣	٠.٥٣٣		٠.٧٩٨		٠.٤٣٣	٠.٥٣٣		٠.٧٩٨	
٢٦	٨	٥٣	٠.٥٢٢	٠.٥٦٨	٠.٣٥١	٠.٥٢٢	٠.٥٦٨	٠.٣٥١						
٢٧	تقويم الذات	٩	٥٤	تقويم الذات	٩	٠.٥٤٥	٠.٥٧٥	٠.٤٧٢	٥٤	٩	٠.٥٤٥	٠.٥٧٥	٠.٤٧٢	٥٤
		٢	٥٥			٥٥		٠.٥٨٥			٥٥		٠.٥٨٥	
		٣	٥٦			٥٦		٠.٦٩٦			٥٦		٠.٦٩٦	
		٤	٥٧			٥٧		٠.٧٢٩			٥٧		٠.٧٢٩	
		٥	٥٨			٥٨		٠.٦٣٠			٥٨		٠.٦٣٠	
		٦	٥٩			٥٩		٠.٦٦٢			٥٩		٠.٦٦٢	
		٧	٦٠			٦٠		٠.٥٧٣			٦٠		٠.٥٧٣	

قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٦٨ - ٢) تساوي (٠,٢٣٢)

الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

الجدول رقم ( ٦ ) درجات ارتباط الفقرات بالأبعاد وبالدرجة الكلية لمقياس مهارات الاتصال

التسلسل	الأبعاد	الفقرة	تسلسل	بالبعد	الفقرة	ارتباط	بالدرجة الكلية	الفقرة	ارتباط	بالبعد	الفقرة	تسلسل	الأبعاد	التسلسل
١	مهارة الإصغاء	١	٢١	٠.٧١٢	٠.٦١٢	٠.٦٢٢	٠.٨٢١	٢١	٠.٦١٢	٠.٦٢٢	٠.٨٢١	مهارة الكتابة	١	٢١
٢		٢	٢٢	٠.٧٤٣	٠.٨٤٥	٠.٧٣٤	٠.٦٣٤	٢٢	٠.٨٤٥	٠.٧٣٤	٠.٦٣٤		٢	٢٢
٣		٣	٢٣	٠.٥٥٦	٠.٣٥٦	٠.٣٦٦	٠.٤٦٥	٢٣	٠.٣٥٦	٠.٣٦٦	٠.٤٦٥		٣	٢٣
٤		٤	٢٤	٠.٥٩٨	٠.٤٨٩	٠.٤٧٨	٠.٥٧٧	٢٤	٠.٤٨٩	٠.٤٧٨	٠.٥٧٧		٤	٢٤
٥		٥	٢٥	٠.٦٩٩	٠.٨٩٠	٠.٨٠١	٠.٧٠٨	٢٥	٠.٨٩٠	٠.٨٠١	٠.٧٠٨		٥	٢٥
٦		٦	٢٦	٠.٨٢٠	٠.٨٢٣	٠.٧١٢	٠.٨١١	٢٦	٠.٨٢٣	٠.٧١٢	٠.٨١١		٦	٢٦
٧		٧	٢٧	٠.٧٣٣	٠.٦٣٤	٠.٥٤٥	٠.٦٤٢	٢٧	٠.٦٣٤	٠.٥٤٥	٠.٦٤٢		٧	٢٧
٨		٨	٢٨	٠.٤٩٤	٠.٤٦٧	٠.٤٥٦	٠.٥٦٥	٢٨	٠.٤٦٧	٠.٤٥٦	٠.٥٦٥		٨	٢٨
٩		٩	٢٩	٠.٦٧٧	٠.٦٧٨	٠.٦٨٩	٠.٦٨٦	٢٩	٠.٦٧٨	٠.٦٨٩	٠.٦٨٦		٩	٢٩
١٠		١٠	٣٠	٠.٨٠٨	٠.٨٠٤	٠.٧٩٣	٠.٧٩٩	٣٠	٠.٨٠٤	٠.٧٩٣	٠.٧٩٩		١٠	٣٠
١١		١١	٣١	٠.٧٣١	٠.٥١٤	٠.٤٩٩	٠.٧٢٠	٣١	٠.٥١٤	٠.٤٩٩	٠.٧٢٠		١١	٣١
١٢	مهارة القراءة السريعة	١٢	٣٢	٠.٦١٤	٠.٦١٤	٠.٥٨٣	٠.٨٣٣	٣٢	٠.٦١٤	٠.٦١٤	٠.٥٨٣	مهارة الكلام	١٢	٣٢
١٣		١٣	٣٣	٠.٧٥٥	٠.٦٩٤	٠.٧٠٦	٠.٧٦٤	٣٣	٠.٦٩٤	٠.٧٠٦	٠.٧٦٤		١٣	٣٣
١٤		١٤	٣٤	٠.٤٨٦	٠.٤٨٦	٠.٤٥٧	٠.٤١٧	٣٤	٠.٤٨٦	٠.٤٥٧	٠.٤١٧		١٤	٣٤
١٥		١	٣٥	٠.٥٩٣	٠.٥٩٣	٠.٦٠٢	٠.٦١٨	٣٥	٠.٥٩٣	٠.٦٠٢	٠.٦١٨		١٥	٣٥
١٦		٢	٣٦	٠.٨٢٤	٠.٨٢٤	٠.٧٩٤	٠.٧٢٢	٣٦	٠.٨٢٤	٠.٧٩٤	٠.٧٢٢		١٦	٣٦
١٧		٣	٣٧	٠.٨٣٢	٠.٨٣٢	٠.٨٤٣	٠.٨٥٣	٣٧	٠.٨٣٢	٠.٨٤٣	٠.٨٥٣		١٧	٣٧
١٨		٤	٣٨	٠.٤٦٥	٠.٤٦٥	٠.٤٥٦	٠.٦٦٦	٣٨	٠.٤٦٥	٠.٤٥٦	٠.٦٦٦		١٨	٣٨
١٩		٥	٣٩	٠.٤٧٦	٠.٤٧٦	٠.٤٨٧	٠.٤٠٧	٣٩	٠.٤٧٦	٠.٤٨٧	٠.٤٠٧		١٩	٣٩
٢٠		٦	٤٠	٠.٥٠٥	٠.٥٠٥	٠.٤٨٤	٠.٥٩١	٤٠	٠.٥٠٥	٠.٤٨٤	٠.٥٩١		٢٠	٤٠
			٤١				٠.٦٣٢	٤١					٠.٦٣٢	
		٤٢				٠.٦٤٥	٤٢				٠.٦٤٥		٤٢	
		٤٣				٠.٥٦٧	٤٣				٠.٥٦٧		٤٣	
		٤٤				٠.٥٩٨	٤٤				٠.٥٩٨		٤٤	
		٤٥				٠.٥٦٧	٤٥				٠.٥٦٧		٤٥	
		٤٦				٠.٦٣٦	٤٦				٠.٦٣٦		٤٦	
		٤٧				٠.٥٤٣	٤٧				٠.٥٤٣		٤٧	
		٤٨				٠.٦٧٢	٤٨				٠.٦٧٢		٤٨	
		٤٩				٠.٦٨١	٤٩				٠.٦٨١		٤٩	

\*قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٦٨ - ٢) تساوي (٠.٢٣٢)

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ويتبين من الجدولين المرقمين (٥) و(٦) أن قيم (ر) المحتسبة جميعها أكبر من قيمة (ر) الجدولية مما يدل على تجانس المقياس بحيث تقيس كل فقرة البعد السلوكي نفسه الذي يقيسه المقياس مجتمعاً فضلاً عن قدرتها على إبراز الترابط بين فقرات المقياس (السامرائي والبلداوي ، ١٩٨٧ ، ٩٦) .

ويمكن من خلال إجراءات القوة التمييزية والتجانس الداخلي أن يستدل على صدق البناء للمقياسين إذ إن المقياس الذي تنتج عنه فقرات في ضوء مؤشري القوة التمييزية والتجانس الداخلي يمتلك صدقاً بنائياً (عودة ، ١٩٩٩ ، ٣٨٧) ، عليه فقد استقر الباحثان على الفقرات نفسها التي اعتمدها في الصيغتين الأوليين للمقياس .

### ٣-٣-٢ ثبات المقياسين :

يعرف الثبات بأنه الاتساق في النتائج أو الاستقرار في الإجابة على المقياس ( Marshall , 1972 , 104 ) (الزويبي وآخران ، ١٩٨١ ، ٣٠ ، ٣٢) ، كما يقصد بثبات الاختبار أن علامة الفرد لا تتغير جوهرياً بتكرار إجراء الاختبار ويعبر عنه إحصائياً بأنه معامل الارتباط بين علامة الأفراد ومرات إجراء الاختبار المختلفة (الظاهر وآخرون، ٢٠٠٢، ١٤٠) إذ يعني وجود ارتباط بين القياسات خلال مدة محدودة من الوقت (سعادة، ١٩٩٠، ٥٤٢)، عليه تم إيجاد معامل الثبات للمقياسين من خلال اعتماد طريقة الاختبار وإعادة الاختبار من خلال توزيع المقياسين على (٧) من أعضاء الهيئات الإدارية في الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية أختيروا بطريقة عشوائية من بين عينة القوة التمييزية للفقرات ، ثم أعيد تطبيق المقياسين عليهما بعد مرور (١٥ - ٢٠) يوماً ، وقد استخرج الباحثان معامل الارتباط بين الإجابتين لكل مقياس على حدا ، وكانت قيمة (ر) لمقياس الخصائص الإبداعية تساوي (٨١ ، ٠) في حين كانت (٨٨ ، ٠) لمقياس مهارات الاتصال . ويعد معامل الثبات للمقياسين جيداً إذ يشير (أبو حويج وآخران ، ٢٠٠٢) إلى انه "يتراوح معامل الارتباط للثبات ما بين (٠.٧٠ - ٠.٩٠) (أبو حويج وآخران، ٢٠٠٢ ، ٦٨) وفضلاً عن ذلك فإن الاختبار يمتاز بمعامل ثبات جيد اعتماداً على مؤشر الصدق إذ إنه في العادة يكون الاختبار صادقاً ثابتاً في حين قد لا يكون الاختبار الثابت صادقاً بالضرورة ( Best , 1970 , 195 ) و(الزويبي وآخران ، ١٩٨١ ، ٣٩) و(مقبل ، ١٩٨٣ ، ١٠١) .

### ٣-٣-٣ وصف المقياسين بصورتها النهائية :

### ٣-٣-٣-١ وصف مقياس الخصائص الإبداعية :

يتبين من الجدول رقم (٧) أبعاد مقياس الخصائص الإبداعية وعدد فقرات كل بعد وترتيبها في الصورة النهائية للمقياس والموضحة في الملحق (٣) ، وتكون الإجابة عن فقرات المقياس على وفق (٥) بدائل هي (تتطبق بدرجة كبيرة جداً وتتنطبق بدرجة كبيرة وتتنطبق إلى حد ما ولا تنطبق ولا تنطبق إطلاقاً) ثم يختار المجيب إحداها وتحمل الأوزان (٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١) على التوالي .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

الجدول رقم ( ٧ ) ترتيب فقرات الأبعاد وأرقامها ضمن المقياس النهائي للخصائص الإبداعية

الترتيب	الفقرات	ضمن	المقياس	النهائي	الفقرات	الأيبعاد	التسلسل	الترتيب	الفقرات	ضمن	المقياس	النهائي	الفقرات	الأيبعاد	التسلسل
١	١٠	١ ، ٨ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٠	٥	٥٨	٩	التمرد على السلطة	٥	٢	٨	٢٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٥١	٦	٥٩	٩	القدرة على التحليل والتجميع	٢
٣	٩	٣ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٧	٧	٧	٧	تقويم الذات	٧	٣	٩	٣ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٧	٧	٧	القدرة على التخيل والحدس	٣	
٤	٨	٤ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٥٣						٤	٨	٤ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٥٣			الشجاعة أو الثقة بالنفس	٤	

٣-٣-٢ وصف مقياس مهارات الاتصال :

يتبين من الجدول رقم ( ٨ ) أبعاد مقياس مهارات الاتصال وعدد فقرات كل بعد وترتيبها في الصورة النهائية للمقياس والموضحة في الملحق ( ٤ ) ، وتكون الإجابة عن فقرات المقياس على وفق (٥) بدائل هي دائماً وغالباً وأحياناً ونادراً وإطلاقاً) ثم يختار المجيب إحداها وتحمل الأوزان ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) على التوالي

الجدول رقم ( ٨ ) ترتيب فقرات الأبعاد وأرقامها ضمن المقياس النهائي لمهارات الاتصال

الترتيب	الفقرات	ضمن	المقياس	النهائي	الفقرات	الأيبعاد	التسلسل	الترتيب	الفقرات	ضمن	المقياس	النهائي	الفقرات	الأيبعاد	التسلسل
١	١٤	١ ، ٥ ، ٩ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤	٢	١١	١١	مهارة الكتابة	٢	١	١٤	١ ، ٥ ، ٩ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤	٢	١١	مهارة الإصغاء	١	
٢	٢	٢ ، ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢	٤	١٨	١٨	مهارة الكلام	٤	٢	٢	٢ ، ٦ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢	٤	١٨	مهارة القراءة السريعة	٢	

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء

٣-٤ الوسائل الإحصائية :

- النسبة المئوية .
- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- المتوسط الفرضي (علاوي ، ١٩٩٨ ، ١٤٦) .
- اختبار (ت) (عمر وآخران ، ٢٠٠١ ، ٩٨ - ٩٠) .
- معامل ارتباط بيرسون (شقيير وآخران ، ٢٠٠٠ ، ١٥٩) .

### ٤- عرض النتائج ومناقشتها

بغية تحقيق هدف البحث المتضمن التعرف على علاقة الخصائص الإبداعية بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية تطلب الحصول على النتائج المتعلقة بالخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال ، وهذه النتائج تم استلالها من رسالة الماجستير (حمودات ، ٢٠٠٦) وكما مبين في الجدول رقم ( ٩ ) .

الجدول رقم (٩) علاقات الارتباط بين الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية

الخصائص الإبداعية مهارات الاتصال	التفكير المتسائل	القدرة على التجميع والتحليل	القدرة على التخيل والحدس	الشجاعة أو الثقة بالنفس	التمرد على السلطة	النزوع إلى التجريب	تقويم الذات	المجموع
مهارة الإصغاء	*٠.٥٩٣	*٠.٥٤٠	*٠.٥٦٥	*٠.٣٩٠	*٠.٤٩٧	*٠.٤٨٧	*٠.٥٨٣	*٠.٥٩٢
مهارة القراءة السريعة	*٠.٥٦١	*٠.٥٨٩	*٠.٥٨٢	*٠.٤٩٤	*٠.٥١٣	*٠.٤٧١	*٠.٥٢٣	*٠.٦٠٣
مهارة الكتابة	*٠.٥٢٦	*٠.٥٤٩	*٠.٥٦٥	*٠.٥٠٣	*٠.٤٦٠	*٠.٤٢٦	*٠.٥٨١	*٠.٥٨٠
مهارة الكلام	*٠.٦٩٥	*٠.٦٧٧	*٠.٦٤٢	*٠.٥٢٨	*٠.٥٣١	*٠.٥٩٤	*٠.٦٤٤	*٠.٦٩٩
المجموع	*٠.٦٥٥	*٠.٦٤٤	*٠.٦٤٢	*٠.٥٢٠	*٠.٥٤٣	*٠.٥٤٦	*٠.٦٤٤	*٠.٦٧٨

\* معنوية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) ودرجة حرية (٦١-٢) إذ إن قيمة (ر) الجدولية تساوي (٠.٢٥٠)

يتبين من الجدول رقم ( ٩ ) وجود علاقات ذات دلالة معنوية بين الخصائص الإبداعية جميعها ومهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية كما يأتي :

إن العلاقة المعنوية بين مهارات الاتصال والتفكير المتسائل يمكن أن يعزوها الباحثان إلى أن العمل في الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية يتطلب إنجازة تعاوناً وتكاتفاً بين مختلف مستويات الإدارة فيه ويدخل في هذا التعاون إمكانية إفاة رئيس الاتحاد من خبرات زملائه الأعضاء في التفكير بأعمال الاتحاد والبحث عن آليات تنفيذها في ظل ضغوطات الإمكانيات البشرية والمادية ، وإن هذه الإفافة المعلوماتية التي يوفرها حسن الاتصال تساعد بلا شك على زيادة وضوح الرؤية وتقيد حجم المشكلة وجوانبها وأبعادها وآثارها بصورة أكثر واقعية باعتماد الحقائق المستقاة من الأعضاء وهم الأقرب والأكثر معرفة بالأسباب، وهذا التشبع المعلوماتي بالمشكلة هو الذي يوحى بالإبداع وبتقديم أفكار عمل جديدة ، فحتى ينجح رئيس الاتحاد الرياضي في ذلك لابد من تقديم المساعدة له من

## الخصائص الإبداعية وملاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

أعضاء جماعته مع توفير بيئة عمل صالحة تتضمن توافر المعلومات وربطها وتوفير مصادر تلك المعلومات (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦) . وفيما يخص العلاقة المعنوية بين مهارات الاتصال والقدرة على التحليل والتجميع فحسب رأي الباحثان فإن رئيس الاتحاد وبعد التجميع الأولي للمعلومات الخاصة بأية ظاهرة أو مشكلة يركن إلى تفعيل هذا التجميع بتفاعل هذه المعلومات وتحليلها بعدة معادلات فكرية مما يمكن من استحضار حلول مقترحة وأولية ، وهذا التحليل والتجميع يصبح أكثر سهولة ويسراً كلما توافر مزيد من المعلومات الدقيقة والمتصلة بالمشكلة إذ إنه كلما قل حجم المجهول من المعلومات التي تخص أية كأنما أسهم ذلك في اتخاذ القرار المناسب للمشكلة (محمد وحسون ، ١٩٩٠ ، ١٦٦) ، أما فيما يخص العلاقة المعنوية بين فعالية مهارات الاتصال والقدرة على التخيل والحدس فإن هذه الخاصية تعني القدرة على ربط الأفكار ومزجها وتشكيلها من أجل الوصول إلى فكرة جديدة (المغربي ، ١٩٩٤ - ١٩٩٥ ، ٣٤٥) ، ويرى الباحثان ان هذه القدرة تمثل الأسلوب الحدسي في التعامل مع المواقف التي يواجهها رئيس الاتحاد الرياضي ، فهي تعمل كمتطلب ومنسق يسبق السلوك الإبداعي من خلال زيادة سعة التصور والربط بين الأفكار المختلفة التي لا توجد بينها رابطة من قبل وتحليل المعلومات التي تأتي من أكثر من مصدر في وقت واحد (أيوب ، ٢٠٠٠ ، ١٢) ، وهذه إشارة واضحة إلى أن تفعيل الرئيس لمهارات الاتصال يوفر له فرصة أكبر لمزيد من التخيل والمزج الترابطي بين الأفكار بناءً على ما يمتلكه من حدس مستنداً على قاعدة معلوماتية .

ويرى الباحثان أن العلاقة المعنوية بين مهارات الاتصال وخاصية الشجاعة أو الثقة بالنفس قد تعود إلى أن عملية التفكير الإبداعي تحتاج إلى قاعدة لا بد من وجودها وهي الصفات الشخصية كالذكاء والفراسة وغيرها من الصفات التي تحتاج إلى خبرات علمية وإطلاع وزيادة ثقة الأفراد بأنفسهم من حيث التفكير والعمل والبحث عن الآليات المساعدة في تنمية هذه الثقة من خلال التعليم والأصدقاء والتجارب والخبرات (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧) مما يوفر مزيداً من المعلومات الصحيحة والدقيقة ويولد بلا شك قاعدة انطلاق عملية قوية لرئيس الاتحاد الرياضي تتسم بالجرأة الذاتية للدفاع عن الفكرة وعدم الخضوع لمواقف الفشل ، فضلاً عن أن الموقع الوظيفي لرئيس الإتحاد الرياضي في قمة الهيكل التنظيمي للإتحاد والمسؤوليات المنوطة به والضغوطات التي تواجهه ( الشخصية والتنظيمية ) ربما تفرض عليه أسلوب عمل يتطلب تحدياً لهذا الواقع ، الأمر الذي يؤدي إلى بلورة خبرة تعاملية مع مختلف المواقف تزيد من الشجاعة والثقة بالنفس ، لذلك يعد التحدي أحد الأبعاد الأساسية للسلوك الإبداعي على المستوى الفردي وهو يتمحور حول ملاحظة الأفكار والحلول الإبداعية الكامنة وتحريكها وتحمل المخاطر في سبيل دعمها (أبو تايه ، ٢٠٠٣ ، ٣٧٥) ، أما العلاقة المعنوية بين مهارات الاتصال وخاصية التمرد على السلطة فقد تكون عائدة إلى أن أحد ركائز الإبداع والتنظيمات تتمثل في خلق بيئة تنظيمية ذات مرونة عالية (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٣٠٠) ، وهذه المرونة العالية تقتضي وجود عدة أفكار مقترحة قابلة لمواجهة المستجدات وبعض هذه الأفكار حتماً يكون من نتاج الآخرين وهذا يقتضي حسن الاتصال ومن ثم يوفر مرونة إيجابية في التصرف من خلال طرق رئيس الاتحاد الرياضي عدة أبواب ومقترحات هادفة يوازن بينها ليصل منها إلى غايات العمل وبعده صور نزيهة وفعالة وقد تكون مختصرة وربما تعني في أحد جوانبها اللجوء إلى التنظيم غير الرسمي الذي يعمل في غالبه خارج نطاق القوانين والأنظمة وبمرونة تعين على تنفيذ المطلوب بشكل أيسر من الإجراءات الروتينية طبقاً للتعليمات وهو ما يعكسه التنظيم الرسمي ، فمثلاً عن طريق الاتصالات غير الرسمية ( وهذا يتم خارج نطاق القوانين والأنظمة ) يتم الحصول على المعلومات بسرعة ويمكن عن طريقها الحصول على معلومات قد يصعب الحصول عليها إذا ما استعملت وسائل الاتصال الرسمية ( تبعاً لأوامر السلطة ) ، كما أنها قد تؤدي إلى القضاء على مشكلة الروتين إذا



## الخصائص الإبداعية وملائمتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ما تمكن الأفراد من الوصول إلى درجة الفهم الكامل الذي يصعب تحقيقه إذا ما اعتمدوا فقط وسائل الاتصال الرسمي (محمد وحسون ، ١٩٩٠ ، ١٤٣) ، عليه فهذه التنظيمات غير الرسمية تسهل من عملية انجاز الأعمال والنشاطات داخل عينة العمل ذلك أن الاعتماد على التنظيم الرسمي لن يمكن الأفراد من تحقيق النشاطات المطلوبة منه بالشكل المرغوب ، كما أن للتنظيم غير الرسمي قنوات اتصال إضافية تخدم الإدارة في الحصول على معلومات دقيقة وبشكل سريع تفيد المنظمة في تحقيق أهدافها ، وعلى الرغم من هذه الأهمية للتنظيمات غير الرسمية في أية منظمة إلا أنها لا تخلو من العيوب والسلبيات وأهمها التعارض في المهام والواجبات ( التمرد على السلطة ) (العيان ، ٢٠٠٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦) ، وهذه مسألة ربما التفت إليها رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية من خلال وعي وفهم لطبيعة التنظيمات غير الرسمية وتطبيقها في خدمة الاتحاد (حريم ، ١٩٩٧ ، ١٩٧) ، فالتنظيم غير الرسمي يكمل ويعزز التنظيم الرسمي إذ إن العلاقات غير الرسمية في المنظمة تعمل على المحافظة على المنظمة من تدمير نفسها مما ينتج عن التقيد الحرفي بالسياسات والأنظمة والقواعد والإجراءات الرسمية ، فالسياسات والأنظمة والقواعد تميل لتكون جامدة وغير مرنة ولا تستجيب للمستجدات والمتغيرات ، وفي مثل هذه الحالة تفقد الخصائص المرنة والطوعية للتنظيم غير الرسمي حينما تسمح أو حتى تشجع التجاوزات والانحرافات لصالح الإسهام المادي في تحقيق أهداف المنظمة (حريم ، ١٩٩٧ ، ١٩٥) . وفيما يخص العلاقة المعنوية بين مهارات الاتصال والنزوع إلى التجريب قد تعود إلى أن من مقومات الإبداع في التنظيمات الإدارية هي إعطاء أسبقية متميزة للبحث والتجريب ، كما أن عملية التفكير الإبداعي يمكن تمهيتها من خلال تتبع المنهجية العلمية في التفكير وتطبيق خطوات البحث العلمي التي تنص إحداها على البدء بالبحث عن آليات تطبيق ما يتم التوصل إليه من أفكار (اللوزي ، ٢٠٠٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠) ، وهذا البحث عن آليات التطبيق يمكن أن يكون من مصادر خارجية كما أن العمل في رئاسة الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية قد يفتح مجالاً واسعاً لعدة آفاق فكرية ذاتية وخارجية المنبع مما يستوجب ضرورة الاتصال والتفاعل معها للحصول على المعلومات البحثية والتجريبية المشابهة التي قد تفيد في التطبيق الأولي والنهائي للفكرة مما يسهم في البناء الإبداعي ، من هنا تبرز قدرة رئيس الإتحاد على التفكير العلمي وربما التجريب المصغر ، وصولاً إلى نتائج مبدئية يمكن الاعتماد عليها بوصفها معيناً على بناء تصورات مستقبلية أكثر موضوعية ودقة .

أما ما يتعلق بالعلاقة المعنوية بين مهارات الاتصال وخاصة تقويم الذات فإن هذه الخاصية لا تعني فقط الأبعاد السلوكية بل تمتد لتشمل المفاهيم والأفكار (حمود ، ٢٠٠٠ ، ٢١٠) ، وهذا يشمل برأي الباحثان تنقيح المعرفة الشخصية وتوسيعها وإعادة تنظيمها ، وهذا ممكن أن يتم بصورة أكثر ايجابية إذا ما حسن الاتصال مع الآخرين وتمت الاستفادة من خبراتهم ومعلوماتهم ومن ثم سيزيد ذلك من الفرص الإبداعية .

كما يتبين من الجدول رقم (٩) أيضاً وجود علاقة معنوية بين الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال عموماً لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية إذ بلغت قيمة (ر) المحسوبة (٠.٦٧٨) وهي أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) ودرجة حرية (٦١-٢) وباللغة (٠.٢٥٠) ، وهذا ما يتفق مع بعض نتائج الدراسات التي أشارت إلى أن للاتصال الفعال علاقة طردية بالإبداع المنظمي (حريم ، ١٩٩٧ ، ٣٣٣) ، كما وجدت علاقة إيجابية معنوية بين جودة الاتصالات مع حجم الإبداع المتبنى (السالم ، ١٩٩٩ ، ١٠٢) .

وهذه النتيجة يمكن أن يستدل عليها الباحثان من خلال :

## الخصائص الإبداعية وملاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء.....

١- كون الإبداع عملية تحتاج إلى قاعدة عريضة لابد من وجودها وهي الصفات الشخصية كالذكاء والصبر والفراسة وغيرها من الصفات، كما تحتاج إلى خبرات عملية واطلاع واسع واهتمام بخبرات الآخرين (اللوزي، ٢٩٦، ٢٠٠٣-٢٩٧)

٢- كون الإنسان المبدع ليس منطوياً على نفسه بل يميل إلى التفاعل وتبادل الآراء مع الآخرين.

٣- ومن صفات الشخص المبدع الانفتاح على الخبرات (حريم ، ١٩٩٧ ، ٤٧٣ ) ، وهذا الانفتاح لا يمكن أن يتم إلا عن طريق التوظيف الايجابي لمهارات الاتصال الفعال .

ويرى الباحثان أنه كلما كان الاتصال فعالاً كلما أدى ذلك إلى زيادة الفرص الإبداعية إذ إنه من معوقات الإبداع الاتصالات الضعيفة التي تمنع تدفق الأفكار ومنها نمط الاتصال الرأسي وغيرها من العمليات التي تحد من تبادل الرأي والمعرفة والخبرة ولا تشجع الفرد على المشاركة وإبداء الرأي والمقترحات والأفكار الجديدة (حريم، ١٩٩٧، ٤٧٧، ٤٧٥، ٤٧٩)، ويرى الباحثان أن العلاقة الإيجابية بين الخصائص الإبداعية والاتصال قد يكون مرده إلى البصيرة أو الرؤية التي تشير إلى الأفكار المشتركة بين أعضاء المجموعة إذ تزداد احتمالات الإبداع لدى الجماعة ، كما يعزو الباحثان هذه العلاقة الإيجابية إلى الالتزام بالتميز في الأداء وهو ما يشجع على إيجاد مناخ يسمح بالتغيير (حريم ، ١٩٩٧ ، ٤٨١ ) ولاسيما أن المجال الرياضي مجال خصب للمنافسة الرياضية والإدارية مما يسمح بخلق تحد فكري وعملي لدى القائمين عليه بإيجاد سبل تظهر فيها الأفكار الجديدة (عن طريق الاتصال ) ومن ثم الإبداع الإداري .

وأخيراً يرى الباحثان أن العلاقة الإيجابية بين الخصائص الإبداعية والاتصال قد يكون مرده إلى أن عملية الاتصال هي بحد ذاتها يمكن أن تكون عملية إبداعية فليس كل الأفراد يمتلكون مهارات إيصال المعلومات واستقبالها بكفاءة واحدة وإنما تختلف من فرد لآخر ، وقد تكون عائدة إلى أن الاتصال يتضمن تنظيمًا وتبويبًا وتحليلًا وتفسيرًا واشتقاق معان ، فالاتصال عملية تبدأ وتحدث داخل الأفراد ثم تتبلور الفكرة ذهنياً ويتم إعداد الرسالة واختيار الوسيلة إنتهاءً بالتغذية المرتدة (حريم ، ١٩٩٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٦٧ ) .

### ٥- الاستنتاجات والتوصيات:

#### ٥-١ الاستنتاجات :

١-٥-١ وجود علاقة معنوية بين الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الأولمبية المركزية .

#### ٥-٢ التوصيات :

١- رصد الأفكار الإبداعية النظرية والتطبيقية للمنظمات الرياضية المناظرة بغية إعمامها ومحاولة الإفادة مما يمكن منها ومحاولة البناء عليها .

٢- تنمية مهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية وتطوير الخصائص الإبداعية لهم والتي تنعكس على تطوير عمل الاتحادات.

#### المصادر العربية والأجنبية

- القرآن الكريم .
- إبراهيم، مروان عبد المجيد ( ٢٠٠٠ ) : الإدارة والتنظيم في التربية الرياضية، دار الفكر والنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أبو تايه ، سلطان نايف ( ٢٠٠٣ ) : العلاقة بين أسلوب القيادة والسلوك الإبداعي الفردي ، دراسات العلوم الإدارية، المجلد ٣٠ ، العدد ٢، عمان .
- أبو حويج ، مروان وآخران ( ٢٠٠٢ ) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط١ ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، عمان .
- أبو صالح، محمد صبحي ( ٢٠٠٠ ) : الطرق الإحصائية ، ط١، دار المعارف للتوزيع والنشر، عمان ، الأردن .
- أبو قحف ، عبد السلام ( ٢٠٠١ ) : محاضرات في السلوك التنظيمي ، الدار الجامعية، بيروت ، لبنان .
- الإشرافي، رياض أحمد إسماعيل يحيى ( ٢٠٠٢ ) : "تأثير الأساليب القيادية لرؤساء أندية الدرجة الأولى الرياضية في الالتزام التنظيمي لأعضاء هيئاتها الإدارية" ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
- أيوب، ناديا حبيب ( ٢٠٠٠ ) : العوامل المؤثرة على السلوك الإداري الابتكاري لدى المديرين في قطاع البنوك التجارية السعودية ، الإدارة العامة ، المجلد ٤٠ ، العدد ١ ، جامعة الملك سعود .
- باهي ، مصطفى ( ١٩٩٩ ) : المعاملات العلمية العملية بين النظرية والتطبيق ( الثبات، الصدق، الموضوعية، المعايير ) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
- بدوي، عصام ( ٢٠٠١ ) : موسوعة التنظيم والإدارة في التربية البدنية والرياضة، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- بوحوش ، عمار ومحمود ، محمد ( ١٩٨٩ ) : مناهج البحث العلمي أسس وأساليب ، مكتبة المنار ، الأردن .
- جابر ، عبد الحميد جابر وكاظم ، أحمد خيري ( ١٩٧٣ ) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر .
- الجنابي ، يونس صالح وآخران ( ٢٠٠٥ ) : القراءة العربية ، ط١٦ ، دار الغرير للطباعة والنشر ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة .
- حريم ،حسين ( ١٩٩٧ ) :السلوك التنظيمي للأفراد في المنظمات، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .
- حسام الدين ، طلحة ومطر، عدلة عيسى ( ١٩٩٧ ) : مقدمة في الإدارة الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
- حمود ، خضير كاظم ( ٢٠٠٢ ) : السلوك التنظيمي ، ط١ ، دار صفاء للنشر ، عمان الأردن .
- حمودات، ثابت إحسان (٢٠٠٦) : الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية الاولمبية المركزية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

- الحيزان ، عبد الإله بن إبراهيم ( ٢٠٠٢ ) : لمحات عامة في التفكير الإبداعي ، ط ١ ، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر الرياض السعودية .
- داغر ، منقذ محمد وصالح ، عادل حرحوش ( ٢٠٠٠ ) : نظرية المنظمة والسلوك التنظيمي ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق .
- دوران ، رودني ( ١٩٨٥ ) : أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم ، ترجمة محمد سعيد صباغ وآخرون ، دار الأمل ، الأردن .
- دنون ، راشد حمدون ( ١٩٩٦ ) : "تقويم أداء الاتحادات الرياضية في ضوء النظرية الموقفية لأساليب القيادة فيها" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- الزهيرى ، سبهان محمود أحمد ( ٢٠٠١ ) : "بناء مقياس التصرف الخططي للمهارات المفتوحة والمغلقة بانتنس الأرضي في اللعب الفردي وعلاقته بالذكاء وعدد من مظاهر الانتباه" ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- الزويعي عبد الجليل ابراهيم وآخرون ( ١٩٨١ ) : الاختبارات والمقاييس النفسية ، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
- الزويد ، نادر وعليان ، هشام ( ١٩٩٢ ) : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ٢ ، دار الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان .
- السالم ، مؤيد سعيد ( ١٩٩٩ ) : العلاقة بين أبعاد تصميم العمل والسلوك الإبداعي للعاملين ، دراسات العلوم الإدارية ، المجلد ٢٦ ، العدد ١ ، عمان .
- السامرائي ، باسم نزهت والبلداوي ، طارق حميد ( ١٩٨٧ ) : بناء مقياس لاتجاهات الطلبة نحو مهنة التدريس ، المجلة العربية للبحوث التربوية ، المجلد ٧ ، العدد ٢ .
- سعادة ، جودت أحمد ( ١٩٩٠ ) : مناهج الدراسات الاجتماعية ، دار العلم للملايين ، بيروت .
- شقير ، فائق وآخران ( ٢٠٠٠ ) : مقدمة في الإحصاء ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
- الطائي ، بثينة حسين ( ٢٠٠١ ) : " المشاركة في اتخاذ القرار لدى القادة في الحركة الكشفية وعلاقتها بالضغوط المهنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- طبيب ، علي حسين محمد ( ٢٠٠٥ ) : "بناء اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي وعلاقته بالذكاء للاعبين الدرجة الممتازة بكرة القدم" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- الطويل ، هاني عبد الرحمن صالح ( ١٩٩٨ ) : الإدارة التربوية والسلوك المنظمي سلوك الأفراد والجماعات في النظم ، دار وائل للنشر ، عمان ، الأردن .
- الطيب ، حسن أبشر ( ١٩٨٨ ) : محاور لتنمية التجارب الإبداعية في استراتيجيات الإصلاح والتطوير الإداري ، مجلة الإدارة العامة ، العدد ٥٩ ، الكويت .
- الظاهر ، زكريا محمد وآخرون ( ١٩٩٩ ) : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، ط ١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

- الظاهر ، زكريا محمد وآخرون ( ٢٠٠٢ ) : مبادئ القياس والتقويم في التربية ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- عباس ، صباح ( ٢٠٠٤ ) : فن الإدارة، ط١، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان .
- علاوي ، عبد المجيد أحمد خليل ( ١٩٩٨ ) : "أساليب القيادة الإدارية لعمداء الكليات ورؤساء الأقسام العلمية وعلاقتها بالالتزام التنظيمي للهيئات التدريسية في الجامعات" ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ( ابن رشد ) ، جامعة بغداد .
- علاوي ، محمد حسن ( ١٩٩٨ ) : سيكولوجية القيادة الرياضية، ط١، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، مصر .
- عمر وآخران ( ٢٠٠١ ) : الإحصاء التعليمي في التربية البدنية والرياضية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر .
- العميان ، محمود سلمان ( ٢٠٠٣ ) : السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال ، ط٢ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان .
- عودة ، أحمد سليمان وملكاوي ، فتحي حسن ( ١٩٨٧ ) : أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ، ط١ ، مكتبة المنار للنشر والتوزيع ، الزرقاء ، جامعة اليرموك ، الأردن .
- عودة ، أحمد سليمان ( ١٩٩٩ ) : القياس والتقويم في العملية التدريسية ، جامعة اليرموك ، عمان .
- الفقي، ابراهيم ( ٢٠٠٠ ) : قوة التحكم في الذات، دار المنار للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا .
- فهمي ، مصطفى ( ١٩٧٦ ) : دراسات في سيكولوجية التكيف ، مكتبة الخانجي ، المطبعة العربية الحديثة ، القاهرة ، مصر .
- قاقيش ،موسى جرجيس وآخرون ( بـت ) : الإبداع وعلاقته بالإنتاجية ، معهد الإدارة العامة ، عمان .
- القريوتي ، محمد قاسم ( ٢٠٠١ ) : مبادئ الإدارة النظريات والعمليات والوظائف ، ط١، دار صفا للنشر والتوزيع ، عمان .
- قشظة ، عبد الحليم عباس ( ١٩٨١ ) : الجماعات والقيادة، مؤسسة دار الكتب ، الموصل .
- قطب ، سعد محمد وآخران ( ١٩٨٤ ) : الإدارة والتنظيم في مجال التربية الرياضية ، مطابع جامعة الموصل .
- الكواز ، عدي غانم محمود ( ٢٠٠٥ ) : "مقاومة التغيير التنظيمي في ضوء القيم الإدارية في الأندية الرياضية للمنطقة الشمالية في العراق" ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- اللوزي ، موسى ( ٢٠٠٣ ) : التطوير التنظيمي أساسيات ومفاهيم حديثة ، ط٢ ، دار وائل للنشر ، عمان .
- محمد ، شامل كامل وحسون ، هيثم عبد الله ( ١٩٩٠ ) : قيادة الشباب ، مطابع التعليم العالي ، الموصل .
- المعاضيدي ، عادل طالب وآخران ( ٢٠٠١ ) : تقانات المعلومات وتطبيقاتها ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

- المغربي ، كامل محمد ( ١٩٩٥ ) : السلوك التنظيمي مفاهيم واسس سلوك الفرد والجماعة في التنظيم ، ط٢ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان .
- مقبل ، محمد ( ١٩٨٣ ) : بناء الاختبارات الأكاديمية والمهنية ، مجلة رسالة المعلم ، وزارة التربية والتعليم ، العدد ٣ ، عمان ، الأردن .
- مقبل ، محمد ( ٢٠٠٢ ) : الإبداع الإداري في ظل البيروقراطية، عالم الفكر ، المجلد ٤٤ ، العدد ١ ، الأردن .
- النبهان، موسى ( ٢٠٠٤ ) : أساسيات القياس في العلوم السلوكية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن.
- الوقائع العراقية ( ١٩٨٦ ) : قانون اللجنة الأولمبية العراقية ، العدد ٣٠٨٦ .
- Aiken , Lewis R . ( 1979 ) Psychological Testing and assessment , Allyn and Bacon , Inc , 3ed . ed ., London .
- Allen , M . and Yen , W . M . ( 1979 ) Introduction to Measurement Theory , Brook / Cole California .
- Anastasi , A . ( 1976 ) Psycgological Testing Mac Millan , Publishing Co . , New York .
- Best , J . W . , ( 1970 ) : Research In Educations , Second Edition , New Jercey : Hall – Inc ., Englwood Cliffs .
- Bloom , Benjamin . S . and other . ( 1983 ) . Taxonomy of educational Objectives Book I . Canitive Domuin , London : Iongman .
- Eble , R J ., ( 1972 ) , Essentials of educational Measurement . 2nd ed Engwood Cliffs – Prenticehall , New Jersey .
- Etlleie , J . E & O Keefe , R . D . , (1982)" Innovative , Attitudes , values & Innovative In organization , JMS , Vol . ( 19 ) , No ( 2 ) , April .
- Fergson , George , ( 1981 ) , Statistic analysis in Psychology and educotion . Mc Graw Hill , New York .
- Glass , V . G and Stanley ,J . C . ( 1970 ) Statistical Method in Education and Psychology . Prentice – Hall , Englewood Cliffs , New Jersey .
- Guilford , J . P . ( 1954 ) Psychometris Methods . Mc Graw – Hill New York .
- Marshall . T . . , ( 1972 ) . Essentialness testing , Addison , Wesby Publishing company , California .
- Richard L.Deft, and Selwyn W. Becker, (1978) Innovation In Organization. New York: Elsevier.
- Runyon,R.PAndry,H ( 1967 ) : Fundamentals of behavioural statistics ,London , Addison , Wesley .
- Scott , S . & Brace , R . ( 1994 ) , Determinants of innovative behavior: apath model of inotiuid vol innovative in the war Kplace, Academic of managerial journal ,vol . 37,No 3 .
- Stanly .J . and Kenneth D . , ( 1972 ) , educational and Psychological measurment and education , 5Th ed Perintichill , New Jersey .
- Thorndik , L . R . and Hagen , P .E . ( 1986 ) Measurement & Evaluation in Psychology & Education Mc Millan Publishing , New York.



## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء

بسم الله الرحمن الرحيم

الملحق رقم ( ١ ) اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية National Olympic Committee of Iraq

الاتحادات غير الأولمبية	الاتحادات غير الأولمبية	الاتحادات الأولمبية	الاتحادات الأولمبية
اتحاد الكيك بوكسنك	اتحاد الشطرنج	اتحاد الجمناستك	اتحاد كرة القدم
اتحاد الطب الرياضي	اتحاد البليارد	اتحاد الفروسية	اتحاد كرة السلة
الاتحاد الثلاثي	اتحاد السكواش	اتحاد المبارزة	اتحاد الكرة الطائرة
الاتحاد الجوي	اتحاد البيسبول والسوفت بول	اتحاد الرماية	اتحاد كرة اليد
اتحاد الرياضة الجامعية	اتحاد الكاراتيه	اتحاد ألعاب القوى	اتحاد كرة الطاولة
اتحاد الرياضة للجميع	اتحاد البولنغ	اتحاد الريشة الطائرة	اتحاد رفع الأثقال
اتحاد الصحافة الرياضية	اتحاد بناء الأجسام	اتحاد التايكواندو	اتحاد الملاكمة
لجنة الهجن ولجنة الملاوة	اتحاد القوة البدنية	اتحاد التجديف	اتحاد المصارعة
اتحاد الرياضة المدرسية	اتحاد الشراع والرياضة المائية	اتحاد الجودو	اتحاد التنس
اتحاد الرياضة النسوية	اتحاد الأولمبياد الخاص	اتحاد القوس والسهم	اتحاد السباحة
اتحاد الفنون القتالية	اتحاد الكيكوشنكاي		اتحاد الدراجات

الملحق رقم ( ٢ ) أسماء السادة الخبراء حول بناء مقياسي الخصائص الإبداعية ومهارات الاتصال

ت	الاسم	اللقب العلمي	الكلية	الجامعة
١	ياسين طه	أ.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
٢	راشد حمدون ذنون	أ.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
٣	عبد الله الموسوي	أ.د.	كلية التربية	جامعة بغداد
٤	مؤيد عبد الله	أ.د.	التربية الرياضية للبنات	جامعة بغداد
٥	زهير الخشاب	أ.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

٦	عبد الوهاب مجيد	أ.د.	التربية الرياضية للبنات	جامعة بغداد
٧	سرمد غانم صالح	أ.م.د.	الإدارة والاقتصاد	جامعة الموصل
٨	كاظم علي أحمد	أ.م.د.	التربية	جامعة تكريت
٩	محمد علي عباس	أ.م.د.	التربية	جامعة الموصل
١٠	عبد المجيد أحمد	أ.م.د.	التربية	جامعة الموصل
١١	ناظم الوتار	أ.م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
١٢	طلال نجم	أ.م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
١٣	عبد الستار العدوانى	أ.م.د.	إدارة أعمال	المعهد التقني
١٤	ليث محمد البنا	أ.م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
١٥	نجلة يونس محمد	أ.م.د.	الإدارة والاقتصاد	جامعة الموصل
١٦	ميسر إبراهيم أحمد	أ.م.د.	الإدارة والاقتصاد	جامعة الموصل
١٧	نوفل الحيالي	أ.م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
١٨	وليد خالد النعمة	أ.م.د.	المعلمين	جامعة الموصل
١٩	زهير يحيى محمد	م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
٢٠	أسماء عبد الرحيم	م.د.	التربية	جامعة الموصل
٢١	عبد الجبار عبد الرزاق	م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
٢٢	عدي غانم محمود	م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
٢٣	محمد ذاكّر سالم	م.د.	التربية الرياضية	جامعة الموصل
٢٤	خالد محمود عزيز	م.	التربية الرياضية	جامعة الموصل

بسم الله الرحمن الرحيم

الملحق رقم ( ٣ ) الصيغة النهائي لمقياس الخصائص الإبداعية

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية

الدراسات العليا

السيد عضو الاتحاد الرياضي المركزي ..... المحترم

في النية إجراء البحث الموسوم " الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية المركزية " ، وبغية تقويم الخصائص الإبداعية لرؤساء الاتحادات الرياضية المركزية ونظراً لكونكم أكثر الشرائح اتصالاً برئيس اتحادكم ، يرجى الإطلاع على فقرات إستبانة الخصائص الإبداعية والإجابة عليها بما يتفق مع درجة وجودها لدى رئيس اتحادكم . مع الاحترام .



## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

مثال / الفقرة : يتبادل الأفكار مع الآخرين . ما درجة وجود هذه الفقرة لدى رئيس اتحادكم ؟ فإذا كانت بدرجة كبيرة جداً يرجى وضع إشارة ( / ) أمام الفقرة وتحت إجابة تنطبق بدرجة كبيرة جداً ، وهكذا .

ملاحظة : يرجى ملء البيانات الشخصية للسادة أعضاء الاتحادات الرياضية المركزية في أدناه :

اسم الاتحاد :

العمر :

الجنس :

أنثى

ذكر

الحالة الاجتماعية :

المستوى العلمي :

مدة الخدمة في الاتحاد :

ت	الفقرة	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق إلى حد ما	لا تنطبق إطلاقاً
١	يؤمن بوجود أكثر من حل للمشكلة الواحدة				
٢	ينظر للمشكلة برؤى جديدة ونظرة فاحصة				
٣	يستطيع تخمين المعلومات الناقصة من خلال ما يتوافر من معلومات				
٤	يتحرك نحو أهداف جديدة				
٥	يرفض تحديد الأدوار للعاملين معه تحديداً دقيقاً وتفصيلاً محكماً				
٦	يخصص ما يكفي من الاحتياجات لسد كلف البحث والتطوير				
٧	يبحث ويسأل عن عيوبه لتلافيها				
٨	يحترم الأفكار المطروحة				
٩	يستطيع أن يدرس عدة حلول مقترحة لمشكلة واحدة في وقت واحد				
١٠	يختار طرائق العمل التي تجعل تصرفات اتحادة اقتصادية				
١١	يجيد تحمل المسؤولية				
١٢	يتجنب الرقابة التي تهدف إلى تصيد الأخطاء مشجعاً الرقابة الذاتية				
١٣	يعتمد على نتائج البحوث العلمية				
١٤	يمتلك القابلية على الانفتاح والتعلم والاعتراف بالخطأ عند اللزوم				
١٥	يسهم في تقديم الأفكار مع تابعيه				
١٦	يدرس الأفكار الجديدة العائدة له وللآخرين دراسة جادة				
١٧	يستعين بالأشكال والصور والمخططات في توضيح أفكاره				
١٨	يؤمن بقدرته على تحسين أداء المنظمة وفعاليتها				
١٩	يبتعد عن اشتراط التقيد الحرفي بالأوامر والتعليمات				
٢٠	يتجنب التسليم بالأفكار إلا بعد إخضاعها للبحث والتجريب				
٢١	يتقبل النقد الذاتي بروح رياضية				
٢٢	يتأكد من صحة المعلومات التي يبني عليها قراراته				

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ت	الفقرة	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق إلى حد ما	لا تنطبق إطلاقاً
٢٣	يعيد ترتيب أفكاره وترابطها بعدة أشكال للوصول إلى عدة حلول				
٢٤	يمتلك رؤى عن مستقبل اتحاده				
٢٥	يثق في قدرته على تحقيق أهدافه				
٢٦	يمتلك القدرة على العمل خارج السياسات والإجراءات الرسمية في الاتحادات الرياضية				
٢٧	يسمح بتجريب كل الأفكار المطروحة واختبارها للوصول إلى الفكرة الصحيحة				
٢٨	يراجع ويحكم على ما يكتبه من أفكار بانتظام				
٢٩	يضع نصب عينيه أسباب نجاح التجارب السابقة أو فشلها				
٣٠	يهتم بتحسين معرفته بالأساليب الإحصائية وقدرته على تفسير النتائج				
٣١	يتقبل وجود طاقات بشرية ومعرفية فائضة تنتظر الاستخدام الأمثل في المستقبل				
٣٢	يمتلك الشجاعة في اتخاذ القرارات وتنفيذها				
٣٣	يناقش ما يصدر إليه من أوامر من رؤسائه				
٣٤	التعامل مع الأخطاء التجريبية على أنها فرصة للتعلم				
٣٥	يحاول أن يفهم لماذا افترض هذه الفكرة أو تلك				
٣٦	يثير تساؤلات لحث تابعيه على تقديم أفكار مضافة				
٣٧	يستطيع إصدار حكم على صحة أو عدم صحة المعلومات				
٣٨	يمتلك تصوراً للإمكانيات والاحتياجات في اتحاده				
٣٩	مستعد لقبول المخاطرة والتجارب الجديدة				
٤٠	يحاول تجاهل التعليمات المجحفة الصادرة من رؤسائه				
٤١	يدرس معوقات تنفيذ الأفكار الإبداعية ويحاول معالجتها				
٤٢	لديه ضغط متواصل لتحقيق الأفضل				
٤٣	يفكر في الحلول الإيجابية للأفكار الخاطئة				
٤٤	قادر على الاحتفاظ بالمعلومات واستدعائها عند الحاجة إليها				
٤٥	يقرأ أفكار الآخرين				
٤٦	يمتلك حماساً يمكنه من التغلب على الصعاب				
٤٧	يواجه القرارات الخاطئة الصادرة من رؤسائه				
٤٨	يفسح المجال للتجربة والخطأ				
٤٩	يشعر بالذنب إذا ما أغفل أية معلومة تعين على الوصول إلى الحل الأفضل				
٥٠	يحدد المعلومات الإضافية التي تلزمه ويتساءل عنها				

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ت	الفقرة	تنطبق بدرجة كبيرة جداً	تنطبق بدرجة كبيرة	تنطبق إلى حد ما	لا تنطبق إطلاقاً
٥١	يشخص نقاط القوة والضعف في الحلول المقترحة				
٥٢	يحس بالمشكلات التي تواجه اتحاده من حيث حجمها وأبعادها وآثارها				
٥٣	يدافع عن أفكارها بشجاعة				
٥٤	يبتعد عن فرض معايير ووجهات نظره والتعصب لها				
٥٥	يجري التغييرات المناسبة على التجارب العلمية للأفكار تبعاً للظروف التي تواجهها				
٥٦	يوثق الأفكار المطروحة				
٥٧	يبتعد عن وضع حدود لإمكانيات تابعيه				
٥٨	غير متقبل للسلطة أو التسلط				
٥٩	يجرب الأفكار الجديدة تجريباً مصغراً من حيث الجهد والوقت والأفراد والأموال				
٦٠	يتبادل الأفكار مع الآخرين				

بسم الله الرحمن الرحيم

الملحق رقم ( ٤ ) الصيغة النهائية لمقياس مهارات الاتصال

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية

الدراسات العليا

السيد عضو الاتحاد الرياضي المركزي ..... المحترم

في النية إجراء البحث الموسوم " الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء الاتحادات الرياضية المركزية " ، وبغية تقويم مهارات الاتصال لرؤساء الاتحادات الرياضية المركزية ونظراً لكونكم أكثر الشرائح اتصالاً برئيس اتحادكم ، يرجى الإطلاع على فقرات استبانته مهارات الاتصال والإجابة عليها بما يتفق مع درجة استخدامها لدى رئيس اتحادكم . مع الاحترام .

مثال / الفقرة : يقبل على محدثه بوجه طلق .

## الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ما درجة استخدام هذه الفقرة لدى رئيس اتحادكم ؟ فإذا كان يستخدمها دائماً يرجى وضع إشارة ( ✓ ) أمام الفقرة وتحت إجابة دائماً ، وهكذا .

ملاحظة : يرجى ملء البيانات الشخصية للسادة أعضاء الاتحادات الرياضية المركزية في أدناه :

اسم الاتحاد :

العمر :

الجنس :

□ ذكر □ أنثى

الحالة الاجتماعية :

المستوى العلمي :

مدة الخدمة في الاتحاد :

ت	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
١	ينظر إلى محدثه ولا ينصرف بوجهه عنه					
٢	يمتلك القدرة على القراءة السريعة					
٣	يمتلك القدرة على نقل الفكرة وتوصيلها كتابياً بكفاءة					
٤	يراعي مستويات من يتكلم معهم					
٥	يقبل على محدثه بوجه طلق					
٦	يستطيع أن يلتقط المعلومات المهمة المكتوبة بسرعة					
٧	يتبع قواعد اللغة العربية في مكاتباته					
٨	يعرف مسبقاً الموضوعات التي يناقشها					
٩	يتجنب السخرية من كلام الآخرين حتى إذا خالفوه الرأي					
١٠	يبطئ إذا كانت الفقرة صعبة وتحتاج إلى تفسير أو قد تتداخل مع غيرها من الفقرات					
١١	يسعى إلى تطوير طريقتيه في الكتابة باتجاه الصياغات المعبرة					
١٢	يستخدم أنموذجاً للملاحظات يساعده على التذكر في أثناء المحادثة					
١٣	يقضي بالإصغاء وقتاً أكبر مما يقضيه في الحديث					
١٤	يسرع عندما تكون الفقرة واضحة وليست فيها معلومات جديدة					
١٥	يمتلك خطأ كتابياً جميلاً ومقروءاً					
١٦	يتسم بالهدوء عند محادثته الآخرين					
١٧	يشجع المرسل على الحديث والتواصل من خلال توجيه الأسئلة					
١٨	يختار الوقت المناسب للقراءة					
١٩	يتجنب الجمل التي تحتوي على المرادفات خوفاً من الالتباس					
٢٠	يربط الاتصال البصري مع اللفظي والحركي في أثناء محادثته الآخرين					
٢١	يعيد صياغة الحديث مع المرسل للتأكد من دقة المعلومات					
٢٢	يمتلك قدرة المطالعة على إنتقاط المعلومات من المكتبات التي يقرأها					

الخصائص الإبداعية وعلاقتها بمهارات الاتصال لدى رؤساء .....

ت	الفقرة	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	إطلاقاً
٢٣	يتجنب العبارات المكتوبة التي تحتوي على فواصل عديدة					
٢٤	يتكلم بصوت واضح ومسموع					
٢٥	يشعر المرسل بحرية التحدث وطرح الأفكار بلا خوف أو تردد					
٢٦	يختار الكلمات التي تناسب الموقف					
٢٧	يتكلم بنطق سليم					
٢٨	يتمكن من الإصغاء عند تلقيه معلومات غير سارة					
٢٩	يستخدم المصطلحات الدارجة الصحيحة كلما أمكن					
٣٠	يتخطى بلباقة أخطائه اللفظية					
٣١	يبتعد عن المزاج الشخصي في عملية الإتصال مع الآخرين					
٣٢	يستخدم كل ما يستطيع في تحديد مكاتباته وتوضيحها بما في ذلك الرسوم والأشكال والجداول					
٣٣	يمتلك قدرة على التعبير عن أفكاره					
٣٤	يتأنى في الحكم على قيمة معلومات المرسل					
٣٥	يشرح ما يستخدمه من هذه المصطلحات عند الحاجة					
٣٦	يتعلم من أخطائه اللغوية والخطابية					
٣٧	يصغي متفاعلاً بحركاته وإيماءاته مع المرسل					
٣٨	يقدم معلوماته بتسلسل منطقي ويرسلها بالحجم الأمثل					
٣٩	يتأكد من وصول المعلومات إلى من يتحدث معهم					
٤٠	يؤمن بأن من يستمع هو محدث جيد					
٤١	يطبق قاعدة " خير الكلام ما قل ودل "					
٤٢	ضبط كل ما يؤثر في عملية الإصغاء					
٤٣	يتكلم في الوقت المناسب					
٤٤	يدون الآراء كافة التي تطرح بغض النظر عن الفكرة القائمة في ذهنه عن الموضوع أو عن الشخص المحدث					
٤٥	يستخدم نبرات صوت تناسب مواقف الكلام					
٤٦	يجيد اختيار الألفاظ التي تؤثر إيجابياً في المستمع					
٤٧	يتجنب الحديث في الأمور التي لا علم له فيها					
٤٨	يحترم العادات والقيم والتقاليد في حديثه مع الآخرين					
٤٩	يتجنب الظهور بمظهر الخبير الذي لديه معلومات لا يفهمها رؤوسه					