

## Irregular Plural Forms In Badre Shakir Al- Sayyab`s Poetry – First Folio

---

Dr. Sameer Dawood Salman  
Center for Arab Gulf Studies  
University of Basrah

### *Abstract*

Irregular plural forms deemed to be significant features in Badre Shakir Al- Sayyab`s Poetry. He used them in his poetry to achieve linguistic and style tasks , then they came as window that shows his feelings and emotions .

Some vocabularies whom he collected in contrary to standards , as is in ( Ashe= ``Ramad `` , and Steam = ``Bukhar`` ) when he collected them as ( ashes = `` Armida``) and ( steams = `` Abkhera`` ) , these are considered as linguistic creative phenomena , since the standard is the Reciprocal Language never allows that ; yet , the modern language that has been effected allowed him to do that . Also the poet used some voices of abundances that had coherent power and influence upon the souls, in addition to what they carried of expressive power which raises a resonance applicable to speech and image , also in addition to the extended voices that they carried and provide musical charge and coherent signs such voices ( ``Fia`al`` , ``Fu`ool``).

## صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب المجلد الأول

م.د. سمير داود سلمان

جامعة البصرة / مركز دراسات الخليج العربي

### المخلص :

تعد صيغ جموع التكسير من السمات البارزة في شعر بدر شاكر السياب ، استعملها في شعره تحقيقاً لأغراض لغوية وأسلوبية ، فكانت نافذةً طلُّ من خلالها ليكشف عن مشاعره وأحاسيسه .

إنَّ بعض الألفاظ جمعها الشاعر خلافاً للقياس ، كما في رماد ، وبخار فقد جمعها على أرمدة وأبحره ، وتعد هذه الظاهرة من الإبداعات اللغوية عنده ، فالمتعارف عليه أن اللغة الفصحى لا تجيز هذا الجمع ، لكن لغة العصر التي تأثر فيها أجازت له ذلك . كذلك استعمل الشاعر بعض أبنية الكثرة التي لها طاقة ابلاغية وتأثير في النص على النفوس ، فضلاً عما تحمله من طاقة تعبيرية وما يثيره جرسها من مطابقة بين الكلام والصورة ، وما تحمله أصوات المد من شحنة موسيقية ودلالة ابلاغية ، ومن هذه الأبنية : فعال وفعال وفعالي ...

**صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب**  
**المجلد الأول**

**المقدمة :**

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه ومصطفاه ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه ، صلاةً وسلاماً دائمين متلازمين ، الى يوم الدين ، وبعد ؛ هذه دراسة في صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب ، المجلد الاول ، فالشاعر يمتلك حساً لغوياً عالياً ، استطاع من خلاله ان يغرس افكاره واحاسيسه في قالب لغوي ، فشكل الابداع اللغوي عنده ظاهرة واضحة ، فكانت صيغ جموع التكسير جزءاً من هذا الابداع ، اذ استطاع ان يوظف هذه الصيغ خدمة لاغراضه الشعرية واللغوية والاسلوبية ، ونتيجة لذلك فقد عقدنا العزم وتوكلنا على الله ، لبحث هذا الموضوع ، الذي يتضمن دراسة دواوين لصيغ جموع التكسير ، في شعر بدر شاكر السياب ، المجلد الاول ،، وكانت في خمس قصائد ، هي :

(( أزهار ذابطة ، والمعبد الغريق ، ومنزل الاقنان ، وانشودة المطر ، وشنائيل ابنة الجلبى ))

ومن خلال دراستي لهذا الموضوع لم اجد باحثاً طرقت هذا الموضوع من قبل ، فكان ذلك احد الدوافع لدراسته والاهتمام به .

وإذ أقدم هذه الدراسة لا ادعي الكمال فيها ، لكنني ارجو ان تكون دراسة معينة على فهم صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب ، فضلاً عن دلالاتها اللغوية والاسلوبية .

وأما منهج الدراسة فقد تكلّف من تمهيد ، ومبحثين ، وملحق يتضمن جداول احصائية لكل صيغة من صيغ جموع التكسير ، وخاتمة بأهم النتائج .

أما التمهيد، فقد درست فيه مفهوم جموع التكسير في اللغة العربية وشعر بدر شاكر السياب .

وأما المبحث الأول ، فقد تناولت فيه ابرز صيغ جموع القلة استعمالاً في شعر بدر شاكر السياب ، وهي : افعال ، وافعل ، وافعلة .

وأما المبحث الثاني ، فقد تناولت فيه ابرز صيغ جموع الكثرة ، وبعض صيغ منتهى الجموع التي عدّها بعض الدارسين من جموع التكسير ، ومن هذه الصيغ ، فُعُول ، وفِعَال وفُعَل ، وفُعَى ، وفَعَلَى ، وفَعَالَى ، وفَوَاعِل ، ومَفَاعِل .

وأما الملحق ، فيتضمن ، جداول احصائية لصيغ جموع التكسير التي وردت في شعر بدر شاكر السياب ، المجلد الاول .  
وأما الخاتمة ، فبينت فيها ابرز النتائج التي توصلت اليها .  
واخيراً نقول : فإن حالفنا النجاح فيما فعلنا فهذا غاية النجاح والفلاح ، وإن كانت الاخرى ،  
فحسبنا شرف المنحى ونبل الغاية .

### تمهيد:

(( مفهوم صيغ جموع التكسير في اللغة العربية ، وفي شعر بدر شاكر السياب ))  
لجموع التكسير اوزان معروفة في اللغة العربية منها ما تكون للقلّة ومنها ما تكون للكثرة ،  
اعتماداً على دلالتها التعددية <sup>(١)</sup> وعلى الرغم من كثرتها فإن الاساس في تقسيمها يعتمد على  
السماع <sup>(٢)</sup> فالكثرة الموجودة في اوزان هذه الجموع تعبر عن ميل العرب الى التعدد والتنوع ،  
وهذا من شأنه ان يمنحها قدراً كافياً في التعبير عن المعاني فضلاً عن الثراء بالمفردات ، وعلى  
هذا فإن التنوع والكثرة هي ميزة من مميزات اللغة العربية دون غيرها من اللغات <sup>(٣)</sup> وجمع  
التكسير ، هو الاسم الدال على اكثر من اثنين مع تغير في صورة مفردة لفظاً او تقديراً ،  
والتغيير اللفظي في الجمع قد يكون بزيادة او نقص ، او بتبديل شكل او بهما معاً ، والتغيير الذي  
يصيب الجمع قد يكون بالزيادة ، نحو : جمع ، صنو ، صنوان ، وقد يكون التغيير بالنقص ،  
نحو: جمع : تخمه على تخم ، او بتبديل الشكل ، كجمع ، اسد على أسد ، وبالزيادة وتبديل  
الشكل ، كجمع : رجُل على رجال ، وبالنقص وتبديل الشكل ، كجمع قضيب على قُضب ،  
وبالنقص والزيادة وتغيير الشكل ، كجمع غلام على غلمان .

والتغيير المقدر في كلمات وردت للمفرد والجمع على صورة واحدة ، واشهر كلمة عرفتها  
المصادر اللغوية هي كلمة (( فُلك )) فقد ذهب سيويوه <sup>(٤)</sup> ، ومن تبعه الى انها جمع تكسير ،  
فيقدر زوال حركات المفرد وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع ، فتكون وهي مفردة على وزن  
((قُفْل)) وتكون وهي جمع على وزن (( بُدْن )) وجعل بعض النحاة ، امثال هذه الكلمات اسماع  
جموع ، وفضلاً عن ذلك فإن السياق قد يحدد دلالة كلمة (( الفلك )) وامثالها اذا كانت للجمع او  
المفرد .

والمهم في كل ما سبق ان بنية المفردة يحدث لها تغيير ما في الجمع يسمى هذا الجمع  
على اساسه جمع تكسير . وجموع التكسير بعضها قياسي تحكمه قاعدة يدخل تحتها مفردات

محددة ، وبعضها — ان لم يكن اغلبها — سماعي يلتبس في مصادر اللغة العربية واستعمالات العرب .

وتنقسم أوزان جموع التكسير الى مايدل على القلة ، وما يدل على الكثرة ، ومفهوم القلة الحقيقية عند جمهور النحاة من الثلاثة الى العشرة ، والكثرة ما فوق العشرة الى ما لانهاية له ، ويستعمل كل منهما موضع الاخر مجازاً، ويرى بعض اللغويين ، ان القلة من ثلاثة الى عشرة ، وان الكثرة من ثلاثة الى ما لايتناهى ، وبذلك قد تحل جموع القلة محل جموع الكثرة ، وليس العكس<sup>(٥)</sup>.

وقد يكون اغناء احدهما عن الاخر عن طريق الوضع اللغوي، فكلمات مثل : فؤاد وعُنُق ورجل لم ترد لها جموع كثرة ، وانما جمعت فقط جموع قلة : فقيل: أفئدة / واعناق ، وارجل / وكلمات مثل: رَجُل ، وقلب ، وجرذ ، لم ترد لها جموع قلة ، وانما جمعت فقط جموع كثرة ، فقيل : رجال ، وقلوب ، وجرذان ، ولذا فالسياق هو الذي يحدد استعمال الجموع السابقة في الدلالة على الامرين<sup>(٦)</sup> . واما بعض صيغ منتهى الجموع فقد عدّها بعض الدارسين من صيغ جموع التكسير<sup>(٧)</sup>.

### جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب:

تعد صيغ جموع التكسير من السمات البارزة في شعر بدر شاكر السياب ، ولان ب الغ اذا قلنا بانها تمثل احدى السمات اللغوية والاسلوبية ، لما لها من طاقة تعبيرية ، فكانت القلب اللغوي الذي يبث من خلاله افكاره ومشاعره الى السامع ، فأصوات المد الموجودة في صيغ جموع التكسير ، مثل : أفعال ، وفعل ، وفعل ، وفعل ، وفعالي ، تمثل متنفساً لمشاعر الشاعر واحاسيسه . فضلاً عن قدرتها التعبيرية في خلق حالة من التوازن بين الكلام والصورة . كذلك ان تكرار بعض الصيغ قد اكسب النص الشعري ايقاعاً موسيقياً فكانت أحد الروابط الداخلية بين الشاعر والملتقي ، فتكراره لالفاظ ، مثل : موتى ، وقتلى و جرحى ، وخطايا ، وبرايا ، وصبايا،... يمثل ايقاعاً موسيقياً وانسجاماً صوتياً ، ولم يقف الشاعر عند هذا الحد في استعماله لصيغ جموع التكسير . بل ان كثيراً من الدلالات الهامشية في شعره كانت مجسدة في بعض صيغ جموع التكسير ، ففي قوله (( والموتى صموت ))<sup>(٨)</sup> نلاحظ ان الدلالة الهامشية نابت مناب الدلالة المركزية ، وهذه احدى الطرائق الفنية في احداث الدلالة، فوظف المفردة الصرفية توظيفاً فنياً .

وفي شعره وردت الجموع بنوعها القلة والكثرة ، فضلاً عن منتهى الجموع ، ونظرة دقيقة في شعره نجد ان صيغ الجموع بعضها يتماشى مع العربية الفصحى و بعضها الاخر مع اللغة

المعاصرة. وفضلاً عن ذلك نلاحظ ان الشاعر كانت له ابداعات لغوية واضحة في استعماله لهذه الصيغ. ولمعرفة اوزان هذه الجموع التي وردت في شعره . سنقف على ابرز الصيغ استعمالاً في شعره .

### المبحث الاول: جموع القلة :

لهذا النوع اربعة اوزان هي : أفعل ، وأفعال ، و فاعلة ، و فِعلة . ولكن الاوزان الاكثر استعمالاً عند الشاعر هي : أفعال ، وأفعل ، و فاعلة .

١. أفعال : ويأتي جمعاً للاسماء الثلاثية على أي وزن كان ت ، نحو : جَمَل ، أجمال ، وعَضُد ، اعضاء ، وكبد ، اكباد ، وعنق ، اعناق ، وقفل ، أقفال ، وعنب ، أعناب ، وإيل ، آبال ، وحمل ،أحمال ، ووقت ، أوقات ، وثوب ، أثواب ، وبيت ، أبيات ، وعم ، اعمام ، وخال ، اخوال .

ويستثنى منه اثنان ، الاول ما كان له على وزن (( فَعْل )) نحو : رُطِب ، بضم وفتح ، فشذ رطب على أرطاب ، والثاني ما كان على وزن (( فَعْل )) بفتح فسكون ، وهو صحيح الفاء والعين وغير مضعف ، فلا يجمع على (( أفعال )) قياساً ، وانما يجمع على (( أفعل )) لكنه قد شذ جمع : زند وفرخ ، وربح ، وحمل ، على وزن ، أزناد ، وافراخ ، وارباح ، وأحمال . وشذ من الصفات ، جمع ، شهيد ، وعدو ، وجلف ، على اشهاد ، واعداء ، واجلاف<sup>(٩)</sup>. اما في شعر السياب فقد وردت هذه الصيغة في ((٨٠٩)) موضعاً وجاء اكثرها موافقاً للقاعدة الصرفية ، وسأذكر بعض الشواهد التي توضح ذلك .

قال الشاعر : (( والحبُ ظلله الخلود .. فلا لقاء ولاوداع

لكنه الحلم الطويل

بين التمطي والتأرب تحت أفياء النخيل ))<sup>(١٠)</sup> .. فـ (( أفياء )) جمع فيء .

وقوله: (( وتمشي الظلال البطاء على وقع اقدمك العارية ))<sup>(١١)</sup> فـ اقدم ، جمع قدم .

وقوله: (( ... مثل اعواد قمح ))<sup>(١٢)</sup>

وقوله : (( مالاكواخك المقفرات الكئيبة ))<sup>(١٣)</sup> . فـ (( اكواخ )) جمع كوخ .

وقوله: (( وتبعث الاشذاء في اعماقها ذكرى طويلة ))<sup>(١٤)</sup> فالاشذاء مفردها شذا ، وهي الرائحة

الطيبة المسك .

## صيغ جوع النكس في شعر بدر شاكر السياب

ومنه أيضاً : اعوام<sup>(١٥)</sup> ، واقفال<sup>(١٦)</sup> ، واغصانه<sup>(١٧)</sup> ، وأثواب<sup>(١٨)</sup> ، واضلاعي<sup>(١٩)</sup> ، وأبواب<sup>(٢٠)</sup> ، وأمواج<sup>(٢١)</sup>. ووردت بعض الالفاظ قد جمعها الشاعر على غير قياس ، من ذلك قوله : (( تدمى كأثناء العجائز قطعها الغزاة ))<sup>(٢٢)</sup>.

وقوله : (( الذئب يدثر اسنانه ، وعلى الأثناء من النمر ))<sup>(٢٣)</sup> . فالأثناء مفردها الثدي بفتح فسكون ، وهو خاص بالمرأة ، وقيل عام ، ويجمع على أنث ، مثل ، أدل ، وعلى فعول ، فيقال نثدي بكسر الدال وثأؤه مضمومه او مكسورة<sup>(٢٤)</sup>. ويبدو ان الشاعر جمع الثدي على اثناء مراعاة للوزن ، وفضلاً عما توفره المفردة من شحنه موسيقية .

٢. أفعل : وهو جمع لكل اسم ثلاثي على فَعَل ، صحيح العين ، نحو ، كلب واكل ب ، وظبي واطب ، واصله أظبي ، فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء ، فصار ( ظبي ) فعومل معاملة قاضٍ. وخرج بالاسم الصفة ، فلا يجوز ، ضخم وأضخم ، وجاء عبد وأعبد ، لاستعمال هذه الصفة استعمال الاسماء ، وخرج بصحيح العين المعتل العين ، نحو : ثوب وعين ، وشذ عين ، وثوب ، وأثواب ، ووجه وأوجه ، وسيف وأسياف ، وكف واكف ، ووجه الشذوذ ، ان وجه معتل الفاء ، وان كفاً مضعف ، وان عين ، وثوب ، وسيف وقوس ، معتلة العين .  
ويأتي أفعل — أيضاً — جمعاً لكل اسم مؤنث رباعي — قلب آخره مدّه ، كعناق واعنق ، ويمين وأيمن<sup>(٢٥)</sup>.

واما السياب فقد استعمل هذا النوع من الجمع بنوعيه القياسي وغير القياسي ، بل ان غير القياسي قد صار مطرداً عند الشاعر ، والسبب في ذلك والله اعلم يعود الى جملة من الامور .  
اولها ضرورات الوزن . فالشاعر في بعض المواضع استعمل هذا الجمع مراعاة لهذا الغرض .  
وثانيها الايقاع . فتكرار هذا البناء في النص الشعري يولد ايقاعاً صوتياً من شأنه ان يثير انتباه السامع ويجعله في حالة من التفاعل . وفضلاً عن ذلك فإن الجانب الدلالي له دور مهم في التركيب اللغوي . فنحن نعلم ان صيغة أفعل اقوى وابلغ ولها دلالة قوية في تأكيد المعنى .  
وردت هذه الصيغة في شعر السياب في ( ١١١ ) موضعاً . ومن الشواهد على ذلك قوله : (( مما تعصر اعين الموتى ، وتنضجه الجلود ))<sup>(٢٦)</sup>. وقوله : (( صدى رجعته الاكف الصفاء ))<sup>(٢٧)</sup> وقوله : (( وعيوني تنظر في تعب

في الاوجه والايدي ، والارجل ... ))<sup>(٢٨)</sup>.

ومنه أيضاً : الأنجم<sup>(٢٩)</sup> ، الأضلع<sup>(٣٠)</sup> ، الأعظم<sup>(٣١)</sup>.

ومما جاء مؤنثه اسماً رباعياً قبل آخره مد ، نحو (( الأذرع المتفترات بلون الضوء الخفوق))<sup>(٣٢)</sup> - فالأذرع مفردها ذراع . وعلى الرغم من هذه الالفاظ جاءت على صيغة ((فعل))، الا ان بعضها جاء مخالفاً للقياس.

فقد استعمل الشاعر البناء على عكس ما يراد به في الجمع . فلفظة ((عُصن)) بضم الفاء ، جمعها الشاعر على أغصن ، كما في قوله : (( وضلاً في الاغصن الحالمات على ضفة الجدول الوداع ))<sup>(٣٣)</sup>. في حين ان جمعها كما تشير المصادر اللغوية القديمة على غصون ، وغ صَ نَهْ وأغْصان<sup>(٣٤)</sup>. وكذلك لفظة ضلِّع ، بكسر الفاء ، جمعها الشاعر على أضلع ، كما في قول— : (( الاضلع المتقوسات على المخاوف والظنون ))<sup>(٣٥)</sup>. ولفظة : كَبِدْ، بفتح الفاء وكسر العين ، جمعها الشاعر على أكبد ، والقياس اكباد ، كما في قوله : (( ان عربد الوحش الذي يطعمون من اكبد الموتى . فمَن يبذل؟ ))<sup>(٣٦)</sup>.

وإذا كانت القاعدة الصرفية ترى ان لفظة (( الأنجم )) مفردها (( نجم )) فإن السياق يكشف لنا ان الانجم مفردها نجمة ، كما وردت في شعر السياب ، واذا كانت كذلك فإن جمعها يكون على نجومات ، لان المفرد اسم مؤنث . قال السياب : (( وهيهات ان الهوى لن يموت ولكن بعض الهوى يأفل ... كما تأفل الانجم الساهرات ))<sup>(٣٧)</sup>.

فقد وصف الشاعر الانجم بالساهرات ، وهو وصف مؤنث ، وعليه يكون مفرد الانجم نجمة وليس نجم . ومن الاستعمال لهذا الجمع مراعاة للوزن .

قوله : (( ومازالنا تذكران الخيال بما كان في الاعصر الخالية ... ))<sup>(٣٨)</sup>

فقد جمع العصر على اعصر . وقوله : (( لتخطف من يريد الخمر يحمل اكؤس الصهباء والعسل... ))<sup>(٣٩)</sup>. فقد جمع لفظة كأس على اكؤس ، ويجوز ان تجمع على كؤوس وكئاس<sup>(٤٠)</sup> . ويبدو ان استعمال الشاعر مثل هكذا جموع يدخل في نطاق الابداع الفني والحس اللغوي الذي يمتلكه .

٣ . أفعله : وهي جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه مدّه ، نحو : قذال واقذلة ، ورغيف وارغفة ، وعمود واعمدة ، والتزم أفعله في جمع المضاعف او المعتل اللازم من فعال او افعال ، كبتات وابّنة ، زمام وازمة ، وقباء واقبية ، وفناء وافنية<sup>(٤١)</sup>. وردت هذه الصيغة في شعر السياب في (( ٦٣ )) موضعاً ، استعملها الشاعر في نصه الشعري مراعاة للوزن ، من ذلك جمعه لكلمة رماد على ارمدة . كما في قوله :



(( الموت من اثمارهن وبعض ارمدة النهار ... ))<sup>(٤٢)</sup>.

(( الموت من امطارهن وبعض ارمدة النهار ))<sup>(٤٣)</sup>

(( الخوف من الوانهنّ وبعض ارمدة النهار ))<sup>(٤٤)</sup>

المتعارف عند اللغويين ان لفظة رماد اسم جنس جمعي يدل على القليل والكثير ، فإذا وصفناه ، نقول : رماد قليل، او رماد كثير ، لكن الشاعر جمعها على ارمدة مراعاة للوزن . فاللفظ لا يجمع لانه دال على الجمع ، فإذا اردنا الكثرة ، وصفناه ، فنقول رماد كثير، كما نقول رماد قليل عند ارادة القلة . ومنه ايضاً جمعه للفظه البخار على أبخرة ، والبخار اسم جنس جمعي يدل على القليل والكثير ، فإذا وصفناه بالكثير نقول : بخار كثير ، كما نقول بخار قليل عند ارادة القلة لكن الشاعر جمعها على ابخرة مراعاة للوزن . كما في قوله : (( في وجهها المأجور ابخرة الخمر ويصرخون كالرعد في ليل الشتاء ))<sup>(٤٥)</sup>. وتعد هذه الظاهر من الابداعات اللغوية عند الشاعر ، فاللغة الفصحى لا تجيز جمع رماد على ارمدة ، لكن لغة العصر التي تأثر فيها الشاعر اجازت له ذلك<sup>(٤٦)</sup>.

#### المبحث الثاني : جموع الكثرة :

١. فُعُول : وهو مطردٌ في اسم ثلاثي على فَعَل ، نحو : كَبِدٍ وكُبُود ، ووَعَلٍ ووُعُول وهو ملتزم فيه غالباً . واطرد فُعُول ايضاً في اسم على فَعَل بفتح الفاء ، نحو : كَعَبٍ وكُعُوب ، وفلس وفلوس ، او على فَعَل ، بكسر الفاء نحو (( حملٍ وحُمُول ، وضيرس وضروس " او على فَعَل ، بضم الفاء ، نحو " جُنْدٍ وجنود ، وبُردٍ وبرود " ويحفظ فُعُول في فَعَل نحو : أسد وأسود ))<sup>(٤٧)</sup>. ورد هذا البناء في شعر السياب في (٩٢٣) موضعاً ، وجاء على النحو الاتي :

- على وزن (( فَعَل )) بفتح الفاء والعين نحو: مَلَكٌ - المَلُوكُ<sup>(٤٨)</sup> - نَمِرٌ ، نُمُور<sup>(٤٩)</sup>.

قال الشاعر : (( وحديث عمتي الخفيف عن الملوك الغابرين ))<sup>(٥٠)</sup>.

- على وزن (( فَعَل )) بكسر الفاء وسكون العين نحو: حَجْرٌ - حَجُور<sup>(٥١)</sup> ، ضِلْعٌ ، ضُلُوع<sup>(٥٢)</sup> - عَرَقٌ ، عَرُوق<sup>(٥٣)</sup> ، لِصٌّ - لُصُوص<sup>(٥٤)</sup> ، جِسْرٌ ، جُسُور<sup>(٥٥)</sup>.

قال الشاعر : (( .... من حُجُور تَلْفِظُ الاشلاء ، هل جاء المعاد ؟

أهو بعث، أهو موت ، أهي نارٌ أم رماد ؟ ))<sup>(٥٦)</sup>.

- على وزن (( فَعَل )) بضم الفاء نحو: غُصْنٌ ، غُصُونٌ<sup>(٥٧)</sup> ، جُنْدٌ ، جُنُود<sup>(٥٨)</sup> ، جُرْحٌ . جُرُوح<sup>(٥٩)</sup>. قال الشاعر : (( وإما هزرتُ الغُصُونُ

فما يتساقط غير الردي ))<sup>(٦٠)</sup>.

– **فَعْلٌ بفتح الفاء وسكون العين** : يعد هذا الوزن من اكثر الاوزان استعمالاً في شعر  
السياب ، من ذلك : نَجْم ، نجوم<sup>(٦١)</sup>، حقل ، حقول<sup>(٦٢)</sup>، صدر ، صدرور<sup>(٦٣)</sup>، كأس ، كؤوس<sup>(٦٤)</sup>، عين ،  
عيون<sup>(٦٥)</sup>، دَهْر ، دُهُور<sup>(٦٦)</sup>، فصل ، فصول<sup>(٦٧)</sup>، قلب ، قلوب<sup>(٦٨)</sup>، حدّ حدود<sup>(٦٩)</sup> قبر ،  
قبور<sup>(٧٠)</sup>، بيت ، بيوت<sup>(٧١)</sup>، أصل أصول<sup>(٧٢)</sup>، ألف ، ألوف<sup>(٧٣)</sup> شمس ، شمس<sup>(٧٤)</sup>، قصر ، قصور<sup>(٧٥)</sup>....  
قال الشاعر : (( على مقلتيك ارتشف النجوم  
وعانقت آمالي الآتية...<sup>(٧٦)</sup>

– **فَعْلٌ بفتح الفاء والعين** : وهو مما يحفظ ولا يقاس ، وقد ورد في شعره قليلاً :  
نحو : أَسْرَ ، فقد جمعه على أَسْرُود .

قال الشاعر : (( يخنق الموت كلما همّ بالناس ويجتاح كاسرات الأسود ))<sup>(٧٧)</sup>.  
ووردت بعض الالفاظ عند الشاعر على زنة (( فعول )) تحمل دلالة اسم الجمع مثل : جيوش<sup>(٧٨)</sup>، شعوب<sup>(٧٩)</sup>، وجموع<sup>(٨٠)</sup>.

– ووردت بعض الجموع عند الشاعر على زنة فعول ، ولكن هـ خارجة عن القاعدة الصرفية  
للصيغة :

مثل : خروب<sup>(٨١)</sup> ، مفردها خربة.

وبذور<sup>(٨٢)</sup> ، مفردها بذرة .

وصرموت ، مفردها صامطة او صامت ، فضلاً عن كونها صفة وليس اسماً .

وشهود<sup>(٨٣)</sup>، مفردها شاهد ، فضلاً عن كونها صفة وليس اسماً .

قال الشاعر : (( التوت فوق الشاطيء الغربي ، والسعف الصموتُ

لايحملان تنهداتي ، وهي بينهما تموت ))<sup>(٨٤)</sup>.

ومما تقدم يبدو ان استعمال الشاعر لهذا البناء (( صيغة فعول )) جاء في بعض المواضع

مراعاة للوزن أولاً ، وتحقيقاً للانسجام الصوتي ، لما يحمله صوت الواو من شحنة موسيقية  
ثانياً، وفضلاً عما يوفره صوت المد من دلالة ابلاغية ، وما يثيره جرسه من مطابقة بين الكلام  
والصورة . كذلك ان المبالغة في المعنى احدى سمات هذه الصيغة .

٢. **فِعَالٌ بكسر الفاء** : وهو مطرد في فَعْلٌ وفَعْلُهُ اسمين ، نحو : كعب وكعاب ، وثوب

وثياب ، وقصعة وقصاع ، أو صفتين ، نحو : صعب وصعاب ، وصَعْبُهُ ، وصعاب ، وقلّ فيما

عينه ياء ، نحو : ضيف ، وضياف ، وضيعة ، وضياع ، ويطرد ايضاً في فَعْلٌ وفَعْلُهُ ما لم يكن

لامهما معتلاً أو مضاعفاً ، نحو : جبل وجبال ، وجمل ، وجمال ، ورقبة ، ورقاب ، وثمره ،

وثمار ، ويطرد في فِعْلٌ وفِعْلٌ ، نحو : ذئب وذئاب ، ورُمح ، ورماح ، وفي كل صفة على

فعل بمعنى فاعل ، مقترنة بالتاء او مجردة منها نحو : كريم وأثوام ، ومريض ، وم راض ، ومريضة ، ومراض ويأتي لوصف على فعلان ، او على فعلانة او على فعلى ، نحو : عطشان،وعطاش ، وعطشى ، وعطاش ، وندامانه ، وندام . ويطرد أيضاً في وصف على فعلان او على فعلانه ، نحو : خمسان ، وخماص ، والتزم فعال في كل وصف على فعيل او فعيله معتل العين ، نحو : طويل ، وطوال ، وطويلة وطوال<sup>(٨٥)</sup>.

ورد هذا البناء في شعر السياب ، في (( ٢٩٤ )) موضعاً ، وجاء اكثره موافقاً للقاعدة الصرفية ، والقليل منه مخالفاً للقياس .

اما الاطراد وفق القاعدة الصرفية ، فقد ورد على الاوزان الاتية :

١. **فعل بفتح الفاء وسكون العين** : نحو : سهم ، سريام<sup>(٨٦)</sup> ، وبجر ، بجار<sup>(٨٧)</sup> ، وحبال ، حبال<sup>(٨٨)</sup> ، وبك ، بكال<sup>(٨٩)</sup> ، ونصر ، نصر<sup>(٩٠)</sup> ، وسوط ، وسوط<sup>(٩١)</sup> ، وبثب ، بثب<sup>(٩٢)</sup>.

قال السياب : (( زحم الخليج بهن متكدحون جوّابو بحار... ))<sup>(٩٣)</sup>.

وقال ايضاً : (( وتلتف حولي دروب المدينة حبالاً من الطين يمضغن قلبي ...

حبالاً من النار يجلدن عُري الحقول الحزينة ))<sup>(٩٤)</sup>.

- **فعله بفتح الفاء** : نحو : جرة . جرار<sup>(٩٥)</sup> ، ونملة . نمل<sup>(٩٦)</sup> ، وبذرة . بذار<sup>(٩٧)</sup> . سلّة . سلال<sup>(٩٨)</sup>.

- قال السياب : (( اجراس يجر ضاع في قرارة البحر

الماء في الجرار ، والغروب في الشجر. ))<sup>(٩٩)</sup>.

وقال ايضاً : (( ... يخوص بين ضفتيك يزرع الظلال

ويملاً السلال ))<sup>(١٠٠)</sup>.

- **فعل** - **فعلّة** : نحو : جبل ، جبّال . وثمرة ، بثمار .

قال السياب : (( اكاد اسمع العراق ي ذخر الرعود ويخزن البروق في السهول والجبّال ))<sup>(١٠١)</sup>.

وقال ايضاً : (( ... اذ يطل الفجر تأتيك العصافير تساقط - كالثمار على القبور ... ))<sup>(١٠٢)</sup>.

- **فعل** : بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : ذئب . ذئاب

قال الشاعر : (( أنا من تريد ، فأين تمضي بين احداق الذئاب ))<sup>(١٠٣)</sup>.

- **وصف على فعلان أو فعلانة** : نحو : عطشان . عطاش<sup>(١٠٤)</sup> ، غضبان - غضاب<sup>(١٠٥)</sup> . وجوعان . جواع<sup>(١٠٦)</sup>.

قال الشاعر : (( وقد حال من دونه الغاصبون  
بما اشرعوا من عطاش الحراب ))<sup>(١٠٧)</sup>  
وقال ايضاً : (( النار فيه تطعم الجياع ))<sup>(١٠٨)</sup>  
- فعيل وفعيلة : نحو : صغير ، وصغيرة ، صغار ، ثقي وثقيلة ، نقال . بعيد وبعيدة ،  
بعاد . وبطيء . وبطيئة . بطاء .  
قال الشاعر : (( احب ان تعاش والصغار آمنين ))<sup>(١٠٩)</sup>  
وقال ايضاً : (( لكي يجوع او يحس جمره الصدى  
ويحذر الردى  
ويحسب الدقائق الثقال والسراع ))<sup>(١١٠)</sup>  
ومما جاء الوصف على فعيل ، معتل العين :  
نحو : طويل . طويلة . طوال .  
قال الشاعر : (( شهور طوال وهذي الجراح .. ))<sup>(١١١)</sup>  
وقال ايضاً : (( ... قبابها الطوال من حديد ... ))<sup>(١١٢)</sup>  
واما ما ورد عند الشاعر من جموع مما يحفظ ولا يقاس : فهي كالاتي :  
رجل ، فقد جمعها على رجال  
وابطح جمعها الشاعر على بطاح ، والقياس اباطح .  
قال الشاعر : (( شريد يشق ازدحام الرجال وتخنقه الاعين الساخرة ))<sup>(١١٣)</sup>  
وقال ايضاً : (( وانت يا شاعر واديك اما تؤوب  
من سفر يطول في البطاح ))<sup>(١١٤)</sup>  
- اعجف ، جمعها الشاعر على عجاف ، وهذا جمع شاذ ، لان أفعل وفعلاء لا يجمع على  
فعال<sup>(١١٥)</sup> .  
قال الشاعر : (( ... وتلوح اشباح عجاف ))<sup>(١١٦)</sup>  
- جرح ، جمعها الشاعر على جراح والقياس جروح ، لان الجراحة بالكسر جمع جراح  
<sup>(١١٧)</sup> .  
قال الشاعر : (( وتقطف الورود والاقاح  
صبية يوج في وجنتها الجنوب  
وانت ذرة من الدماء والجراح ))<sup>(١١٨)</sup> .

٣. **فَعْل بضم الفاء وفتح العين** : وهو جمع لاسم على فَعْلَة ، او صفة على وزن فَعْلَى مؤنث أفعل ، فالاول كقربة وقرب ، وغرفة وغرف ، والثاني ككُبرى وكُ بر ، وصغرى وصُغر (١١٩).

استعمل الشاعر هذا البناء في ((١١٢)) موضعاً ، جاء اكثره على وزن (( فَعْلَة )) من ذلك : حُفْرَة ، حُفْر ، وسُورَة ، وسُور ، وحُجْرَة ، وحُجْر (١٢٠) ، أُمّة ، أُم (١٢١) ، قُبْلَة ، قُبْل ، خُ وِذَة ، خُوذ (١٢٢) ، رُتبه ، رُتب (١٢٣).

قال الشاعر: ((اعطى لكل انتصار فيك جدته فأخضل واخضلت الايات والسور)) (١٢٤) وقال ايضاً : (( الاتبالي لحب هذه الالام من عقباه

كأن شفاها حين التقت ، رسمت من القبل ...)) (١٢٥)

وقال ايضاً : (( أهذه مدينتي ؟ خناجر التتر ... أهذه مدينتي أهذه الحُفر .)) (١٢٦)

ومما جاء على وزن فَعْلَى شذوذاً ، مثل :

رؤيا ، جمعها الشاعر على رؤى ، وهي للمصدرية ، وقرية ، جمعها على قرى ، لفتح اولها وانتقاء الضم .

قال الشاعر : (( وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى انام )) (١٢٧)

وقال ايضاً : (( وتكشفت قمم التلال ، سفوحها ، وقرى السهول ...)) (١٢٨).

٤. **فَعْلَى بفتح الفاء وسكون العين** : وهو جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول دال على

هلاك او توجع ، كقتيل وقتلى ، وجري-ح وجرحى ، واسير واسرى ، ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل ، كمریض ومرضى ، ومن فعيل ، كزمن وزمنى ، ومن فاعل كهالك ، ومن فيعل ، كميّت وموتى ، وأفعل ، نحو : أحقق وحمقى (١٢٩).

وفي شعره ، استعمل السياب هذا البناء في ((٨٠)) موضعاً ، للدلالات الاتية :

- فعيل بمعنى مفعول: للدلالة على الهلاك: مثل: قنيل. قتلى ، صريع. صرعى

قال الشاعر : (( وما عاد صبيحك ناراً تققع غضبي وتزرع ليلاً

واشلاء قتلى ...)) (١٣٠)

وقال ايضاً : (( ابناؤك الصرعى تراب تحت نعلك مستباح ...)) (١٣١)

- للدلالة على التوجع، نحو: جريح. جرحى ، اسير. اسرى (١٣٢)، مريض ، مرضى

قال الشاعر : (( أما فجعتك في طروادة الاهات من جرحى

ومحتضرين ؟ )) (١٣٤)

- فيعل : مثل : ميّت . موتى .

قال الشاعر : (( مضى ابد ومالمحتك عيني

ليت لي صوتاً

كنفخ الصور يسمع وقعه الموتى ))<sup>(١٣٥)</sup>.

- وزن فَعْلان : مثل : جَوَّعَان . جَوَّعَى

قال الشاعر ((وخوض في الظلماء سمعي تشدهُ بجيكور آهات تحدرن في المـد

بكاء وفلاحون جوعى صغارهم تصبرهم عذراء تحنو على مهد))<sup>(١٣٦)</sup>

٥. فَعَالَى : بفتح الفاء واللام ، وفُعالَى ، بضم الفاء وفتح اللام :

يجمع على الفَعَالَى أربعة اشياء :

الاول : اسم على وزن ( فَعْلَى ) بفتح فسكون ، كفتوى وفتاوى ، وعلى وزن ( فَعْلَى )

بكسر فسكون ، كذفري وذفاري ، وما كان على وزن : فعلاء ، اسماً ، كصحراء وصَحَّارَى ،

او صفة لانثى ليس لها مذكر ، كعذراء وعذاري ، وما كان على وزن ( فَعْلَى ) بضم فسكون

صفة لانثى ليس لها مذكر : كحُجْلَى او حَبَلَى ، ويجمع على الفَعَالَى والفُعَالَى ، صفة على وزن

( فعلان ) او ( فعلى ) ، كغضبان وغضبي ، نحو غضابي ، وغُضابِي ، وسكران وسكري ،

نحو : سكارى ، وسُكارَى ، وعطشان وعطشى ، نحو : عطاشى ، وعُطاشى ، وكسلان ،

وكسلى : نحو : كسالى وكُسالى ...والافضل ضم أولها في الجمع ، وقد جمعوا على غير قياس :

اسيراً على : أسارى ، وقديماً على قدامى . ويجمع على الفَعَالَى وحدها ثلاثاً أشياء :

الاول : اسم معتل اللام على وزن فعيلة ، كهديّ . هدايا .

والثاني : اسم معتل اللام على وزن فعالة : بفتح الفاء او فعالة بكسرها او فعالة ، بضمها

كجداية وجدايا ، وهراوة وهراوى ، ونقاقي ونقاقي .

الثالث : اسم معتل العين واللام على وزن فاعلة . كزاوية .زوايا ، وقد جمعوا على غير قياس

يتيماً وايماً وطاهراً على يتامى وايامى وطهارى<sup>(١٣٧)</sup>. وردت هذه الصيغة في شعر السياب في

((١٥٣)) موضعاً، جاء بعضها موافقاً للقياس اللغوي ، وهو الكثير ، والاخر على غير القياس .

اما الكلمات التي وافقت القياس، فهي : صحارى<sup>(١٣٨)</sup>، العذارى<sup>(١٣٩)</sup>، العطاشى

<sup>(١٤٠)</sup>،الثكالى . الحيارى<sup>(١٤١)</sup>، الحزانى<sup>(١٤٢)</sup> السكارى<sup>(١٤٣)</sup>...

قال الشاعر : (( صحارى يضيع الصدى في دُجَها الفساح ))<sup>(١٤٤)</sup>.

وقوله : (( ديوان شعر ملؤه غزل بين العذارى بات ينقل ))<sup>(١٤٥)</sup>.

وقوله ايضاً : (( فاستيقظ الموتى عطاشى يلهثون على الطريق ))<sup>(١٤٦)</sup>.

ومما ورد في شعره على الفعالي ، وهو معتل اللام او اللام والعين ، خطايا<sup>(١٤٧)</sup>. الهدايا ، الرزايا<sup>(١٤٨)</sup>. شظايا . البغايا<sup>(١٤٩)</sup>. الزوايا<sup>(١٥٠)</sup>.

قال الشاعر : (( فعلى جفوني الشاحبات وفي دمعي شظايا منه أو مزق ))<sup>(١٥١)</sup>. وقال ايضاً : (( لأب يعود بما استطاع من الهدايا في المساء ))<sup>(١٥٢)</sup>. واما الكلمات التي وردت في شعره على غير القياس ، فهي جمعه لـ يتيم على يتامى ، وايم على أيامى . قال السياب : (( سلاماً بلاد اللظى والخراب

ومأوى اليتامى وأرض القبور ))<sup>(١٥٣)</sup>.

وقال ايضاً : (( سلاماً بلاد الثكالي - بلاد الايامى ))<sup>(١٥٤)</sup>.

ومما تقدم : يبدو ، ان استعمال الشاعر لهذا النوع من البناء ، جاء مراعاة للوزن فضلاً عما تحمله هذه الكلمات من طاقة ابلاغية ، وتأثير في النص على النفوس وما تمثله من قوة تعبيرية، لان الكلمات التي نمتلكها في اذهاننا تشاطر حياتنا الفكرية والعاطفية . كذلك ان تكرارها يحقق تناغماً صوتياً في بعض التراكيب ومايثيره جرسها من مطابقة بين الكلام والصورة<sup>(١٥٥)</sup>.

٦. فواعل : ويطرّد في كل اسم على فوعل ، نحو : (( جَوْهر )) جواهر ، او على فاعل نحو : طابع . طابع ، او على فاعلاً نحو : قاصعاء ، قواصع ، او على فاعل نحو كاهل وكواهل ، ويأتي جمعاً لوصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل نحو : حائض وحوائض ، او مذكر ما لايعقل نحو صاهل وصواهل ، فان كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل ، وشذ فارس وفوارس وسابق وسوابق ، ويأتي جمعاً لفاعلة ، نحو : صاحبة وصواحب، وفاطمة وفواطم<sup>(١٥٦)</sup>.

استعمل الشاعر هذا البناء في (( ١١٢ )) موضعاً ، وجاء على الاوزان الاتية :

- فوعل : نحو ، كوكب ، كواكب<sup>(١٥٧)</sup> ، زورق ، زوارق<sup>(١٥٨)</sup> ، جورب ، جوارب<sup>(١٥٩)</sup> ، وكوسج ، كواسج<sup>(١٦٠)</sup>.

قال الشاعر : (( هذا هو اليوم الاخير ، فليته دون انتهاء !

ليت الكواكب لاتسير ))<sup>(١٦١)</sup>.

قال الشاعر : (( ونشقت ماء جوارب السجناء في نفس الهواء ))<sup>(١٦٢)</sup>.

- فاعل : نحو ، ساعد ، سواعد<sup>(١٦٣)</sup> ، جانب ، جوانب<sup>(١٦٤)</sup> ، ناجد ، نواجد<sup>(١٦٥)</sup> ، جامع ، جوامع<sup>(١٦٦)</sup> ، كاهن ، كواهن<sup>(١٦٧)</sup> ، شاهد ، شواهد<sup>(١٦٨)</sup>.

قال الشاعر : (( بالعضل المفقول والسواعد المجدولة ))<sup>(١٦٩)</sup>.

- الوصف على وزن فاعلة : نحو : عاصفة . عواصف<sup>(١٧٠)</sup>، عاطفة . عواطف<sup>(١٧١)</sup>، قافية . قواف<sup>(١٧٢)</sup>، خاطرة . خواطر<sup>(١٧٣)</sup>، جانحة . جوانح<sup>(١٧٤)</sup>، قافلة . قوافل<sup>(١٧٥)</sup>.  
قال الشاعر : (( والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود ... ))<sup>(١٧٦)</sup>.  
وقال أيضاً : (( خيالي انت ، امنيات عمري .. كل أمنية بعاطفتي تحرك لا عواطفك الانانية. ))<sup>(١٧٧)</sup> .

- الوصف على فاعل لمؤنث عاقل : نحو : ناهد . نواهد . حامل . حوامل<sup>(١٧٨)</sup>.

قال الشاعر : (( حتى الشفاه يمص من دمها الثرى - حتى النهود  
تذوي ويقطر في ارتخاء من مرضعها المغيـر  
واهـاً لهاتيك النواهـد ، والمآقي والشفاه ))<sup>(١٧٩)</sup>.  
- ومما جمع على الشواذ في شعره، هي جمعه . لفارس على فوارس.  
قال الشاعر : (( جحافل كالفوارس ، دون روح ... ))<sup>(١٨٠)</sup>.

٧. فعائل: يطرد في كل اسم رباعي ، بمدة قبل آخره ، مؤنثاً بالتاء ، نحو ، سحابة ، سحائب ، رسالة ، رسائل ... وصحيفة ، صحائف أو مجرداً منها ، نحو : شمال شمائل ، وعجوز ، عجائز وشذ من المؤنث جمع ضرة ، وحررة على ضرائر، وحرائر ، لأنه لم يزد قبل آخرهما حرف مد . وشذ من المذكر جمع (( صحيح ووصيد )) على صحائح ووصائد. ويأتي صفة على وزن فعيلة بمعنى فاعلة ، ككريمة وكرائم ، وظريفة وظرائف ، ولطيفة ولطائف ، وبديعة وبدائع. وأما فعيلة بمعنى مفعولة، باقية على الوصفية ، فلا تكون ، لأنه يجب ترك التأنيث اللفظي فيها، فيقال: (( امرأة قتيلة وجريحة )) فإن أثبت عند اللبس لعدم ذكر الموصوف، كرأيت قتيلة وجريحة، فهي لا تجمع ايضاً على (( فعائل )) لان التاء عارضة ، وأما قولهم : (( نطيحة وذبيحة )) فهما اسمان لما ينطح ويذبح من الحيوان ، مذكراً كان او مؤنثاً ، وليستا صفتين ، لانهما خرجتا عن الوصفية إلى الاسمية، لذلك جمعوهما على نطائح وذبائح<sup>(١٨١)</sup>. ورد هذا البناء عند السياب في ((٩٠)) موضعاً، جاء أكثره موافقاً للقاعدة الصرفية ، وكان على النحو الآتي :

- مفردة مؤنث بالتاء ، نحو: حديقة ، حدائق<sup>(١٨٢)</sup> وقصيدة ، قصائد<sup>(١٨٣)</sup> ، ووسادة ، وسائد<sup>(١٨٤)</sup> ، وبضاعة ، بضائع<sup>(١٨٥)</sup> ، وستارة ، ستائر<sup>(١٨٦)</sup> ، ووسيلة ، وسائل<sup>(١٨٧)</sup> ، وسحابة ، سحائب<sup>(١٨٨)</sup> ، وقذيفة ، قذائف<sup>(١٨٩)</sup> ، وجنازة ، جناز<sup>(١٩٠)</sup> ، ذؤابة ، ذؤائب<sup>(١٩١)</sup>.

- قال الشاعر : (( نحن ، نهيم في حدائق الوجوه آه  
من عالم يرى زنايق الماء على المياه ))<sup>(١٩٢)</sup>.



- مفردة مؤنث بالمعنى (( مجرداً من التاء )) . مثل : عجوز عجائز .

قال الشاعر : (( فأوجه العجائز ، أفصح من الحديث عن مناجل العصور ))<sup>(١٩٣)</sup>.

يقول الدكتور خليل العطية<sup>(١٩٤)</sup> - رحمه الله - ان السياب استعمل في شعره جموعاً لم تعرفها الفصيحة ، مثل جمعه لـ فقاعه على فقائع ، بدلاً من فقاعات ، لان فعائل مفردتها فعيلة ، نحو : كتيبة ، كتائب ، وأيد ذلك ببعض الشواهد .

منها قول السياب : (( وفتحت السماء لغيثها المدرارا باباً بعد باب

عاد منه النهر يضحك وهو ممتلئ

بالألغام واللهف

وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سعه

تراقصت الفقائع وهي تفجر - انه الرطب

تساقط في يد العذراء .....))<sup>(١٩٥)</sup>.

٨. **مفاعل** : يجمع على مفاعل ما كان على أربعة أحرف ، أوله ميم زائدة ، مفتوحة من أولها

وكسر ما قبل آخرها ، كمسجد ، مساجد ، ومكنسة ، مكانس ، وما كان منه ثالثة حرف مد

والحرف هنا لا يكون أصلياً أو منقلباً عن أصل فإن كان ياءً ابقيتها على حالها ، كمصيف ،

مصايف ، ومعيشة معايش ، ومعيبة معايب ، وان كان منقلباً عن أصل رددته الى أصله ، كمفازة ،

مفاوز ، واشتقاقها من الفوز ، ومغارة ، ومغاور ، واشتقاقها من الغور ، ومنارة ومناور ،

واشتقاقها من النور ، ولا يجوز قلب حرف المد هنا همزة لانه ليس بزائد كما هو في صحيفة ،

صحائف ، ومدينة ، مدائن ، ... وكلها بوزن (( فعائل )) الا ما شذ من قولهم : مصيبة

ومصائب ، وحقها ان تجمع على مصاوب ، لكن العرب قد أجمعت على همز المصائب وقد

قيل : (( همز المصائب من المصائب على انها جمعت ايضاً على مصاوب ، كما هو القياس ،

وكذا قالوا في جمع منارة ، مناور على القياس ، ومناير على الشذوذ<sup>(١٩٦)</sup> .

وإذا معنا النظر في شعر السياب نلاحظ ان هذا البناء ورد في (( ١١٦ )) موضعاً ، وجاء في

اكثر المواضع موافقاً للقاعدة الصرفية .

من ذلك جمعه لـ مشهد ، مشاهد<sup>(١٩٧)</sup> ، ومنزل ، منازل<sup>(١٩٨)</sup> ، ومدرج ، مدارج<sup>(١٩٩)</sup> ومسجد ،

مساجد<sup>(٢٠٠)</sup> ، ومنجل ، مناجل<sup>(٢٠١)</sup> ، ومزرعة ، مزارع<sup>(٢٠٢)</sup> ، ومجزرة ، مجازر<sup>(٢٠٣)</sup> .

قال الشاعر: (( ورأيت من خلل الدخان ، مشاهد الغد كالظلال... ))<sup>(٢٠٤)</sup>، ومن الشواهد على مجيء المفرد مؤنثاً بالتاء قوله: (( يا صمت ، يا صمت المقابر في شوارعها الحزينة ))<sup>(٢٠٥)</sup> فالمقابر مفردها مقبرة .

ومما جاء مفرده مختوماً بالالف المقصورة : مثل : مقهى مقاهي<sup>(٢٠٦)</sup>، مبنى مباني<sup>(٢٠٧)</sup>،.

قال الشاعر : (( .... ومن المتاجر والمقاهي وهي تنبض بالضياء ))<sup>(٢٠٨)</sup>.  
ووردت في شعره بعض الجموع الفها منقلبه عن واو ، وهي قليلة جداً . كما في لفظة : منارة ، فقد جمعها الشاعر على منائر ، وهو خلاف القياس ، والقياس مناور ، لان اشتقاقها من النور ، فلا يجوز قلب حرف المد هنا الى همزة ، لان الحرف ليس بزائد ، لكنها جمعت على منائر شذوذاً<sup>(٢٠٩)</sup>.

قال الشاعر : (( وامس سمعت في ايران صوت الديك في الفجر

ومن افق المنائر في الكويت وزرقة البحر ... ))<sup>(٢١٠)</sup>.

#### ملحق يتضمن جداول احصائية لصيغ جموع التكسير :

من خلال استقراءنا لصيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب المجلد الاول ، قمنا باعداد جداول احصائية توضح الصيغ التي استعملها الشاعر في شعره وكانت على النحو الاتي:

#### اولاً : صيغة (( أفعال )) الاحصائية العددية (( ٨٠٩ )) وهي كالآتي:

الحنان ، اجساد ، الاطياب ، اهدابها ، احزانها ، اعشابها ، افراح ، اقدام ، افياء ، اوراق ،  
الاصواب ، الوان ، اضواء ، اوراق ، افياء ، اضواء ، الاشباح ، احداق ، الاحداق ، الاشباح ،  
اضواء ، الاغوار ، الاغوار ، الامواج ، الالوان ، اشباح ، اشباح ، انفاسي ، انفاس ، افياء ،  
اهدابها ، الاشباح ، الاشواق ، انفاس ، الاوهام ، اقدامك ، اقدامي ، اشباح ، اهدابه ، ايام ،  
احلامي ، اطياف ، اسماء ، امال ، اشباح ، اضواء ، اشباح ، اصداق ، اشباح ، انفاس ،  
احلام ، انسام ، الايام ، اشباح ، استار ، اشباح ، اشباح ، الوانه ، انفاسها ، الاقداح ، الاقداح ،  
اضواء اوراق ، اضواء ، اضواء ، اصداق ، اصداق ، ايام ، الاحلام ، الازمان ، اطراف ،  
الانداء ، الاصداء ، الاقداح ، الوان ، الاوهام ، اشباح ، اهدابك ، ايام ، الاضواء ، اسحار ،  
افياء ، احجار ، اشجار ، اقدام ، انفاس ، انفاس ، اصداق ، الاضواء ، الحافظ ، الواحه ، انغام ،  
انسام ، امواج ، اشواك ، ازهار ، انهار ، افياء ، اظلال ، اطراف ، اشداق ، اعماق ، اوراق ،  
امواج ، اخبار ، انهار ، الاحياء ، اشباح ، الاحياء ، الاموات ، الاموات ، الاطفال ، الاكتاف ،

اسماع ، الانوار ، الاضواء ، الاموات ، الاغلال ، الاموات ، الاموات ، الاشراق ، اتعاب ، الانسام ، اموات ، الاقدام ، الاثام ، اصوات ، الاطفال ، الاعداء ، اوراد ، الاطفال ، اشباح ، الاصداء ، الاعوام ، الاقمار ، الانسام ، الاطفال ، اوهام ، اجفان ، اعناب ، آلام ، الاجيال ، الابصار ، اصداء ، اعراق ، افراس ، اطباق ، اعراق ، اطراف ، ابواب ، الافلاك ، الاحياء ، آلف ، احلام ، انفس ، انسام ، افلاك ، اطفال ، الامال ، الابد ، الازال ، الاشجار ، اوراق ، اصداء ، انوار ، الامواج ، امواج ، اكفانه ، ابواب ، اجراس ، الحانه ، ادغال ، احراش ، ادغال ، اسماك ، اثمار ، الابد ، الاكوان ، آلف ، الاعناق ، الاغوار ، الامواج ، الامواج ، الانفاس ، الاعمار ، الاطفال ، اشلاء ، الاطفال ، اكداس ، امراس ، الوان ، احلام ، الاحياء ، اطفال ، اغلال ، الاكفان ، اطفال ، ايات ، احداق ، الاحلام ، افياء ، اهداب ، افكار ، الاعناب ، ايام ، افراس ، اوتار ، اشعار ، افياء ، اسفار ، احداق ، افياء ، انهار ، اثناء ، اذيان ، اكواخ ، احياء ، اذيان ، اكواخها ، احيا ، اختام ، اكفانها ، اقدامنا ، اضواء ، الاحلام ، الوانها ، اعواد ، الاكواخ ، اذيان ، اقمار ، احقاد ، الواح ، واقمار ، اطراف ، استار ، اسرار ، اوراق ، الاسماك ، الاطفال ، اثناء ، الاجي ، ال الاطفال ، اشياء ، الاضواء ، الاجيال ، آجال ، الاجال ، الاقداح ، الارواح ، انهار ، انفس ، اهداب ، اثمار ، امطار ، الوان ، اثمار ، امطار ، الوان ، الابواب ، الاصحاب ، اشواق ، اعناقهم ، اشلاء ، اصداء ، ابوابها ، اثوابها ، اطفالها ، اوجاعه ، اصداء ، ابواق ، اهدابها ، اطفالي ، آلام ، الاحزان ، الاغصان ، اطيوار ، ازهار ، اهواء ، اعباء ، اطفال ، اجواء ، الاعراق ، اعراق ، اشلاء ، الامال ، امطار ، افكار ، الافاق ، الوان ، اغصانه ، الاطفال ، افكاري ، امطار ، انهار ، احجار ، الاشياء ، اصداء ، امطار ، الاطراف ، ازهار ، اموات ، الابواب ، اطلال ، الامواج ، الواح ، افواه اشباح ، الواح ، الاقنن ، الاطفال ، اخلاص ، آلف ، الاحزان ، الاقدار ، الاقنن ، اصداء ، اصداء ، ارباض ، احزان ، الاموات ، آفاقه ، احلامه ، اجفانه ، الاحزان ، الازهار ، الاجراس ، الاموات ، احجار ، الامال ، آرام ، الافلاك ، الاشباح ، الايمان ، الامواج ، اعراق ، الانتقام ، الانهار ، الاطفال ، الاكتاف ، الاثناء ، اشباح اعيادها ، افراح ، الاحياء ، الاغلال ، اقدام ، الاثام ، الاحلام ، اطفالنا ، اضواءه اهرام ، احداق ، الارباب ، اهداب ، الاحياء ، الاحياء ، ازهار ، اجداث ، احياء ، اظلافها ، الاحداق ، الاجال ، اشلاء ، اعداد ، اصفار ، اثم ، آمادها ، الاحداث ، باطياته ، اجيال ، اصاله ، اموات ، احياء ، اطرافك ، الاشياء ، الاحياء ، الاموات ، الاسماك ، اعماق ، اجيال ، آجال ، الاطراف ، الوان ، اعماقها ، امطار ، الابراج ، اطرافك ، اطفالنا ، اعمالنا ، ابطالنا ، الام ، اصوات ، امواتنا ، اعضائنا ، اشعارنا ، اصواتنا ، اقدامنا ، اعراق ، الاهداب ، اسراري ، اغوار ، اصواتنا ، الاحياء ، اصدائنا ، اوراق ،

ازهار، اصداؤنا، اصداؤنا ، انوار ، اجداث ، اصداء ، احياء ، اموات ، انقاض ، اجيال ،  
الاجيال ، الاغلا ل ، الابطال ، احياء ، الانعام ، الاحياء ، الاع — راق ، ايام ،  
اشلاء، انقاض، الاجراس ، احداق، الاحلام، الاسماك، اثواب، اعشاب ، اعناب ، انغام ، اسراري ،  
الوتاد ، اعواد ، اعراق ، اوراق ، ازهار ، امواج ، اغصان ، الافاق ، اصداء ، اضواء ،  
اشعاري ، الاشواك ، اغوار ، الابواب ، اطفالك ، الاسوار ، الاعصاب ، انهيار ، الاشلاء ،  
اطباق ، اجفان ، اسنان ، الاكفان ، اعراق ، اعراق ، اشلاء ، الاح ياء ، احجار ،  
اغصان، الامطار ، الاثواب ، الاطفال، الاطفال ، الاغوار ، اصداء ، اعراق ، اسرار ، اللوان ،  
الاطفال ، الاكواخ الاشجار ، اسنان ، اسنان ، الاطفال ، الايام ، ايامه ، الاعوام ، اردافها ،  
احلام ، اللوان ، اشلاء ، اوصال ، اطفال ، الاصفاد ، اجراس ، اجراس ، الاسماك ، اجراس ،  
اعماق ، اكفان ، احداق ، الاضواء ، الاقمار ، اقواس ، الاطفال ، الاطفال امواج ، اشداقه ،  
اقدامها ، ابراج ، اسوار ، ازهار ، الاعوام ، انصاب ، اسوار ، اسوار ، الارواح ، الاقدام ،  
اشلاء ، اعماق ، الاصنام ، احجار ، احداق ، احياء ، اركام ، اشعاري ، اوتاري ، اطفالك ،  
الاطفال ، الاموات ، اظفاري ، اطفال ، الايام اعداء ، امال ، اعراض، الاسمال، اسواري،  
اوتاري، ابواب، انهاري، اموات ، اسفاري، اعواده ، اوتاري ، افكاري ، اغواري ، استار ،  
اعصابها ، الاحياء ، الاحقاب الاقدار ، الابعاد ، الاكواخ ، احفاد، الاضواء ، ابناؤك ، احداقهن ،  
الاصياغ ، اوصال اعوام ، اجساد ، اعماقهن ، الاثمان ، الاسماك ، الحاظ ، اعناق ، اثناء ،  
اعناقه ، اصداء ، اقدار ، ابوابهن ، الاشباح ، اصداء ، ابناء ، الاف ، اقدام ، الاطفال الاحقاد  
الاشواق ، اضواء ، الاثام ، اعراض ، الاحياء ، الارجاس ، اوشال ، اجساد ، الايام ، اشداق ،  
الاطفال ، الادواء ، افعال ، اسراب ، الاشباح ، اصداؤه ، اشباح ، الاحياء ، الاموات ، احفاد ،  
الاحياء ، الاجساد ، اقدامي ، اقدام ، اعداد ، اذيال ، اللوانه ، اللوان ، اشباح ، الاهداب ،  
الاطلال ، افواه ، اشباح ، الاصداء ، احداق ، الاشباح ، انوار ، اقدامها ، اذيال ، باشواقه ،  
اجيالها ، اعمار ، الحانها ، الاطفال ، اشلاء ، آمال ، اطلالها ، اصداء ، اقدامها ، اجراس ،  
اظلال ، اقدامها ، اعماقه ، باقدام ، اطفالما ، اضوائه ، اقدامها ، اغصانه ، الانوار ، الاحداق ،  
اشواق ، الاسماك ، الاقمار ، اثوابي ، اثوابك ، اشواق ، الا فاق ، اسنان ، الاجر اس  
لاضلاعه، اكواب ، الاقمار ، الاطفال ، ايامي ، الاقداح ، اجراس ، اعناب ، الاصداء الازهار ،  
اعماق ، الاطفال ، الايام ، اعياد ، ابطال ، اعوام ، احزاننا ، اوراق ، اشجارها ، احداق ، اللواناً ،  
ازهار ، انقامه ، انغام ، الاطفال ، الاحلام ، الاوزان اصداء ، اقدام ، الاوهام ، اكوام ، الاظفار ،  
الانداء ، احداقها ، افياء ، الافاق ، الاصداء ، الاعناب ، ازهار ، اعشاشها ، اطياف ، الاطياف ،

ال ابواب، الاطياب ، امواج ، آفاق ،افراحها ، استار ،اضلاعي ، اوجاعي ، اوتار ، ايامي ،  
الاضلاع ، اعصابي ، ايامي ، الاقدار ، الاحلام ،ابواب ، انوار ، اصفاد ،اخلاذ ،الاعناق ،  
اعراق ، ايام ، الانهار ،الاطفال ، الاحزان ، الالوان ، الاقدار ، اطلال ، اطفال ، آفاق ،  
اوتار،اعماق ، اوتار ، الانهار،الاضواء ، الاحلام ، الالوان ، انسام ، امواجه ، الاعناب ،  
الانسام ، ازهار ، اعواماً ، الاقنان ، الالحن ، اوجاع ، الابواب ، اكداس ، الوانه ، امواته ،  
الابواب ، الاجيال ، الاكوان ، اطرافي ، آفاق الاضواء ، احلامي ، اوهامي ، اعوام ، احياء ،  
الانسام ، اصداء،اعشاب، اضلاعي ، الامال ،ابواب، آمال ،احياء ،ازهار ، اغصانك ، الانوار ،  
الاقدار،ازهار ،اضواء اعضاء ، امواج ، الاحلام ،الابعاد ،ارزاء .

### ثانياً: صيغة (( أفعل )) الاحصائية العددية (( ١١١ )) وهي كالاتي :

الأغصن ، الأنجم ، الأعصر ، الأغصن ، الأعين ، الأنجم ، الأنجم ، أوجه ، أعين ، الأ وجه ،  
الأيدي، الأرجل ، الأوجه ، الأعين ، الأنجم ، الأدمع ، الأعين ، الأعين ، الأضلع ، أيدي ،  
الأعين ، أعين ، أيدي ، أوجه ، أعين ، أكبد ، أنجم ، أدر ، الأيدي ، أضلع ، أعين ، أعين ،  
أنجم ، أيدي ، الأيدي ، أضلع ، أعين ، أعين ، أنجم ، أيدي ، الأعين ، أنجم ، أوجه ،  
الأعظم ، أضلع ، أوجه ، أدمع ، أنجمة ، أكف ، أيدي ، الأيدي ، أوجه ، أعين ، أشدق ، أعينها ،  
أكف ، أكبد ، أذرع الأنجم ، الأعظم ، أكف ، أعين ، الأرجل ، أعين ، أكفهم ، أوجه ، أعين ،  
الأيدي ، الأيدي ، أنجمها ، أحرفها ، أوجه ، أعين ، أعين ، أعين ، أنفس ، الأضلع الأعين  
أدمع ، أعظم ، أعين ، أعين ، أوجه ، أذرع ، أكف ، أعين ، الأكف أيدي، أكف ، الأنجم ،  
الأكف ، الأسهم ، الأرجل ، الأنجم ، أعين ، الأنجم ، أعين ، أدمع ، أعين ، أنجم ، الأدمع ،  
الأكف ، الأرجل ، أرجلنا ، أكؤس .

### ثالثاً : صيغة (( أفعله )) الاحصائية العددية (( ٦٣ )) وهي كالاتي :

أودية ، أجنحة ، أشعة ، أفئدة ، أدعيه ، أفئدة ، أجنحة ، أزمنة ، أقبية ، أرمدة ، أرمدة أرمدة، أرمدة ،  
أرمدة ، ألسنة ، أعمدة ، أودية ، أعمدة ، أورد ، آلهة ، أوعية ، ألسنة ، ألسنة ، أجنحة ، أحدىة ،  
أسلحة ، آلهة ، آلهة ، أهله ، أرويه ، أعمدة ، أودية ، أجنحة أجنه ، أعمدة ، أجنه ، أجنه ، آلهة ،  
آلهة ، أفنعة ، أبنية ، أجنحة ، أجنحة ، أزقه ، آلهة ، أجنه ، أفئدة ، أبخرة ، أغطية ، أذيبه ، أخيله ،  
أغطية ، أخيله ، أعمدة ، أجنحة ، أخيله ، أبنية ، أجنحة ، أجنه ، أحدىة ، أجنحة ، أجنحة ، أجنحة .

### رابعاً: صيغة (( فاعول )) الاحصائية العددية (( ٩٢٣ )) وهي كالاتي:

النجوم ، الحقول ، الصدور ، الحقول ، الكؤوس ، العيون ، القلوع ، الزهور ، الزهور الدهور ،  
الغصون ، العطور ، الجنون ، الحقول ، القلوب ، العيون ، ورود ، الخدود القرون ، شحوب ، الوجوه ،

الرفوف، النجوم، الشموع، العيون، الدموع، الشموع الشموع، الدموع، النجوم، الوعود، الوجوه، عيون، القرون، الثلج، الغيوب الدروب، دروب، دروب، نجوم، خفوق، اللحون، العيون، عيوني، الفصول، عيوني، القبور، النجوم، جنون، النجوم، القلوب، النجوم، النجوم، جفوني، الوعود، النجوم، الحدود، الدموع، النجوم، السطور، حروف، الشحوب، الشموع، القبور، عيون، عيوني، عصور، النجوم، الدموع، الشموع، الشموع النجوم، الدموع، الشموع، النجوم، النجوم، النجوم، القيود، نجوم، السطور، النجوم، النجوم، وجوه، الخفوق، الدروب، نجوم، النجوم، شحوب، عيون، الدروب، الحقول، القبور، خطوط، الرفوف، الوعود، العيون، الوجوه، الصخور، بالعيون، الوجوه، اللحون، الحقول، العيون، العيون، النجوم الحقول، العيون، النجوم، البيوت، النهود، نهودها، الكؤوس، فروع، بالدموع نجومه، النجوم، الصموت، الدموع، البيوت، عطور، غصون، صموت، دروبها، ضلوعها، القبور، رؤوس القبور، بذور، لحدودهم، قبورهم، القبور، الظنون العيون، الورود، الحدود، الشموع، الوجوه، العيون، العيون، نفوسنا، الوجوه عيونها، الشموس، الشموس، النجوم، كالغيوم، خدورهن، العصور، القبور، البيوت البيوت، القبور، الصخور، الزهور، الشيوخ، الذقون، النجوم، بالنجوم، الغيوم والنجوم، عروف، دروب، عروقك، وجوه، خيوط، خيوط، الغيوم، تقوب الغيوم النجوم، جسور، الصخور، العروق، عروقي، حدودها، خيوطه، الدروب النهود ورود، النجوم، كالغيوم، السموم، اللحد، النجوم، بالو رود، اللحد، عروقها الحقول، غصون، القلوع، شموع، الدموع، نذوراً، سهولاً، ذيول خيول، خيوط نجوماً، كنوز، حدود، الشهور، كنوزه، دهور، نجوماً رؤوس وقوف، من غصون الستور، النجوم، الكؤوس، العروق، حروفه الصخور، الغصون، العيون، سفوحها السهول، نيوب، سقوفها، الحقول، للقبور البذور، بيوت، الجفون، سفوحها، السهول بيوتها، نيوب، سقوفها، الحقول، القبور، البذور، بيوت، الجفون، العيون، القبور دهور، الصخور، الستور، الدروب، الرعود، الحدود، القبور، لحدود، الرعود، الحدود، السدود، زهور،

الدروب، النجوم، القبور، شمس، بيوت، الصدور، القبور، البذور، الدموع النيون، كهوف، عيونها، حروفها رعود، الزهور جموعنا، عيوني، الرعود، الرعود باللحد، الرعود، الرعود الخدود، الدروب، غيوم، نجوم، الوف، القبور، العروق جدودي، عروقي، البروق، القبور، للبذور، الجذور، الوف، عيون، الدروب القرون، العيون، صخور، دروبي، خيوط، الدروب، النجوم، دروبي، الصخور، الزهور، قصور، دموع، الضلوع، شهور، النجوم، الغيوم، غصون، الدروب، دموع، ضلوع، عيون، نجوم، لسجون،

## صيغ جموع النكس في شعر بدر شاكر السياب

شموس، عصور ، قبور ، الدهور ، الزهور ، الضلوع ، الدروب ، الدموع ، عيون ، النجوم ،  
ذبوله اصوله ، خيوطها ، الحبوب ، الورود ، خيول ، الشيوخ ، الاسود ، ضلوع ، الحقول ،  
الدروب ، السهول ، القبور القرون ، الشيوخ ، غصون ، فالعيون ، دروب ، الثلوج ، النقود ،  
الخمور ، الدموع القلوع ، الخمور ، النهود ، العيون بنجوم ه ، الدروب ، بعيون ، لحون ،  
الغصون ، بالعيون ، الغصون ، الدروب ، الوجوه ، قلوب ، الحدود ، القلوع ، الدموع ، العيون ،  
الدروب ، الملوك ، الدروب الشموس ، العيون ، العيون ، نقود ، نقود ، نقود ، نقود ، الدموع ،  
القلوع عروقي ، عروقي ، وورود ، شموع ، الشحوب ، الدروب خيوطه ، عيون  
الدهور ، النذور ، الصخور ، النمر ، العصور ، الصخور ، القبور ، غور ، القبور ، عيون ،  
السيول ، القيود ، القيود ، القيود ، الخدود ، وجوه ، الشموخ ، الشموخ ، ثغور ، نقود ،  
اللحود ، قلوب ، عيوني ، القلوب ، شعوب ، النجوم ، عروقتها شحوب ، الدروب ، القلوب ،  
الدموع ، الورود ، الشموس ، العيون ، العيون ، اسود ، النجوم ، الحدود ، حدود ، ا لمهور ،  
الحدود ، الدروب ، اللصوص ، الخيول ، ظهور ، الخيول ، عيونها ، الحقول ، ظهورنا ،  
الحروف ، الكهوف ، الصخور ، قبور ، الكهوف ، الكهوف ، الكهوف ، العيون ، الحدود ،  
الجنود ، الخيول ، شهور ، الخيول ، القيود ، النجوم ، النجوم ، النجوم ، السجون ، البطون ،  
الجدور ، زروع دموع ، العيون ، الصخور ، القبور ، الرعود ، اللحد ، العقول ، وورود ، الاسود ،  
حدود ، السدود ، الزنود ، الرؤوس ، الورود ، القزود ، اللحد ، ال عهد ، الجنود ، العهد ،  
لحوم ، الجلود ، النهود ، عروقي ، دروب ، الحقول ، دروب ، عيوناً ، غصونه ، عروق  
قلوب ، عروقه ، البروق ، حروف ، دروب ، خيوط ، دموع ، الدموع ، حجور ، ضلوع بذور ،  
البذور ، القبور ، النذور ، الطقوس ، البذور ، النفوس ، زنود وجوه ، الغيوب ، الدروب ، الورود ،  
السطوح ، الصدور ، القبور ، العصور ، الجلود ، القلوب ، نذور هنّ قبور ، شموعهنّ ، جفونك ، بالدروب ،  
القبور ، الدروب ، النيوب ، عيون ، الدروب كالخيوط ، الزهور ، الخمور ، الزهور ، الجنود ،  
النذور ، زهور ، الدموع ، النجوم النجوم ، الدهور ، الغصون ، والطيور ، الدموع ، عروقي ،  
حدود الشموس ، كنوز الثلوج ، البذور ، البروق ، العروق ، الغيوم ، القبور ، البيوت ، عيونه ،  
جفونه ، الغيوم اسود ، هموم ، النجوم ، الخمور ، الصخور ، الدروب ، المهود الرؤوس ، عيونها  
الشموس ، غصونها ، الطلوع ، حقول ، دروبها ، مهود البيوت ، لحومهم النجوم ، الغيوم الغيوم ،  
دموعها ، اللحد ، البروق ، النجوم ، الرعود البروق ، السهول ، القلوع ، الرعود ، الحقول ، دموع ،  
الدروب ، النيوب ، القلوب الدروب ، الورود ، الحقول السهول ، الرعود ، البروق ، السيول ، نهود ،  
المهود ، الحقول ، الذنوب ، القلوب النفوس ، الزهور ، الطيوب ، السهول ، الدروب ، الدروب

الحبوب ،دروبها ، طبول ، عيونكم ، جفوننا ، عيونكم ،بيوت ،وجوهم ،قبور ،قلوبنا مهودنا ،  
 عيوننا بذورها ، وجذورها ،العيون ، الكهوف ،صدر ،اللصوص ،الزنج دموع ،القبور  
 الصدور ، العصور ،كعيون ،الكهوف ،الشغوف ،العطور ، الظنون ، الخمر ، القبور ، بالقبور ،  
 بالعيون ،الصدور ،بالزهور ،الثغور ، صخور ،السهول خصور الحقول ، الوجوه ،البيوت ،  
 خيوط ،المهود ،بيوت ، الطيور ، طيور ، الطيور ، الصدور ،الطيور ، السهوب ،عيون ،  
 الحقول ،القبور ، الصخور ، الحقول دموع ، الجنود ،الكهوف ،عيون ،شموع ،الدروب ،  
 بالالوف ، العيون ، عروق بالوعود الدروب ، الخمر ،خروق ،الاجور ، الصخور ، الطبول ،  
 طول ، السهول البتون ، النجوم ،العروق ،بالعيون ،عيون ، عيونها ، الخمر ، الذرور ،النجوم  
 السيول ،الخيول ، الحقول ،عيون ، الجنود ، عيوناً ،الصخور ، الدموع ،عيون حدود ،حدود ،  
 الشهور ، الفجور ،القبور ، شموع ،دموع ،القبور ، القبور ،الفجور القبور ،شموع ،دموع ،  
 القبور ، القبور ،الصخور ،القبور ،القبور ،للحدود ،الصخور دموع ، النجوم ،القبور ، الدموع ،  
 النهود ،الجلود ،الجلود ،بالحروب ، الحروب الدروب ، الدفوف ،ال صنوج ،بالسيوف ،للقبور ،  
 بالخمور ،القبور ، بالحروب والرعود ، المهود ،كالعقود ،العيون ،الورود ،الجنود ،النهود ،  
 الصخور ،الشيوخ بالخمور ، الجذور ، القبور ، القبور ، القبور ، القبور ، القبور ، بالخمور ،  
 الخمر القبور ، العروق ،الطيوب ، اللحد ،القبور ، القبور ، نجوم ، القبور ،القبور ،  
 بالنعوش ،بالرعود ،الكؤوس ،قبور ،القبور ،القبور ،عيون ،النجوم ،القبور ،الخمور القلوع ،  
 الضلوع ،العصور ، عروق ،الصخور ،دموعها ،القيود ، الورود ،زهور ، زهور ، الجنود ،  
 قبور ، الحروف ،الكهوف ،الطروب ، السهوب ،عيون ، الصخور الظهور ، الصخور ،أوف ،  
 القبور ، الدموع ، الدموع ،الضلوع ،العيون ،سهول ، الشمس ، المهود ،اللحد ،الجنود ،  
 شهور ،حصون ،عروق ،العصور ،تقوب عيون عيوناً ،عقود ،الدروب ،جذوع ، كؤوس ،  
 الدروب ، النجوم ،بالعيون ،خروب ، العيون ،دموع ،الضلوع ، النجوم ، النجوم ،  
 النجوم ،السطوع ، النجوم قلوب ، النهود ،بيوت ، التخت ،غصون ،عيون ، كؤوس ،الشيوخ ،  
 الغيوم ، النجوم ،الغصون ،النجوم ، النجوم ،الخروق ،دروبي ،عيون ،دروب ، عيونها ،  
 دروب ، خيوط ، الدروب ،الطيور ، الزهور ،غيوم ، حروب ، عطور نهودهن ،دموع ، عيون ،  
 الدروب ،كؤوساً ،الدروب ،سهول ،الدروب ،الحدود ،دموع ، القبور ، خيوطها ، عيوننا ،  
 السطوح ،الدروب ،صخور ، سيول ، العطور الغصون ، كنوز ،عطور ،لحون ،الجسور ،  
 كؤوس ،الفؤوس ،لصوص ، النجوم الضلوع ،قلوب ،الضلوع ،الدروب ،شهور ،دهور ،



الدروب، الشموع، الدموع، نمور، نجومك، الشموس، جيوش، الغيوب، قبورها، النجوم، قبور، الضلوع، جفوني، النجوم، الغيوم، الغيوم، شمس، الشموخ، النجوم، صخور، جفونهن.

**خامساً : صيغة (( فعال )) الاحصائية العديدة (( ٢٩٤ )) وهي كالآتي :**

البحار، الفساح، الثقال، سهام، القفار، الذئاب، الذئاب، البعاد، الظلال، البطء التلال، الثقال، الطوال، الرجال، الطوال، القفار، البعاد، الرجال، الثقال، التلال، البحار، التلال، التلال، البطء، الجرار، البحار، الطوال، التلال، الجبال، الرجال، البعاد، البحار، الجرار، البحار، التمال، البذار، بحار، جبال، صغار، الجبال، البحار، الصغار، القفار، بحارك، الضفاف، الضفاف، سهام، عظامي، العراض، القفار، القفار، التلال، الثمار، الثياب، الحيات، صغار العظام، بحار، البحار، الحجار، الكثار، حبال، الجراح، جراحي، الجبال، جراحاً، الصغار، الكلاب، الرفاق، القفار، الكلاب، طوال، الجراح، الجراح، جراحي، عظامي، جبال، جنان، الثقال، الجراح، البطاح، ديار، سهام، ثياب، الصحاب، الصحاب، الحلال، الظلال، الذئاب، الرفاق، بحار، الرجال، الرجال الجياح، سفار، بحار، ثيابي، نيام، ذئاب، الجياح، الفراه، الشراك، الجباه الصغار، عظام، رفاقي، عظام، الجرار، رفاقي، الجياح، الرجال، الصغار، الكلاب، عظام، للصغار، الخيام، للصغار، ديار، القفار، التلال، الجباه، الجباه، الجياح، جراح، جبال، صحاب، الضفاف، للذئاب، عظامي، حبالاً، حبالاً، الصغار، كثار، بحار، التلال، الطوال، حبالاً، الرفاق، ذئاب، صحاف، جياح، الجرار، التلال، السلال، الصغار، العظام، الجراح، عظام، الصغار، جراحي العظام، الثقال، الكلاب، للجياح، للجياح، الذئاب، الحبال، الطوال، العظام الثياب، الكلاب، الصغار، الثقال، الرفاق، كالجياح، الجبال، الرجال، صغار الجياح، الكثار، الجياح، الصغار، الجرار، الصغار، حبال، الصغار، الرجال جياح، صغار، سلال، جياح، الرجال، للذئاب، العطاش، العظام، الجباه، الرجال سيات، سهام، والجبال، بالرجال، للثياب، الرجال، كالنمال، البحار، الرجال، حواض، إماء، الرجال، الرجال، الذئاب، القفار، التلال، والكلاب، رجالها للرجال، الرجال، جياحاً، الرجال، الجباه، الرجال، ضخام، الجبال، الرجال، الرجال، الرجال، الجبال، كالجرار، رجال، رجال، البحار، الذئاب، العجاف، الفساح، جباه، الرجال، الرجال، الضخام، عجاف، الضئال، شعاب، كالذئاب، الذئاب، الصغار، التلال، الصغار، الصغار، حراب، البعاد، ثياب، البحار، عطاش، الحراب، كذاب، صغار، ثيابي، البحار، الديار، الصغار، الجرار، بالحبال، جياح،



مناياهم ، حيارى ، صحارك ، صحارى ، للزوايا ، الضحايا ، الخطايا ، الخطايا ، الضحايا ،  
اليتامى ، الشظايا ، بقايا ، الضحايا ، الخطايا ، العطاشى ، الضحايا ، بقايا ، بقايا ، فالصحارى ،  
البغايا ، العذارى صحارى ، عذارى ، الضحايا ، الصبايا ، بقايا ، الضحايا ، الضحايا ، بقايا ،  
عذارانا ، حزاني ، بقايا ، هداياها ، خطاياها ، الضحايا ، ضحايا ، بقايا ، العذارى ، الصبايا  
الضحايا ، الخطايا ، البغايا ، حناياها ، الزوايا ، الحنايا ، الصبايا ، صحارى اليتامى المنايا ،  
البغايا ، البغايا ، بقايا ، الهدايا ، البغايا ، العذارى ، الصحارى عطايا ، البغايا ، الحنايا ، البغايا ،  
صبايا ، بغايا ، البغايا ، الرزايا ، البغايا ، الخطايا البغايا ، الصبايا ، السبايا ، الصحارى ، البغايا ،  
خطايا ، البغايا ، الضحايا ، البرايا البغايا ، البرايا ، البغايا ، اليتامى ، عطاشى ، الخطايا ،  
الضحايا ، الصحارى العذارى ، عذارى ، البغايا ، حيارى ، الحنايا ، البقايا ، تحاياها ، شظاياها ،  
صبايا ، المنايا ، العطايا ، العذارى ، الصحارى ، المنايا ، شظايا ، الصحارى ،  
صحارى ، صحارى البغايا ، اليتامى ، الصحارى ، بقايا ، الصبايا ، خطايا ، الصبايا ، صحارى  
الصحارى .

### تاسعاً : صيغة (( فواعل )) الاحصائية العددية (( ١١٢ )) وهي كالاتي :

جوانب ، جوانحي ، جوانبه ، الكواكب ، جوانبه ، نوافذ ، الكواكب ، الروابي ، النوافذ النوافذ ،  
النوافذ ، النوافذ ، جداول ، الكواكب ، زوارق ، القوافي ، النوافذ ، شوارعها اللوامع ، خوفاق ،  
الكواكب البعيدة ، الكواكب ، صواربيها ، نوافذ ، نوافذ ، نوافذ ، نوافذ ، نوافذ ، نوافذ ،  
الكواكب ، قوافي ، النوافذ ، بالعواصف ، الخواطر ، العواصف ، كواكبها ، نوافذ ، نوافذ ،  
سواحل ، نوافذ ، النوافذ ، عواطف قوافل ، قوافل ، السواعد ، نوافذ ، شوارعها ،  
بالعواطف ، بالعواصف ، القوافل ، القوافل ، القوافل ، عوالم ، الغواني ، الجوامع ،  
كواكب ، نوافذ ، شوارعها ، شوارعها ، الكواكب ، شوارعها ، الزوارق ، العواصف ، الروابي ،  
الطوالع ، الرواسي ، اللواهن ، نوافذ ، شوارعها ، جوانبها ، كالفوارس الحوادث ، عوايب ،  
الحوامل ، جوارب ، عوايب ، الشوارع ، قواطع ، سواحل ، عواصف ، الحوافر ، الجداول ،  
كواكب ، القوافل ، النوافذ ، الكواكب ، النوافذ ، الجوانح ، نوافذ ، الكواكب ، النوافذ ، حوافر ،  
العوالم ، النوافذ ، الزوارق ، نوافذ جوانبها ، قوامها ، نوافذ ، جوانب ، قوافل ، زوارق ،  
حواشيتها ، الكواكب ، كواسر ، خوالج ، قوامها ، حوامل ، القوافي ، العواصف .

### عاشراً : صيغة (( فعائل )) الاحصائية العددية (( ٩٠ )) وهي كالاتي :

كمائم ، رفائفها ، ذوائبها ، النسائم ، البضائع ، غمائم ، وسائد ، وسائد ، وسائد ، وسائد ، جزائر ، حدائق ، شقائق ، حدائق ، العجائز ، الجنائز ، خرائب ، الخرائب حقائب ، ذوائب ، الخلائق ، ستائر ، صفائح ، العرائس ، عجائز ، وسائل خرائب قصائدي ، ذوائب ، قصائد ، خرائب ، ذوائب ، قصائد ، السفائن ، الجزائر ، قذائف الطبايع ، شقائقه ، السفائن ، الحدائق ، القذائف ، عصائب ، وسائدهنّ ، شقائق ، فجنائن جنائنها ، الدقائق ، عرائس ، عرائس ، سحائب ، حدائقه ، عرائسه ، قذائفها ، حقائبه ، قذائفها ، للنسائم ، الحمام ، زبائن ، العجائز ، الخرائب ، الزبائن الخمائل ، الزبائن الرغائب ، الحظائر ، عرائس ، الزبائن ، القذائف ، القذائف ، الحرائق ، الخرائب ، الخرائب ، الستائر ، العجائز ، الفقائع ، الفقائع ، جرائد ، جدائل ، قصائدها ، ذوائب ، سحائب ، عرائس ، حدائق ، الستائر ، جزائر ، ذوائب ، حدائق جنائنها ، ذوائب رفائفها .

### أحد عشر : صيغة (( مفاعل )) الاحصائية العددية (( ١١٦ )) وهي كالاتي :

مشاهد ، مراعي ، المخاوف ، ملامح ، المرافىء ، المقابر ، منازلهم ، ملاحظيها ، المدارج ، المقاهي ، مواعد ، موائد ، حرائر ، مغاور ، المنازل ، مناجل ، مغالاق ، منازل ، مقابر ، مرافئها ، مواكب ، المدارج ، المرافىء ، المباخر ، مدارج ، الافق ، معارك ، المساجد ، والمآذن ، بالمقابر ، مقابر ، مسارب ، منابع ، مطارف ، المآذن ، المداخن ، مخالب ، مقابر ، المقابر ، المقابر ، مقابر ك ، المقابر ، المقابر ، مدائنه ، بالمعاني مناسمها ، مغازل ، المصانع ، المطامع ، المباضع ، المدافع ، المراضع ، المنازع ، مراشفها ، محاجر ، المقابر ، المزارع ، ا لمنازل ، كالمبادر ، المراعي ، مرابع ، مقابر مآذنها ، المقابر ، ملامح ، معادن ، مضاجع ، مضاجع ، مناجل ، مزارع ، المزارع المناجل ، منابع ، المجازر ، مغاور ، مجامر ، مراضعها ، ملامحه ، المقابر ، المتاجر ، المقاهي ، المخاوف ، المحاجر ، مغالاق ، المقابر ، المنازل ، المفارق ، منازل ، ملامحه ، مراضعها ، المآقي ، المنازل ، معاصر ، المذابح ، المعاول ، الموائد ، كالمجامر ، المعابر ، المسامع ، المقابر ، المرافىء ، مساند ، مصارف ، معاقل ، ملامحين ، مغاور ، مغارق ، المقابر ، المقابر ، الموائد ، للمعاول ، مشاعل ملامح ، مغالاق ، مضارب ، المنائر ، ملامح .

### الخاتمة :

بعد ان شارف البحث على الانتهاء لابد من خاتمة توضح ابرز النتائج التي توصل اليها الباحث:

- تُعد صيغ جموع التكسير من الخصائص اللغوية والأسلوبية في شعر بدر شاكر السياب.

- ابرز الصيغ التي استعملها الشاعر ، هي : أفعال ، وأفعل ، وأفعله ، وفُعُل ، وفُعِال ، وفُعل ، وفعلی ، وفعالی ، وفواعل ، وفعائل ، ومفاعل .

- تُعد صيغة أفعال من ابرز صيغ جموع القلة استعمالاً في شعر بدر شاكر السياب المجلد الاول ، اذ وردت في (( ٨٠٩ )) موضعاً في حين تُعد صيغة فعول من اكثر صيغ جموع الكثرة استعمالاً في شعره ، اذ وردت في (( ٩٢٣ )) موضعاً.
- وردت بعض الجموع خلافاً للقياس بسبب تأثر الشاعر بلغة العصر ، كما في جمعه لـ رماد على أرمدة ، وبخار على أبخرة .
- استعمل الشاعر الجمع بنوعيه القياسي وغير القياسي . بل ان غير القياسي قد صار مطرداً عنده كما في صيغة ،أفعل . والسبب في ذلك يعود الى جملة من الامور :
- منها ضرورات الوزن ، وثانيها الايقاع ، فتكرار البناء في النص الشعري يولد ايقاعاً صوتياً من شأنه ان يثير انتباه السامع ، فضلاً عن تحقيق الجانب الدلالي .
- استعمل الشاعر بعض الصيغ ، مثل : أفعال ، وفعول وفعالي تحقيقاً للانسجام الصوتي ، فضلاً عما يوفره صوت المد من دلالة ابلاغية ، وما يثيره جرسه من مطابقة بين الكلام والصورة .
- استعمل بعض الجموع على صيغة المصدر ، كما في صيغة ((فعول)) للدلالة على المبالغة في المعنى .
- ان كثيراً من الدلالات الهامشية في شعر السياب كانت مجسدة في بعض جموع التكسير ، وهذه من الطرائق الفنية في احداث الدلالة ، فوظف المفردة الصرفية توظيفاً فنياً .

### الهوامش:-

- (١) ينظر : الدلالة الصرفية في شعر ليبد ، رسالة ماجستير د. سليمة جبار /٦٤ .
- (٢) ينظر : دراسات في اللغة العربية ، د. خليل عبدالقادر ابو شريفة وآخرون : ١٠٥ ، والدلالة الصرفية في شعر ليبد /٩٤ .
- (٣) ينظر : التطور النحوي في اللغة العربية ، لبرا جستر اسر /١٠٣ .
- (٤) ينظر : الكتاب : ١٠٥/٣ .
- (٥) ينظر : تصريف الاسماء في اللغة العربية د. صلاح شعبان : ١٠٩-١١٠ .
- (٦) ينظر : المصدر نفسه .
- (٧) ينظر : شرح ابن عقيل : ٤٣٠/٢-٤٣١ .
- (٨) الاعمال الشعرية الكاملة . لبدر شاكر السياب المجلد الاول :
- (٩) ينظر شرح الفية ابن مالك لابن الناظم /٢٠٢ وشرح ابن عقيل : ٤١٨/٢ وجامع الدروس العربية للشيخ مصطفى الغلاييني /١٩٤-١٩٥ .
- (١٠) الاعمال الشعرية الكاملة . لبدر شاكر السياب المجلد الاول : ٤٦ .
- (١١) المصدر نفسه : ٦٠ .
- (١٢) المصدر نفسه : ١٣٠ .

- (١٣) المصدر نفسه : ١٣٠ .
- (١٤) المصدر نفسه : ٩٤ .
- (١٥) الاعمال الشعرية الكاملة ، لبدر شاكر السياب ، المجلد الاول : ٣٢٨، ٢٧١ .
- (١٦) المصدر نفسه : ٢٨٦ .
- (١٧) المصدر نفسه : ٣١٣ .
- (١٨) المصدر نفسه : ١٤٦ .
- (١٩) المصدر نفسه : ٣٤٣ .
- (٢٠) المصدر نفسه : ١١٠ .
- (٢١) المصدر نفسه : ٩٤ .
- (٢٢) المصدر نفسه : ٢٧٣ .
- (٢٣) المصدر نفسه : ١٨٨ .
- (٢٤) ينظر : شرح شافيه ابن الحاجب ، القسم الاول ، الجزء الثاني / هامش رقم ٢٦٢/٣ .
- (٢٥) ينظر : شرح ابن عقيل : ٤١٦/٢-٤١٧ ، وجامع الدروس العربية : ١٩٣ ، ومعجم متن اللغة للشيخ احمد رضا ، المجلد الخامس : ٨٤٠ .
- (٢٦) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : ٢٨٨ .
- (٢٧) المصدر نفسه : ٢٩٧ .
- (٢٨) المصدر نفسه : ٦٧ .
- (٢٩) المصدر نفسه : ٦٥ .
- (٣٠) المصدر نفسه : ٢٦٩ .
- (٣١) المصدر نفسه : ١٤٥ .
- (٣٢) المصدر نفسه : ٢٩٢ .
- (٣٣) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : ٣٩-٤٣ .
- (٣٤) ينظر : القاموس المحيط ، للفيروز آبادي : ١١٢٥ .
- (٣٥) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : ٢٦٩ .
- (٣٦) المصدر نفسه : ٢٠٨ .
- (٣٧) المصدر نفسه : ٤١ .
- (٣٨) المصدر نفسه : ٤٣ .
- (٣٩) المصدر نفسه : ١٢٠ .
- (٤٠) ينظر : القاموس المحيط : ٥٧٢ .
- (٤١) ينظر : شرح ابن عقيل : ٤١٩/٢ ، وجامع الدروس العربية : ١٩٥ .
- (٤٢) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : ١٤١ .
- (٤٣) المصدر نفسه .
- (٤٤) المصدر نفسه .

- (٤٥) المصدر نفسه .
- (٤٦) ينظر : التركيب اللغوي لشعر السیاب .د. خليل ابراهيم العطيه : ٧٢-٧٣ .
- (٤٧) ينظر شرح الفیه ابن مالك لابن الناظم /٢٠٢ وشرح ابن عقيل : ٤١٨/٢ ينظر شرح الفیه ابن مالك لابن الناظم /٢٠٢ وشرح ابن عقيل : ٤١٨/٢
- (٤٨) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : ١٤١ .
- (٤٩) المصدر نفسه : ١٩٠-١٩١ .
- (٥٠) المصدر نفسه : ١٨٢ .
- (٥١) المصدر نفسه : ٢٣٢ .
- (٥٢) المصدر نفسه : ١٥١ .
- (٥٣) المصدر نفسه : ٢٤٨ .
- (٥٤) المصدر نفسه : ٢٦٥ .
- (٥٥) المصدر نفسه : ١١٠-٣٤٤ .
- (٥٦) المصدر نفسه : ٢٣٢ .
- (٥٧) المصدر نفسه : ١٦٥ .
- (٥٨) المصدر نفسه : ٢٢٢ .
- (٥٩) المصدر نفسه : ٢٤٨ .
- (٦٠) المصدر نفسه : ١٢٥ .
- (٦١) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : ١٤٧ .
- (٦٢) المصدر نفسه : ١٦٣ .
- (٦٣) المصدر نفسه : ٢٣٩ .
- (٦٤) المصدر نفسه : ٢٩٥ .
- (٦٥) المصدر نفسه : ١٤٦ .
- (٦٦) المصدر نفسه : ١٥٤ .
- (٦٧) المصدر نفسه : ٥٦ .
- (٦٨) المصدر نفسه : ١٧٦ .
- (٦٩) المصدر نفسه : ١٧٦ .
- (٧٠) المصدر نفسه : ١٥٤ .
- (٧١) المصدر نفسه : ٢٥٠ .
- (٧٢) المصدر نفسه : ١٥٩ .
- (٧٣) المصدر نفسه : ١٤٥ .
- (٧٤) المصدر نفسه : ١٥٢ .
- (٧٥) المصدر نفسه : ١٤٩ .
- (٧٦) المصدر نفسه : ٥٧-١٥٠ .

- (٧٧) المصدر نفسه: ١٦٢-٢٢٠ .
- (٧٨) المصدر نفسه: ٣٦٠ .
- (٧٩) المصدر نفسه: ١٩٥ .
- (٨٠) المصدر نفسه: ١٣٦ .
- (٨١) المصدر نفسه: ٣١٩ .
- (٨٢) المصدر نفسه: ٢٣٤ .
- (٨٣) المصدر نفسه: ٣٠٩ .
- (٨٤) المصدر نفسه: ٨٦-٩٤ .
- (٨٥) ينظر شرح ابن عقيل ٤٢٧/٢ ، وجامع الدروس العربية: ١٩٩-٢٠٠ ، المعجم المفصل في علم الصرف /٢٠٥ .
- (٨٦) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول: ١٨١، وينظر الصفحات: ١٨٣-٢٢٥، ١٨٤-٢٢٨ .
- (٨٧) المصدر نفسه: ٢٢٥ .
- (٨٨) المصدر نفسه: ٢٧٢ .
- (٨٩) المصدر نفسه: ٢٤٤ .
- (٩٠) المصدر نفسه: ٣٥٧ .
- (٩١) المصدر نفسه: ٢٧١ .
- (٩٢) المصدر نفسه: ٣١٨، ٣٠٨-١٦٥ .
- (٩٣) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول: ٢٢٥ .
- (٩٤) المصدر نفسه: ٢٧٢ .
- (٩٥) المصدر نفسه: ١٩٢-٢٤٤ .
- (٩٦) المصدر نفسه: ٢٧٥-١٠٣ .
- (٩٧) المصدر نفسه: ١٠٣ .
- (٩٨) المصدر نفسه: ٢٦١ .
- (٩٩) المصدر نفسه: ٢٤٤ .
- (١٠٠) المصدر نفسه: ٢٤٤ .
- (١٠١) المصدر نفسه: ٢٥٥ .
- (١٠٢) المصدر نفسه: ١٢٦ .
- (١٠٣) المصدر نفسه: ٢٢١-٢٥١ .
- (١٠٤) المصدر نفسه: ٣٠٩ .
- (١٠٥) المصدر نفسه: ٣٠٧ .
- (١٠٦) المصدر نفسه: ١٨٩-٢١٢، ٢٣٩، ٢٦٠، ٢٥٤ .
- (١٠٧) المصدر نفسه: ٣٠٩ .
- (١٠٨) المصدر نفسه: ١٨٩ .



- (١٠٩) المصدر نفسه: ٢٥٩،٣٠١.
- (١١٠) المصدر نفسه: ٢٤٩.
- (١١١) المصدر نفسه: ١٥٠.
- (١١٢) المصدر نفسه: ٢٥٢-٢٢٨.
- (١١٣) المصدر نفسه: ٩٧،٧٤.
- (١١٤) المصدر نفسه: ١٦١.
- (١١٥) ينظر: القاموس المحيط: ٧٧٠.
- (١١٦) الاعمال الشعرية الكاملة، المجلد الاول: ٢٩٢.
- (١١٧) ينظر: القاموس المحيط: ٢٠٩.
- (١١٨) الاعمال الشعرية الكاملة، المجلد الاول: ٢١٦.
- (١١٩) ينظر شرح ابن عقيل: ٤٢٧/٢، وجامع الدروس العربية: ١٩٦-١٩٧.
- (١٢٠) الاعمال الشعرية الكاملة المجلد الاول: ٢٦٨.
- (١٢١) المصدر نفسه: ٢٠٠.
- (١٢٢) المصدر نفسه: ٣٢٦،٣٢٧.
- (١٢٣) المصدر نفسه: ٢٦٦.
- (١٢٤) المصدر نفسه: ٢٦٨.
- (١٢٥) المصدر نفسه: ٣٥٤.
- (١٢٦) المصدر نفسه: ٢٥٣.
- (١٢٧) المصدر نفسه: ١٨١.
- (١٢٨) المصدر نفسه: ١٢٦.
- (١٢٩) ينظر: شرح ابن عقيل: ٤٢٢/٢، وجامع الدروس العربية: وتصريف الاسماء في اللغة العربية: ١٢٠.
- (١٣٠) الاعمال الشعرية الكاملة، المجلد الاول: ١٤٥.
- (١٣١) المصدر نفسه: ٢٧٠.
- (١٣٢) المصدر نفسه: ٢٢٠.
- (١٣٣) المصدر نفسه: ١٦٣.
- (١٣٤) المصدر نفسه: ١١٧-١١٨.
- (١٣٥) المصدر نفسه: ٣٤٦.
- (١٣٦) المصدر نفسه: ٣٦٦.
- (١٣٧) ينظر: جامع الدروس العربية: ٢١٢، وتصريف الاسماء في اللغة العربية: ١٣٠.
- (١٣٨) الاعمال الشعرية الكاملة، المجلد الاول: ٣٧٥.
- (١٣٩) المصدر نفسه: ٣٧١،٨٤.
- (١٤٠) المصدر نفسه: ٢٨٧.
- (١٤١) المصدر نفسه: ٢٩٢،٧٣.

- (١٤٢) المصدر نفسه: ٤٤-٤٦ .
- (١٤٣) المصدر نفسه: ٢٧١، ٢٨٧.
- (١٤٤) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول: ٣٥٧.
- (١٤٥) المصدر نفسه: ٨٤.
- (١٤٦) المصدر نفسه: ٢٨٧.
- (١٤٧) المصدر نفسه: ٢٧٩.
- (١٤٨) المصدر نفسه: ٢٧٦.
- (١٤٩) المصدر نفسه: ٢٧١.
- (١٥٠) المصدر نفسه: ٦٤.
- (١٥١) المصدر نفسه: ٥٩.
- (١٥٢) المصدر نفسه: ٢٧١.
- (١٥٣) المصدر نفسه: ١٤٥.
- (١٥٤) المصدر نفسه: ١٤٦.
- (١٥٥) ينظر : مدخل الى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة ، د . مصطفى النحاس: ٩٦.
- (١٥٦) ينظر : شرح ابن عقيل : ٤٣١/٢، ومعاني الابنية ، للسامرائي : ١٥٤، والموسوعة النحوية الصرفية : ١٥٤-١٥٥.
- (١٥٧) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول: ٢٨٢، ١٠٩ .
- (١٥٨) المصدر نفسه: ١٨٩، ٣٢١.
- (١٥٩) المصدر نفسه: ٢٣٩.
- (١٦٠) المصدر نفسه: ١١٩، ١٢٢.
- (١٦١) المصدر نفسه: ٤٩.
- (١٦٢) المصدر نفسه : ٢٣٩.
- (١٦٣) المصدر نفسه: ١٥٩.
- (١٦٤) المصدر نفسه: ٣٧، ٣٣٦.
- (١٦٥) المصدر نفسه: ١٥٢.
- (١٦٦) المصدر نفسه: ١٧٦.
- (١٦٧) المصدر نفسه: ٢٠٣.
- (١٦٨) المصدر نفسه: ٢٠٥.
- (١٦٩) المصدر نفسه: ١٥٩.
- (١٧٠) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول: ٢٨٢.
- (١٧١) المصدر نفسه: ١٥٦.
- (١٧٢) المصدر نفسه : ١٢٧.

- (١٧٣) المصدر نفسه : ١٤٢ .
- (١٧٤) المصدر نفسه : ٣٨-٢٨٩ .
- (١٧٥) المصدر نفسه : ٣٣٨ و ٢٢٧ .
- (١٧٦) المصدر نفسه : ١٤١ .
- (١٧٧) المصدر نفسه : ١٥٦ .
- (١٧٨) المصدر نفسه : ٢٣٩ .
- (١٧٩) المصدر نفسه : ٢٨٨ .
- (١٨٠) المصدر نفسه : ٢١٨ .
- (١٨١) ينظر : شرح ابن عقيل : ٤٣١/٢ ، وجامع الدروس العربية : ٢١٠-٢١١ ، والموسوعة النحوية الصرفية ، د . يوسف احمد المطوع ، الجزء الثالث / ١٥٦-١٥٥ .
- (١٨٢) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : ٢٦١ .
- (١٨٣) المصدر نفسه : ١٥٩-١٦١ .
- (١٨٤) المصدر نفسه : ٢١٨، ٨٤ .
- (١٨٥) المصدر نفسه : ٤٤ .
- (١٨٦) المصدر نفسه : ٣٥٠ .
- (١٨٧) المصدر نفسه : ١٤٢ .
- (١٨٨) المصدر نفسه : ٢٦٠ .
- (١٨٩) المصدر نفسه : ١٩١-٢٠٤ .
- (١٩٠) المصدر نفسه : ١٠٣ .
- (١٩١) المصدر نفسه : ٣٨-١٦٠ .
- (١٩٢) المصدر نفسه : ٩٩ .
- (١٩٣) المصدر نفسه : ١٠٢ .
- (١٩٤) ينظر : التركيب اللغوي لشعر السياب : ٧٢ .
- (١٩٥) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : ٣١٣ .
- (١٩٦) ينظر : الخصائص لابن جني : ١٤٦/٣-١٤٧ ، وجامع الدروس العربية : ٢٠٧/ وموجز التصريف ، د . عبدالهادي الفضلي / ٦٠ .
- (١٩٧) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : ٤٥ .
- (١٩٨) المصدر نفسه : ٢٠٣-٢٨٩ .
- (١٩٩) المصدر نفسه : ٩٦ .
- (٢٠٠) المصدر نفسه : ١٢٧ .
- (٢٠١) المصدر نفسه : ١٠٢-٢٥٠ .
- (٢٠٢) المصدر نفسه : ٢٠٣-٢٥٠ .
- (٢٠٣) المصدر نفسه : ٢٥٢ .

(٢٠٤) المصدر نفسه :٤٥.

(٢٠٥) المصدر نفسه : ١٦٣.

(٢٠٦) المصدر نفسه : ٩٧.

(٢٠٧) المصدر نفسه : ٢٣١.

(٢٠٨) المصدر نفسه : ٢٦٩.

(٢٠٩) ينظر : الخصائص لابن جني : ١٤٧/٣ ، وجامع الدروس العربية : ٢٠٧.

(٢١٠) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : ٣٢٢.

### المصادر والمراجع :

١. الاعمال الشعرية الكاملة . بدر شاکر السياب ، المجلد ١-٢ .
٢. التركيب اللغوي لشعر السياب — تأليف د. خليل ابراهيم العطية ، الموسوعة الصغيرة — ١٨٣ . دار الحرية للطباعة — بغداد / ١٤٠٦هـ — ١٩٨٦م.
٣. تصريف الاسماء في اللغة العربية — دكتور شعبان صلاح — دار غريب للطباعة والنشر — القاهرة — ٢٠٠٥م .
٤. التطور النحوي للغة العربية — لبرجستراسر ، أخرجه وصححه ، وعلق عليه ، د. رمضان عبدالتواب . مكتبة الخانجي — القاهرة — ١٩٨٢م .
٥. جامع الدروس العربية — موسوعة من ثلاثة اجزاء . تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . راجع هذه الطبعة ونقحها . سالم شمس الدين . دار اللؤخ للطباعة والنشر . ج١، ط١/١٤٢٥هـ — ٢٠٠٤م.
٦. الخصائص ، صنعها ابي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ) ، تحقيق محمد علي النجار — ط٤-٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٩.
٧. دراسات في اللغة العربية . خليل عبدالقادر ابو شريفة وآخرون ، ط٢، دار الفكر ، عمان ، الاردن / ١٤١٠هـ — ١٩٩٠م.
٨. الدلالة الصرفية في شعر لبيد بن ربيعة العامري . سليمة جبار غانم — رسالة ماجستير . جامعة البصرة / ١٩٩٤ .
٩. شرح ابن عقيل ، قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهم داني المصري ت ((٧٦٩هـ)) على الفية ابن مالك ، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محيي الدين عبدالحميد ، طبعة جديدة . الجزء الثاني .
١٠. شرح الفية ابن مالك لابن الناظم ، ابي عبدالله بدر الدين محمد بن الامام العلامة حجة العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب الالفية ، رحمه الله تعالى . بيروت .

١١. شرح شافية ابن الحاجب . تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي (٦٨٦هـ) حققها وضبط غريبها وشرح مبهمها ، الاساتذة : محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار احياء التراث العربي . القسم الثاني . الجزء الثاني، ط الاولى - بيروت - لبنان : ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .
١٢. القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، تأليف العلامة اللغوي / مجد الدين بن يعقوب الفيروزآبادي (( ٧٢٩-٨١٧هـ )) اعداد وتقديم محمد عبدالرحمن المرعشلي . طبعة جديدة فنية ومصححة ومزيده بفهرس الفبائي للمواد . دار احياء التراث العربي . ط١. بيروت . لبنان ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م .
١٣. الكتاب ، ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه (( ١٨٠هـ )) تحقيق عبدالسلام هارون ، ج٣ ط٣/١٩٨٨م .
١٤. مدخل الى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة . د.مصطفى النحاس . كلية الاداب . جامعة البصرة . مكتبة الفلاح ط١/١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
١٥. معاني الابنية في العربية د. فاضل السامرائي . بيروت / ١٩٨١م .
١٦. معجم متن اللغة . موسوعة لغوية حديثة . للعلامة اللغوي الشيخ احمد رضا ، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق . المجلد الخامس . دار مكتبة الحياة . بيروت ١٣٨٠-١٩٦٠م .
١٧. المعجم المفصل في علم الصرف . اعداد الاستاذ راجي الاسمر . مراجعة د. اميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان / ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .
١٨. موجز التصريف د. عبدالهادي الفضلي . خلاصة وافية لابنية الكلمة العربية وتصريفها واحكامها . مطبعة الاداب في النجف الاشرف .
١٩. الموسوعة النحوية الصرفية . تأليف د. يوسف احمد المطوع . استاذ الدراسات النحوية المساعد بجامعة الكويت . الجزء الثالث - في الصرف - الطبعة الاولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .