

درجة تركيز الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب لدى لاعبي نادي

سميل الرياضي بكرة القدم

فرمان يوسف يوسف

جامعة دهوك / كلية التربية الرياضية

□ تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٧/٥/٣ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٧/٨/٢٨

الملخص

يهدف البحث الى التعرف على درجة تركيز الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب لدى لاعبي نادي سميل بكرة القدم. وافترض الباحث ان هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة تركيز الانتباه وبدقة التصويب لدى لاعبي نادي سميل بكرة القدم. واستخدم المنهج الوصفي (بالأسلوب الارتباطي) لملائمته مع طبيعة البحث وتكونت عينة البحث من لاعبي نادي سميل بكرة القدم وعددهم (٢٠) لاعبا والمشارك في دوري الدرجة الاولى للمنطقة الشمالية لعام ٢٠٠٧ وقد استخدم الباحث اختبارات درجة تركيز الانتباه (الحد) عن طريق اختبار (بوردين انفيموف) المعدل من قبل عبد الجواد طه لعام ١٩٧٢ وكذلك اختبار دقة التهديد (التصويب) بكرة القدم. وتم معالجة البيانات باستخدام (الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الارتباط البسيط)

واسفرت النتائج على ما ياتي:

- ١- توجد علاقة ذات دلالة معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب.
 - ٢- يمتاز افراد عينة البحث بدرجة عالية من التركيز ودقة التصويب .
- #### واوصى الباحث ماياتي:
- ١- العمل على تطوير مظاهر الانتباه خلال الوحدات التدريبية والتعليمية ومنها الحد والتركيز.
 - ٢- ضرورة الاهتمام بتدريبات دقة التصويب بكرة القدم .
 - ٣- تنمية القدرات العقلية من خلال التمرينات .
 - ٤- الاهتمام بالتدريبات التي تعمل على تنمية التكنيك الصحيح في الوحدات التدريبية والتكرار في مهارة دقة التصويب.
 - ٥- التأكيد على الوضع أالانتباهي (الاستعداد التعبوي) قبل اداء دقة التصويب بكرة القدم.

ABSTRACT

Degree of Attention Concentration and it Relationship with shooting Accuracy for the somial sport club in Football'

by

Farman Yousif Yousif

Dhouk University / College of Physical Education

- * The aim of the study was to know the degree of attention concentration and it relationship with shooting accuracy for the somial sport club in football.
- * The researcher hypothesis that there was a significant statistical correlation between the degree of attention concentration and shooting accuracy for the Somial sport club in football.
- * Descriptive method was used by correlation style to reach the objective of the study.
- * Sample of the study consist of (20) players in the North of Iraq for the year 2007.
- * The researcher used the degree of attention concentration test by the (Borden Anvemov). And shooting accuracy test in football as a tools of the study.
- * Data was statistical treats by (Arithmetic mean, standard deviation, and simple correlation coefficient) .
- * The result of the study indicate that there was a significant correlation between in the degree of attention concentration and shooting accuracy for the players in football .
- * Finally , the researcher put some recommendations for the benefit of the study.

١ - التعريف بالبحث

١-١ مقدمة وأهمية البحث

تتميز لعبة كرة القدم عن الألعاب والفعاليات الرياضية الأخرى بكبر مساحة الملعب الذي تقام عليه مبارياتها وكذلك بعدد لاعبي الفريق والواجبات التي يكلف بها كل لاعب طبقاً لخطة اللعب الموضوععة لذلك ، وقد طرأ عليها تطور كبير مثل الألعاب الرياضية الأخرى وفي مختلف بقاع العالم مما أدى الى تقارب مستوى الأداء خلال المباريات وذلك نتيجة الاعتماد على الأسس العلمية في التخطيط والبرمجة العلمية التدريبية مستندين بذلك إلى البحوث والتجارب والدراسات العلمية التي أجريت في مجالات اللعبة المختلفة.

وهناك وسائل متعددة أخرى الى جانب التمرينات البنائية تؤثر على حالة التدريب منها الوسائل النفسية والتي تستخدم للتأثير على رفع القدرة البدنية بتمرير القوة الحركية وتمرير احتياطي القوى عند الرياضي وإزالة التناقض والاختلاف بين حالتي التدريب والمنافسة (عبد الخالق ، ١٩٩٢ ، ١٧).

ويعد الانتباه احد العمليات العقلية الذي يلعب دوراً هاماً في المجال الرياضي، اذ يعد من المتطلبات الأساسية للأداء الجيد في أي لون من ألوان النشاط الرياضي ويؤكد المدربون على أهمية الانتباه في المساهمة للوصول الى الاداء الامثل ، ويعد التركيز احد مظاهر الانتباه المهمة، الذي له دور فاعل في التهيؤ والاستعداد قبل الاداء ، لذلك يتم توجيه اللاعب الى تركيز الانتباه اذ يمثل فقدان الانتباه احد العوامل الرئيسية في الأداء الضعيف والذي يؤثر بطريقه مباشرة في عدم تحقيق الفوز والاقتراب من الهزيمة وان ارتفاع درجة الاتقان للمهارات الحركية لا يرتبط بمؤهلات التدريب فقط بل يرتبط ايضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على الاسهام الواعي والتحكم في مهاراته الحركية.

وبشير (علاوي) الى ان درجة تركيز الانتباه(هي حالة موجودة وجوهية يدركها الرياضيين على انها شرط اساس لانجاز الرياضي الجيد فالرياضي الذي يمتلك التركيز العميق يكون قادرا على التوافق البدني والانفعالي والعقلي وتركيز هذه العوامل لتكون كافة الامور في متناول اليد لغرض الانجاز الرياضي) (علاوي،١٩٧٥، ٣٩-٤٠).

كما أوضحت (اميرة حنا) "الى ان اللاعبين يتميزون بظاهرة معينة من الانتباه تنمو بالتدريب تبعاً لشدته وحجمه وطبيعة النشاط الممارس وتطبيقه الى ان الانتباه في المجال الرياضي يشمل عدة مظاهر تتمثل في (الحدة، التركيز، التوزيع، التحويل، الثبات والحجم " وان الوصول الى المستويات الرياضية العالية يتوقف الى حد كبير على النمو وارتقاء تلك المظاهر وان كل نشاط يحتاج الى المظاهر لكن بدرجات متفاوتة) (اميرة حنا ، ١٩٩٤ ، ١٥).

وتعد لعبة كرة القدم من الألعاب الجماعية التي تتكون من عدة مهارات أساسية فنية والتصويب احدى هذه المهارات الفنية وقد تكون من أهمها لان نتائج المباريات تحسم بالأهداف وربما ان هذه المهارة ، اذ وتحتاج الى دقة في الاداء فتركيز الانتباه يكون عاملا مهما لنجاح ودقة هذه المهارة اذ يذكر (خوشناو) ان درجة تركيز الانتباه من المهارات النفسية المهمة للاعبين الى جانب كونه اساس نجاح عملية التعلم او التدريب أي ان تشتيت الانتباه او عدم التركيز يؤثر على الاداء (خوشناو ، ١٩٩٩ ، ١٢) وهنا جاءت أهمية البحث لغرض التعرف على درجة تركيز الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب لدى لاعبي نادي سميل بكرة القدم.

٢-١ مشكلة البحث

ان احدى اكبر المشكلات في الرياضة سواء كانت تنافسية ام ودية هي مشكلة نقص التركيز، اذ ان الذهن الشارد قد يخلق قصورا ذهنيا ويسبب اخطاء ذهنية خلال اداء الفعاليات الرياضية، فتشتيت الانتباه او عدم التركيز يؤثر سلبا على الاداء اذ ان الكثير من الرياضيين يرجعون سبب انخفاض مستوى ادائهم في المنافسة والتدريب الى فقدان التركيز كذلك يعزرو المدربون ضعف مستوى اداء فرقهم الى نفس السبب اعلاه.

كما ان لكل فعالية مميزات مهارية وبدنية وانفعالية وذهنية خاصة بها تميزها عن غيرها من الألعاب الرياضية الأخرى ، وتتعكس هذه المميزات على المواصفات التي يجب توافرها عند الممارسين لهذه الألعاب .

ومن هنا برزت مشكلة البحث في معرفة درجة تركيز الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب لدى لاعبي نادي سميل بكرة القدم.

٣-١ هدف البحث

التعرف على العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب لدى لاعبي نادي سميل بكرة القدم.

٤-١ فرضية البحث

وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب لدى لاعبي نادي سميل بكرة القدم.

٥-١ مجالات البحث

١-٤-١ المجال البشري : لاعبو نادي سميل الرياضي بكرة القدم /دهوك.

١-٤-٢ المجال الزمني: ٢٠٠٧/٢/٢ لغاية ٢٠٠٧/٢/٢٢.

١-٤-٣ المجال المكاني: ملعب نادي سميل الرياضي/دهوك.

٢- الإطار النظري والبحوث المشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ الانتباه

يشمل الانتباه في المجال الرياضي عدة مظاهر تتمثل في (الحدة والتركيز والتوزيع والتحويل والحجم والثبات) وان الوصول الى المستوى الرياضي العالي يتوقف الى حد كبير على نمو وارتقاء تلك المظاهر لدى اللاعب ويحتاج كل نشاط لهذه المظاهر ولكن بدرجات متفاوتة (جلال وعلاوي ، ١٩٧٥ ، ١٢٥) .

وقد قام العديد من الباحثين بدراسة مظاهر الانتباه عند الرياضيين وذلك للدور الكبير الذي تلعبه هذه المظاهر في الانشطة الرياضية المتعددة لتحقيق الفوز او تحطيم الارقام القياسية خاصة اذا ما تقاربت مستويات اللاعبين الى حد ما في عناصر اللياقة البدنية والمهارية والخطوية وتوصلوا الى ان الرياضيين يتميزون بمظاهر معينة للانتباه ولكن تختلف لديهم طبقا لطبيعة النشاط الممارس اذ يكسب كل نشاط ممارس مظاهر معينة في الانتباه وان كل نشاط رياضي ينمي لدى اللاعب مظاهر انتباه مميزة تبعا لتخصصه في نوع النشاط الممارس ، وعلى هذا ولكي يتحقق تاريخ عالي في نشاط الرياضي يلزم تدريب وتنمية مظاهر الانتباه المطلوبة في عملية اعداد اللاعبين كل حسب تخصصه (حسين وصديق ، ١٩٨٩ ، ١٦٥) وتعد لعبة كرة القدم احدى الفعاليات التي تتميز عن بقية الالعاب بمهاراتها المختلفة لذا فان لعبة كرة القدم تتطلب اشكال بدنية مختلفة وكذلك فانها تتطلب قابليات انتباهية مختلفة .

٢-١-٢ وحدة الانتباه

تعرف حدة الانتباه "انها اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة" (الضمد ، ٢٠٠٠ ، ٣٧) وتعرف درجة الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير او مثيرات معينة وبالتالي كلما زادت حدة الانتباه نحو مثيرات معينة كلما تطلب الامر بذل المزيد من الطاقة العصبية او العقلية ، في عليات الانتباه وتلعب ظاهرة حدة الانتباه دورا هاما في النشاط الرياضي وخاصة في مرحلة تعليم المهارات الحركية ، ويتميز لاعبو بعض الالعاب الجماعية مثل كرة السلة والقدم والطائرة بحدة انتباه عالية بينما كانت اقل منها لدى المصارعين والملاكمين .

٣-١-٢ مظهر تركيز الانتباه

وهو عندما يكون الانتباه مجتمع في حالة الاداء مع التركيز وهو تجميع الافكار وتثبيت الانتباه لتحقيق الهدف واذا كان مفهوم الانتباه عام فجوهره التركيز (محجوب ، ١٩٨٩ ، ٥) او

هو عملية تغير بالوعي او الادراك وانها ليس شيئاً تقوم باداءه (اوتوماتيكياً) (نايدفر، ١٩٩٠، ٧٧) ويعد مظهر تركيز الانتباه من العمليات النفسية التي تنفذ بواسطة القوة المناسبة للمؤثرات المرتبطة بنوع واحد من النشاط على اجزاء معينة من لحاء المخ وبنفس الوقت يتم التأثير مما يؤدي الى تشتيت الانتباه، ومظهر تركيز الانتباه يتميز بجعل الفرد في حالة توتر شديد وهذا يعد شرطاً اساساً لنجاح المهارات الحركية الهامة بالنسبة للاعب اثناء النشاط وخاصة في النشاطات الالية التي تعتمد على البداية بصورة كبيرة كما في سباقات الجري والسباحة (احمد، ١٩٧٦، ٣٢٨).

٢-١-٤ الهدف (التصويب)

يعد التهديد الوسيلة الاساسية لاحتراز الاهداف وبواسطته يمكن انهاء الجهد المبذول بعد الهجوم وبناءه وتطويره ، والتهديد على المرمى لا يتم بالقدم فقط بل يتم ايضا بالراس الا ان نسبة الاهداف بالقدم اعلى بدرجة كبيرة منها بالراس ، وكلما ازدادت خبرة اللاعب وتدريبه على التهديد امكنه التهديد في المكان المناسب نحو المرمى وبالقوة المناسبة (ابراهيم ، ١٩٩٤ ، ٩٤) ويذكر (هيوز) "ان كل شيء يفعله اللاعب او الفريق يعد اسهاماً باتجاه خلق فرص التهديد ويتطلب اداء التهديد ان يمتلك اللاعب لياقة بدنية ومهارات فنية عالية وثقة عالية بالنفس وقدرة تحمل المسؤولية " (هيوز ، ١٩٩٧ ، ١٠٦) "ان على التهديد تتوقف نتيجة المباراة وهو الخطوة الأخيرة في سلسلة فعاليات انتهت بضربة التهديد". (الصفار واخرون، ١٩٨٧، ٢٥).

٢-٢ الدراسات المشابهة

٢-٢-١ دراسة (هاشم احمد سليمان ، ١٩٩٨)

"علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب بالرمية الحرة بكرة السلة"

هدف البحث الى التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه ودقة التصويب بالرمية الحرة بكرة السلة .

استخدم الباحث المنهج الوصفي وتكونت عينة البحث من لاعبي اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة السلة وعددهم (٦٠) لاعبا مثلوا اندية (الكرخ ، الرشيد ، الشباب ، الجيش ، الشرطة ، الطيران ، الطلبة ، الاعظمية) ويمثلون نسبة ٦٢,٥% من المجتمع الاصلي وكانت اهم الاستنتاجات ماياتي :

-وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة.

-تزداد قوة العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب كلما زاد تركيز الانتباه.

٢-٢-٢ دراسة (بحري حسن خوشناو ، ١٩٩٩)

"علاقة بعض مظاهر الانتباه باهم المهارات الاساسية بكرة القدم "

هدف البحث الى التعرف على علاقة بعض مظاهر الانتباه باهم المهارات الاساسية للاعبي نادي اربيل وبيرس بكرة القدم.

استخدم الباحث المنهج الوصفي وتكونت عينة البحث من لاعبي نادي اربيل وبيرس بكرة القدم وعددهم (٤٠) لاعبا مثلو اندية اربيل وبيرس للدرجة الاولى واستنتج الباحث ظهور علاقة معنوية بين مهارة الدرجة والتهديف وكل من المظاهر الاتية (الحدة - الثبات - التركيز - التحويل).

٣- اجراءات البحث

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي (بالأسلوب الارتباطي) لملائمته مع طبيعة البحث

٣-٢ مجتمع البحث وعينته

تم اختيار لاعبي منتخب نادي سميل الرياضي بكرة القدم بالطريقة العمدية وكان عدد اللاعبين (٢٤) لاعباً واستبعد الباحث (٤) لاعبين بسبب غيابهم عن وحدات التجربة الرئيسية وبذلك بلغ حجم العينة قيد الدراسة (٢٠) لاعبا.

٣-٣ ادوات البحث

٣-٣-١ الاختبارات والمقاييس

- اختبار درجة تركيز الانتباه عن طريق الحدة.

- اختبار دقة التهديف.

٣-٣-٤ مفردات ومواصفات الاختبار

٣-٤-١ اختبار التركيز

تتطلب الدراسة ايجاد درجة تركيز الانتباه لدى اللاعبين لذا قام الباحث باستخدام اختبار التصحيح الخاص بالانتباه الذي يعرف باختبار (بوردين انفيموف) المعدل من قبل (عبد الجواد طه) لعام (١٩٧٢) ويعد هذا الاختبار أحد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمسة مظاهر للانتباه وهي : (الحدة ، التركيز ، التوزيع ، التحويل ، الثبات) .

(البيك و خاطر ، ١٩٧٨ ، ٥٢٤)

- مكونات المقياس

ان المقياس الموضح في الملحق (١) عبارة عن ورقة تحتوي على (٣١) سطرا من الارقام العربية موزعة على هيئة مجموعات تتكون مجموعة من (٣-٥) ارقام ويحتوي كل سطر

على (١٠) مجموعات ومجموع ارقامها (٤٠) رقما أي ان الاختبار يحتوي على (١٢٤٠) رقما وقد وضعت ارقام هذا الاختبار بالترتيب وتسلسل مقنن كما روعي في وضعها ان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية ايضا لتفادي احتمالات الحفظ.

- طريقة تطبيق المقياس

يتم شرح الاختبار للاعبين المختبرين عن طريق ملاحظتهم لورقة المقياس وكما يأتي:
انظر الى الورقة التي بين يديك بحيث تلاحظ الارقام والتراكيب الموجودة بصورة جيدة وحاول ان تبحث عن الارقام المطلوبة منك شطبها وذلك بوضع خط مائل عليها بالقلم الرصاص وعليك ان تراعي الدقة والسرعة قدر المستطاع لان مدة الاختبار دقيقة واحدة فقط وستقوم بشطب كل مجموعة تنتهي بالرقمين (٩٧) وتبدأ بالأسطر الواحدة بعد الآخر من اليسار الى اليمين.

يبدأ الاختبار بكلمة (استعد) وعند سماعها ياخذ المختبر (اللاعب) ورقة الاختبار الموضوعه امامه بصورة مقلوبة بيد والقلم الرصاص باليد الاخرى بعدها تعطى كلمة (إبدأ) فيقوم اللاعب بشطب الارقام المطلوبة وعند انتهاء وقت الاختبار (دقيقة واحدة) تعطى كلمة (قف) فيقوم المختبر بوضع خط تحت اخر مجموعة وصل اليها يؤدي اللاعب هذا الاختبار مرتين ويتم في المرة الاولى في مكان هادي اما في المرة الثانية فيؤدى بوجود مثير ضوئي ومثير صوتي مقنن حيث انه في الوقت الذي تعطي فيه كلمة (إبدأ) يقوم الباحث بتشغيل مصباح ضوئي يعطي وميض كل خمسة ثواني علما بان المصباح يوضع على المنضدة في مجال رؤية المختبر وعلى مسافة متر واحد من مكان العمل وكذلك يتم تشغيل المثير الصوتي وهو جهاز منظم الخطوة بواقع ٦٠ دقة في الدقيقة.

- طريقة التصحيح واحتساب النتائج

من اجل التوصل الى درجة تركيز الانتباه قام الباحث بالاجراءات الاتية :

يتم استخراج المعاليم الاتية من استمارة الاختبار:

- الحجم العام المنظور كمية الارقام التي نظرت (ع).
- عدد الارقام (٩٧) المفروض شطبها في الجزء المنظور ويرمز لها بالرمز (ض) والتي تم استخراجها بوساطة مفتاح الاختبار الذي صححه الباحث الملحق (٢) وهو عبارة عن ورقة شفافة تحتوي على ثقب بعدد الارقام (٩٧) الموجودة في استمارة القياس.
- عدد الاخطاء (عدد الارقام التي لم تشطب مضافة اليهم الارقام التي شطبت خطأ) ويرمز لها بالرمز (ع) .

ثم يتم استخراج معامل صحة العمل الذي يرمز له بالرمز (ق)

تطبق المعادلة الآتية:

$$ق = (ظ - خ) \times 100$$

بعدها يتم استخراج حدة الانتباه ويرمز لها بالمعادلة الآتية:

$$ه = ق \times ع$$

وبعد احتساب الحدة بالاختبارين الاختبار الاول في حالة الهدوء والاختبار الثاني بوجود المثير الضوئي والصوتي نبدأ باحتساب درجة تركيز الانتباه وتعد ه ١ هي صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في الحالة الهادئة بدون مثير ضوئي وه ٢ صافي انتاجية العمل عند قياس حدة الانتباه في حالة المواقف المعوقة والمشتتة للانتباه ويطرح ه ٢ من ه ١ نحصل على (ت) التي هي درجة تركيز الانتباه وكما في المعادلة الآتية :

$$ت = ه١ - ه٢$$

ملاحظة : كلما انخفضت القيمة المستخرجة دل هذا على ارتفاع التركيز عند المختبر اللاعب.
(الخطيب ، ١٩٨٨ ، ٦٥-٦٩)

٣-٤-٢ اختبار دقة التصويب من الثبات

هدف الاختبار : قياس دقة التصويب

الادوات اللازمة : ملعب كرة قدم ، كرات قدم عدد(١٠)، شريط لتعيين منطقة التصويب للاختبار ، شريط قياس.

اجراءات الاختبار : توضع (١٠) كرات قدم في اماكن مختلفة على خط الجزاء وداخله كما هو موضح في الشكل رقم (١)، اذ يقوم اللاعب بالتهديف من المناطق المؤشرة في الاختبار وحسب اهميتها.

- يبدأ الاختبار من الكرة رقم (١) وينتهي في الكرة رقم (١٠)

- لاتعد محاولة صحيحة في حال عدم اصابة أي هدف من الاهداف الاربعة في كل جهة.

طريقة التسجيل:

تحسب عدد الاصابات التي تدخل او تمس جوانب الاهداف الاربعة المحددة في كل جهة من الهدف وباي قدم من القدمين بحيث تحتسب درجات كل كرة من الكرات العشر كالآتي:

- (٣) درجات عند التهديف من مجال رقم (٣).

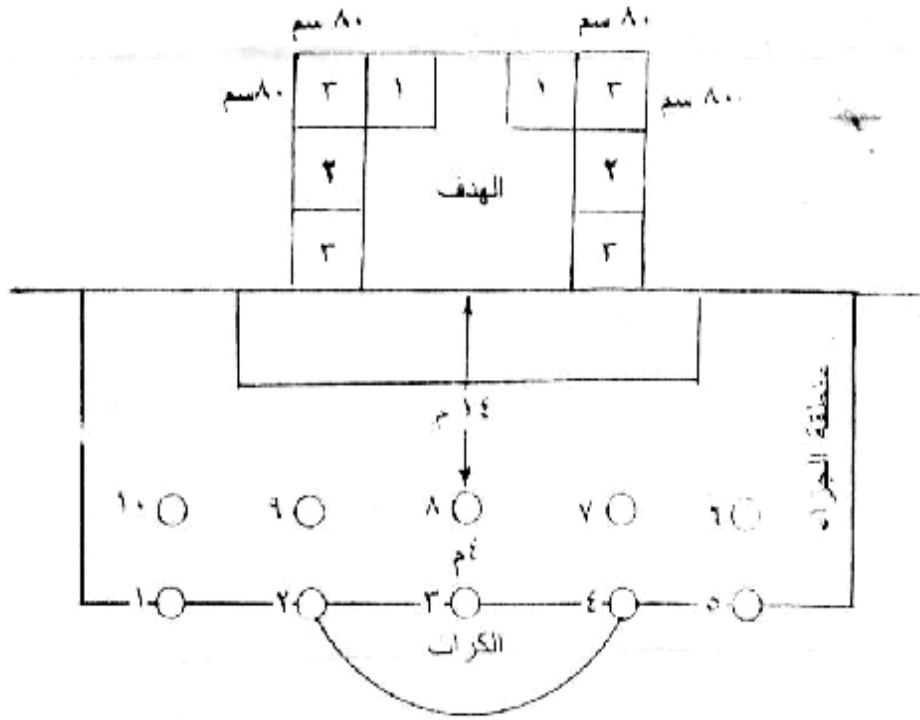
- (٢)درجتان عند التهديف من مجال رقم (٢).

- (١) درجة واحدة عند التهديف من مجال رقم (١).

- (٠)صفر في بقية مجالات الهدف الاخرى.

- تعطى للاعب محاولة واحدة فقط.

(اسمر، محمد خضر ، ١٩٩٨ ، ١٦٧)



شكل رقم (١)

يوضح اختبار دقة التهديف من الثبات

٣-٥ الوسائل الاحصائية

- الوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- معامل الارتباط البسيط (بيرسون). (التكريتي ، والعبيدي ، ١٩٩٦ ، ١٠١-٢٠٩)

٤- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة نتائج الاختبارات تركيز الانتباه ودقة التصويب (التهدف) بكرة القدم.

جدول (١)

يبين نتائج العلاقة الارتباطية بين دقة التصويب وتركيز الانتباه

قيمة (ر) المحتسبة	مظهر		المهارة	
	درجة تركيز الانتباه		التهدف (التصويب)	
٠,٥٥-	ع±	س-	ع±	س-
	١٨٣,٤	٤١٩,٣-	٨,٥	٦,٥

*القيمة (ر) الجدولية عند درجة الحرية (٢٠-٢) ومستوى الدلالة ٠,٥٥=٠,٤٤٤

يتضح من الجدول (١) بان الوسط الحسابي لدقة التصويب (٦,٥) و الانحراف المعياري قدره (٨,٥) اما الوسط الحسابي لمظهر درجة تركيز الانتباه فقد بلغ (٤١٩,٣-) والانحراف المعياري قدره (١٨٣,٤).

اما قيمة معامل الارتباط بين دقة التصويب وتركيز الانتباه فكانت (٠,٥٥-) وعند مقارنة القيمة المحتسبة بالقيمة الجدولية والبالغة (٠,٤٤٤) فقد كانت معنوية وهذا يدل على قوة العلاقة بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب لدى افراد عينة البحث.

ويرى الباحث ان قوة درجة تركيز الانتباه لدى عينة البحث ادى الى العلاقة المعنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب وهذا يحقق صحة فرضية البحث ، حيث ان زيادة درجة تركيز الانتباه يعني تشتت الانتباه وعدم التركيز وتؤثر على درجة دقة التصويب ويرجع ذلك أيضا الى عدم التركيز على مظاهر الانتباه في الوحدة التدريبية على تمارين تتضمن الحالة النفسية وكذلك دقة التصويب، اذ ان درجة التركيز ترتبط بعدة عوامل منها حجم الجهد المبذول في تنفيذ الحركة او درجة تعقيد الحركة (Filed, 1970,205).

كذلك "ان اداء أي حركة او مهارة تمثل توافق الجسم مع محيطه الخارجي وهذا يعتمد على نشاط العضلات التي يقوم بها الجهاز العصبي بتنظيم عملها " .

(بكش ورزق الله، ١٩٨١، ٧٢).

وان عملية التوتر التي تصاحب عملية تركيز الانتباه تتطلب من الرياضي محاولة التغلب عليها وهذا يقوده الى اتخاذ أوضاع جسمية متكيف عليها والتي تتم بصورة طبيعية وهي ما تعرف بالتكيف الوصفي (الوضع أالانتباهي) الذي يعمل على تفريغ الانفعالات التي يشعر بها اللاعب وتساعد على الاسترخاء والهدوء وهذا يساعد على إصدار الأوامر بما ينسجم والأداء الحركي . (صليبييا ، ١٩٧٢ ، ٤٦٥).

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

استنتج الباحث ما يأتي:

- ١- توجد علاقة ذات دلالة معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التصويب.
- ٢- يمتاز افراد عينة البحث بدرجة عالية في درجة التركيز ودقة التصويب .

٢-٥ التوصيات

- ١- العمل على تطوير مظاهر الانتباه خلال الوحدات التعليمية والتدريبية ومنها الحدة والتركيز .
- ٢- ضرورة الاهتمام بتدريبات دقة التصويب بكرة القدم .
- ٣- تنمية القدرات العقلية من خلال التمرينات المتنوعة.
- ٤- الاهتمام بالتدريبات التي تعمل على تنمية التكنيك الصحيح في الوحدات التدريبية والتكرار من مهارة دقة التصويب.
- ٥- التأكيد على الوضع الانتباهي (الاستعداد التعبوي) قبل اداء دقة التصويب بكرة القدم.

المصادر العربية والأجنبية

- ١- ابراهيم ، مفتي (١٩٩٤) : الأعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ، الإسكندرية ، دار الفكر العربي ، جامعة حلوان.
- ٢- احمد ، عبد الحميد (١٩٧٦): الملاكمة ، ط٥، القاهرة ، دار المعارف العربي .
- ٣- اسمر ، محمد خضر (١٩٩٨) : اثر اسلوب المنافسات والتغذية الراجعة في الرضا الحركي والتحصيل بكرة القدم ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل.
- ٤- البيك ، علي فهمي وخاطر ، احمد (١٩٧٨) : القياس في المجال الرياضي ، ط١، مصر ، دار المعارف ، القاهرة.
- ٥- التكريتي ، وديع ياسين و العبيدي ، محمد حسن (١٩٩٦): التطبيقات الإحصائية في البحوث الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر .
- ٦- جلال ، سعد وعلاوي ، محمد حسن (١٩٧٥): علم النفس التربوي الرياضي ، ط٤، دار المعارف ، القاهرة.
- ٧- حسين ، مصطفى ومحمود ، صديق محمد (١٩٨٩) : مظاهر الانتباه لدى لاعبي بعض الأنشطة الرياضية (دراسة مقارنة) ، جامعة حلوان ، العدد الاول ، المجلة العلمية للتربية الرياضية.

- ٨- الخشاب ، زهير قاسم واخران (١٩٩٠) : تصميم وتقنين اختبارات لقياس بعض المهارات الاساية بكرة القدم ، جامعة الموصل ، وقائع المؤتمر السادس لكليات التربية الرياضية في جامعات القطر .
- ٩- خوشناو ، بحري حسن (١٩٩٩) : علاقة بعض مظاهر الانتباه باهم المهارات الأساسية بكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة صلاح الدين ، كلية التربية الرياضية .
- ١٠- سليمان ، هاشم احمد (١٩٩٨) : علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- ١١- الصفار ، سامي واخرون (١٩٨٧) : كرة القدم ، ط٧ ، بيروت ، دار المعارف .
- ١٢- عبد الخالق ، عصام (١٩٩٢) : التدريب الرياضي بين نظريات وتطبيقات ، جامعة الاسكندرية ، دار الفكر العربي .
- ١٣- محجوب ، وجيه (١٩٨٩) : علم الحركة ، التعلم الحركي ، جامعة بغداد ، بيت الحكمة .
- ١٤- نايدفر ، روبرت (١٩٩٠) : دليل الرياضيين للتدريب الذهني ترجمة (محمد رضا ابراهيم واخرون) الموصل ، دار الحكمة للطباعة والنشر .
- ١٥- هيوز جارلس (١٩٩٧) : كرة القدم الخطط والمهارات ، ترجمة (موفق المولى) ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي .
- ١٦- علاوي ، محمد حسن (١٩٧٥) : علم النفس الرياضي ، النمو والدافعية في التربية الرياضية ، ط٢ ، دار المعارف ، مصر .
- ١٧- اميرة حنا ، مرقس (١٩٩٤) : بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة التصويب بكرة اليد ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد .
- ١٨- بكدش ، كمال ورزق الله ، رالف (١٩٨٢) : مدخل الى ميادين علم النفس ومناهجه ، ط١ ، دار الطليعة ، بيروت .
- ١٩- صليبيبا ، جميل (١٩٧٢) : علم النفس التربوي ، ط١ ، دار الكتب اللبناني ، بيروت .
- ٢٠- الضمد ، عبد الستار (٢٠٠٠) : فيسولوجيا العمليات العقلية ، ط١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر .
- ٢١- الخطيب ، خالد عبد المجيد (١٩٨٨) : تركيز الانتباه قبيل اداء الارسال بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل .
- 22- Filed ,Genov (1970): The Nature of the Mobilization Readies in Flounce of Event Factor Upon its Formation Worheng Tang.

الملحق رقم (٢)

نموذج لفتتاح اختبار التصحيح لرقم (٩٧) اختبار الحدة

			<input type="text"/>	<input type="text"/>
	<input type="text"/>			<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>		<input type="text"/>	
		<input type="text"/>		
			<input type="text"/>	
	<input type="text"/>			<input type="text"/>
		<input type="text"/>		
			<input type="text"/>	
	<input type="text"/>			<input type="text"/>
		<input type="text"/>		
			<input type="text"/>	
	<input type="text"/>			<input type="text"/>
		<input type="text"/>		
			<input type="text"/>	
	<input type="text"/>			<input type="text"/>
		<input type="text"/>		
			<input type="text"/>	
	<input type="text"/>			<input type="text"/>
		<input type="text"/>		
			<input type="text"/>	