

## بناء اختبار المعرفة الخطية للاعبى التايكواندو المتقدمين

م.د.محمود شكر صالح

جامعة الموصل / كلية التربية الرياضية

تاريخ تسليم البحث : ٢٠٠٨/١٢/٣ ؛ تاريخ قبول النشر : ٢٠٠٩/٣/٢٥

### الملخص

هدفت الدراسة إلى ما يأتي:

بناء مقياس للاختبار المعرفى الخطى للاعبى التايكواندو فئة المتقدمين وقد شملت عينة البحث على (٨) أنديّة مثلت قسم من أنديّة المنطقة الوسطى والشمالية حيث كان إجمالي عدد اللاعبين في هذه الأنديّة (٨٤) لاعبا أما عدد اللاعبين الذين أجابوا على الاستمارات الخاصة بموضوع البحث فقد بلغ (٦٠) لاعبا مثلوا نسبة مئوية مقدارها (٧١,٤٢%) وقد شمل المقياس محورين وهي الخطط الدفاعية والخطط الهجومية ، وقد تم صياغة (٣٨) فقرة لهذه المحاور واستخدم الباحث مجموعة من الوسائل الإحصائية اللازمة للوقوف على دقة وعلمية المقياس المعرفى وهي (النسبة المئوية ، معامل التمييز، معامل الاتساق الداخلى ، معامل ألفا) لاستخراج الثبات) وقد استنتج الباحث ما يأتي:

١. تم قبول (٣٢) فقرة للمقياس واستبعاد (٦) فقرات من أصل (٣٨) فقرة وهي (١,١٢,١٥,٢٦,٣١,٣٤).

٢. تميز الاختبار المعرفى الذي تم التوصل إليه بمعامل ثبات جيد مقداره (٠,٨٩٨) .

وقد أوصى الباحث:

استخدام الاختبار المعرفى الذي تم التوصل إليه في قياس الجانب المعرفى الخطى للاعبين في رياضة التايكواندو.

## **ABSTRACT**

### ***CONSTRUCTING Knowledge Planning Measurement scale for Advanced Takowndow Players***

***Dr. Mahmood Shuker Saleh***

***Mosul university / college of physical education***

---

The present study aims at constructing knowledgeable planning measurement scale for Tykowndow players in general and advanced Tykowndow player in particular . The sample of the study included (8) eight clubs which represent the north and middle region of Iraq . The total number of players of these clubs is (84) eighty four players . The number of the players who answered the questionnaire was (60) sixty players (71.42%) The measurement included two axis : one is offensive plans and the other is defensive plans . Thirty eight ( 83) items have been put for these axes and the researcher has used a group of statistic methods to ensure the exactness and scientific quality of knowledge measurement scale ; and these are : ratio, discrimination coefficient consistency coefficient, Alfa coefficient to find out reliability.

The researcher has concluded the following results :

- 1- Thirty two (32) items were accepted and six were rejected out of (38) thirty eight items , these are :34,31,26, 15, 12, 1 .
- 2- Knowledge experiment was characterizes by reliability coefficient ( 0,898).The researcher recommended using knowledge experiment, the researcher reached at in measuring knowledge side for the players in Taekowndow

## ١ - التعريف بالبحث :

### ١-١ المقدمة وأهمية البحث:

أصبح التطور العلمي الحديث سمة هذا العصر لما يتصف به من سرعة في التطور وما يطرأ عليه من اتجاهات جديدة وأفكار حديثة تؤثر في أسلوبه وان هذا التطور يفتح أفقا جديدة وكثيرة للتعرف على ما هو جديد في كل مجالات الحياة .إن التقويم في التربية الرياضية يجب أن يكتمل باستخدام الاختبارات التجريبية والمعرفية فنتائجها تمنح المعلم والمدرّب فرصة تقدير حالة الجماعة أو الأفراد ومدى تقدمهم ، كما تكون مؤشرا إلى نقاط القوة والضعف في العملية التدريبية .

كما وان المعرفة تعد احد الأهداف المهمة لمعظم برامج التربية الرياضية وكذلك برامج اللياقة البدنية سواء أكان ذلك للطلاب ام للاعبين فمن الأمور المهمة معرفتهم بالقانون والقواعد ومن الأداء والمصطلحات والخطط لجميع أنواع النشاط الرياضي، كما يعد المقياس المعرفي في المجال الرياضي من أهم أنواع القياس لأنه يرتقي بالعملية التدريبية ويساعد في تطوير الجانب المعرفي والوصول باللاعب للمستويات العالية .

وان المعرفة والفهم تساعد الرياضي على حسن تحليل المواقف الرياضية المختلفة وانتقاء الاختبارات والحلول لمواجهة متطلبات هذه المواقف والإسراع في تنفيذها خلال المنافسة (فرحات ،٢٠٠١، ٣١ - ٣٤) .

وتعد الاختبارات المعرفية وسيلة لتقييم التحصيل في نهاية الوحدة التدريبية لمعرفة مقدار تحصيل اللاعبين كما ويستخدم أيضا كوسيلة لزيادة الدافعية واكتشاف مواطن الضعف . ( زهران ،٢٠٠٤، ٢٦٨ ) وبما أن رياضة التايكواندو في الرياضات الحديثة التي انتشرت بسرعة هائلة بين جميع دول العالم ولاسيما بعد دخولها مضمار الألعاب الاولمبية والتنافس من اجل الوصول باللاعبين إلى مراتب المستويات العالية من خلال تطوير قابلياتهم باستخدام الوسائل العلمية من خلال تطوير جوانب العملية بمختلف جوانبها البدنية والمهارية والإرادية والنفسية والخطية.وتعد الخطط الدفاعية والهجومية في رياضة التايكواندو لها أهمية في حسن الأداء وسرعة التفكير واتخاذ القرار والتهيؤ لمواجهة طريقة لعب المنافس .

ويلعب الإعداد المعرفي ( الذهني ) دورا مهماً في الإعداد الخططي والمهاري وتكمن أهمية البحث بتناول الجانب الخططي بالدراسة لما لها من أهمية في حسم نتيجة المباراة بين اللاعبين في حالة تساويهم في الحالة التدريبية والمهارية .

## ١-٢ مشكلة البحث :

إن معرفة قدرات اللاعبين ومستوياتهم الخطئية تساعد المدربين في تحديد مستوى التصرف الخطئي الهجومي والدفاعي للاعبين، ومن خلال الاختبار المعرفي يستطيع المدرب من اخذ إجابات اللاعبين للتعرف على مستوى قدراتهم الخطئية والتي تساعد في بناء منهجه التدريبي .

ومن خلال خبرة الباحث في مجال اللعبة والتدريب والاطلاع على المصادر العلمية في رياضة التايكواندو لم يتناول الباحثين الاختبارات المعرفية ولأهمية مثل هذه الدراسة كون التقييم لايمكن أن يتم دون القياس المعرفي أرتا الباحث تناول هذه الدراسة لما لها من أهمية في تقييم مستوى اللاعبين والوقوف على المستوى الحقيقي لكي يبني عليه البرنامج التدريبي .

## ١-٣ هدف البحث :

بناء مقياس للاختبار المعرفي الخطئي للاعبين التايكواندو فئة المتقدمين

## ١-٤ مجالات البحث :

١-٤-١ المجال البشري : لاعبو أندية محافظة نينوى وبعض أندية المنطقة الوسطى.

١-٤-٢ المجال المكاني : القاعات الخاصة بالأندية الرياضية المشاركة.

١-٤-٣ المجال الزمني : ابتداء من ١٥/١٠/٢٠٠٧ لغاية ٥/٦/٢٠٠٨.

## ٢- الإطار النظري والدراسات المشابهة:

### ٢-١ الأطار النظري :

#### ٢-١-١ القياس المعرفي :

يشير القياس المعرفي إلى الاختبارات التي تستخدم لقياس عمليات التفكير اذ يلاحظ أن هذه الاختبارات تستخدم اللغة المكتوبة بمعنى أنها اختبارات كتابية وأنها تستخدم في المجال الرياضي لقياس مستوى تحصيل الأغراض المعرفية . ويشير الفهم في المجال الرياضي إلى القدرة على استخدام المعلومات والحقائق العلمية المختلفة في مجال التطبيق العملي (رضوان، ٢٠٠٦، ٢٧٩)، ويعد القياس المعرفي في المجال الرياضي من أهم أنواع القياس فهي من المنظورات الرئيسة في مجالنا حيث ترتقي بالعملية التعليمية ويمكن القول أن المعلومات العلمية والعملية جزء مهم لاكتمال الوحدات التطبيقية، فقد ذكرها هاري ان تدريب وتعليم القدرات العقلية المعرفية يعتبر جزا لايمكن الاستغناء عنه في مراحل التعلم الرياضي والمدرب الناجح هو الذي يهتم باكتساب لاعبيه المعارف والمعلومات النظرية المرتبطة بالنشاط الرياضي الذي يمارسه لان تطوير الجانب المعرفي يساعد اللاعب في الوصول الى المستويات العالية وان

المعرفة والفهم يساعد الرياضي على حسن تحليل المواقف المختلفة وانتقاء الاختبارات والحلول لمواجهة متطلبات هذه المواقف والإسراع في تنفيذها خلال المنافسة، وتعد معرفة الخطط الدفاعية والهجومية الخاصة بالنشاط الممارس احد الأهداف المعرفية في المجال الرياض (فرحات، ٢٠٠١، ٣٢-٣٥) .

وترجع أهمية الاختبار المعرفي إلى أنها تبنى على أسس وأهداف واضحة فضلا عن أنها تأخذ جميع جوانب العملية التعليمية والتدريبية فالاختبار المعرفي هو مقياس تقويمي شامل لعملية التحصيل (عفاف ، ١٩٩٩٠ ، ٣٣٩)

#### ٢-١-٢ بناء الاختبارات المعرفية :

- ١- تخطيط الاختبار المعرفي .
  - ٢- تحليل المحتوى والعمل .
  - ٣- إعداد جدول المواصفات .
  - ٤- عبارات الاختبار .
  - ٥- تقييم الاختبار .
  - ٦- تحليل العبارات .
  - ٧- تعليمات الاختبار .
  - ٨- تصحيح الاختبار .
  - ٩- مفتاح تصحيح الإجابة .
  - ١٠- تفسير الدرجة على المقياس .
- ( فرحات، ٢٠٠١، ٣٧ )

#### ٢-١-٣ الإعداد الخططي للاعب التايكواندو :

يهدف الإعداد الخططي إلى اكتساب اللاعب المعلومات والمعارف والقدرات الخططية وإتقانها بالفن الكافي الذي يمكن اللاعب من حسن التصرف في مختلف المواقف المتعددة والمتغيرة أثناء المنافسات الرياضية، ويسعى الإعداد الخططي في رياضة التايكواندو إلى اكتساب اللاعب لفن استخدام التحركات والمروغة والعمل على توظيف المهارات المكتسبة في التوقيت المناسب أثناء المبارات .

فالإعداد الخططي ما هو إلا اختيار لمهارة حركية معينة في موقف معين وكلما زادت درجة إتقان اللاعب للمهارات الحركية كلما تميز أداءه بالإتقان مما يوفر تركيز الجزء الأكبر من عمليات التفكير في خطط اللعب، ويمثل الإعداد الخططي أهمية بالغة في رياضة التايكواندو حيث يتميز هذا النشاط بالكفاح والتنافس وجها لوجه أمام منافس ايجابي يحاول بكل قواه إحباط الأهداف التي يسعى اللاعب إلى تحقيقها ، كما يشير العديد من الخبراء في رياضة التايكواندو إلى أن الإعداد الخططي في رياضة التايكواندو منافسة بين تفكيرين هما تفكير اللاعب في مواجهة تفكير المنافس . ( زهران ، ٢٠٠٤ ، ٢٢٠ ) .

## ٢-١-٤ أنواع خطط اللعب :

يمكن تقسيم خطط اللعب في رياضة التايكواندو إلى:(أ- خطط هجومية ب- خطط دفاعية)

### أ- الخطط الهجومية :

يعرف الهجوم في الإعداد الخططي بأنه منهاج السريعة والفعال تهدف بصورة مباشرة إلى تسديد ضربة أو ركلة أو عدة ضربات في مناطق الضرب المسموح بها من جسم اللاعب المنافس ولا بد من تنفيذ الحركات الهجومية من أوضاع مناسبة ومسافات متغيرة وتتكون الخطط الهجومية من العناصر الآتية :

- التمهيد - الضربة أو الركلة الأساسية - متابعة الهجوم

وتتميز الخطط الهجومية بعنصر المبادرة والتي تشكل نقطة الانطلاق فيها محاولة الهجوم على المنافس مع مراعاة عدم إغفال الجانب الدفاعي .

### ب- الخطط الدفاعية:

هناك العديد من طرق واستراتيجيات الدفاع التي يمكن أن يستخدمها اللاعب حتى يدافع عن نفسه وعندما نتحدث عن الطرق فإننا نشير إلى مفاهيم القتال الحقيقية التي يمكن تطبيقها كأساليب دفاع مختلفة ناتجة من هجوم اللاعب المنافس، إن اللاعب المميز هو الذي يكيف طريقة لعبه حسب المنافس وان ينوع من خطط اللعب والتي تعتمد الأساليب الخططية لديه على الاتزان والتعقل في اختيار الأساليب الهجومية المختلفة وسهولة الانتقال من الأوضاع الدفاعية المتنوعة ودقة ربطهم بالأساليب الهجومية المضادة مع الإحساس التام بدقة التوقيت المناسب لاستخدام كل منهم طبقاً لظروف وأوضاع الركل مما يمكنه من امتلاك السيطرة على المباراة بصورة عالية . (زهرا ، ٢٠٠٤ ، ٢٢٤-٢٤٩) .

## ٢-١-٥ مراحل الإعداد الخططي للاعب التايكواندو

تمر عملية الإعداد الخططي للاعب التايكواندو بالعديد من المراحل حتى يصل إلى درجة التميز في الأداء الخططي ويستطيع التغلب على مختلف المواقف التي تواجهه على البساط أثناء المباريات. وهذه المراحل هي:

### أولاً: مرحلة اكتساب اللاعب للمعارف والمعلومات الخططية:

وهي تتطلب معرفة اللاعب النظرية بمختلف جوانب الأداء الخططي المطلوبة وقواعد التايكواندو والتعديلات التي تطرأ على قانون اللعبة كما تستدعي تمكين اللاعب من حسن تحليل اللعب حسب المواقف الخططية المختلفة واختيار انسب الحلول لها مع توجيه النظر لأهم الأخطاء الشائعة كما يجب تناسب المعلومات والمعارف الخططية التي يكتسبها اللاعب مع إمكانياته وقدراته العالية حيث يسهم ذلك في ربط التصورات السمعية والبصرية التي اكتسبها

اللاعب بالتصورات الحركية إذ أن الأداء العملي ما هو إلا تطبيق للمعارف والمعلومات المكتسبة.

#### ثانياً: تدريب اللاعبين بشكل عملي على خطط اللعب المختلفة

وفيها يتم أداء اللاعب الحركي (المهاري) وفق خطط اللعب المختلفة للتايكواندو الهجومية والدفاعية حتى يستطيع اللاعب أداء الجانب الحركي المطلوب وفق المواقف الخطئية المختلفة وحسب إستراتيجية المباراة.

#### ثالثاً: اكتساب الأساليب الخطئية المناسبة لمسافات وأوضاع وأماكن اللعب المختلفة

وهي من النواحي الخطئية المهمة التي يجب أن يتدرب عليها اللاعب وتنقسم إلى أربع مسافات.

١. اللعب من المسافات البعيدة. ٣. اللعب من المسافات المتوسطة.

٢. اللعب من المسافات القصيرة. ٤. اللعب من المسافات الضيقة (التلاحم).

#### رابعاً: اكتساب الأساليب الخطئية المناسبة لإمكانات وقدرات اللاعبين

يتطلب الإعداد الخطئي السليم المناسب حسب إمكانات وقدرات اللاعبين من مختلف النواحي المهارية والبدنية والنفسية لذا يجب مراعاة العوامل الآتية:

١. العوامل المهارية للاعب (توظيف المهارات بنجاح في الأداء الخطئي للمباريات).

٢. العوامل البدنية للاعب (وتعتمد خطط اللعب الحديث في الوقت الحالي على الاستفادة من القدرات البدنية للاعب).

٣. العوامل النفسية للاعب (وهي الأسس التي يعتمد عليها السلوك الخطئي).

٤. العوامل الجسمية (وتلعب دوراً مهماً في عملية الأداء المهاري والخطئي إذ يتوقف الأداء المهاري والخطئي بدرجة كبيرة على المواصفات الجسمية للاعب).

#### خامساً : مرحلة اكتساب الأساليب الخطئية التي تتناسب مع إمكانات المنافسين

إن الخطط الموضوعية يجب أن تتناسب مع كل من إمكانات وقدرات اللاعب مع أسلوب لعب المنافس مثل الحالات الآتية:

١. اللعب أمام لاعب طويل. ٢. اللعب أمام لاعب قصير.

٣. اللعب أمام لاعب ذو الوضع المعكوس (الأيسر). ٤. اللعب أمام لاعب مندفع.

٥. اللعب أمام لاعب يجيد الهجوم المضاد. ٦. اللعب أمام لاعب مميز بالركلات القوية.

٧. اللعب أمام لاعب يمتاز بالركلات القاضية. ٨. اللعب أمام لاعب مميز فنيا وخططياً.

#### سادساً: مرحلة اكتساب الأساليب الخطئية المتعلقة بالعوامل الخارجية

وهي تشمل طبيعة المنافسة والظروف المناخية وقرب مكان البطولة عن سطح البحر أو الجو البارد أو الحار.

سابعا: مرحلة اكتساب الأداء الخططي في المباريات المختلفة (المنافسة)

وهي تعد أهم المراحل وهي تشمل:

١. متابعة الأداء الخططي في المباريات التجريبية.

٢. متابعة الأداء الخططي في المباريات الواقعية.

(زهرا ن ، ٢٠٠٤ ، ٢٢٢-٢٣٢) ، (السكري وآخرا ن ، ٢٠٠٨ ، ٢٩٣-٣١٣)

## ٢-٦ الدراسات المشابهة

دراسة رجب ، وليد خال د (٢٠٠٨)

(بناء مقياس المعرفة القانونية للاعبى التايكواندو ولفئتى الشباب والمتقدمين )

هدفت الدراسة إلى بناء مقياس للاختبار المعرفى القانونى للاعبى التايكواندو ولفئتى الشباب والمتقدمين وقد تم استخراج معامل التمييز ومعامل السهولة ومعامل الصعوبة ، كما تم إيجاد معامل الثبات ، وبعد إتمام العمليات الإحصائية تم قبول ٢٤ فقرة للمقياس من جميع المحاور وقد أوصى الباحث باستخدام الاختبار المعرفى الذى تم التوصل إليه فى قياس الجانب المعرفى للاعبين فى رياضة التايكواندو .

دراسة واصل ، بثينة محمد (١٩٨١)

(بناء اختبار معرفة فى اللياقة البدنية لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية)

هدفت الدراسة إلى دراسة مستوى معرفة طالبات كلية التربية الرياضية للبنات فى اللياقة البدنية ، وبناء مستويات مقياسيه لاختبار المعرفة فى اللياقة البدنية . وقد تم استخراج معامل الصدق والثبات والموضوعية للاختبار وقد تم تطبيق الاختبار ومن ثم تحديد المستويات والمعايير القياسية وقد أوصت الباحثة بضرورة الاهتمام بإنماء المعرفة لدى الطالبات للفرق المختلفة .

## ٣- إجراءات البحث

### ٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفى بأسلوب المسح لملائمته وطبيعة البحث .

### ٣-٢ مجتمع البحث

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي التايكواندو فى محافظة نينوى وبعض أندية المحافظات الوسطى . إذ تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وهم اللاعبون فئة المتقدمين كون لديهم الخبرة الكافية فى مجال خطط اللعب من خلال مشاركتهم فى العديد من البطولات فضلا عن إمكانياتهم فى الإجابة عن مضمون الفقرات المكونة للمقياس ، والجدول رقم (١) يبين العينة وتوزيعها على أندية محافظة نينوى وبعض أندية المحافظات الوسطى .



### جدول رقم (١)

عدد العينة المختارة من كل نادي ونسبتها إلى العينة الكلية

ت	اسم النادي	عدد اللاعبين	عدد اللاعبين الفعلي	النسبة المئوية
١	نادي الفتوة الرياضي	١٢	٨	٩,٥
٢	نادي الموصل الرياضي	١٢	٨	٩,٥
٣	نادي سنجار الرياضي	١٢	٨	٩,٥
٤	نادي أباد شيت الرياضي	١٢	٨	٩,٥
٥	نادي الرشيدية الرياضي	١٢	٨	٩,٥
٦	نادي سعد الرياضي (صلاح الدين)	٨	٨	٩,٥
٧	نادي التربية الرياضي (الانبار)	٨	٦	٧,١
٨	نادي بعقوبة الرياضي (ديالى)	٨	٦	٧,١
	إجمالي اللاعبين	٨٤	٦٠	%٧١,٢

### ٣-٣ وسائل جمع البيانات

استخدم الباحث الاستبيان والاختبار كوسائل لجمع البيانات

#### ٣-٣-١ تحديد مجالات الاختبار

اطلع الباحث على المصادر العلمية وأدبيات البحوث التي تناولت المهارات الأساسية الهجومية والدفاعية والتي تعد وسائل لتنفيذ الخطط الهجومية والدفاعية ونتيجة لإجراء عملية مسح المصادر العلمية تم تحديد أهم الخطط الهجومية والدفاعية وحالات اللعب وقد توصل الباحث إلى أن خطط اللعب في التايكواندو تتألف من نوعين:

١. خطط اللعب الهجومية. ٢. خطط اللعب الدفاعية.

وينسب متفاوتة هذا ما أشارت إليه المصادر العلمية والتي تشير إلى أن نسبة الخطط الهجومية (٣٤%) أما الخطط الدفاعية تكون نسبتها (٦٦%)

(Kem.1994.www.T.F1998.Seok.1990. زهران. ٢٠٠٤.)

و(الجدول رقم ٢) يبين الأهمية النسبية للمحاور حسب المصادر .

### جدول رقم (٢)

يبين الأهمية النسبية للمحاور

ت	المحاور	الأهمية النسبية
١	الخطط الهجومية	%٣٤
٢	الخطط الدفاعية	%٦٦
	المجموع	%١٠٠

### ٣-٣-٢ أعداد الصيغة الأولية للاختبار

تم تهيئة وإعداد المواقف الخططية الهجومية والدفاعية من خلال تحليل العديد من المباريات إذ قام الباحث بتحليل (٨) مباريات نهائية لبطولة العالم الثامنة عشر والتي أقيمت في بكين للفترة من ٢٠٠٧/٥/١٨ ولغاية ٢٠٠٧/٥/٢٢ وذلك للحصول على بعض المواقف الخططية المهمة والتي تؤدي إلى حسم المباريات وإحراز النقاط وتلافي الهجوم وبما يتلائم ومجتمع البحث إذ يشير (هارة) إلى أن أساس البناء الخططي هو تحليل المواقف الخططية لأحسن اللاعبين في الألعاب الفردية والزوجية وتم تفريغ البيانات التي تم الحصول عليها ثم اختيار أهم المواقف التي تكررت بنجاح أثناء المباريات وتثبيتها ، وعلى هذا الأساس توصل الباحث إلى المحاور الآتية (الخطط الهجومية والخطط الدفاعية) ، وبناءً على أهمية النسبة المئوية لمجالات البحث تم وضع (٣٨) سؤال وهي تمثل الصيغة الأولية للاختبار

### ٣-٣-٣ أعداد جدول المواصفات

بعد أن تم استكمال الحصول على الأهمية النسبية لكل محور من محاور البحث قام الباحث بإعداد جدول المواصفات حيث تم على أساس الأهمية النسبية لكل محور وضع عبارات (أسئلة) تشمل جوانب المعرفة والفهم والتطبيق حيث تم صياغة الأسئلة حسب مظهر مستويات التعلم للمعرفة والفهم والتطبيق بما يتناسب ونسبتها المئوية والجدول رقم (٣) يبين الأسئلة المعطاة لكل مستوى من مستويات التعلم.

### جدول رقم (٣)

يبين الأهمية النسبية والنسبة المئوية لكل مستوى وعدد الاسئلة

ت	المحاور	الأهمية النسبية	المعرفة	الفهم	التطبيق	العدد الكلي
			%٤٥	%١٠	%٢٠	
١	الخطط الهجومية	%٣٤	٨	٢	٣	١٣
٢	الخطط الدفاعية	%٦٦	١٥	٣	٧	٢٥
	المجموع	%١٠٠	٢٣	٥	١٠	٣٨

### ٣-٣-٤ الاستبيان الخاص بالفقرات

تم إعداد الفقرات وصياغتها حيث استخدم فيها أسلوب الاختبار المتعدد من أربع بدائل للحصول على الإجابة ، نمط أفضل الأجوبة إذ يقدم للمختبر موقفا ويطلب منه تحديد إجابهه باختيار بديل واحد بين عدة بدائل لها وأوزان مختلفة وفي هذا النوع تكون البدائل جميعها صحيحة بصورة جزئية ولكن احدها يكون أكثر صحة من البقية أو أفضل الأجوبة، أي أن هنالك أكثر من إجابة صحيحة ولكن اختيار الأصح من حيث درجة أهميتها (الظاهر وآخرون ، ٢٠٠٢، ١٠٤) وقد وزعت حسب النسبة المئوية التي أقرها بلوم من حيث

(المعرفة ، الفهم، التطبيق) وكما موضح في جدول المواصفات وهي تشكل النسبة الآتية (٤٥% للمعرفة ، ١٠% للفهم، ٢٠% للتطبيق).

بعد أن تم استكمال صياغتها تم عرضها على السادة الخبراء في مجال القياس والتقويم وطرائق التدريس\* وذلك للمدة من ٢٩/١٠/٢٠٠٧ ولغاية ١٠/١١/٢٠٠٧ وأقروا أن هذا الاختبار يقيس السلوك الذي وضع لقياسه فضلا عن ترتيب البدائل بالأرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) وإعادة صياغة في بعض الفقرات ولم يتم حذف أو إضافة أي فقرة والملحق (١) يبين الفقرات المصاغة وإجراء التعديلات المناسبة مع ذكر صلاحية البدائل وبذلك أصبح الاختبار (٣٨)سؤال.

### ٣-٤ الأسس العلمية للاختبار

#### ٣-٤-١ ملائمة الاختبار لعمر وجنس العينة

لغرض التحقق من ملائمة الاختبار للعينة استخدم الباحث معامل الالتواء وتبين من خلال هذا العامل ان الاختبار ملائم للعينة والجدول رقم (٤) يبين ذلك .

#### الجدول رقم (٤)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والمنوال ومعامل الالتواء للاختبار

الاختبار المعرفي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
	٨١,٧١	١٩,٥٩	٥٨	١,٢١

#### ٣-٤-٢ صدق المحتوى

يقوم صدق المحتوى على أساس مدى تمثيل الاختبار أو المقياس لمكونات القدرة أو السمة أو الشيء أو الظاهرة التي يقيسها (رضوان ، ٢٠٠٦ ، ١٨٤-١٨٥) ، إذ يشير صدق المحتوى (المضمون) بالنسبة للاختبارات المعرفية إلى الوحدات التي يتضمنها الاختبار أي ان صدق المحتوى (المضمون) يتطلب التأكد من أن المفردات التي يتضمنها الاختبار (محتوى الاختبار) تعكس أو تمثل محتوى الظاهرة المستهدفة من القياس، وقد تم التحقق من الصدق مسبقا في البند الخاص بالاستبيان والخاص بالمحاور والفقرات عن طريق تحليل الأفلام والاطلاع على المصادر العلمية الخاصة بخطط التايكواندو.

#### ٣-٤-٣ الصدق الظاهري

\* ينظر اسماء السادة الخبراء والمختصين في الملحق (١).

يعني الصدق الظاهري ان الاختبار يبدو صادق في صورته الظاهرية.

(علاوي ورضوان ، ٢٠٠٠ ، ٢٧٤).

عليه فقد تحقق هذا النوع من الصدق من خلال عرض الفقرات على عدد من الخبراء والمختصين في القياس والتقويم وطرائق التدريب والذين اقرروا صلاحية الفقرات لقياس ما وضع من اجله وقد حاز على نسبة ١٠٠% من آرائهم.

### ٣-٤-٤ الصدق التمييزي

وقد تم ذلك من خلال إجراء الصدق التمييزي إذ تم استخدام أسلوب المجموعات المتضادة للكشف عن المواقف المميزة في بناء الاختبار ويتضمن هذا الأسلوب تقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين متطرفتين لتحقيق ذلك تم ترتيب درجات اللاعبين ترتيباً تنازلياً من الأعلى إلى الأدنى ثم تقسيمهم إلى مجموعتين متساويتين ، وقد تضمن كل مجموعة (٣٠) لاعبا بعد أن رتبت درجاتهم ترتيباً تنازلياً في ضوء إجاباتهم على مواقف الاختبار واعتماد قيمة (ت) المحتسبة لاختبار دلالة الفروق بين متوسطات إجابات المجموعتين العليا والدنيا لكل موقف من مواقف الاختبار والجدول رقم (٥) يبين ذلك.

**جدول (٥)**  
**يبين قيمة (ت) ودلالة الفروق**

ت	t	دلالة الفروق	ت	t	دلالة الفروق
١	١	غير معنوي	٢٠	٣,٠٩٦	معنوي
٢	٣,٣٥٧	معنوي	٢١	٣,٠٣٨	معنوي
٣	٤,١٨٤	معنوي	٢٢	٢,٩٥٤	معنوي
٤	٥,٣٧٩	معنوي	٢٣	٣,٥٨٥	معنوي
٥	٢,٧٠٧	معنوي	٢٤	٣,٣٤٧	معنوي
٦	٢,١٢٩	معنوي	٢٥	٢,٥٢٦	معنوي
٧	٣,١١٧	معنوي	٢٦	١,٥٧١	غير معنوي
٨	٤,٢٩٩	معنوي	٢٧	٤,٢٣٩	معنوي
٩	٣,٤٣٢	معنوي	٢٨	٣,١٨٧	معنوي
١٠	٢,٨٠٨	معنوي	٢٩	٣,٤١٥	معنوي
١١	٣,٢٣١	معنوي	٣٠	٣,٩٣٥	معنوي
١٢	٠,٦٣٢	غير معنوي	٣١	١,٦٢١	غير معنوي
١٣	٢,٨٦٢	معنوي	٣٢	٤,٣٣٤	معنوي
١٤	٤,٧١٦	معنوي	٣٣	٥,٠٠٢	معنوي
١٥	١,٢٤٢	غير معنوي	٣٤	١,٥٠٣	غير معنوي
١٦	٢,٠٨١	معنوي	٣٥	٣,٠٨٨	معنوي
١٧	٣,٧٣٩	معنوي	٣٦	٣,٦٥٢	معنوي
١٨	٢,٧٦٦	معنوي	٣٧	٤,٢٤٥	معنوي
١٩	٢,٢٩٤	معنوي	٣٨	٧,١٧٥	معنوي

معنوي عند مستوى  $\geq (٠,٠٥)$  أمام درجة حرية (٥٨) قيمة (ت) الجدولية = (٢,٠٠) ويتبين من الجدول أن الفقرات (١٢, ١٠, ١٥, ٢٦, ٣١, ٣٤) غير مميزة بين المجموعة العليا والدنيا حيث كانت قيمة (t) المحتسبة اصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (٢,٠٠) وبذلك أصبح الاختبار (٣٢) فقرة .

### ٣-٤-٥ معامل الاتساق الداخلي

تم استخراج معامل الاتساق الداخلي للوصول إلى القوة التمييزية للمواقف إذ يعد معامل الاتساق الداخلي من أكثر الطرق شيوعاً في مجال التربية الرياضية للاختبارات المعرفية وهو معامل الارتباط بين المفردة والمجموع الكلي للاختبار وكلما كان معامل ارتباط درجات الأبعاد (المحاور) عالياً مع الدرجة الكلية للاختبار كان ذلك دليلاً على توافر الاتساق الداخلي للاختبار ككل حيث أن الدرجة الكلية للاختبار هي المحك للتحقق من الصدق.

(فرحات، ٢٠٠١، ٦٨).

وقد تم استخدام معامل الارتباط البسيط بيرسون للتحقق من ذلك والجدول رقم (٦) يبين

ذلك.

#### جدول رقم (٦)

يبين معامل الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للاختبار

ت	معامل الاتساق الداخلي	دلالة الارتباط	ت	معامل الاتساق الداخلي	دلالة الارتباط
١	٠,٥٧٢	معنوي	١٧	٠,٤٣٤	معنوي
٢	٠,٦١٣	معنوي	١٨	٠,٥١٨	معنوي
٣	٠,٦٠٧	معنوي	١٩	٠,٤١٠	معنوي
٤	٠,٤٠٢	معنوي	٢٠	٠,٤٩٣	معنوي
٥	٠,٤٥١	معنوي	٢١	٠,٥٦٩	معنوي
٦	٠,٤٥٣	معنوي	٢٢	٠,٤٤٨	معنوي
٧	٠,٤٨٠	معنوي	٢٣	٠,٥٠٧	معنوي
٨	٠,٤٥٨	معنوي	٢٤	٠,٥٥٣	معنوي
٩	٠,٤٠٢	معنوي	٢٥	٠,٤٩٧	معنوي
١٠	٠,٥٣٩	معنوي	٢٦	٠,٤٥١	معنوي
١١	٠,٥٢٠	معنوي	٢٧	٠,٥٥٤	معنوي
١٢	٠,٥٨١	معنوي	٢٨	٠,٥٧٤	معنوي
١٣	٠,٣٥١	معنوي	٢٩	٠,٥٤٤	معنوي
١٤	٠,٤١٣	معنوي	٣٠	٠,٥٧٩	معنوي
١٥	٠,٤٤٣	معنوي	٣١	٠,٦٣٧	معنوي
١٦	٠,٤١٧	معنوي	٣٢	٠,٧٢٣	معنوي

معنوي عند مستوى معنوية  $\geq (٠,٠٥)$  أمام درجة حرية (٥٨) قيمة (ر) الجدولية = (٠,٢١٤)

من الجدول رقم (٦) يظهر أن جميع فقرات الاختبار تتمتع باتساق داخلي حيث كانت جميع قيم معامل الارتباط معنوية مقارنة مع قيمة (ر) الجدولية وبذلك أصبح عدد فقرات المقياس بشكله النهائي (٣٢) فقرة والملحق (٣) يبين المقياس بشكله النهائي ومفتاح التصحيح

### ٣-٥ ثبات الاختبار

يعني ثبات الاختبار أن الدرجات التي يتم الحصول عليها دقيقة وخالية من الخطأ ومن المتوقع عليه أن الثبات يشير إلى مدى الدقة والإتقان أو الاتساق الذي يقيس به الاختبار الظاهرة التي وضع من أجلها (رضوان ، ٢٠٠٦ ، ٩٨).

وقد استخدم الباحث معادلة (ألفا) وذلك بسبب كون هذه المعادلة تستخدم عندما تكون الإجابة عن الفقرة بعدة إجابات (النبهان ، ٢٠٠٤ ، ٢٤٨) وقد بلغ معامل الثبات (٠,٨٩٨) وهو معامل ثبات جيد لغرض اعتماده في البحث.

### ٣-٦ التجربة الاستطلاعية

قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة التجربة الاستطلاعية والمؤلفة من (٦) لاعبين ، وقد تم تسجيل زمن الانتهاء من الإجابة إذ كان أقصى زمن مستغرق في الإجابة هو (٤٥) دقيقة.

### ٣-٧ المعالجات الإحصائية

- تم استخدام الحاسوب الآلي للحصول على المعالجات الإحصائية الآتية (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، معامل الالتواء ، معامل الارتباط البسيط ، اختبار t ، النسبة المئوية) .  
- معادلة ألفا (النبهان ، ٢٠٠٤ ، ٣٤٨) .

### ٤- عرض النتائج :

في ضوء نتائج المعالجات الإحصائية التي استخدمت في جميع المراحل التي مر بها البحث تم قبول (٣٢) فقرة واستبعاد (٦) فقرات وهي (١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٣) بمعامل التمييز ، وتمييز الاختبار المعرفي بمعامل ثبات قدره (٠,٨٩٨) .

### ٥- الاستنتاجات والتوصيات

#### ٥-١ الاستنتاجات

تم التوصل لاختبار المعرفة الخطئية للاعبين التايكواندو المتقدمين بعد استيفاء جميع المعاملات العلمية الخاصة ببناء الاختبار .

#### ٥-٢ التوصيات

استخدم الاختبار المعرفي الذي تم التوصل إليه في قياس الجانب المعرفي الخططي للاعبين التايكواندو .

## المصادر

١. التكريتي ، وديع ياسين والعبيدي ، حسن عبد (١٩٩٩): التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر .
  ٢. رجب ، وليد خالد (٢٠٠٨): بناء مقياس المعرفة القانونية للاعبين التايكواندو لفتي الشباب والمتقدمين ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد ١٤ ، العدد ٤٨ .
  ٣. رضوان ، محمد نصر الدين (٢٠٠٦): المدخل إلى القياس في التربية البدنية والرياضة ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
  ٤. زهران ، احمد سعيد (٢٠٠٤): التايكواندو، دار الكتب ، القاهرة .
  ٥. السكري ، خيرية إبراهيم وآخران (٢٠٠٨): التايكواندو ، منشأة المعارف ، القاهرة .
  ٦. علام ، صلاح الدين محمود (٢٠٠٦): الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، ط١ ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
  ٧. عبد الكريم ، عفاف (١٩٩٠): التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضة ، منشأة المعارف ، الإسكندرية .
  ٨. علاوي ، محمد حسن ورضوان ، محمد نصر الدين (٢٠٠٠): القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي .
  ٩. فرحات ، ليلي السيد (٢٠٠١): القياس المعرفي الرياضي، ط١، جامعة حلوان ، القاهرة .
  ١٠. النبهان ، موسى (٢٠٠٤): أساسيات القياس في العلوم السلوكية ، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
  ١١. واصل ، بثينة محمد (١٩٨١): بناء اختبار معرفي في اللياقة البدنية لطالبات كلية التربية الرياضية بالإسكندرية ، دراسات وبحوث ، العدد ١ ، جامعة حلوان ، الإسكندرية .
- 12.Kem Min(1994): Taekwondo،W.T.F.
  - 13.Kim Jong Rok(1990) : Intent to Taekwondo،P.L،Korea.
  - 14.Seok Ryun Kim (1998): Taekwondo Teaching Methodology، T.H.E.S.I.S.
  - 15.Shin Jin Cak (1975): Taekwondo (pomse) W.T.F، Nogosam dongma po.900.
  - 16.w.w.w.W.T.F،World Taekwondo Federation (2008).



ملحق (١)

يبين أسماء السادة الخبراء والمختصين

الاختصاص	الكلية	اسم الخبير	ت
بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.د.وديع ياسين التكريتي	١.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.د.هاشم احمد سليمان	٢.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.عبد الكريم قاسم غزال	٣.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.ايثار عبد الكريم غزال	٤.
طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.طلال نجم عبد الله	٥.
طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.وليد وعداالله	٦.
طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.حازم مطرود	٧.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.ضرغام جاسم	٨.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.مكي محمود حسين	٩.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.سبهان محمود الزهيري	١٠.
طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	أ.م.د.ايداد محمد شيت	١١.
قياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	م.د.سعد باسم جميل	١٢.
طرائق تدريس	كلية التربية الرياضية/جامعة الموصل	م.د.سلوان خالد	١٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (٢)

كلية التربية الرياضية

جامعة الموصل

م / استبيان

الأستاذ-----المحترم

في النية إجراء البحث الموسوم " بناء مقياس للاختبار المعرفي الخططي للاعبي التايكواندو لفئة المتقدمين " ولكونكم من ذوي الخبرة والاختصاص أضع أمام حضراتكم فقرات المقياس بصورته الأولية والمعد من قبل الباحث راجيا منكم إبداء رأيكم حول ما يأتي: ١. مدى وضوح الفقرات.

٢. مدى ملائمة الفقرات.

٣. ملائمة وزن الإجابة (٧-٥-٣-١)

ملاحظة: علما أن كافة الإجابات صحيحة ولكن الاختيار الأصح منها

مع فائق الشكر والتقدير

الباحث

م.د. محمود شكر صالح

الاسم الثلاثي:

الاختصاص:

اللقب العلمي:

التاريخ:

## المحور الأول : الخطط الهجومية

### ١- تعد أفضل الوقفات في أثناء المباريات في تشكيل الخطط الهجومية

- وقفة التهيؤ
- وقفة ركوب الحصان
- الوقفة الأمامية
- وقفة المشي

### ٢- إن أكثر المهارات استخداما في تشكيلا وتنفيذ الخطط الهجومية

- الركلة الخلفية
- الركلة الدائرية
- الركلة الأمامية
- الركلة الهلالية

### ٣- يكون الهجوم أفضل اذا تكون من

- حركة واحدة
- حركتين
- ثلاث حركات
- أكثر من ثلاث

### ٤- ان أفضل الوقفات أثناء اللعب

- الوقوف بثبات دون التقدم والتراجع
- القفز في المكان
- الوقوف ثابتا مع تحريك اليدين
- التحرك يمين ويسار مع تغيير الوقفة

### ٥- عند اخذ نقطة على لاعب في منطقة محددة ونجح الهجوم

- تلعب على نفس المكان
- تغير مكان الضربة على الجهة الأخرى
- تلعب على نفس المكان ولكن مع تغيير المهارة التي حصلنا فيها على النقطة
- تلعب على نفس المكان وبقوة اكبر

### ٦- إذا كان اللاعب المنافس يلعب تغطية كاملة الوقوف مع غلق الذراعين يؤدي اللاعب

- تبديل مع هجوم ركلة هلالية والالتصاق مع اللاعب المنافس
- ركلة مستقيمة مع ركلة هلالية والالتصاق مع المنافس
- ركلة هلالية مع الزحف بالأمامية وبنفس الرجل ركلة دائرية أمامية على الوجه
- الدوران ثم الهجوم ركلة هلالية أو دائرية أمامية

### ٧- إذا كان اللاعب المنافس يغير الوقفة في المكان يؤدي اللاعب

- ركلة الهلالية مع التبديل
- ركلة هلالية دائرية مع التبديل
- زحف وركلة هلالية مع التبديل
- ركلة دائرية مع التبديل

### ٨- إذا كان اللاعب المنافس يلعب بالانسحاب أو بالتراجع يؤدي اللاعب

- زحف وركلة هلالية أمامية مع دبل هلالية
- دفع ركلة أمامية مع دبل هلالية
- دوران مع دبل هلالية
- ركلة هلالية دائرية مع دبل هلالية

### ٩- إذا كان اللاعب المنافس يتخذ وقفة مع رفع احد القدمين والدفاع بها يؤدي اللاعب

- زحف للامام وركلة هلالية بالرجل الأمامية
- زحف للجانب وركلة هلالية بالرجل الأمامية
- ركلة أمامية دائرية على الوجه
- ركلة دائرية عكس الرجل

- ١٠- إذا كان اللاعب المنافس يلعب دفاع ركلة خلفية بالانتظار يؤدي اللاعب
- دفع أمامية مع دبل هلالية - دفع أمامية مع ركلة دائرية
  - ركلة نصف هلالية مع دبل هلالية - دفع جانبي مع ركلة خلفية أو دائرية
- ١١- إذا كان اللاعب المنافس لا يعطي فرصة للهجوم من خلال الالتصاق باللاعب يؤدي اللاعب
- ضربة مستقيمة مع ركلة هلالية دائرية أمامية على الوجه - ركلة هلالية بقوة مع دبل
  - دبل هلالية مع ثلاث ركلات مع القفز - ركلة هلالية على الوجه بدون لف الجذع
- ١٢- إذا اللاعب المنافس يلعب دفاع بالحركات الأمامية يؤدي اللاعب
- ركلة هلالية بالزحف للامام مع دبل هلالية - قطع جانبي بالرجل الأمامية وأداء ركلة دائرية
  - دائرية أمامية بالزحف على الوجه - قطع جانبي بالرجل الأمامية وأداء ركلة هلالية
- ١٣- إذا كان اللاعب المنافس يغير من وضعية الدفاع يؤدي اللاعب
- تغيير الوضع مع أداء ركلة هلالية بالرجل الأمامية
  - تغيير الوضع مع أداء ركلة هلالية بالرجل الخلفية
  - ركلة هلالية بالرجل الأمامية مع تبديل اللاعب
  - ركلة هلالية بالرجل الخلفية مع تبديل اللاعب
- المحور الثاني : الخطط الدفاعية**
- ١- تعد من أفضل الوقفات في أثناء المباريات في تنفيذ الخطط الدفاعية
- وقفة المشي - وقفة التهيؤ
  - الوقفة الأمامية - وقفة ركوب الحصان
- ٢- إن أكثر المهارات استخداما في تشكيل وتنفيذ الخطط الدفاعية
- الركلة الخلفية - الركلة الدائرية
  - الركلة الدائرية الأمامية - الركلة الهلالية
- ٣- يتألف افضل الدفاع من
- حركة واحدة - حركتين
  - ثلاث حركات - أكثر من ثلاث حركات
- ٤- يتخذ اللاعب اذا تقابلة في المباريات مع منافس طويل القامة
- يقف قريب من اللاعب - يقف بعيد عن اللاعب
  - يقف مسافة متوسطة من اللاعب - يقف مسافة اعتيادية من اللاعب
- ٥- عندما يكون اللاعب في نهاية الملعب حتى يتجنب الخروج من الملعب عليه اداء الدفاع الأتي
- التجنب مع أداء الركلة الهلالية - التجنب مع أداء الركلة الخلفية
  - التجنب مع أداء الركلة الدائرية - التجنب مع أداء الركلة المستقيمة

- ٦- عندما يهاجم اللاعب المنافس بالركلة الهلالية بالرجل اليسرى يؤدي اللاعب
- زحف للجانب مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى
  - زحف للخلف مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى
  - زحف للجانب مع أداء الركلة الدائرية الأمامية بالرجل اليمنى
  - زحف للخلف مع أداء الركلة الدائرية بالرجل اليسرى
- ٧- عندما يهاجم اللاعب المنافس بالرجل الامامية اليسارية يؤدي اللاعب
- ركلة خلفية بالرجل اليمنى - تغيير الوقفة بوضع الرجل اليمنى للإمام
  - ركلة أمامية دائرية بالرجل اليمنى - دبل هلالية البداية بالرجل اليمنى
- ٨- عندما يهاجم اللاعب المنافس بالركلة الخلفية بالرجل اليمنى يؤدي اللاعب
- زحف للجانب مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى
  - زحف للخلف مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى
  - زحف للجانب مع أداء الركلة الدائرية الأمامية بالرجل اليمنى
  - زحف للجانب مع أداء الركلة الدائرية الأمامية بالرجل اليسرى
- ٩- عندما يهاجم اللاعب المنافس بالرجل الخلفية اليمنى يؤدي اللاعب
- تغيير الوقفة إلى وقفة بالرجل اليسرى - ركلة هلالية بالرجل اليمنى
  - ركلة خلفية بالرجل اليسرى - دبل هلالية بداية بالرجل اليمنى
- ١٠- عندما يهاجم اللاعب المنافس ركلة هلالية دائرية باليسرى يؤدي اللاعب
- ركلة خلفية بالرجل اليمنى - ركلة دائرية بالرجل اليمنى
  - ركلة هلالية دائرية بالرجل اليسرى - دفع بالركل أمامي بالرجل اليمنى
- ١١- عندما يهاجم اللاعب المنافس ركلة مستقيمة على الوجه باليمنى يؤدي اللاعب
- ركلة دائرية يسرى - ركلة هلالية دائرية باليمنى
  - ركلة هلالية باليمنى - ركلة هلالية باليمنى باليمنى مع زحف للجانب
- ١٢- عندما يهاجم اللاعب المنافس ركلة دائرية باليمنى يؤدي اللاعب
- دفع أمامي بالرجل اليمنى - الركلة الخلفية بالرجل اليسرى
  - دبل هلالية البداية بالرجل اليمنى - ركلة دائرية أمامية باليمنى
- ١٣- عندما يهاجم اللاعب المنافس قطع بالرجل اليمنى ثم يلعب يؤدي اللاعب
- تجنب مع أداء ركلة هلالية باليمنى - تجنب مع أداء ركلة أمامية دائرية باليمنى
  - تجنب مع أداء ركلة دائرية أمامية باليمنى - الزحف للإمام مع أداء ركلة هلالية باليمنى

- ١٤- عندما يهاجم اللاعب المنافس بحركات عالية على الوجه يؤدي اللاعب
- يكون قريب من اللاعب المنافس مع أداء ركلة هلالية
  - يكون قريب من اللاعب المنافس مع أداء دبل هلالية
  - يكون بعيد من اللاعب المنافس مع أداء ركلة هلالية
  - يكون بعيد من اللاعب المنافس ويلعب بالرجل الأمامية
- ١٥- عندما يهاجم اللاعب المنافس بالركلة المستقيمة على الوجه باليمنى يؤدي اللاعب
- ركلة دائرية باليسرى - ركلة هلالية دائرية باليمنى
  - ركلة هلالية باليمنى - ركلة هلالية باليمنى مع الزحف للجانب
- ١٦- ان أفضل أنواع الدفاع في المباريات
- بالذراعين من خلال استخدام أوضاع الدفاع المختلفة
  - بالرجلين من خلال استخدام حركات القطع
  - بالرجلين من خلال أداء الركلات المناسبة بالذراعين والرجلين من خلال أداء الركلات والضربات المناسبة
- ١٧- ان أفضل طريقة للدفاع بعد تنفيذ تكنيك هجومي
- حزن اللاعب باليدين حتى لا يستطيع رد الهجوم
  - أداء أي حركة إضافية
  - التقرب من اللاعب لأكبر قدر ممكن حتى لا يستطيع الرد
  - أداء ضربة مستقيمة على واقية الصدر كأحد أساليب التغطية
- ١٨- ان أفضل الوقفات لغرض الدفاع بالنسبة لحركات اليدين
- الدفاع للأسفل بالذراع الأمامية والدفاع للوسط بالذراع الخلفية
  - الدفاع للوسط بالذراعين - الدفاع للأسفل بالذراعين - ترك اليدين حرة
- ١٩- إذا كان اللاعب المنافس يلعب بنفس الرجل أكثر من مهارة في ان واحد يقوم اللاعب
- أكثر من مهارة حركات مضادة عكس الاتجاه بان واحد - حركات خلفية أو دائرية
  - اخذ وضع دفاع أسفل بالذراع وأداء الركلة أو المهارة بان واحد مع حركة الدفاع
  - حركات مضادة بنفس الاتجاه
- ٢٠- إذا كان اللاعب المنافس يلعب دبل هلالية حركتين فأكثر يؤدي اللاعب
- ركلة هلالية بقوة بان واحد - قطع أو دفع بالرجل الأمامية
  - حركات خلفية أو دائرية باتجاهين - ركلة مستقيمة ( هزاة ) على الوجه

٢١- إذا كان اللاعب المنافس يلعب ركلة هلالية أو دائرية أمامية مع الزحف بالرجل الأمامية  
يؤدي اللاعب

- ركلة هلالية مضادة بالرجل الخلفية - ركلة مستقيمة ( هزازة) بالرجل الأمامية على الوجه
- ركلة هلالية مضادة أو دائرية أمامية بالزحف بالرجل الأمامية
- ركلة هلالية دائرية أمامية مضادة على الوجه بالرجل الأمامية

٢٢- إذا كان اللاعب المنافس يلعب ركلة هلالية ودبل أمامية دائرية مع القفز بالرجل الثانية  
يؤدي اللاعب

- ركلة خلفية بعد الركلة الأولى - دفع أو قطع بعد الركلة الأولى
- ركلة هلالية ثم دفع أو قطع
- الضرب بالقبضة على واقية الصدر وأداء الركلة الهلالية الأمامية يمين×يمين أو يسار×يسار

٢٣- إذا كان اللاعب المهاجم يلعب هجوم مركب يتالف من ركلة هلالية ونصف دائرية وركلة  
دائرية يؤدي اللاعب

- ركلة خلفية في أثناء الهجوم أثناء الركلة الهلالية نصف دائرية على واقية الصدر
- دفع ركلة أمامية في أثناء الهجوم بعد العاللية نصف دائرية
- ركلة هلالية مع زحف للجانب أثناء الركلة الدائرية
- ركلة دائرية بعد الركلة الهلالية نصف دائرية

٢٤- إذا كان اللاعب المهاجم يلعب ركلة نصف دائرية أمامية يؤدي اللاعب

- تجنب مع اداء ركلة هلالية على وسط الجسم
- تجنب مع اداء ركلة دائرية أمامية على الوجه
- اداء الركلة الهلالية مع الزحف للامام عن وسط الجسم
- اداء الركلة الدائرية الامامية على الوجه بالرجل الامامية

٢٥- إذا كان اللاعب المهاجم يلعب ركلة هلالية واحد × واحد يؤدي اللاعب

- ركلة خلفية في وسط الهجوم - ركلة دائرية في وسط الهجوم
- ركلة هلالية في وسط الهجوم - ركلة هلالية عكس الهجوم واحد× واحد

### الملحق (٣)

#### أسئلة الاختبار المعرفي

##### المحور الأول : الخطط الهجومية

١- إن أكثر المهارات استخداما في تشكيل وتنفيذ الخطط الهجومية

- الركلة الخلفية

- الركلة الدائرية

- الركلة الأمامية

- الركلة الهلالية

٢- إن أفضل أنواع الهجوم يكون من

- حركة واحدة

- حركتين

- ثلاث حركات

- أكثر من ثلاث

٣- إن أفضل الوقفات في إثناء اللعب

- الوقوف بثبات دون التقدم والتراجع

- القفز في المكان

- الوقوف ثابتا مع تحريك اليدين

- التحرك يمين ويسار مع تغيير الوقفة

٤- عند نجاح الهجوم واخذ نقطة على اللاعب

- تلعب على نفس المكان

- تغير مكان الضربة على الجهة الأخرى

- تلعب على نفس المكان ولكن مع تغيير المهارة التي حصلنا فيها على النقطة

- تلعب على نفس المكان وبقوة اكبر

٥- إذا كان اللاعب المنافس يلعب تغطية كاملة الوقوف مع غلق الجسم بالذراعين يؤدي

اللاعب المهاجم

- تبديل مع هجوم ركلة هلالية والالتصاق مع اللاعب المنافس

- ركلة مستقيمة مع ركلة هلالية والالتصاق مع المنافس

- ركلة هلالية مع الزحف بالأمامية وبنفس الرجل ركلة دائرية أمامية على الوجه

- الدوران ثم الهجوم ركلة هلالية أو دائرية أمامية



٦- إذا كان اللاعب المنافس يغير الوقفة في المكان يؤدي اللاعب المهاجم

- ركلة الهلالية مع التبديل
- ركلة هلالية دائرية مع التبديل
- زحف وركلة هلالية مع التبديل
- ركلة دائرية مع التبديل

٧- إذا كان اللاعب المنافس يلعب بالانسحاب أو بالتراجع يؤدي اللاعب المهاجم دبل

- زحف وركلة هلالية أمامية مع دبل هلالية
- دفع ركلة أمامية مع دبل هلالية
- دوران مع دبل هلالية
- ركلة هلالية دائرية مع دبل هلالية

٨- يعد افضل انواع الهجوم ضد وقفة القطع

- زحف للامام وركلة هلالية بالرجل الامامية
- زحف للجانب وركلة هلالية بالرجل الامامية
- ركلة أمامية دائرية على الوجه
- ركلة دائرية عكس الرجل

٩- ان افضل انواع الهجوم ضد مدافع يلعب بالانتظار

- دفع أمامية مع دبل هلالية
- دفع أمامية مع ركلة دائرية
- ركلة نصف هلالية مع دبل هلالية
- دفع جانبي مع ركلة خلفية أو دائرية

١٠- إذا كان اللاعب المنافس لا يعطي فرصة للهجوم من خلال الالتصاق باللاعب فان

اللاعب المهاجم يؤدي

- ضربة مستقيمة مع ركلة هلالية دائرية أمامية على الوجه
- دبل هلالية مع ثلاث ركلات ؟ ع القفز
- ركلة هلالية على الوجه بدون لف الجذع
- ركلة هلالية بقوة مع دبل

١١- إذا غير اللاعب المنافس من وضعية الدفاع فان اللاعب المهاجم يؤدي

- تغيير الوضع مع أداء ركلة هلالية بالرجل الامامية
- تغيير الوضع مع أداء ركلة هلالية بالرجل الخلفية
- ركلة هلالية بالرجل الامامية مع تبديل اللاعب
- ركلة هلالية بالرجل الخلفية مع تبديل اللاعب

## المحور الثاني : الخطط الدفاعية

١٢- تعد من أفضل الوقفات في أثناء المباريات في تنفيذ الخطط الدفاعية

- وقفة المشي

- وقفة التهيؤ

- الوقفة الأمامية

- وقفة ركوب الحصان

١٣- يتألف أفضل الدفاع من

- حركة واحدة

- حركتين

- ثلاث حركات

- أكثر من ثلاث حركات

١٤- يجب ان يكون مكان اللاعب المدافع اذا تقابل مع منافس طويل القامة

- يقف قريب من اللاعب

- يقف بعيد عن اللاعب

- يقف مسافة متوسطة من اللاعب

- يقف مسافة اعتيادية من اللاعب

١٥- عندما يكون اللاعب في نهاية الملعب وحتى يتجنب الخروج من الملعب عليه اداء الدفاع

الآتي

- التجنب مع أداء الركلة الهلالية

- التجنب مع أداء الركلة الخلفية

- التجنب مع أداء الركلة الدائرية

- التجنب مع أداء الركلة المستقيمة

١٦- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة الهلالية

- زحف للجانب مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى

- زحف للخلف مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى

- زحف للجانب مع أداء الركلة الدائرية الأمامية بالرجل اليمنى

- زحف للخلف مع أداء الركلة الدائرية بالرجل اليسرى

١٧- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة المستقيمة

- ركلة خلفية بالرجل اليمنى

- تغيير الوقفة بوضع الرجل اليمنى للإمام

- ركلة أمامية دائرية بالرجل اليمنى

- دبل هلالية البداية بالرجل اليمنى

١٨- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة الدائرية الامامية

- زحف للجانب مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى
- زحف للخلف مع أداء الركلة الهلالية بالرجل اليمنى
- زحف للجانب مع أداء الركلة الدائرية الامامية بالرجل اليمنى
- زحف للجانب مع أداء الركلة الدائرية الامامية بالرجل اليسرى

١٩- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة الخلفية

- تغيير الوقفة إلى وقفة بالرجل اليسرى
- ركلة هلالية بالرجل اليمنى
- ركلة خلفية بالرجل اليسرى
- دبل هلالية بداية بالرجل اليمنى

٢٠- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة الهلالية الدائرية

- ركلة خلفية بالرجل اليمنى
- ركلة دائرية بالرجل اليمنى
- ركلة هلالية دائرية بالرجل اليسرى
- دفع بالركل أمامي بالرجل اليمنى

٢١- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة الهلالية مزدوجة بالقفز

- ركلة دائرية يسرى
- ركلة هلالية دائرية باليمنى
- ركلة هلالية باليمنى - ركلة هلالية باليمنى باليمنى مع زحف للجانب

٢٢- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة قطع جانبي

- دفع أمامي بالرجل اليمنى
- الركلة الخلفية بالرجل اليسرى
- دبل هلالية البداية بالرجل اليمنى
- ركلة دائرية أمامية باليمنى

٢٣- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة اللعب بالرجل الخلفية

- يكون قريب من اللاعب المنافس مع أداء ركلة هلالية
- يكون قريب من اللاعب المنافس مع أداء دبل هلالية
- يكون بعيد من اللاعب المنافس مع أداء ركلة هلالية
- يكون بعيد من اللاعب المنافس ويلعب بالرجل الامامية

## ٢٤- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة الأمامية

- ركلة دائرية باليسرى

- ركلة هلالية دائرية باليمنى

- ركلة هلالية باليمنى

- ركلة هلالية باليمنى مع الزحف للجانب

## ٢٥- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة ضد لاعب ملاحق يلعب ( قريب جدا )

- بالذراعين من خلال استخدام أوضاع الدفاع المختلفة

- بالرجلين من خلال استخدام حركات القطع

- بالرجلين من خلال أداء الركلات المناسبة بالذراعين والرجلين من خلال أداء الركلات

والضربات المناسبة

## ٢٦- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن الركلة يلعب ركلات عالية

- حظن اللاعب باليدين حتى لا يستطيع رد الهجوم

- أداء أي حركة إضافية

- التقرب من اللاعب لأكبر قدر ممكن حتى لا يستطيع الرد

- أداء ضربة مستقيمة على واقية الصدر كأحد أساليب التغطية

## ٢٧- تعد من أفضل أنواع الدفاع عن اللعب زحف بالرجل الأمامية

- أكثر من مهارة حركات مضادة عكس الاتجاه بان واحد

- حركات خلفية أو دائرية

- اخذ وضع دفاع أسفل بالذراع وأداء الركلة أو المهارة بان واحد مع حركة الدفاع

- حركات مضادة بنفس الاتجاه

## ٢٨- إذا كان اللاعب المنافس يلعب دبل هلالية حركتين فأكثر يؤدي اللاعب

- ركلة هلالية بقوة بان واحد - قطع أو دفع بالرجل الأمامية

- حركات خلفية أو دائرية باتجاهين - ركلة مستقيمة ( هزاة ) على الوجه

## ٢٩- إذا كان اللاعب المنافس يلعب ركلة هلالية أو دائرية أمامية مع الزحف بالرجل الأمامية

يؤدي اللاعب

- ركلة هلالية مضادة بالرجل الخلفية

- ركلة هلالية مضادة أو دائرية أمامية بالزحف بالرجل الأمامية

- ركلة هلالية دائرية أمامية مضادة على الوجه بالرجل الأمامية

- ركلة مستقيمة ( هزاة ) بالرجل الأمامية على الوجه

٣٠- إذا كان اللاعب المنافس يلعب ركلة هالالية ودبل أمامية دائرية مع القفز بالرجل الثانية

يؤدي اللاعب

- ركلة خلفية بعد الركلة الأولى
- دفع أو قطع بعد الركلة الأولى
- ركلة هالالية ثم دفع أو قطع
- الضرب بالقبضة على واقية الصدر وأداء الركلة الهالالية الأمامية يمين×يمين أو يسار×يسار

٣١- إذا كان اللاعب المهاجم يلعب ركلة نصف دائرية أمامية يؤدي اللاعب

- تجنب مع اداء ركلة هالالية على وسط الجسم
- تجنب مع اداء ركلة دائرية أمامية على الوجه
- اداء الركلة الهالالية مع الزحف للامام عن وسط الجسم
- اداء الركلة الدائرية الامامية على الوجه بالرجل الامامية

٣٢- إذا كان اللاعب المهاجم يلعب ركلة هالالية واحد × واحد يؤدي اللاعب

- ركلة خلفية في وسط الهجوم
- ركلة دائرية في وسط الهجوم
- ركلة هالالية في وسط الهجوم
- ركلة هالالية عكس الهجوم واحد× واحد

## مفتاح التصحيح

### الخطط الهجومية

١. (٢ ، ١ ، ٣ ، ٤)
٢. (٤ ، ٣ ، ٢ ، ١)
٣. (٤ ، ١ ، ٢ ، ٣)
٤. (٢ ، ١ ، ٣ ، ٤)
٥. (٣ ، ٤ ، ٢ ، ١)
٦. (٤ ، ٢ ، ٣ ، ١)
٧. (٣ ، ١ ، ٢ ، ٤)
٨. (٤ ، ١ ، ٣ ، ٢)
٩. (٢ ، ٣ ، ٤ ، ١)
١٠. (١ ، ٣ ، ٢ ، ٤)
١١. (٢ ، ١ ، ٣ ، ٤)

### الخطط الدفاعية

١٢. (٣ ، ١ ، ٢ ، ٤)
١٣. (١ ، ٤ ، ٣ ، ٢)
١٤. (٢ ، ٤ ، ٣ ، ١)
١٥. (٤ ، ٣ ، ٢ ، ١)
١٦. (٤ ، ٣ ، ١ ، ٢)
١٧. (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣)
١٨. (٢ ، ١ ، ٤ ، ٣)
١٩. (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
٢٠. (٣ ، ٢ ، ٤ ، ١)
٢١. (١ ، ٣ ، ٢ ، ٤)
٢٢. (٢ ، ٤ ، ٣ ، ١)
٢٣. (١ ، ٣ ، ٤ ، ٢)
٢٤. (٣ ، ١ ، ٤ ، ٢)
٢٥. (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣)
٢٦. (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣)
٢٧. (٣ ، ١ ، ٤ ، ٢)
٢٨. (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)
٢٩. (٣ ، ٤ ، ٢ ، ١)
٣٠. (١ ، ٤ ، ٣ ، ٢)
٣١. (٣ ، ١ ، ٤ ، ٢)
٣٢. (٣ ، ٢ ، ٤ ، ١)