

١ - التعريف بالبحث:

١-١ المقدمة واهمية البحث:

ان الوصول الى البطولة وتحقيق الارقام والمستويات العالمية في مختلف الانشطة الرياضية يرتبط بسلسلة متصلة ومتكاملة من الاجراءات المبنية على اسس علمية لاختيار اللاعب وتعليمه وتدريبه للوصول به الى مستوى البطولة ونوع النشاط الرياضي الممارس.

وتشير اغلب الاراء الى ان اكتساب اللاعب للصفات البدنية الخاصة بنوع النشاط الرياضي الممارس يمثل اهمية كبيرة في تهيئة اللاعب لاداء متطلبات النشاط الممارس في افضل صورة، كما ان تقدم اللاعبين وتحقيق الواجبات الحركية المطلوبة منهم يعتمد على مدى امتلاكهم لتلك الصفات البدنية. انه لن يستطيع الفرد الرياضي اتقان المهارات الاساسية لنوع النشاط الرياضي الذي يتخصص فيه في حالة افتقاره للصفات البدنية الضرورية لهذا النوع المعين من النشاط الرياضي. (سكر، ١٩٨٦، ٢٦٤).

وتعد الدقة والاستجابة الحركية والتوازن من الصفات البدنية الضرورية لانجاز الاداء الحركي الصحيح للاعب المباراة، وذلك للدور الكبير الذي تلعبه في السلوك الحركي وفي انفعالات اللاعب واستجابته خلال اشتراكه في المنافسة. فان اتقان او تعلم أي مهارة حركية جديدة في رياضة المباراة تتطلب تشكيل استجابات حركية جديدة، والتي بدورها تتطلب صفات بدنية خاصة في اداء تلك المهارة ولتحقيق هذا الهدف يجب الاهتمام بدراسة الصفات الخاصة التي تخدم الاداء العضلي لتلك المهارة.

لذا فان الاداء الصحيح والدقيق ولو نسبيا في سلاح الشيش لا يمكن ان يتطور او يتحسن دون ان يتوفر مستوى جيد من الدقة والتوازن وما تتطلبه اداء الحركات من استجابات لحركات الهجوم والدفاع. فان مقدرة اللاعب على تحديد وضعه في المكان المناسب وسرعة ودقة هجومه او دفاعه يتطلب التطور وتوازن الحركة ودقتها لكي تتيح للاعب امكانية سرعة اتقان النواحي الفنية المعقدة للعبة المباراة وتأديتها بسهولة وبسر وعلى افضل مستوى ممكن من الاداء الفني.

" ان لعبة المباراة تتطلب جهدا فرديا ومميزا وبناءا جسميا خاص لما تتصف بحركاتها الفنية والخطية في الدفاع والهجوم من سرعة ودقة في الاداء". (صلاح الدين، ١٩٨٠، ٤٣)، مما اثار الخبراء بدراسة هذه الصفات واثرها على الاداء الحركي وهنا تكمن اهمية البحث في

التعرف على دلالة هذه العلاقة كونها تعطي مؤشرا واضحا لمدى اهمية وتطوير هذه العناصر للاعبات سلاح الشيش لما له اثر في الاحتفاظ بتوازن الاداء ودقة تنفيذه اثناء اداء مهارة الطعن.

٢-١ مشكلة البحث

ان النواحي المهارية في لعبة المبارزة تتطلب سرعة حركة الجسم واجزائه وبصورة متكررة والحفاظ على توازنه في اغلب الاحيان، لذا فان الوصول الى الاداء الجيد يتطلب قابلية حركية جيدة مستندة الى عناصر بدنية عالية وانسابية ووزن حركي جيد ومدى الانسجام بين هذه العناصر فان تغير ظروف اللعب تخلق الكثير من الموافق الجديدة للاعب وحسب طبيعة المنافسة.

فان مسافة التبارز واحتواء الهجوم على التهويشات الخادعة من الخصم بسرعة ودقة لضمان الحصول على موقف هجومي او دفاعي مع القدرة على تغيير اوضاع الجسم والاحتفاظ بالتوازن بوضع معين، وان هذه المواقف تتطلب الربط بين هذه الصفات البدنية الخاصة من اجل اتقان المهارة الدفاعية والهجومية.

من هنا برزت مشكلة البحث في التعرف على الاستجابة الحركية والتوازن وعلاقتها بدقة الطعن لدى لاعبات سلاح الشيش بالمبارزة.

٣-١ هدف البحث:

١-٣-١ التعرف على الاستجابة الحركية وعلاقتها بدقة الطعن لدى لاعبات المبارزة بسلاح الشيش .

٢-٣-١ التعرف على التوازن الثابت والمتحرك وعلاقتها بدقة الطعن لدى لاعبات المبارزة بسلاح الشيش .

٤-١ فرضيات البحث:

١-٤-١ وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين الاستجابة الحركية و دقة الطعن لدى لاعبات سلاح الشيش بالمبارزة.

٢-٤-١ وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التوازن الثابت والمتحرك ودقة الطعن لدى لاعبات سلاح الشيش بالمبارزة.

١-٥ مجالات البحث:

- ١-٥-١ المجال البشري: لاعبات ناديا فتاة نينوى وقرقوش في نينوى.
٢-٥-١ المجال الزمني: الفترة من ٢٠٠٠/٧/١٦ ولغاية ٢٠٠٠/٨/١.
٣-٥-١ المجال المكاني: القاعة الداخلية (قاعة المبارزة) لكلية التربية الرياضية/ جامعة الموصل.

١-٦ تحديد المصطلحات

١-٦-١ الدقة:

- ١-٦-١-١ تسجيل لمسة بذبابة سلاح الشيش نحو هدف محدد (توفيق، ١٩٨٢، ٧).
٢-٦-١-١ هي قابلية الفرد التحكم في حركاته نحو هدف معين وربما يكون هذا الهدف مسافة او اتجاه او جزء معين من الجسم (نفس المصدر السابق)
٣-٦-١-١ هي مقدرة الفرد على التحكم في حركاته الارادية نحو هدف معين (Fetz, 1969, 11)

٤-٦-١-١ التعريف الاجرائي:

هو مقدرة اللاعبة على اصابة الهدف بسلاح الشيش.

١-٣-٦ الاستجابة الحركية:

- ١-٢-٦-١ انها قدرة الفرد على الاستجابة الحركية لمثير معين في اسرع زمن ممكن.
(علاوي، ١٩٧٩، ٥٥)
٢-٢-٦-١ القدرة على الاستجابة والتحرك بسرعة ودقة وفقا لاختيار المثير.
(خريبط، ١٩٨٩، ٩٩)
٣-٢-٦-١ هي سرعة انقباض عضلة او مجموعة عضلية معينة عند اداء الحركات الوحيدة.
(علاوي، ٩٧٥، ١٦٤)

٤-٢-٦-١ التعريف الاجرائي يتفق الباحثان مع التعريف الاول

١-٦-٣: التوازن:

١-٦-٣-١ قدرة الفرد بالحفاظ على مركز ثقله ضمن قاعدة الاتزان في الثبات او الحركة.

(التكريتي والحجار، ١٩٨٦، ٦٥)

١-٦-٣-٢ المحافظة على وضع الجسم عند اداء الحركات. (خريبط، ١٩٨٩، ١٨٥)

١-٦-٣-٣ من وجهة نظر البايوميكانيكية يعني العلاقة بين مركز ثقل الجسم وقاعدة الاستناد

(يعرب، ١٩٧٥، ١٠٤)

١-٦-٣-٤ التوازن الثابت: هو قدرة الفرد بالحفاظ على توازنه في الوضع الثابت من خلال

الاحتفاظ بمركز الثقل ضمن قاعدة الاتزان. (Jach, 1979, 117)

١-٦-٣-٥ التوازن المتحرك: هو قدرة الفرد بالحفاظ على توازنه عند انجاز الحركات الرياضية

(نفس المصدر السابق)

١-٦-٣-٦ التعريف الاجرائي: قابلية اللاعبة بالحفاظ على مركز ثقل الجسم ضمن قاعدة

الاستناد من الحركة او الثبات.

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

١-٢ الدراسات النظرية:

١-١-٢ الدقة:

" كلمة الدقة تعني بالعامية (التنشين) ومعناها العلمي هو القدرة على توجيه الحركات الارادية التي يقوم بها الفرد نحو هدف معين" (خريبط، ١٩٨٩، ٢١٢).

وان حركات الانسان تتم في الفراغ المحيط وتقطع فترة زمنية محددة وتتوقف دقة الحركة على مدى ما نستوعبه (ندركه) بالنسبة للفراغ. وفي التربية البدنية يظهر الاحساس بالفراغ في مدى الاداء الدقيق للحركة وهو ما يعرف بدقة الحركة. وتشتمل دقة الحركة على تنمية وتطوير الاحساس بالفراغ المحيط. وكثير ما نلاحظه عدم الدقة في تقدير المسافة، وكثير من التجارب اثبتت ان دقة الحركة تقل كلما بعدت المسافة. وجدير بالذكر ان دقة الحركة عملية تشترك فيها كافة الخواص لدى الفرد ويرى كل من (فارفل، ابو خوقا) ان دقة الحركة بالنسبة للفراغ يحافظ عليها ليس فقط بتغيير الانقباضات العضلية ولكن اثناء ارتخائها ايضا. كما لا ينكر فارفل اهمية الابصار بالنسبة للدراك الانساني حيث تعتبر العينان مصدر اساس ورئيسي للمعلومات من العلاقات الفراغية والزمنية في الوسط المحيط.

والانسان بطبيعته قد تعود على ان يثق في تقديره للمسافة معتمدا على النظر وعند غياب الاعتماد على الابصار يعتمد على متابعة حركات اليد. وقد لوحظ ان الدقة في تحديد الزوايا تتحسن عندما تكون العينان مفتوحتان، وعليه فان الدقة تعتبر من النواحي الوظيفية للجهاز العصبي وبصفة خاصة الاعضاء الحسية الخاصة بالعضلات والعيون.

(خاطر والبيك، ١٩٨٤، ٦٨)

٢-١-٢ أهمية الدقة الحركية للاعب المباراة:

اول ما يخدم لاعب المباراة هذه الميزة ويحقق له النجاح هو دقة الاداء لهذه الحركة، أي ان الحركة يجب ان لا تتعد مداها الذي يلزمها حتى تصل ذبابة السلاح الى لمس الهدف في اقصر طريق وفي اقل زمن " وتأتي هذه الصفة نتيجة لاتقان الحركات التكنيكية من الحركة " (عبد المطلب، ١٩٧٠، ٢٠) وان الدقة تبرز اهميتها في تقليل الانحراف او الفارق الى اقصى ما يمكن عن الاداء الامثل بكل الحسابات الميكانيكية والجمالية للحركة. "وان حركات المباراة بصفة عامة يجب ان تتميز بالمدى الحركي الصغير والدقيق في الاداء " (عابدين، ب.ت، ١٩).

٢-١-٣ السرعة الحركية:

يطلق تعبير الاستجابة الحركية على الحركات التي تكون ذات هدف محدد لمرة واحدة او لعدد متتالي من المرات في اقل زمن ممكن، او لاقصى عدد من التكرارات في فترة زمنية قصيرة ومحددة.

وهذا النوع من الاستجابة غالبا ما يشمل على الحركات المغلقة التي تتكون من مهارة حركية واحدة والتي تؤدي لمرة واحدة وتنتهي مثل: حركة ركل الكرة او حركة تصويب الكرة او المحاورة بالكرة كما تتضمن حركات تشمل على اكثر من مهارة حركية واحدة مثل: سرعة المحاورة وتصويب الكرة. كما يتضمن هذا المفهوم سرعة الاداء على عجلة السرعة لفترة زمنية محددة.

وفي بعض الاحيان يطلق على هذا النوع من السرعة مصطلح سرعة حركة اجزاء الجسم نظرا لانه يختص باجزاء او مناطق معينة من الجسم، فهناك السرعة الحركية للذراع والسرعة الحركية للرجل وعموما تتناثر السرعة الحركية لكل جزء من اجزاء الجسم بطبيعة العمل المطلوب واتجاه الحركة المؤداة. (خريط، ١٩٨٩، ٧٩)

٢-١-٤ تنمية السرعة الحركية للمبارز:

ان للسرعة الحركية دورا هاما في كثير من انواع الانشطة الرياضية والتي في الالعاب التي تتصف بالمنازلة كما في (المصارعة، الملاكمة، المبارزة) وكذلك في باقي الالعاب الاخرى. وتعتمد السرعة الحركية مع قوة العضلات فمثلا محاولة لاعب السلاح طعن المنافس، ففي هذه الحالة يكون مقدار المقاومة المطلوب التغلب عليها اقل بكثير من حركة الرياضي اثناء دفع الثقل في العاب القوى. وقياسا لذلك فيكون المقدار المقاومة المطلوب لتقوية العضلات المادة لذراع لاعب السلاح اقل نسبيا من الحالة السابقة، وكذلك حاجة لاعب السلاح الى سرعة حركات الساقين لمحاولة عملية الطعن باسرع وقت ممكن، ونتيجة لذلك تمنح العناية البالغة اثناء عملية تدريب قوة العضلات للاعب السلاح الى عضلات الساقين والذراعين والجزع. (احمد ومحمد، ١٩٧٧، ٢٠)

٢-١-٥ اهمية السرعة الحركية:

تعتبر السرعة" عامل اساسي له اهمية كبرى يجب ان تتميز بها لاعب المبارزة وينميها دائما لاية والمقصود هنا سرعة اداء الحركات في اقل زمن ممكن حتى يستطيع ان يتميز على خصمه بهذه الصفة سواء في حركات الهجوم او في حركات الدفاع" (عابدين، ١٩٧٤، ٢٢).

٢-١-٦ انواع السرعة:

توجد ثلاثة أنواع أساسية للسرعة في المجال الرياضي منها سرعة رد الفعل وانواعه المختلفة، وتظهر بصفة خاصة لطلقة البداية وسرعة الحركة الواحدة، وتظهر عند اداء الى حركة بسرعة مثل (الرمي والوثب.....الخ)، فضلاً عن سرعة التردد الحركي، تظهر عند اداء حركات متشابهة متتالية في اقل زمن ممكن مثل السباحة والجري والدراجات.....الخ، وسوف نتناول فيما يلي تقسيم السرعة من الوجهة الفسيولوجية، ونبدأ بالسرعة الجزئية ثم الكلية، ويدخل تحت هذا التقسيم انواع السرعة الثلاثة السابق ذكرها.

انواع سرعة رد الفعل:

ينقسم رد الفعل الى نوعين اساسين هما:

١.رد الفعل البسيط

٢.رد الفعل المركب وينقسم الى:

أ)رد الفعل المركب بالاستجابة الواحدة.

ب)رد الفعل المركب بعدة استجابات. (عبد الفتاح، ١٩٩٧، ١٨٥-١٨٦).

٢-١-٧ التوازن:

يقصد بالتوازن ان يكون الفرد لديه القدرة على الاتزان والاحتفاظ بوضع الجسم في الثبات او الحركة، وهذا يتطلب سيطرة تامة على الاجهزة العضوية من الناحية العضلية والناحية العصبية.

كما ان التوازن يتطلب القدرة على الاحساس بالمكان والابعاد، سواء كان ذلك باستخدام ابصر او بدونه عصيباً وذهنياً وعقلياً.

وتعتبر سلامة الجهاز العصبي احد العوامل المهمة لتحقيق التوازن ، فضلاً عن عملية التأزر بين الجهازين العضلي والعصبي لها دوراً كبيراً في المحافظة على اتزان الجسم.

فالحركة التي يقوم بها الانسان من مشي وجري ووثب.....الخ، او الحركة الرياضية التي تتم وفق حيز ضيق كالمشي على العارضة او الوقوف على مشط احد القدمين.....الخ.

كل هذه الحركات تتوقف على مدى سيطرة الفرد على اجهزته العضلية والعصبية بما يحقق المحافظة على وضع الجسم دون ان يفقد اتزانه مما سبق يتضح مدى ارتباطه التوازن بالتوافق العصبي العضلي، كما وان التوازن الحركي مرتبط ايضاً بالرشاقة.

وكما اثبتت التجارب التي اجراءها كل من (سميث وهوفمان) خطأ الفكرة السائدة التي تقول ان الاناث اكثر قدرة على التوازن من الذكور بسبب انخفاض مراكز ثقلهن عن الرجال.

وكذلك لقد وجد سبينشر ان التوازن يتحسن بزيادة العمر الزمني (١١-١٦) سنة في حين ان معدل النمو بين (١٣-١٥) سنة متاخر بدرجة ملحوظة بين البنين.

(التكريتي، الحجار، ١٩٨٦، ٥٥)

٢-١-٨ اهمية التوازن:

التوازن قدرة عامة تبرز اهميتها في الحياة عامة وفي مجال التربية البدنية خاصة فهو مكون مهم في اداء المهارات الحركية الاساسية كالوقوف والمشي.....الخ.

كما انه مكون رئيس في معظم الانشطة الرياضية ولاسيما الانشطة التي تتطلب الوقوف او الحركة فوق حيز ضيق.

كما اشارت الدراسات الى ارتباط التوازن بالعديد من القدرات العضلية كما اشارت بعض هذه الدراسات الى ان التوازن يعتبر من اكثر من المكونات البدنية من حيث قدرة التنبؤ بالنواحي العقلية.

(خريبط، ١٩٨٩، ٨٩)

انواع التوازن:

اولا: التوازن الثابت Static Balance

ثانيا: التوازن المتحرك Dynamic Balance (حسانين، ١٩٧٩، ٦٨)

٢-١-٩ العوامل المؤثرة على التوازن:

هناك عاملان يساهمان في الاتزان وهما القوة الخارجية والقوة الداخلية، القوة الخارجية تشمل الجاذبية، الاحتكاك، اللاعب الخصم، اما القوة الداخلية فهي مبدئيا القوة الناتجة عن الانقباضات العضلية والتي تعمل ضد القوة الخارجية. وان الجهاز العصبي المركزي يسيطر على الانقباضات العضلية من خلال العوامل الثلاثة التالية: (Asher، ١٠٤، ١٩٧٥)

١. الجهاز الدهليزي في الاذن الداخلية:

٢. البصر:

(Lee، 10، 1974)

٣. التوافق في الانقباضات العضلية:

(يعرب، ١٠٤، ١٩٨٧، ١٠٥).

٢-الدراسات السابقة:

٢-٢-١ دراسة الاخباري (١٩٨٧)

"تطور سرعة رد الفعل الحركي واثره في مستوى الاداء":

هدفت هذه الدراسة لمعرفة مدى تطور مستوى الاداء من خلال تطور سرعة رد الفعل الحركي، وشملت عينة البحث (١٧) لاعبا، (١٢) منهم في منتخب ناشئ القطر في لعبة المبارزة (سلاح الشيش) و(٥) لاعبين من الناشئين المبتدئين في اللعبة وقد استخدمت الباحثة جهازا لقياس سرعة رد الفعل الحركي اعدته الباحثة بنفسها، وتوصلت الى ما يأتي:.

١) ان نتائج قياس رد الفعل الحركي تعد احدى المؤشرات المهمة في تطوير مستوى الاداء لدى اللاعبين.

٢) ان الناشئ المتقدم الذي يتدرب باستمرار يحصل على تحسن قليل لزمان رد الفعل الحركي في حين يحصل الناشئ المبتدئ على تحسن اقل من ذلك.

٣) لا توجد نقطة تتوقف عندها قيمة زمن رد الفعل الحركي بل التطور مستمر يرتفع او ينخفض اذا ما تم قياسه باجهزة كهربائية حديثة (الاخباري، ١٩٨٧، ١٩-١٠٦)

٢-٢-٢ (الصفار-١٩٩٩)

"قياس دقة وسرعة الطعن في رياضة المبارزة"

هدفت الدراسة على تصميم اختبار لحركة الطعن بسلاح الشيش في رياضة المبارزة يراعي عنصري الدقة والسرعة ويعكس المستوى الحقيقي للاعب او المتعلم، ووضع درجات ومستويات معيارية لهذا الاختبار لطلاب السنة الثالثة في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل، وشملت عينة البحث (١٤٩) طالبا، وقد استخدم الباحث الاستبيان والاختبار المقترح الذي يرمي الى "قياس دقة وسرعة الطعن بسلاح الشيش" والوسائل الاحصائية والمعالجات الاحصائية. وتوصل الباحث الى ان الاختبار الذي صممه الباحث قد اثبت صلاحيته لقياس دقة وسرعة الطعن في وقت واحد، واستنتاج مستويات معيارية للاختبار المصمم في دقة وسرعة الطعن وكان مستوى اغلب العينة في المستوى المتوسط. (الصفار، ١٩٩٩، ٢٠٧-٢٣٣).

٣- اجراءات البحث:

١-٣ المنهج:

تم استخدام المنهج الوصفي بطريقة المسح الملائمة لطبيعة البحث.

٢-٣ مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على لاعبات ناديا فتاة نينوى وقرقوش بالمبارزة لسلاح الشيش والبالغ عددهم (١٠) لاعبات واللاتي تم اختيارهن بالطريقة العمدية. وبلغت عينة البحث (٧) لاعبات بعد ان تم استبعاد عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددها (٣) لاعبات وبذلك بلغت النسبة المئوية لعينة البحث (٧٠%) من المجتمع الاصلي.

٣-٣ ادوات البحث:

٣-٣-١ المقابلة الشخصية:

تم اجراء بعض المقابلات الشخصية مع اهل الخبرة والاختصاص* لغرض جمع المعلومات وكيفية اجراء الاختبارات على عينة البحث لكي تضمن صحة سير الاختبار بصورة علمية ومدروسة وفعالة وكذلك صلاحية الاختبارات او مدى مطابقتها لموضوع البحث.

٣-٣-٢ الاختبارات والمقاييس:

لقد اختار الباحثان هذه الاختبارات لانها تتمتع بصدق وثبات عاليين وقد طبقت على البيئة العراقية. وحصلت على نسبة ١٠٠% من موافقة الخبراء. تم اجراء الاختبارات للفترة من ١٧/١١/١٩٩٩ ولغاية ٢٧/١١/١٩٩٩.

٣-٣-٤ مواصفات مفردات الاختبارات:

٣-٤-١ اختبار الاستجابة الحركية:

الهدف من الاختبار قياس القدرة على الاستجابة الحركية والتحرك بسرعة وفقا لاختيار المثير.

الادوات المستخدمة: شريط قياس، ساعة توقيت، ساحة خالية من العوائق طوله ٢٠م وعرضها ٢م.

اجراءات الاختبار:

تخطيط منطقة الاختبار بثلاثة خطوط، المسافة بين كل خط والاخر مسافة (٦,٤٠م) وطول الخط (١م).

وصف اداء الاختبار:

*

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| ١. أم د. محمد خضر اسمر | كلية التربية الرياضية جامعة الموصل |
| ٢. أم ثيلا م يونس علاوي | كلية التربية الرياضية جامعة الموصل |
| ٣. مكي محمود حسين | كلية التربية الرياضية جامعة الموصل |
| ٤. زياد يونس الصفار | كلية التربية الرياضية جامعة الموصل |
| ٥. احمد عبد الغني | كلية التربية الرياضية جامعة الموصل |

- ✓ تقف المختبرة عند احدى نهايتي خط المنتصف في مواجهة الحكم الذي يقف عند نهاية الطرف الاخر للخط.
- ✓ تتخذ المختبرة وضع الاستعداد بحيث يكون خط المنتصف بين القدمين وبحيث تتحني بجسمها للامام قليلا.
- ✓ يمسك المحكم بساعة الايقاف باحدى اليدين ويرفعها الى الاعلى، ثم يقوم بسرعة بتحريك الذراع اما ناحية اليسار او اليمين وفي نفس الوقت يقوم بتشغيل الساعة.
- ✓ تستجيب المختبرة لاشارة اليد وتحاول الجري باقصى سرعة ممكنة في الاتجاه المحدد للوصول الى خط الجانب الذي يبعد عن خط المنتصف ٦,٤٠ م.
- ✓ عندما تقطع المختبرة خط الجانب الصحيح يقوم المحكم بايقاف الساعة.
- ✓ اذا بدأت المختبرة الجري بعكس الاتجاه فان المحكم يستمر في تشغيل الساعة حتى تغير المختبرة من اتجاهها وتصل الى خط الجانب الصحيح.
- ✓ تعطي المختبرة عشرة محاولات متتالية بين كل محاولة واخرى (٢٠) ثانية راحة وبواقع خمس محاولات في الجانب الواحد.
- ✓ تختار المحاولات في كل جانب بصورة عشوائية.

طريقة التسجيل:

- ✓ يحتسب الزمن الخاص بكل محاولة لاقرب ١/١٠ ث.
- ✓ درجة المختبرة هي متوسط المحاولات العشر. (خريط، ١٩٨٩، ٩١)

٣-٤-٢ اختبار دقة الطعن:

الهدف من الاختبار معرفة قياس دقة الطعن للاعبة.

الادوات المستخدمة:

هدف مرسوم عليه دوائر الاختبار، سلاح الشيش، منطقة خالية من العوائق.

٣-٤-٢-٢ اجراءات الاختبار:

يلق الهدف المرسوم على الحائط بارتفاع مناسب عن الارض ويرسم خط على بعد يتناسب مع طول طعنة اللاعب. وصف اداء الاختبار:

٧ من وقفة الاستعداد خلف الخط المرسوم تبدأ اللاعبة بإداء طعنة مستقيمة في اتجاه الهدف وللمنطقة التي تحددها الباحث.

٧ تعطي اللاعبة اربع محاولات لكل دائرة من الدوائر المرسومة.

طريقة التسجيل:

يسجل لها عدد المحاولات الصحيحة التي استطاعت فيها لمس الدائرة من داخلها.

(نفس المصدر السابق)

٣-٤-٣ اختبار التوازن الثابت:

٣-٤-٤ اختبار التوازن المتحرك:

(خاطر والبيك، ١٩٨٤، ١٠٠-١٢٥)

٣-٥ التجربة الاستطلاعية

من اجل التعرف على المعوقات التي قد ترافق اجراء الاختبارات لتجاوزها او تفاديها ولضمان الحصول على نتائج موضوعية ودقيقة كان لابد من تنفيذ الاختبارات وتجربتها على عينة عشوائية تمثل المجتمع الاصلي حيث بلغ عددها (٣) لاعبات وكان الهدف من اجراء التجربة الاستطلاعية معرفة ما ياتي:

١. مدى انسجام الاختبارات مع مستوى وقدرات المختبرين.
٢. مدى سلامة وكفاءة الاجهزة والادوات المستخدمة.
٣. مراعاة الوقت عند تنفيذ الاختبارات.
٤. معرفة الصعوبات والمشاكل التي تواجه الباحث.
٥. التوصل الى افضل طريقة لاجراء الاختبارات.
٦. تدريب المساعدين.

وقد اجريت التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٣/٧/٢٠٠٠.

٣-٥ المعالجات الاحصائية

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الاختلاف.
- معامل الارتباط(بيرسن)

٤ - عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض وتحليل النتائج:

٤-١-١ عرض وتحليل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

جدول (١)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لبعض الاختبارات لعينة البحث

الاختبارات	س	ع [±]
دقة الطعن / درجة	١٥,٨٦٤	٤,٧٤١
الاستجابة الحركية / ثا	١,٨٤	٠,٠٩٧
التوازن الثابت / ثا	١٢,٤٣٢	١,٨٣١
التوازن المتحرك / سم	٢٧,٥٣٤	٧,٨٤١

من الجدول (١) يتضح ما يلي:

ظهر الوسط الحسابي لدقة الطعن (١٥,٨٦٤) درجة بانحراف معياري ($\pm ٤,٧٤١$)، بينما بلغ الوسط الحسابي للاستجابة الحركية (١,٨٤) ثانية بانحراف معياري ($\pm ٠,٠٩$)، بينما ظهر لدينا الوسط الحسابي للتوازن الثابت (١٢,٤٣٢) ثانية بانحراف معياري ($\pm ١,٨٣١$)، وظهر لدينا الوسط الحسابي للتوازن المتحرك (٢٧,٥٣٤) سنتمتر بانحراف معياري قدره ($\pm ٧,٨٤١$) .

جدول (٢)

يوضح قيمة (ر) المحسوبة بين متغيرات البحث

المتغيرات	دقة الطعن	قيمة ر الجدولية
الاستجابة الحركية	٠,٧٧١	٠,٧٠٧
توازن ثابت	٠,٨٤٠	
توازن متحرك	٠,٧٩٢	

✓ قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية (٦)

من الجدول (٢) يتضح ما يلي:

هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين كل من دقة الطعن والاستجابة الحركية والتوازن الثابت والمتحرك، حيث بلغت قيمة (ر) المحسوبة على التوالي (٠,٠٧٧١، ٠,٠٨٤٠، ٠,٧٩٢) وهي اكبر قيمة (ر) الجدولية، وباللغة (٠,٧٠٧).

٤-٢ مناقشة النتائج

من عرض النتائج اتضح بان هناك علاقة ذات دلالة معنوية بين دقة الطعن بين الاستجابة الحركية والتوازن الثابت والمتحرك ويعزى ذلك الى الانسجام للقدرات الحركية والبدنية والاجهزة الداخلية.

فان الصفات البدنية(الدقة، الاستجابة الحركية، التوازن، ثابت، متحرك) هي من الصفات الاساسية التي تلعب دورا كبيرا في النقل والوزن والانسياب الحركي للعبة المبارزة ومن المكونات الاساسية للتوافق العضلي العصبي والذي يستلزم درجة عالية من القدرة التوافقية المقترنة بالدقة، فان الارتباط بين هذه الصفات يعد اساس في التصرف الحركي وتحسين اداء المهارة.

ولكون اغلب المهارات في لعبة المبارزة تتطلب دقة وثبات متواصل في تنفيذ حركات الدفاع والهجوم ويؤكد ذلك (عبد الخالق، ١٩٩٢، ٢٥).

ان الهدف عند تعليم وتحسين أي مهارة رياضية هو الوصول الى مستوى الاداء الحركي الصحيح ثم ثبات الاداء ولذا نكون قد تجنبنا كثرة الاضطرابات في الاداء المهاري وبالرغم من ان الحركة لا يمكن ان تعاد بنفس الدقة والاسلوب بصورة مطلقة، فان ارتباط الصفات البدنية الخاصة بتلك المهارة يعطي دقة في تنفيذ الاداء.

وكما يعزو الباحثان ذلك الى ان اغلب حركات المهارات في المنافسة تعتمد دقة الطعنة على رد فعل اللاعب على الخصم وهذه السرعة والدقة في الطعن تتطلب توازن ثابت وفي بعض الاحيان متحرك "لذا فان هذه الصفات تعد مشتركة في انتاج دقة المهارة" ويؤكد ذلك (عابدين، ١٩٧٤، ١١٧)

ان حركة الطعن تعتبر حركة مهمة وعنصرا اساسيا في حركات المبارزة المختلفة باعتبارها حركة هجومية مهمة بواسطتها يمكن الوصول الى هدف الخصم وخصوصا اذا ما امتازت بالسرعة والدقة والتوازن ولانها تؤدي من مسافات امنة وبعيدة عن الخصم.

(البياتي، ١٩٨٣، ٦٤)

٥-الاستنتاجات والتوصيات:

٥-١ الاستنتاجات:

- ٥-١-١ وجود علاقة ايجابية بين الاستجابة الحركية و دقة الطعن .
- ٥-١-٢ وجود علاقة ايجابية بين التوازن الثابت ودقة الطعن .
- ٥-١-٣ وجود علاقة ايجابية بين التوازن المتحرك ودقة الطعن .

٥-٢ التوصيات:

- في ضوء النتائج وفي حدود العينة يوصي الباحثان ما يلي:
- ٥-٢-١ التأكيد على التدريبات التي تعمل على تنمية دقة الطعن لدى اللاعبين واللاعبين.
 - ٥-٢-٢ ضرورة اجراء بحوث مماثلة لمهارات اساسية اخرى للعبة المبارزة.
 - ٥-٢-٣ ضرورة اجراء بحوث مشابهة لفعاليات رياضية اخرى.
 - ٥-٢-٤ ضرورة التاكيد على التدريبات التي تعمل على تنمية السرعة والتوازن الثابت والمتحرك .

المصادر العربية والاجنبية

- ١) احمد، ابتهاج ومحمد، حسين (١٩٧٧)دراسة نظرية عن السرعة (بحث غير منشور)، جامعة حلون، القاهرة.
- ٢) البياتي، بسام عباس محمد (١٩٨٣) برنامج مقترح لتطوير سرعة ودقة الطعن لدى لاعبي المبارزة بسلاح الشيش (بحث غير منشور)، جامعة بغداد.
- ٣) توفيق، محمد (١٩٨٢) اثر برنامج تدريبي مقترح على مستوى الاداء المهاري وبعض الوظائف الفسيولوجية للاعبي كرة اليد (رسالة دكتوراة)، جامعة حلون، القاهرة.
- ٤) التكريتي، وديع ياسين والحجار، ياسين طه:(١٩٨٦). الاعداد البدني للنساء، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ٥) حسانين، محمد صبحي: (١٩٧٩) التقويم والقياس في التربية البدنية جزء ١، ط١، دار الفكر العربي للنشر، القاهرة.
- ٦) خاطر، احمد محمد والبيك. علي فهمي:(١٩٨٤)القياس في المجال الرياضي، دار المعارف، القاهرة.
- ٧) الأخباري، شيماء احمد: (١٩٨٧)سرعة رد الفعل الحركي واثره في مستوى الاداء، (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة بغداد.
- ٨) خريبط، ريسان مجيد: (١٩٨٩) موسوعة القياسات والاختبارات في التربية البدنية، دار الكتب والوثائق، مطابع التعليم العالي، جزء ١.
- ٩) الرملي، عباس عبد الفتاح: (١٩٨١) المبارزة - سلاح الشيش، دار الفكر العربي.
- ١٠) الزبيدي، قصي حازم محمد: (١٩٩٣) سرعة الاستجابة الحركية وعلاقتها بالقوة المميزة بالسرعة للاطراف السفلى لحراس مرمى كرة القدم (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة الموصل، لكلية التربية الرياضية.
- ١١) سلامة، ابراهيم: (١٩٥٩) اللياقة البدنية، دار الفكر، الاسكندرية.
- ١٢) سكر، محمد وجيه: (١٩٨٦)، دراسة مقارنة للمظاهر الانتباه لمبارزي الاسلحة الثلاثة لكل من جمهورية مصر العربية والمملكة السعودية(بحث منشور) مجلة بحوث التربية الرياضية، الزقازيق، المجلد الثالث العدد (٥،٦).

- ١٣) الصفار، زياد يونس: (١٩٩٩) دقة وسرعة الطعن في رياضة المبارز، مجلة الراقدين للعلوم الرياضية، المجلد الخامس، العدد الرابع عشر، الموصل.
- ١٤) صلاح الدين، عبد الله: (١٩٨٠) المبارزة الحديثة، مطبعة بغداد.
- ١٥) الطالب، نزار، والسامرائي، محمود: (١٩٨٣) مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية، مطبعة جامعة الموصل.
- ١٦) علاوي، محمد حسن: (١٩٦٦) علم التدريب الرياضي، دار المعارف بمصر، القاهرة.
- ١٧) علاوي، محمد حسن: (١٩٧٩) علم التدريب الرياضي، دار المعارف بمصر، القاهرة.
- ١٨) عبد المطلب، محمد رشيد: (١٩٧٠) المبارزة علم وفق في الاسلحة الثلاثة (سلاح الشيش، سيف المبارزة، السيف) دار الكتب الجامعة الاسكندرية.
- ١٩) عابدين، جمال عبد الحميد: (١٩٧٤) اصول المبارزة والتدريب، دار المعارف بمصر، القاهرة.
- ٢٠) عابدين، جمال عبد الحميد: (ب.ت) المبارزة بسلاح الشيش، دار المعارف بمصر، القاهرة.
- ٢١) عبد الخالق، عصام: (١٩٩٢) التدريب الرياضي نظريات . تطبيقات، دار المعارف.
- ٢٢) عبد الفتاح، ابو العلا احمد: (١٩٩٧) التدريب الرياضي الاسس الفسيولوجية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٢٣) يعرب، خيون عبد المحسن: (١٩٨٧) بعض القياسات المورفولوجية وعلاقتها بقابلية التوازن، بحث منشور، مجلة المؤتمر العلمي الاول لرياضة الجمباز، عمان، الاردن.
- 24) Ashher.c: (1975) postural Variations in chhldhood Bostonimass, U.S.A.
- 25) FeTZ,F (1969) Grandbergriffe, der bew egungshe hereder, leibesubangen, I.A.U.flage, Frankfurt.
- 26) Hinz,p-zur: (1964). Bewegungrel. Lgenschaft and Ggew and thelt in theorle and praxis der. K.k.
- 27) Joseph. B. Oxend: (1968) psychology of motor learning.
- 28) Jach. K. Nelson, Barry L. Jonson: (1979) measurements of pphysical performance, Resource, Guide. Labortary. Experiments. Burges, publishing company.
- 29) Lee. D and Aronson, E: (1979) visual proprioceptive control of standing petercepton and psychologis.