

١ - التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث و أهميته.

إن تطور مستوى المتعلم على الصعيد الفني لأية لعبة يحتاج من المتعلم إتقان أكثر من مهارة فنية أساسية في مده محده، كما أن تحسين و توفير فرص التعليم الأكاديمي أدى بالضرورة إلى إيجاد أساليب و صيغ و أشكال و طرائق مختلفة، لاستيعاب مفردات المناهج المقررة و الوصول بالمتعلم إلى أقصى تعلم.

وقد ظهرت اساليب تعلم مختلفة بطرائق مبتكرة داخل التمرين كأسلوب التعلم العشوائي و المتسلسل و اختياره كأحد الأساليب التعليمية في تعليم بعض المهارات الفنية الأساسية بلعبة المصارعة نتيجة تداخل تعلم المهارات الفنية المتعددة، فضلا عن تميزها باختلاف طبيعة الأداء الحركي بالنسبة للألعاب الرياضية الأخرى و إلى أي حد يستطيع المتعلم إتقان البرنامج الحركي المعدم " لغرض الوصول إلى التعلم والتدريب والتدريس المؤثر لابد من تنظيم وجدولة التمارين خلال موسم الإعداد لتسهيل عملية التعلم والاحتفاظ بالمهارة لتطويرها إلى الآلية" (محبوب، ٢٠٠٠، ١٦٧).

وإن نجاح المتعلم في أداء المهارات الحركية المختلفة (المسكات) وزيادة قدراته مهارية على الأداء يتحدد باختيار أسلوب مناسب يسهل عملية التعلم داخل التمرين لكي يتحقق الهدف المطلوب من العملية التعليمية بما ينعكس على فعالية الأداء الحركي بصورة افضل و أسرع ويجهد اقل، إذ يذكر معوض "إن هناك بضعة صفات يجب أن تتوفر في أي طريقة لكي توصف بأنها طريقة جيدة، وان افضل طريقة هي التي تحقق الهدف المطلوب من العملية التعليمية" (معوض، ١٩٨٠، ١٩٧).

"وقد لوحظ في الاونة الاخيرة أن هناك من الاساليب الحديثة في التدريس مايسعى الى تطبيق أفضل الطريقة والاساليب للتعلم والتي عن طريقها يستطيع المعلم الوصول بالمبتدى الى افضل مستوى ممكن في الاداء المهاري " (لظفي ، ١٩٩٩ ، ١١) .

وبناء على ماتقدم فأن اهمية البحث تكمن في محاولة استخدام الاسلوبين المتسلسل والعشوائي في تعلم بعض المهارات الاساسية بلعبة المصارعة، ومدى فاعلية هذه الاساليب على تحقيق بعض الاهداف التعليمية .

١-٢ مشكلة البحث

إن من المهام الأساسية للمتخصصين في مجال لعبة المصارعة هو الارتقاء بنوعية اختيار الأسلوب التعليمي لتعليم مجموع المهارات الحركية المختلفة (المسكات) وذلك للوصول إلى

نتائج عالية في الأداء تمكن المتعلم من اتخاذ الاستجابات الحركية الصحيحة التي تحدث خلال أداء الصراع من وضع الوقوف أو في اللعب الأرضي من اجل توفير افضل السبل للمتعلم، اذ يعتمد اداء تلك المهارات الحركية (المسكات) على عدة عوامل ، ويعد التمرين أحد أهم هذه العوامل لكي يكون الأداء فعالا ومؤثرا، إذ أن هنالك عدة طرائق يمكن أن ينظم بها التمرين ومنها التمرين العشوائي والتمرين المتسلسل، لذا ارتنا الباحثان إجراء دراسة للإجابة عن التساؤل الاتي:

أيهما اكثر فاعلية في تعلم بعض المهارات الفنية الأساسية بلعبة المصارعة بطريقة تطبيق التمرين المتسلسل ام العشوائي ام التقليدي .

١-٣ هدفا البحث

يهدف البحث إبالكشف عن :

- ١- الفروق في نتائج مستوى الأداء لبعض المهارات الأساسية بلعبة المصارعة بين الأسلوب المتسلسل و العشوائي.
- ٢- التعرف على أفضل أسلوب تعليمي من هذه الأساليب سواء المتسلسل أو العشوائي أو التقليدي في تعلم بعض المهارات الاساسية بلعبة المصارعة.

١-٤ فرضا البحث

- ١- وجود فروق ذات دلالة معنوية للتعلم بالأسلوب المتسلسل و العشوائي على مستوى الأداء لبعض المهارات الأساسية بلعبة المصارعة.
- ٢- وجود فروق ذات دلالة معنوية في مستوى الأداء الحركي بالمصارعة بين مجموعات البحث الثلاث.

١-٥ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري: طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل.
- ١-٥-٢ المجال الزمني: الفترة من ١/١١/٢٠٠٤ ولغاية ١٧/١/٢٠٠٥.
- ١-٥-٣ المجال المكاني: قاعة المصارعة -كلية التربية الرياضية- جامعة الموصل.

٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ التعلم

حدد (Singer,1980) مفهومين أساسيين لتمارين التعلم هما :

- ١- مقدار التعلم: وهو زيادة عدد محاولات التمرين من اجل تعلم المهارات الحركية وتطورها.
- ٢- نوعية التمرين: أي كيفية أداء التمرين وهدفه اعتماد الدافعية وتجنب الأخطاء و أدراك ظروف بيئة التمرين وحالاته (Singer, 1980, P.382).

٢-١-٢ أساليب جدولة التمرين

يتفق كل من (عثمان، ١٧٥، ١٩٨٧) و (محجوب، ٢٠٠٠، ٢٠١) و (خيون، ٢٠٠٢، ٨٠-٨٦) على أن هنالك عدة أساليب لتنظيم جدولة التمرين تختلف في إعدادها وأسلوب أدائها على وفق ما يأتي:

- ١- التمرين الثابت والمتغير.
- ٢- التمرين العشوائي والمتسلسل.
- ٣- التمرين المكثف والتمرين الموزع.
- ٤- التدريب الكلي والجزئي.
- ٥- التدريب الذهني.

١- التمرين الثابت والمتغير:

"التمرين الثابت بأنه سلسلة من ممارسات التمرين يخضع فيها المتعلم إلى متغير واحد فقط من مجموع المتغيرات خلال الممارسة الواحدة.

ويعرف التمرين المتغير بأنه سلسلة متعاقبة من ممارسات التمرين يخضع فيها المتعلم إلى عدد من المتغيرات في أن واحد خلال الممارسة الواحدة".

٢- التمرين العشوائي والمتسلسل:

" إن التمرين المجتمع أو المتسلسل، تكون ممارسة تماريناتها بعد محاولات متتابعة لمهارة واحدة بدون ممارسة أخرى يمكن اكتساب تعلم هذه المهارة.

أما التمرين العشوائي فهو عبارة عن سلسلة متعاقبة تكون ممارسة التمرينات فيها عشوائية ولأنواع متعددة من المهارات وتؤدي الواحدة بعد الأخرى" (Schmidt, 1991, P. 274-284)

"التمرين العشوائي والمتسلسل كلاهما يتطلب مهارة متنوعة مختلفة ولكن بأوامر مختلفة وحسب العروض" (محبوب، ٢٠٠٠، ٢٢٢).

٣- التدريب المكثف والتدريب الموزع:

التدريب المكثف يعني وجود تكرارات وبدون وقت راحة أو أوقات راحة قصيرة بين مجاميع التكرارات، أما التدريب الموزع فيعني أن هنالك أوقات راحة كافية بين التكرارات (خيون، ٢٠٠٢، ٨٤).

٤- التدريب الكلي والجزئي:

- الطريقة الكلية: وهذه الطريقة تعتمد على عرض المهارة من قبل المدرب أو المدرس بأكملها.
- الطريقة الجزئية: وتعتمد على تجزئة المهارة إلى أجزاء، ويتم تعلم الأجزاء بشكل مستقل لكل جزء ثم الربط بين الأجزاء في نهاية مرحلة التعلم" (شلش ومحمود، ٢٠٠٠، ١٣٥).

٥- التدريب الذهني:

"إن التدريب الذهني هي عملية أداء المهارة كاملة ولكن بدون إرسال إشارات حسية كبيرة للعضلات المنفذة للأداء" (خيون، ٢٠٠٢، ٨٦).
إذ يمكن تطبيقه بأشكال مختلفة لتطوير المستوى المهاري وثابت الأداء بحيث يكون له أهداف متعددة تؤثر إيجابيا في الأداء الحركي.

٢-١-٣ المهارات الفنية في المصارعة

- ١- المسكات التي تؤدي من وضع الوقوف.
- المسكات الفنية الهجومية التي تؤدي من وضع الوقوف.
- المسكات الدفاعية التي تؤدي من وضع الوقوف.
- مسكات الهجوم المضاد التي تؤدي من وضع الوقوف.
- تركيب المسكات من وضع الوقوف.
- ٢- المسكات الفنية التي تؤدي في الصراع الأرضي.
- المسكات الهجومية في الصراع الأرضي.

- المسكات الدفاعية في الصراع الأرضي.
- مسكات الهجوم المضاد في الصراع الأرضي.
- تركيب المسكات في الصراع الأرضي " (نصيف واخران، ١٩٩٠، ٦٥) .

٢-٢ الدراسات المشابهة.

٢-٢-١ دراسة البكري، لؤي حسين (٢٠٠٠)." .

" تأثير استخدام جدولة التمرين العشوائي والمتجمع في تعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة "

هدفت الدراسة إلى:

- معرفة مدى تأثير البرنامج التعليمي باستخدام جدولة التمرين العشوائي والتمرين المتجمع في تعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة.
- التعرف على افضل أسلوب لجدولة التمرين (العشوائي والمتجمع) في تعلم مؤثر لبعض المهارات الأساسية (المغلقة والمفتوحة).

تكونت عينة البحث من (٣٠) طالبا في الصف الثاني المتوسط قسمت إلى مجموعتين متساويتين وخضعت المجموعتان للبرنامج التعليمي نفسه باستثناء نوع جدولة التمرين لثلاث مهارات أساسية موضوع البحث، وتضمن البرنامج التعليمي (١٤) وحدة تعليمية وكان زمن الوحدة التعليمية (٥٠ دقيقة). ومن ابرز الاستنتاجات ما يأتي:

- أظهر البرنامج التعليمي المستخدم تأثيرا معنويا متباينا" في اكتساب تعلم المهارات الأساسية الثلاث (إرسال عالي، أبعاد أمامية، أبعاد خلفية).
- ظهور فروق عشوائية في اكتساب التعلم باستخدام جدولة التمرين العشوائي والمتجمع في مهارة الإرسال.

٣- إجراءات البحث

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته

تم إختيار مجتمع البحث بطريقة عمدية من طلاب السنة الدراسية الثالثة بجامعة الموصل للعام الدراسي ٢٠٠٤-٢٠٠٥ والبالغ عددهم (٧٢) طالبا يمثلون شعب (أ، ب، ج، د). اما عينة البحث فقد اشتملت على طلاب من ثلاث شعب هي (أ، ب، د) تم إختيارهم عشوائيا بطريقة القرعة والبالغ عددهم (٣٧) طالبا وذلك بعد استبعاد الطلاب الراسيين والمؤجلين ، وتم توزيعهم على المجموعات التجريبية بين الأساليب التعليمية الثلاث والجدول (١) يبين ذلك.

جدول (١)

يبين عدد طلاب العينة حسب المجموعات التجريبية بين الأساليب التعليمية الثلاثة

الشعبة	المجموعة	أسلوب التعلم	عينة البحث
ب	الأولى	متسلسل	١٢
أ	الثانية	عشوائي	١٣
د	الثالثة	تقليدي	١٢
المجموع			٣٧

٣-٣ تكافؤ المجموعات التجريبية

تم إجراء التكافؤ بين مجموعات البحث لضبط المتغيرات الآتية:

- العمر الزمني مقاسا بالسنة.
- الطول مقاسا بالسنتيمتر.
- الوزن مقاسا بالكيلو غرام.
- عناصر اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم وإتقان المهارات الحركية بلعبة المصارعة وكما يأتي:

تم اختيار عناصر اللياقة البدنية وتحديد الاختبارات المؤثرة في تعلم وإتقان المهارات الحركية استنادا لرأي الخبراء في مجال لعبة المصارعة والمعدة من قبل (الحاج سعيد، ١٩٩٧، ٤٧).

كما هو مبين أدناه:

- ١- اختبار قوة عضلات الظهر (القوه القصوى الثابتة)، (علاوي، ورضوان، ٣٢، ١٩٨٢-٣٣).

٢- اختبار القوة المميزة بالسرعة وتم قياسها باختبار الوثب العمودي المعدل لسارجنت، (علاوي، ورضوان، ١٩٨٢، ٨٤-٨٥).

٣- اختبار المرونة وتم قياسها باختبار الجسر، (علاوي، ورضوان، ١٩٨٢، ٣٥١-٣٥٢).

٤- اختبار التوافق وتم قياسه باختبار الجري على شكل (8)، (حسانين، ٤٠١، ١٩٨٧-٤٠٢).

واتضح أن الفروق غير دالة معنويًا بين مجموعات البحث في جميع المتغيرات السابقة الذكر مما يدل على تكافؤها.

٣-٤ التصميم التجريبي

استخدم الباحثان التصميم التجريبي الذي يطلق عليه (تصميم المجموعات المتكافئة ذات الملاحظة البعدية)، (Best, 1970, P.150) والشكل (١) يوضح ذلك:

الاختبار البعدي	المتغيرات	المجموعة التجريبية
خ	متسلسل	ت ١
خ	عشوائي	ت ٢
خ	تقليدي	ت ٣

الشكل (١)

(التصميم التجريبي للبحث)

٣-٥ المادة التعليمية

تضمن البرنامج التعليمي (٩) وحدات تعليمية لكل أسلوب من الأساليب التعليمية الثلاث ويواقع وحدة تعليمية أسبوعياً وبمعدل (٩٠) دقيقة وقام مدرس المادة * بتنفيذ وحدات البرنامج التعليمي لمادة المصارعة المخصص لطلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية بجامعة الموصل على عينة البحث للمهارات التالية :

- مسكة النقاط كاحل القدم.

- مسكة الرمي بلف الذراع.

* أ. م. د. حازم أحمد مطرود، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

- مسكة الدوران بربط الخصر . مستخدماً اسلوب التعليمي لكل مجموعة من المجاميع الثلاث من خلال تنظيم جدولة التمرين .
 - اذ استخدمت المجموعة التجريبية الاولى الاسلوب (المتسلسل) باعطاء مهارة حركية واحدة خلال الوحدة التعليمية كاملاً وبشكل متسلسل للمهارات الحركية التي تضمنها البرنامج التعليمي الواحدة بعد الاخرى .
 - اذ استخدمت المجموعة التجريبية الثانية الاسلوب (العشوائي) اذ اعطيت مهارتين حركيتين بعد تقسيم زمن الجزء التطبيقي بالتساوي بينهما خلال الوحدة التعليمية الواحدة ، على ان تدريقية المهارات الحركية بحيث يكون زمن اداء المهارات متساوية بينهما خلال مدة تطبيق البرنامج .
 - اما المجموعة الضابطة التي استخدمت الاسلوب (التقليدي) فتركزت لمدرس المادة في تعليم المهارات حسب الاسلوب والطريقة التي يستخدمها .
- والجدول رقم (٢) يبين ذلك

الجدول (٢)

يبين أقسام وأزمنة الوحدة التعليمية والزمن الكلي للوحدات التعليمية

النسبة المئوية	الزمن الكلي للوحدات التعليمية بالدقيقة	الزمن للوحدة التعليمية بالدقيقة	محتوى نشاط الدرس
٤,٤٤%	٣٦	٤	النشاط الإداري والتنظيمي
٢٧,٧٧%	٢٢٥	٢٥	الإحماء العام والخاص
١٦,٦٦%	١٣٥	١٥	النشاط التعليمي
٤٤,٤٤%	٣٦٠	٤٠	النشاط التطبيقي
٦,٦٦%	٥٤	٦	النشاط الختامي
٩٩,٩٧%	٨١٠	٩٠	المجموع

٦-٣ تقويم فن الأداء

استعان الباحثان بمقومين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقويم فن الأداء لعينة البحث باعتماد استمارة تقويم الاداء المهاري لبعض المهارات الاساسية بالمصارعة المعدة من قبل (الحاج سعيد، ١٩٩٧ ، ٤٧) (ملحق ١) اذ تتصف بالصدق والثبات، اذ طبقت على طلاب السنة الدراسية الثالثة في كلية التربية الرياضية جامعة الموصل ، وتم تقسيم كل مهارة من المهارات الاساسية الى ثلاثة اقسام هي (التحضيري ، الرئيسي ، الختامي) كما تم تحديد الدرجة الكلية بـ (١٠) درجات وتم ايضاً توزيع الدرجة على الاقسام الثلاث حسب اتفاق المختصين على وفق اهمية كل قسم من اقسام المهارة .

وأجريت الاختبارات على عينة البحث بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي لمجاميع الدراسة بتاريخ ١٧ -١-٢٠٠٥ في قاعة المصارعة بجامعة الموصل.

٦-٣ المعالجات الإحصائية

استخدم الباحثان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية واختبار (ت) لعينتين متساويتين وغير متساويتين وتحليل التباين باتجاه واحد واقل فرق معنوي LS.D(التكريري والعبيدي، ١٩٩٩ ، ١٠١-٣٤٠).

٤ - عرض النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض النتائج

بعد جمع البيانات ومعالجتها إحصائياً، قام الباحثان بعرض نتائج الاختبارات لكل مجموعة والجدول رقم(٣) يبين لنا الأوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحتسبة والجدولية بين الأسلوب المتسلسل والعشوائي.

* أ. د. عامر محمد سعودي، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

أ. م. د. ليث محمد داود، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

د. م. ليث إسماعيل صبري، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.

جدول (٣)

يبين الأوساط الحسابية والانحراف المعياري وقيمة (ت) المحسوبة والجدولية للأسلوب المتسلسل العشوائي

ت	المهارات الحركية	الأسلوب المتسلسل		الأسلوب العشوائي		قيمة (ت) المحسوبة
		ع±	س ⁻	ع ±	س ⁻	
١	التقاط كاحل القدم	١,٧٢	٥,٥٨	١,٣٢	٦,٩٢	* ٢,١٦
٢	الرمي بلف الذراع	١,٢١	٥,٦٦	١,٢٨	٦,٨٤	* ٢,٣٧
٣	الدوران بربط الخصر	١,٦٩	٥,١٦	١,٥٤	٦,٧٣	* ٢,٤٠

*معنوي عند نسبة خطأ $\geq ٠,٠٥$ قيمة (ت) = ٢,٠٦ ودرجة حرية (٢٣).

إذ يتبين لنا من الجدول رقم (٣) أن هناك فروق معنوية بين الأسلوب المتسلسل والعشوائي ولصالح الأسلوب العشوائي، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة قد تراوحت بين (٢,١٦) - (٢,٤٠) في الاختبارات الثلاثة وهي أكبر من قيمة (ت) الجدولية.

الجدول رقم (٤)

يبين نتائج تحليل التباين للأساليب التعليمية الثلاث في الاختبارات المهارية

المهارات الحركية	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
التقاط كاحل القدم	بين المجموعات	٢	١٦,٦٧	٨,٣٣	*٣,٣٩٢
	داخل المجموعات	٣٤	٨٣,٥٦	٢,٤٥	
الرمي بلف الذراع	بين المجموعات	٢	١٢,١٦	٦,٠٨	*٣,٤٧٩
	داخل المجموعات	٣٤	٥٩,٤٢	١,٧٤	
الدوران بربط الخصر	بين المجموعات	٢	١٥,٤٣	٧,٧١	*٣,٣٦٣
	داخل المجموعات	٣٤	٧٨,٠٣	٢,٢٩	

*معنوي عند نسبة خطأ $\geq ٠,٠٥$ وأمام درجة حرية (٣٤-٢) قيمة (ف) الجدولية = ٣,٢٨.

يتبين من الجدول رقم (٤) وجود فروق معنوية بين المجموعات وداخلها للاختبارات الثلاث وذلك لان قيمة (ف) المحسوبة تراوحت بين (٣,٣٦-٣,٤٧) وهي اكبر من قيمة (ف) الجدولية والبالغة (٣,٢٨) أمام درجة حرية (٢-٣٤) وعند نسبة خطأ $\geq 0,05$ وهذا يدل على أن هنالك تباين في اكتساب وتعلم المهارات الحركية بين المجاميع الثلاث.

الجدول (٥)

يبين مقارنة فروق الأوساط الحسابية لقيمة اقل فرق معنوي (L.S.D.) بين مجموعات البحث الثلاث في الاختبارات المهارية

المهارات الحركية	المجموعة	الأولى =س	الثانية =س	الثالثة =س	قيمة (L.S.D)
التقاط كاحل القدم	الأولى=س		*١,٣٤	٠,١٢٥	١,٣١٦
	الثانية=س			*١,٤٦٥	
	الثالثة=س				
الرمي بلف الذراع	الأولى=س		*١,١٨	٠,٠٤١	١,١٠٩
	الثانية=س			*١,٢٢١	
	الثالثة=س				
الدوران بربط الخصر	الأولى=س		*١,٥٦٤	٠,٩٥٩	١,٢٧١
	الثانية=س			٠,٦٠٥	
	الثالثة=س				

*معنوي عند نسبة خطأ $\geq 0,05$.

يتبين من الجدول رقم (٥) وجود فروق معنوية في اختبار مهارة التقاط كاحل ومهارة الرمي بلف الذراع بين المجموعة الأولى والمجموعة الثانية ولصالح المجموعة الثانية (الأسلوب العشوائي) وجود فروق معنوية بين المجموعة الثانية والثالثة ولصالح المجموعة الثانية (الأسلوب العشوائي) أيضا ووجود تشابه معنوي بين المجموعة الأولى والثالثة ووجود فروق معنوية في اختبار مهارة الدوران بربط الخصر بين المجموعة الأولى والمجموعة الثانية ولصالح المجموعة الثانية (الأسلوب العشوائي) ووجود تشابه معنوي بين المجموعة الأولى والثالثة ووجود تشابه معنوي بين المجموعة الثانية والثالثة وبذلك تكون المجموعة الثانية هي افضل مجموعة في اكتساب وتعلم المهارات الحركية بين المجاميع الثلاث .

٤-٢ مناقشة النتائج

أظهرت نتائج البيانات الإحصائية التي تم الحصول عليها وجود فروق ذات دلالة معنوية في مستوى أداء الطلاب بين الأسلوب المتسلسل والأسلوب العشوائي للمهارات الحركية التي تضمنها البرنامج التعليمي ولمصلحة المجموعة التجريبية التي تعلمت على وفق الأسلوب العشوائي بالنسبة إلى مستوى أداء الطلاب الحركي أكثر فاعلية من الأسلوب المتسلسل، وهذا ما يحقق صحة الفرض ويعزو الباحثان سبب ذلك الى تغير شكل المهارات الحركية بإعطاء أكثر من مهارة خلال الوحدة التعليمية تسبب في تحسن النقل بالتعلم نتيجة التغيرات في مدخلات أشكال التمرين وتهيئة برامج حركية مناسبة لكل مهارة. وبهذا الصدد يشير (محبوب) "إن تغير المهمة في كل محاولة تمرين عشوائية تجعل المهام أكثر تميزا الواحدة عن الأخرى، وذات معنى واضح في ذاكرة المتعلم" (محبوب، ٢٠٠٠، ٢٩٠).

وقد أظهرت نتائج تحليل التباين وأقل فرق معنوي بالنسبة للمجاميع التجريبية الثلاث وجود فروق ذات دلالة معنوية في مستوى أداء الطلاب للمهارات الحركية الثلاث والتي تضمنها البرنامج التعليمي ولمصلحة المجموعة التجريبية التي تعلمت وفق الأسلوب العشوائي ويمكن القول ان استخدام الأسلوب العشوائي والأسلوب المتسلسل أكثر فاعلية من الأسلوب التقليدي لمهارة التقاط كاحل القدم ومهارة الدوران بلف الذراع، أما بخصوص مهارة الدوران بربط الخصر فان مستوى أداء الطلاب جاء لمصلحة الأسلوب العشوائي، إذ كان أكثر فاعلية من الأسلوب المتسلسل والأسلوب التقليدي، ويعزو الباحثان سبب ذلك أن عدم تدوير التمرين خلال الوحدة التدريبية يعزز تثبيت إجراءات تكرار الأداء التي يجب تجنبها لتأثيرها غير الفعال بالتعلم ويتفق ذلك مع ما ذكره (محبوب) " التمرين العشوائي يجبر المتعلم لينشغل بشكل كامل بعملية التعلم، وذلك عن طريق منع إجراءات التكرار" (محبوب، ٢٠٠٠، ٢١٠).

والنفسير الآخر المحتمل للنتيجة الحالية هو ان وضوح الهدف في المراحل الأولى من تعلم المهارة يجعل المتعلم أكثر استعدادا للتعرف والتمييز بين المهارات الحركية المختلفة بطريقة التمرين العشوائي على عكس التمرين المتسلسل، إذ تودى المهارة بشكل آلي وإذا ما اختلفت الظروف فسوف يلاقي المتعلم مشكلة في الأداء وبهذا الخصوص يشير (عبد الفتاح) "من أن وضوح الهدف في التعلم الحركي يؤدي ليس فقط إلى تخفيض عدد المحاولات التي يحدث فيها التعلم ولكنه يؤدي أيضا إلى تقصير الزمن المستغرق في التعلم" (عبد الفتاح، ١٩٨٣، ٢٩٥)، كما يذكر (شلس ومحمود) "فوضوح الأهداف وسهولتها المتناسبة مع إمكانيات المتعلم تضمن وجود الدوافع المؤثرة والفعالة في التعلم" (شلس ومحمود، ٢٠٠٠، ١٢٥).

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

- ١- إن مجاميع البحث الثلاث كان لها تأثير معنوي في إكتساب تعلم المهارات الحركية الثلاث التي تضمنها البرنامج التعليمي.
- ٢- تعليم المهارات الحركية بلعبة المصارعة على وفق أسلوب التمرين العشوائي افضل من استخدام الأسلوب المتسلسل.

٥-٢ التوصيات

١. استخدام أسلوب التمرين العشوائي كأحد الأساليب التعليمية الناجحة لتعلم المهارات الحركية بلعبة المصارعة.
٢. إجراء دراسات مختلفة لمعرفة تأثير أساليب أخرى للتعلم على مدى تطور أداء هذه المهارات.
٣. عدم التقيد بالأسلوب التقليدي في عملية تعلم المهارات الحركية بلعبة المصارعة.

المصادر العربية والأجنبية

- ١- البكري، لؤي حسين (٢٠٠٠): تأثير استخدام جدولة التمرين العشوائي والمتجمع في تعلم بعض المهارات الأساسية بالريشة الطائرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
- ٢- النكريتي، وديع ياسين، و العبيدي، حسن محمد (١٩٩٩): التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ٣- الحاج سعيد، زياد طارق حامد، (١٩٩٧): اتجاهات طلاب كلية التربية الرياضية نحو مادة المصارعة وعلاقتها بفن الأداء وبعض القدرات البدنية والحركية الخاصة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل.
- ٤- حسانين، محمد صبحي (١٩٨٧): القياس والتقويم في التربية البدنية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٥- خيون، يعرب (٢٠٠٢): التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، مكتب الصخرة للطباعة، بغداد.
- ٦- شلش، نجاح مهدي، و محمود، اكرم محمد صبحي (٢٠٠٠): التعلم الحركي ط٢، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ٧- عبد الفتاح، عنيات احمد (١٩٨٣): أثر استخدام الطريقة الكلية والمنافسات في التعلم الحركي على مستوى الاداء في المرحلة الابتدائية، بحوث المجلد السادس العدد الاول، جامعة حلوان، القاهرة.
- ٨- عثمان، محمد (١٩٨٧): التعلم الحركي والتدريب الرياضي، دار العلم، الكويت.
- ٩- علاوي، محمد حسن، ورضوان، محمد نصر الدين (١٩٨٢): اختبارات الأداء الحركي، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٠- محجوب، وجيه (٢٠٠٠): التعلم الحركي وجدولة التدريب، المكتبة الوطنية، بغداد.
- ١١- نصيف، عبد علي واخران (١٩٩٠): المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- 12- Best, John, W. (1970): Research in Education, 2nd ed, Englewood Cliffs, Prentic-Hall, New iti on Joersey.
- 13- Schmidt, A. Richard (1991): motor controland learning and erformance, Human, Kinetics, illetics, illinois.
- 14- Singer, N. Robert (1980): Motor learning and Human perfor mance mcmillan publusing co.inc.newyork.

ملحق (١)

جامعة الموصل

كلية التربية الرياضية

اسم الخبير:

التاريخ:

التوقيع:

استمارة تقويم فن الأداء لبعض المهارات الأساسية في لعبة المصارعة

الملاحظات	مسكة الدوران يربط الخصر			مسكة الرمي بلف الذراع			مسكة التقاط كاحل القدم			المهارات
	ن	ر	ت	ن	ر	ت	ن	ر	ت	اسم الطالب
	٢	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	
										.١
										.٢
										.٣
										.٤
										.٥
										.٦

* ت / تحضير

ر / رئيسي

ن / نهائي