

علاقة بعض أنواع الإدراك الحس حركي بدقة أداء بعض المهارات الهجومية لدى صانعي الألعاب بكرة السلة

ā . م علي عاشور عبيد

الملخص العربي

مما لا شك فيه أنّ لحواس اللاعبين أثراً هاماً في تحديد مجريات أحداثهم أثناء اللعب، لذا أصبح الإدراك الحس حركي في هذه اللعبة هو الإحساس بالأداة (A) والمثيرات داخل الملعب ومن ثم تنفيذ الحركة وفقاً للإدراك الجديد تبعاً لمثير معين، فضلاً عن ذلك فإن المهارات تتطلب من لاعب كرة السلة وبخاصة صانع الألعاب مزيداً من التكنيك العالي في تطبيق الأداء المهاري وأن يكون متقناً القدرة على التحرك داخل الملعب عن طريق استخدام ما يتمتع به من مهارة عالية، فضلاً على أنه اللاعب الذي تبدأ منه الجملة الخطئية وكل التكتيكات والمناورات الهجومية ويعتبر اللاعب رقم واحد في الملعب وهذا ما يخضع له اللاعب إلى الضرورة القصوى بامتلاكه مدركات حسية وفق تحركات اللاعب المنافس إن كان مدافعاً ولاعبي الفريق إن كان مهاجماً، ومن هنا تكمن أهمية البحث في إيجاد العلاقة بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي بدقة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية لصانع الألعاب بكرة السلة .

تجلت مشكلة البحث في كيفية تحسين العلاقة بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي ودقة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية لصانع الألعاب بكرة السلة .

أهداف البحث :

٧ التعرف على مستوى الإدراك الحس حركي لدى صانعي الألعاب بلعبة كرة السلة .
٧ التعرف على العلاقة بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي (الإدراك الحس حركي بالمسافة والزمن) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية (المناولة الصدرية) لصانع الألعاب بكرة السلة .

فرض البحث :

٧ وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي (الإدراك الحس حركي بالمسافة والزمن) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية (المناولة الصدرية) لصانع الألعاب بكرة السلة .

الاستنتاجات :

- إنَّ هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي (المنظور؟) الحس حركي بالمسافة والزمن) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية (المناولة الصدرية و التهديف من القفز) لصانع الألعاب بكرة السلة .
- التوصيات :

- أن يهتم المدربين أثناء سير تطبيق الوحدات التدريبية بالإدراك الحس حركي بشكل كبير
وعلاوة على ذلك بالنسبة لصانعي الألعاب في لعبة كرة السلة لما له من أثر مهم على أدائهم في
اللعبة.

- إجراء الدراسة على ألعاب أخرى تعتمد في مهاراتها على الإدراك الحس حركي أثناء أداء
المهارات فيها

الملخص الانكليزي

Abstract in :

Related to some types of cognitive sense accurately the performance of some motor skills, offensive playmakers in basketball

ass.T. Ali Ashour Obeid

There is no doubt that the senses of the players have a significant impact in determining the course of their performance during play, so it became a perception common motor in this game is a sense of the tool (the ball) and the stimuli inside the stadium and then implement the movement according to realize the new due to the stimulus of a certain, moreover, the skills required From basketball player, especially playmaker more technique higher in the application of performance skills and be proficient in the ability to move inside the stadium through the use of to his high skill, as well as the player who starts it wholesale tactical and all tactics and maneuvers offensive and is considered the number one player in the stadium and this is what regulates the player to the necessity owning perceptions according to the movements of the player rival that was a defender and players of the team that was a suicide, and here lies the importance of research to find a relationship between certain types of Motor Sensory Perception accurately the

performance of some of the skills Alosasp offensive playmaker basketball .

Find a problem manifested itself in how to improve the relationship between certain types of Motor Sensory Perception and the accuracy of the performance of some of the skills Alosasp offensive playmaker basketball.

Research Objectives:

identify the level of awareness of the kinesthetic sense of playmakers game of basketball.

to identify the relationship between certain types of cognitive sense kinesthetic (sense of kinesthetic perception distance and time) and the accuracy of the performance of some offensive skills Alosasp (Handling chest) for the playmaker basketball.

imposition of Search:

a significant statistical relationship between certain types of cognitive sense of kinesthetic (awareness of a sense of kinesthetic distance and time) and the accuracy of the performance of some offensive skills Alosasp (Handling chest) for

Part V:

Included conclusions and recommendations:

Conclusions:

- That there was significant statistical relationship between certain types of cognitive sense of kinesthetic (sense of kinesthetic perception distance and time) and the accuracy of the performance of some offensive skills Alosasp (Handling infarction, and scoring of jumping) to playmaker basketball.

Recommendations:

- Take care of trainers during the course of the application modules Motor Sensory perception is a large and active for playmakers in the game of basketball because of its significant impact on their

performance in the play.

- Conduct the study on other games based on their skills in the sense of perception during the performance of motor skills in it.

الباب الأول

1 - التعريف بالبحث

1 - 1 المقدمة وأهمية البحث :

تعدّ لعبة كرة السلة من الألعاب الفرعية التي تتميز بمتطلبات عديدة ، منها البدنية والمهارية والخطوية والعقلية وغيرها ، وأنّ لهذه القدرات دوراً فاعلاً وكبيراً في الارتقاء وتحقيق الانجاز على الصعيد الفردي أو الفرقي للاعبين . وبات للتعديل الجديد الذي طرأ على قواعد اللعبة وقوانينها الأثر الإيجابي والكبير في التطور الذي يصبّ في خدمة التكنيك الخاص باللاعب من الناحية الفردية والجماعية .

ممّا لا شكّ فيه أنّ لحواس اللاعبين أثراً هاماً في تحديد مجريات أحداثهم أثناء اللعب، لذا أصبح الإدراك الحس حركي في هذه اللعبة هو الإحساس بالأداة (NBA) والمثيرات داخل الملعب ومن ثمّ تنفّذ الحركة وفقاً للإدراك الجديد تبعاً لمثير معين ، فضلاً عن ذلك فإنّ المهارات تتطلب من لاعب كرة السلة وبخاصة صانع الألعاب مزيداً من التكنيك العالي في تطبيق الأداء المهاري وأن يكون متقناً القدرة على التحرك داخل الملعب عن طريق استخدام ما يتمتع به من مهارة عالية ، فضلاً على أنّه اللاعب الذي تبدأ منه الجملة الخطوية وكلّ التكتيكات والمناورات الهجومية ويعتبر اللاعب رقم واحد في الملعب وهذا ما يخضع له اللاعب إلى الضرورة القصوى بامتلاكه مدركات حسية وفق تحركات اللاعب المنافس إن كان مدافعاً ولاعبي الفريق إن كان مهاجماً ، ومن هنا تكمن أهمية البحث في إيجاد العلاقة بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي بدقة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية لصانع الألعاب بكرة السلة .

1 - 2 مشكلة البحث :

تعدّ الأجهزة الحسية منافذ الاتصال بين الكائن الحي وبيئته ، وكلما قامت هذه الأجهزة بوظائفها بطريقة متقنة أمكن الفرد أن يتكيف ويتفاعل مع بيئته تفاعلاً سلمياً ، ومن المتطلبات التي يجب أن يتمتّع بها لاعب كرة السلة - وبخاصة صانع الألعاب - الإدراك الحس حركي ،

أذ يتطلب من اللاعب إدراك الإحساس بمسافة التهديد من المناطق القريبة أو البعيدة عن السلة، وكذلك التحركات نحو الهدف بوجود المنافس أو عدمه ، وكذلك الإحساس بالزمن والإحساس بالمكان والمساحة والفراغ فضلاً عن ذلك إدراك الإحساس بالكرة ، ولأهمية هذه المتطلبات رأى الباحث ومن خلال خبرته المتواضعة قلّة التركيز من قبل صانع الألعاب لهذه المتطلبات ، وعدم الاهتمام من قبل المدربين في تخصيص وقت محدد داخل المناهج التدريبية المُعدّة للاعبين خلال فترة تدريبهم بعدم تطبيق تمارين تكتيكية ضمن الوقت المحدد للجانب التكتيكي في تطوير مثل المتطلبات المهمة لصانع الألعاب الذي يعدّ اللاعب الذي تبدأ منه المناورة الهجومية المتفوق عليها مسبقاً فقد رصد الباحث المشكلة وفكّر في كيفية تحسين العلاقة بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي ودقّة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية لصانع الألعاب بكرة السلة .

1 - 3 أهداف البحث :

٧ التعرف على مستوى الإدراك الحس حركي لدى صانعي الألعاب بلعبة كرة السلة .
٧ التعرف على العلاقة بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي (الإدراك الحس حركي بالمسافة والزمن) ودقّة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية (المناولة الصدرية) لصانع الألعاب بكرة السلة .

1 - 4 فرض البحث :

٧ وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي (الإدراك الحس حركي بالمسافة والزمن) ودقّة أداء بعض المهارات الأساسية الهجومية (المناولة الصدرية) لصانع الألعاب بكرة السلة .

1 - 5 مجالات البحث :

1 - 5 - 1 المجال البشري : ستّة لاعبين من صانعي الألعاب بكرة السلة من منتخب جامعة البصرة .

1 - 5 - 2 المجال الزمني : الفترة من 20 / 11 / 2010 - 20 / 1 / 2011 .

1 - 5 - 3 المجال المكاني : ملعب قاعة كلية التربية الرياضية بجامعة البصرة .

الباب الثاني

2 - الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

2 - 1 مفهوم الإدراك :

عملية تتضمن التأثير في الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات (1) .

2 - 2 مفهوم الإدراك الحس حركي :

القدرة على الإحساس بأوضاع الجسم إحساساً غير بصريّ سواء في حالة الحركة أو السكون (2) .

2 - 3 آلية الإدراك الحسي :

يذكر وجيه محجوب (3) نقلاً عن singer أنّ الإنسان يستلم المثيرات عن طريق الحواس وبعد أن تدخل هذه المثيرات فإنّ أولّ عمل يكون للدماغ هو تحديد هذه المعلومات ثمّ تصنيفها وعزل ما هو ملائم للواجب الحركي لتمريضه إلى المولد الحركي لاتخاذ القرار بأداء الفعالية أو النشاط من خلال الإيعاز إلى الجهاز العضلي للقيام بالأداء .

2 - 4 أهمية الإدراك الحسي لصانع الألعاب في لعبة كرة السلة :

إنّ نجاح اللاعب الموزّع في عملية الاستدلال وتحليل المواقف في أثناء المباراة يحدّده استيعاب المدخلات (Input) ودقتها بقدر الإمكان فإنّ القدرة على رؤية اللعب والمواقف ترتبط بنحو خاصية الإدراك الحسي البصري ولذلك تعدّ مهمّة اللاعب عند تحريك عينيه بسرعة عند التمريض أو التصويب بكرة السلة (4) .

وقد يتطوّر الإدراك الحس حركي لدى صانع الألعاب من خلال إدراك تعدّد الأدوار التي يؤدّيها الموزّع بحكم موقعه والمهام المناطة به داخل الملعب تبعاً لتعدّد المواقف التي يتعرّض لها

الدراسات المشابهة :

- دراسة وسن جاسم محمّد القيسي ، 2002 بعنوان " الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة " ، حيث كان هدف الدراسة التعرّف على العلاقة بين الإدراك الحس حركي ودقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الكرة الطائرة ، استخدمت المنهج الوصفي ، حيث شملت العينة لاعبي الدرجة الممتازة التي ترشحت للأدوار النهائية الدوري النخبة في العراق ، وكان عددها 82 لاعباً ، وتوصّلت الدراسة إلى وجود علاقة ذات

1- الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، جاسم محمّد القيسي ، 2002 ، ص 303 .

2- الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، جاسم محمّد القيسي ، 2002 ، ص 303 .

3- الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، جاسم محمّد القيسي ، 2002 ، ص 303 .

4- الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، جاسم محمّد القيسي ، 2002 ، ص 303 .

جدول (1)

يبين الأهمية النسبية لاتفاق آراء الخبراء حول تحديد أهم المهارات الهجومية والقدرات الحس حركية التي يجب أن يمتلكها صانع الألعاب في لعبة كرة السلة

الأهمية النسبية	المهارات الهجومية	Ê
%95	المناولة الصدرية	1
% 68.9	المناولة المرتدة	2
% 68.24	المناولة من فوق الرأس	3
% 35.4	المناولة من الخلف	4
% 61.04	المناولة من الطبطبة	5
% 72.6	الطبطبة الواطئة	6
% 60.2	الطبطبة بتغيير السرعة	7
% 60.7	الطبطبة بالدوران	8
% 74.6	التهديف السلمي	9
% 98.5	التهديف من القفز	10
	القدرات الحس حركية	
% 88.7	الإدراك الحس حركي بالمسافة	1
% 72.7	الإدراك الحس حركي بالقوة	2
% 36.8	الإدراك الحس حركي بالتوازن	3
% 91.7	الإدراك الحس حركي بالزمن	4
% 50.5	الإدراك الحس حركي بالاتجاه	5

3 - 5 تحديد الاختبارات المهارية الهجومية والحس حركية

بعد تحديد أهم المهارات الهجومية وأهم القدرات الحس حركية للاعب صانع الألعاب وأهم الاختبارات التي تقيس المهارات الهجومية والقدرات الحس حركية الخاصة المختارة من قبل الخبراء من خلال استمارة الاستبيان في الملحق (1) .

جدول (2)

يبين النسبة المئوية للاختبارات التي رشحها الخبراء لقياس المهارات الهجومية والقدرات الحس حركية التي يجب أن يمتلكها صانع الألعاب في لعبة كرة السلة

النسبة المئوية	الاختبارات	Ê
%84.2	المناولة الصدرية : A - مناولة الكرة واستلامها نحو الدائرة المتداخلة على C لحائط من مسافة 7.50 ā (مجموع 10 مناولات	1

صفر %	متتالية) =====	
صفر %	È - مناولة الكرة واستلامها نحو 6 مربعات 3 علوية بصورة أفقية و3 ببنية أسفل علوية على الحائط أثناء التحرك (مجموع المناولات الصحيحة لمدة 30 ثانية)	
94.7 %	التهدف من القفز : Ā - التهدف بالقفز من الأمام يسار خط الرمية الحرة ثم الانتقال نصف دائرة إلى الوسط واليمين (مجموع 15 رمية)	2
صفر %	È - التهدف بالقفز من أسفل السلة (مجموع الرميات الصحيحة لمدة 30 ثانية)	
89.5 %	اختبار الإدراك الحس حركي بالمسافة إلى الأمام بين خطين ، المسافة بينهما 85.8 سم	3
50.5 %	اختبار الإدراك الحس حركي لقياس قوة القبضة بواسطة جهاز الداينمو ميتر	4
100 %	اختبار الإدراك الحس حركي بالزمن بواسطة ساعة إيقاف إلكترونية	5

3 - 6 التجربة الاستطلاعية

أجرى الباحث تجربة استطلاعية بتاريخ 1 / 12 / 2010 على عينة مكونة من أربعة لاعبين من صانعي الألعاب المنضمين لأندية الدرجة الأولى في محافظة البصرة ، وهي : البصرة ، الميناء، النفط ، الاتحاد . من كل نادي لاعب واحد خلال مدة تسبق التجربة الرئيسية ثم طبقت الاختبارات على هؤلاء اللاعبين وأعيدت بعدها بسبعة أيام وبنفس الظروف ، لغرض تحديد الثبات .

3 - 7 الأسس العلمية للاختبارات :

3 - 7 - 1 الثبات :

استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار وبفاصل زمني قدره سبعة أيام وكما موضح في التجربة الاستطلاعية وعلى هذا الأساس تم استخراج معامل الارتباط (بيرسون) حيث تبين أن جميع الاختبارات تتمتع بدرجة عالية من الثبات كما موضح في الجدول (4) .

جدول (4)

يبين معامل الثبات للاختبارات المستخدمة على عينة البحث

معامل الثبات	وحدة القياس	الاختبارات	Ê
0.848	عدد المرات	مناولة الكرة واستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من 7.50م ومجموع المحاولات 10 مناولات	1
0.973	عدد المرات	مناولة الكرة نحو 5 مربعات على الأرض من الجهتين (مجموع 10 رميات مستقيمة و10 رميات قطرية)	2
0.878	عدد المرات	التهديف بالقفز من الأمام يسار خط الرمية الحرة ثم الانتقال نصف دائرة إلى الوسط واليمين (مجموع 15 رمية وبواقع ثلاث مجموعات لكل مجموعة 5 رميات متتالية)	3
0.943	عدد المرات	التهديف من خلف خط الرمية الحرة (10 رميات)	4
0.819	عدد المرات	اختبار الإدراك الحس حركي بمسافة الرمية الحرة واللاعب معصوب العينين	5
0.883	السننيمتر	الإدراك الحسي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين	6
0.912	الثانية وأجزاؤها	الإدراك الحسي بالزمن	7

3 - 7 - 2 الصدق

استخدم الباحث صدق المحتوى ، حيث عُرِضَت الاختبارات على الخبراء والمختصين * ، حيث ذكروا أن كل اختبار يقيس الصفة أو القدرة التي وضعت لقياسها وعلى هذا الأساس تمّ التأكد من صدق الاختبارات وتمّ اعتمادها .

3 - 7 - 3 الموضوعية :

تمّ التسجيل باستخدام الزمن والمسافة والدرجة وعدد المرات وبعيدة عن التقويم الذاتي لذلك تعدّ الاختبارات المستخدمة في البحث ذات موضوعية عالية .

3 - 8 الاختبارات المستخدمة في البحث :

3 - 8 - 1 الاختبارات المهارية الهجومية :

3 - 8 - 1 - 1 اختبار دقة المناولة الصدرية :

مناولة الكرة واستلامها نحو الدوائر المتداخلة على الحائط من مسافة 7.50 متر (1) ، لغرض قياس دقة المناولة الصدرية المباشرة ، بعد أن وضعت درجة لكل دائرة وتم جمع الدرجات لاستحصاال الدرجة النهائية لكل مختبر .

3 - 8 - 1 - 2 اختبار دقة التهديق من القفز :

حيث تمّ التهديق بالقفز من الأمام ، يسار خط الرمية الحرّة ثم الانتقال نصف دائري إلى الوسط واليمين (2) .

3 - 8 - 1 - 3 اختبارات الإدراك الحس حركي

3 - 8 - 1 - 3 اختبار الإدراك الحس حركي بالمسافة (مسافة القطع)

الغرض منه قياس قابلية اللاعب لتحسين مسافة القطع باتجاه السلة بدون استخدام حاسة البصر، ويكون التركيز بالإحساس ، حيث يرسم خطان متوازيان على الأرض لتكون المسافة بينهما على الأرض 58 سم ، يقف المختبر على خط البداية ، ويفحص المكان من دون غلق العينين ، وبعد ذلك يضع غطاء على العينين ، ويستعدّ لمدة خمس ثوانٍ ، ويقطع من خط البداية محاولاً الحكم على مسافة القطع حتى يهبط بعقب القدم بمنطقة قريبة من خط الهدف . ولكل مختبر محاولتان ، حيث يقاس بعدها عدد السنتيمترات التي يقوم اللاعب بقطعها بين خط الهدف وعقب القدمين ، ودرجة المختبر النهائية هو مجموع السنتيمترات المقاسة للمحاولتين .

3 - 8 - 1 - 3 اختبار الإدراك الحس حركي بتقدير الزمن

يطلب من اللاعب النظر إلى ساعة الإيقاف ويقوم بتشغيلها لغرض تفحص الساعة والتحصّس بها ، ثم يُطلب منه تشغيلها وإيقافها عند الأزمنة خمس ثانية وسبعة ثانية وخمس عشرة ثانية ، على أن يكرر ذلك ثلاث مرّات في كل زمن من هذه الأزمنة ، يُطلب منه عدم النظر إلى ساعة الإيقاف على أن يؤدّي الاختبار من الوقوف ويكون النظر أماماً واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم ويقوم المختبر بتشغيل الساعة وإيقافها عند سبعة ثانية على أن يكرر هذا القياس ثلاث مرّات متتالية، تُسجل نتائج المحاولات الثلاث الأخيرة عند زمن سبعة ثانية وكل محاولة على حدة على أن يتمّ حساب مقدار الخطأ في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد على سبعة ثانية أو ينقص .

3 - 9 التجربة الرئيسية

1 - الرياضة البدنية ، القاهرة، مطبعة دار الفكر العربي ، 1988 ، ص 322 .

2 - الرياضة البدنية ، عمان ، دار الفكر ، 2000 ، ص 88-90 .

تمّ تطبيق العمل الميداني على أفراد العيّنة الذين بلغ عددهم ستة لاعبين من الذين يشغلون مركز صانعي الألعاب في منتخب جامعة البصرة بكرة السلة ، وعلى قاعة كلية التربية المغلقة وتمّ تطبيق الاختبارات خلال مدّة التحضير للمنافسات لبطولة جامعات المنطقة الجنوبية في المدة المحصورة بين 7 / 12 / 2010 ولغاية 12 / 12 / 2010 .

3 - 10 الوسائل الإحصائية

تمّ استخدام الحقيبة الإحصائية SPSS لمعالجة البيانات واستخراج النتائج .

الباب الرابع

4 - عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

4 - 1 عرض وتحليل النتائج :

جدول (4)

يبين نتائج الارتباط للاختبارات المهارية الهجومية مع القدرات الحس حركية

المهارات الهجومية	الإدراك الحس حركي بالمسافة	الإدراك الحس حركي بالزمن
المناوله الصدرية	0.821	0.893
التهديف بالقفز	0.911	0.931

• علماً أنّ قيمة (\bar{N}) الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية 5 تساوي 0.811 .

وقد بلغت قيمة معامل الارتباط بين اختبار مهارة المناولة الصدرية واختبارات الإدراك الحس بالمسافة والإدراك الحس بالزمن (0.821 ، 0.893) على التوالي .

وبلغت قيمة معامل الارتباط بين اختبار مهارة التهديف بالقفز واختبارات الإدراك الحس بالزمن (0.911 ، 0.931) على التوالي .

4 - 2 مناقشة النتائج :

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث ظهر ارتباط معنوي بين مهارة المناولة الصدرية والإدراك الحس بالمسافة ويعزو الباحث سبب هذا إلى أنّ اللاعب صانع الألعاب يمتلك تقديراً للمسافة في أداء هذه المهارة وذلك لكونه اللاعب الذي تبدأ منه الهجمة السريعة والمنظمة فضلاً على أنّ التمرينات التكتيكية التي تؤدي على شكل تكرارات داخل الوحدة التدريبية ساعدت على تطوير هذه المهارة وهذا ما أكدّه عامر جبار من أنّ " الإدراك يتطور من خلال التكرارات

والتجربة والخبرة الشخصية وكفاءة الفرد فكلما مارس الإنسان الحركة أو المهارة تطورت عنده صفة الإدراك⁽¹⁾.

فيما ظهر ارتباط معنوي بين مهارة المناولة الصدرية والإدراك الحسي بالزمن ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أنّ التمارين التي تعطى يؤكد فيها المدرب على السرعة في الأداء أي إيصال الكرة للاعب الذي يأخذ المساحة والفراغ ولكون اللعبة قانونها يفرض زمن للهجمة والمقدرة بـ 24 ثانية إذن يجب على صانع الألعاب أن يتمتع بإدراك حسي حركي بالزمن وهذا ما ظهر من خلال النتائج حيث يؤكد لؤي غانم سعيد على أن إتقان التكنيك الجيد والخبرات في أداء الحركات المتطورة للاعبين والسرعة المستخدمة في أداء مثل هذه الحركات بأقصر زمن وأداء صحيح باستخدام الطرق العلمية والتدريبية الحديثة⁽²⁾.

فيما ظهر ارتباط معنوي بين مهارة التهديف من القفز والإدراك الحسي حركي بالمسافة والزمن ويعزو الباحث السبب إلى أنه كلما كانت المناولة تصل من اللاعب صانع الألعاب للزميل وهو في مكان ليس عليه ضغط دفاعي كانت سرعة الاستلام والتهديف على السلة ناجحاً ومؤثراً .

الباب الخامس

5 - الاستنتاجات والتوصيات :

5 - 1 الاستنتاجات :

- إنّ هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أنواع الإدراك الحس حركي (القفز ، المناولة الصدرية و التهديف من القفز) لصانع الألعاب بكرة السلة .

5 - التوصيات :

- أن يهتم المدربين أثناء سير تطبيق الوحدات التدريبية بالإدراك الحس حركي بشكل كبير وفاعل بالنسبة لصانعي الألعاب في لعبة كرة السلة لما له من أثر مهم على أدائهم لا آ

- إجراء الدراسة على ألعاب أخرى تعتمد في مهاراتها على الإدراك الحس حركي أثناء أداء المهارات فيها

(1) عامر جبار السعدي : تصميم وتقنين اختبارات الحس حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية، المجلد الحادي عشر ، العدد الأول ، 2002 ، ص116 .

(2) لؤي غانم سعيد وآخرون : مقارنة الإمكانية الحركية وبعض عناصر اللياقة البدنية للاعبين كرة القدم ، المؤتمر العلمي الثالث لكليات التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، ميسان ، 1987 ، ص315

المصادر والمراجع :

1. ريسان خريبط مجيد : موسوعة الاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، دار الفكر ، عمان ، 2000 .
2. سعد جلال ومحمد حسن علاوي : لغة النفس التربوي الرياضي، ط7، القاهرة، مطبعة دار المعارف، 1978 .
3. فائز بشير حمودات ومؤيد عبد الله جاسم : كرة السلة ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1987 .
4. قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية، عمان، دار روائع الفكر للطباعة والنشر ، 1988 .
5. محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة، مطبعة دار الفكر العربي ، 1988 .
6. وجيه محجوب : نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط1، عمان، دار وائل للنشر ، 2002 .
7. وسن جاسم محمد القيسي : الأساسية في الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، التربية الرياضية ، 2002 .