علاقة الإدراك الحس ـ حركي ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز للرجال

أ.م.د معيوف ذنون حنتوش
قسم التربية الرياضية
كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل

تاريخ تسليم البحث: ٢٠١١/٦/١٢ ؛ تاريخ قبول النشر: ٢٠١١/١٢/١

ملخص البحث:

من اجل التعرف على العلاقة الارتباطية المتبادلة من الإدراك الحس - حركي وبعض المهارات الأساسية المنهجية في درس الجمباز لطلبة الصفوف الثالثة في قسم التربية الرياضية. ويهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس -حركي وبين كلَ من (الإحساس بالزمن والقفز إلى الأمام والإحساس بالقدم وبالقفز العامودي وقوة القبضة) من جهة ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز من جهة أخرى. وقد افترض الباحث ان هناك علاقة معنوية بين الإدراك الحس -حركي وبين كلَ من (الإحساس بالزمن والقفز إلى الأمام والإحساس بالقدم وبالقفز العامودي وقوة القبضة) ودقة الأداء المهاري على أجهزة الجمباز من جهة أخرى. ولقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية كونه يتلاءم مع مشكلة البحث.

اما عينة البحث فقد تكونت من طلبة الصفوف الثالثة في قسم التربية الرياضية تم اختيارها بالطريقة العمدية وقد بلغ مجتمع البحث (٧٩) طالبا تم استبعاد (١١) طالبة و(٥) طلاب لم يحضروا الدروس بشكل منتظم وقد بلغت عينة التجربتين الاستطلاعية والرئيسة (٦٣) طالبا للعام الدراسي ٢٠١٠ - ٢٠١١.

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية (الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، النسبة المئوية معامل، الارتباط البسيط (بيرسون)) وتم معالجة البيانات باستخدام الحزمة الإحصائية (SPSS)

وقد استنتج الباحث وجود علاقة بين الإحساس بالزمن وبعض أجهزة الجمباز. وهناك علاقة بين القفز إلى الأمام الثابت والحركات الأرضية كذلك بين القفز إلى الأمام الثابت وحصان القفز في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة. وهناك علاقة بين الإحساس بالقدم والحركات الأرضية في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة. وهناك علاقة بين القفز العمودي والحركات الأرضية وكذلك هناك علاقة بين القفز العمود وحصان القفز في حين لا

توجد علاقة مع بقية الأجهزة. وهناك علاقة بين قوة القبضة والجهاز المتوازي في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة.

وقد أوصى الباحث بضرورة التأكيد على تمارين القوة العضلية وخصوصاً (تمارين الشد العضلي) والمرونة والرشاقة أثناء دروس الجمباز.

The Relationship Between The Sense-Motor Variables and The Level of Skillful Performance on Some Gymnastics Equipments for Men

Asst. Prof. Dr. Maeyof Thanon Hantosch
Department of Sport Education
College of Basic Education / Mosul University

Abstract:

The research aims to identify the correlation of the mutual sense of perception - motor skills and some basic methodology in the gymnastics lesson for students in the third grades in the department of physical education. The objective of this research is to identify the relationship between sensory - motor perception variables and both of sensation (of time and jump forward and a sense of feet and the vertical jump and strength of grip) on the one hand and the level of performance on gymnastics equipments on the other. The researcher hypothesized that there is a correlation between the sense-motor perception and both the sensation (of time and jump forward and a sense of feet and the vertical jump and strength of grip), and the accuracy of performance skills on the gymnastics equipment on the other. The researcher used the descriptive method with correlative relations because it suits the research problem.

The research sample consisted of students in grade three in the department of physical education who have been selected deliberately The research community was (79) students, (11) students were excluded and(5) students did not attend the lessons regularly. Both the experimental and principal samples reached (63) students for the academic year (2010−2011).

The researcher used the following statistical methods: (arithmetic mean, standard deviation, the percentage factor, simple correlation (Pearson). To analyze the data, the statistical package (SPSS) has been used.

The researcher concluded that there is a relationship between the sense of time and some of the gymnastics equipments. There is a connection between the hard jump forward and land movements as well

as between the hard jump forward and the horse, while there is no correlation with the rest of the advices. There is a connection between the sense of foot and land movements, while there was no connection with the rest of the devices. And there is a relationship between the vertical jump and horse jumping while there is no relationship with the rest of the devices. And there is a relationship between grip strength and the parallel device while there was no connection with the rest of the devices.

The researcher recommended the emphasis on strength training, especially muscle (muscle stretching exercises), flexibility, and agility during gymnastics lessons.

١ـ التعريف بالبحث:

١ـ١ مقدمة البحث وأهميته:

ما يميز لعبة الجمباز عن باقي الألعاب الرياضية الأخرى أنها تعتمد على القدرات العقلية بقدر ما تعتمد على القدرات البدنية، ولما كانت اغلب المهارات الحركية متتالية ومتسلسلة، وتتطلب مستوى عالياً من الدقة في الأداء، وان هذا الجانب يتزامن مع التعديلات الأخيرة التي أجريت على قانون اللعبة مما جعل قانونها أصعب وأدق، فأنه يتوجب على اللاعب ان يشعر ويدرك ويوفق بين جهازيه العصبي والعضلي بصورة اشمل.وتؤدي القدرات العقلية دورا مميزا في استيعاب الفرد واكتسابه المعلومات، ومن ضمن هذه القدرات الإدراك الحس -حركي، الذي يعد مسؤولا عن الأفعال الحركية وتفسيرها وتنفيذها من خلال التعرف على الأجهزة المراد أداء الحركات عليها.

وتظهر أهمية الإدراك الحس -حركي في لعبة الجمباز من خلال إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه ومدى السيطرة على تغيير وضع الجسم وفقا لما يتطلبه الواجب الحركي، إذ تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعا للانقباضات العضلية وما تتضمنها من إحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن"[١]"، فضلا عن ان اللاعب يجب ان يشعر ويدرك مواقفه المتعددة أثناء الأداء، من حيث متى يسرع ومتى يبطئ، ومتى يتم تغير مركز ثقل الجسم، هذا حسب متطلبات الموقف الذي يمر الطالب عند أدائه حركات الجمباز.

كما ان هناك بعض المدركات الحس - حركية التي ترتبط بالجمباز والتي يمكن للاعب ان ينميها ويطورها من خلال عملية التعلم من أهمها إدراك الإحساس بالزمن والمسافة والقوة

١. أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسنين، فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧، ١٧٥.

والمكان، فضلا عن إدراك الإحساس بالجهاز، "إذ يتأسس الإدراك المثالي على دقة التحكم بالأداء لان هذا النوع من الإدراك يساعد اللاعب على توافق حركاته وخصائصها "[1]"

واستنادا لما تقدم فان أهمية البحث تعطي فكرة واضحة للمدرس بأهمية التركيز على تنمية عملية الإدراك الحس -حركي. وبعض المهارات الأساسية بالجمباز التي يمكن معرفتها من خلال تطبيق الاختبارات والقياسات الخاصة بها، فهي تمكن اللاعب من السيطرة والتحكم الجيد في مواقف الأداء التي تجري بسرعة.

ويأمل الباحث من خلال هذه الدراسة الإسهام في تطوير القدرات العقلية المهمة ومعالجتها سعيا للنهوض بمستوى الطلبة.

١ـ٢ مشكلة البحث

لعدم امتلاك الطالب الإحساس الكافي والتركيز على الحركات التوافقية التي تؤدى على الأجهزة المختلفة. وجد الباحث ان المشكلة تكمن في العلاقة الارتباطية المتبادلة بين الإدراك الحس -حركي وبعض المهارات الأساسية المنهجية في درس الجمباز لطلبة الصفوف الثالثة في قسم التربية الرياضية.

ومما تقدم يتساءل الباحث عن أسباب ضعف الأداء المهاري في الجمباز ومدى علاقته بالإدراك الحس -حركي؟ من اجل وضع الحلول المناسبة لمعالجة هذه المشكلة.

١ـ٣ أهداف البحث

١. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس -حركي الإحساس بالزمن ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.
٢. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس -حركي القفز إلى الأمام ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.
٣. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس -حركي الإحساس بالقدم ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.
٤. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس -حركي بالقفز العامودي ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.
٥. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس -حركي قوة القبضة ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.

---

١. بورمان، ترجمة سليمان علي حسن، جمباز الأجهزة للرجال، جامعة الموصل، ١٩٨٧.

١ـ٤ فرضيات البحث

لتحقيق أهداف البحث يفترض الباحث:

١. توجد علاقة معنوية بين الإدراك الحس -حركي ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.
٢. توجد علاقة معنوية بين الإدراك الحس -حركي ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز.
٣. توجد علاقة معنوية بين الإدراك الحس -حركي ومستوى الأداء المهاري على بعض أجهزة الجمباز المتوازي والعقلة.

١ـ٥ مجالات البحث

١. **المجال البشري:** طلبة الصفوف الثالثة - قسم التربية الرياضية - كلية التربية الأساسية - جامعة الموصل والبالغ عددهم (٦٣) طالباً.
٢. **المجال ألزماني:** الفصل الدراسي الأول من ١٧|١٠|٢٠١٠ ولغاية ١٦|١|٢٠١١
٣. **المجال المكاني:** القاعة الرياضية التابعة لقسم التربية الرياضية في كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل.

١ـ٦ تحديد المصطلحات:

١ـ٦ـ١ الإحساس الحركي:

"هو القدرة على تقدير كمية الانقباض العضلي الذي يتناسب مع نوع الحركة"[١].

١-٦-٢ الإدراك الحسي:

"عملية تأويل الإحساسات تأويلا يزودنا بمعلومات عما في عالمنا الخارجي من أشياء، وهي العملية التي يتم بها معرفة ماحول الفرد من أشياء عن طريق الحواس"[٢]

١ـ٦ـ٣ الإدراك الحس-حركي:

"هو الحاسة التي تمكننا من تحديد وضع أجزاء الجسم وحالته وامتداده وأيضا اتجاهه في الحركة، وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل"[٣].

ويعد الإدراك الحس -حركي الدعامة الأولى للمعرفة الإنسانية، فهو يعطي المحسوسات أو الحوافز المختلفة معنى، والجهازان المختصان بهذه العملية هما الجهاز الحسي والجهاز العصبي، وان سلامة هذين الجهازين ودرجة نموهما تؤثران في عملية الإدراك"[٤].

---

١. حنان عبد المؤمن، العلاقة بين بعض متغيرات الإدراك الحس -حركي ومستوى الأداء في التعبير الحركي، رسالة ماجستير، جامعة حلوان - كلية التربية الرياضية، مصر، ١٩٨٥، ٢١.
٢. معيوف ذنون حنتوش، علم النفس الرياضي، مطبعة جامعة الموصل، العراق، ١٩٨٧.
٣. أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب، التربية الحركية للطفل، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٢، ١٩٨.
٤. قاسم حسن حسين، علم النفس الرياضي، مطابع التعليم العالي، الموصل، ١٩٩٠، ٩٢.

١ـ٦ـ٦ الدقة:

معناها العلمي "القدرة على توجيه الحركات الإرادية التي يقوم بها نحو هدف معين"[١]".

٢ـ الدراسات النظرية والمشابهة:

٢ـ١ الدراسات النظرية:

٢ـ١ـ١ مفهوم الإحساس:

الإحساس هو عبارة عن نقل المؤثرات المختلفة من البيئة الخارجية إلى المخ عن طريق الحواس الخمسة والمستقبلات الحسية: السمع والبصر والشم والذوق وهي من الحواس الظاهرية، أما اللمس فقد تحول إلى خمسة أنشطة جلدية مختلفة هي: (التلامس الجسمي، وشدة الضغط، والدفء، والبرودة، والألم)[٢]"، إذ يعد الإحساس ظاهرة نفسية أولية وهي عنصر من عناصر الشعور"[٣]".

ويعرف الإحساس أيضا بأنه "العملية النفسية لانعكاس الخصائص المفردة للأشياء الخارجية، وكذلك للحالات الداخلية للفرد التي تنشا بسبب التأثير المباشر لمؤثرات مادية في أعضاء الحواس المطابقة"[٤]".

وتحدث عملية الإحساس عندما يتوافر مثير مناسب لأية حاسة وبشدة كافية ليتاح للمستقبل (وهو عبارة عن عصب خاص بهذه العملية) ان يتلقى الإشارة وينقلها عبر الجهاز العصبي الطرفي إلى المخ فتنشط الإشارة جزءا معينا من المخ الذي يسجل الإشارة كالإحساس"[٥]". والإحساس هو النتيجة المباشرة لإثارة أعضاء الحس، صوتا أو شما أو خبرة بصرية، وتعد الحواس التي وهبها الله للكائن الحي بمثابة المنافذ التي من خلالها يتصل الفرد بالعالم المليء بالموضوعات"[٦]".

من خلال التعريفات السابقة لمفهوم الإحساس يتضح أنها عملية ركزت على نقل الإحساسات أو المؤثرات المختلفة من البيئة الخارجية إلى المخ عن طريق (الأعصاب) وتنتقل هذه الإحساسات بواسطة الحواس الخمسة، فضلا عن المستقبلات الحسية الموجودة والمنتشرة في العضلات والأوتار والأربطة والمفاصل(٧).

---

١. معيوف ذنون حنتوش، علم النفس الرياضي، مطبعة جامعة الموصل، العراق، ١٩٨٧.

٢. احمد عزت راجح، أصول علم النفس، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩، ٧٨.

٣. فاخر عاقل، معجم علم النفس التربوي، ط٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨، ١٠٣.

٤. عبد الستار جبار الضمد، فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان - الأردن، ٢٠٠٠، ٢٢.

٥. أسامة كامل راتب، علم نفس الرياضة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥، ٣١٥-٣١٦.

٦. سحر عبد العزيز علي حجازي، الإدراك الحس -حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطالبات كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق - كلية التربية الرياضية، مصر، ١٩٩١، ١٢١.

٧. محمد صبحي حسنين، القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.

٢ـ١ـ٢ مفهوم الإدراك:

نستطيع ان نتعرف على معظم الأشياء في عالمنا الخارجي عن طريق حواسنا، فهي المدخل الذي من خلاله يستطيع الكائن الحي التوافق مع الاستجابات المناسبة والمختلفة في المحيط الذي نعيش فيه، فحين تقع على حواسنا (السمع والبصر واللمس والشم والذوق) مؤثرات من العالم الخارجي، فإننا نحس بها ومن ثم ندرك معنى هذه الإحساسات ومصدرها، فعلى سبيل المثال إننا إذا سمعنا صوتا معينا سوف ندرك في الوقت نفسه انه صوت كرة ترتطم بالأرض، إذ أننا في "عملية الإدراك نقوم بتفسير الإحساسات وذلك عن طريق المعلومات المختزنة في الذاكرة، وكذلك نتيجة الخبرات السابقة في هذا الموقف، إذ يستطيع اللاعب عن طريق الإدراك تحديد المكان المناسب لاستقبال الكرة وكيفية ضربها وتمريرها وغيرها من المواقف المختلفة في اللعب" (١).

ويعرف الإدراك أيضا بأنه "تلك العملية العقلية التي تفسر الآثار الحسية الواردة إلى المخ مع إضافة معلومات وخبرات سابقة، وتسمى الآثار الحسية بعد تأثير المخ بها وفهمها ادراكات"(٢). ويستخلص الباحث مما تقدم ان عملية الإدراك هي ليست عملية انطباع صورة الأشياء في الدماغ فحسب، ولكنها استجابات أو التفسيرات لهذه الصورة الموجودة في الدماغ وتأتي هذه التفسيرات عن طريق خبرات الفرد السابقة التي تعطي هذه الإحساسات وهذه الصور معنى.

ويرى الباحث ان الإدراك يتميز بالانعكاس للأشياء الخارجية في لحظة وجودها بصورة مباشرة على الفرد والتي تحدث نتيجة استثارة عصبية مطابقة في المخ كذلك يتميز الإدراك بالوضوح والثبات.

أنواع الإدراك في المجال الرياضي:

يرتبط النشاط الرياضي بعده أنواع من المدركات التي يمكن وتطويرها أثناء عمليات التعلم الحركي، وقد حدد عبد الستار ضمن أهم هذه المدركات:

١. إدراك الإحساس بالجهاز.
٢. إدراك الإحساس بالزمن.
٣. إدراك الإحساس بالمسافة.
٤. إدراك الإحساس بالقوة العضلية.
٥. إدراك الإحساس بالمكان.
٦. إدراك الإحساس بالحركة.

---

١. عبد العزيز عبد الكريم المصطفى، التطور الحركي للطفل، دار روائع الفكر للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ١٩٩٦، ١٣٧.

2. Magill, Richard A; Motor Learning Concepts and Application lowa: (Wm C. Brown Publishers, ١٩٨٥) P.٧١

٢-١-٣ الإدراك الحس-الحركي:

يمكن تعريف الإدراك الحس - حركي بأنه "عبارة عن انعكاس الأشياء الخارجية التي تؤثر في لحظة تواجدها بصورة مباشرة في الفرد، والتي تحدث نتيجة استثارة عصبية مطابقة في المخ، ويبنى الإدراك الحس - حركي على أساس فسيولوجي إذ هو عبارة عن مثيرات عصبية في إعطاء الحواس ناتجة عن مثيرات خارجية تتجه إلى أجزاء المخ المختلفة لتحدث ارتباطات عصبية وثيقة"(١)، والإدراك الحس حركي هو "عملية تنظيم المدخلة الحسية وإعطائها معنى وبذلك يخدم كوظيفة مهمة وذلك دليل على السلوك"(٢).

يتضح مما سبق ان الإدراك الحس - حركي عبارة عن إدراك الإحساس الذي يعطينا معلومات عن أوضاع أجزاء الجسم وقوة انقباض عضلاتها واتجاهها في أثناء الحركات الإرادية وهو يستقر في الحس الداخلي للمفاصل والعضلات والأوتار وهو يشبه أي حس داخلي أخر يمكن إثارته وتنبيهه ويمكن ان يكون التنبيه ناتجا عن ضغط أو ارتعاش أو شد(٣)

أهمية الإدراك الحس- حركي والسيطرة على القدرات الحركية في الجمباز:

يعد الإدراك الحس - حركي احد أبعاد الإعداد النفسي المهمة لممارس الجمباز، إذ تهدف دروس الجمباز إلى توفير التناسق بين القدرات الحركية والبدنية للعملية التربوية وتعتمد القدرات الحركية بشكل أساس على:

١.القوة. ٢.المرونة. ٣.السرعة. ٤.الرشاقة.

ضبط الأداء الحركي في الجمباز:

يمكن السيطرة على الأداء بعد مراحل التدريب والتقويم للحركة المراد تعلمها وتتطلب الحركة التركيز من قبل الطالب من اجل تحقيق ذلك.

ان ضبط الأداء تعني الدقة في الأداء لمراحل مسار الأداء الحركي فالالتزام بالوحدات الدراسية وعدم الغياب تجعل الطالب متمكناً من الأداء الحركي والمدرب الناجح هو الذي يتابع ويقيم بشكل مستمر وكذلك يقوم بإدخال السرور والفرح في نفوس الطلبة ويمكن أيضا عرض الحركة أمام الطلبة عن طريق النموذج الصحيح للأداء الحركي وان الانقطاع عن الأداء لفترة

---

١. محمد حسن علاوي وسعد جلال، علم النفس الرياضي، دار المعارف للنشر والطباعة، مصر، ب.ع، ٤٠٢.

٢. وجيه محجوب، فسيولوجيا التعلم، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠٠٢، ص١٢١.

٣. سهام حمد النعيمات، العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري على أجهزة جمباز السيدات، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية - كلية التربية الرياضية، ١٩٩٥، ص١٦.

طويلة قد تؤدي إلى كثرة الأخطاء في الأداء الحركي ويجب أن يعرف الطالب المستوى الذي وصل إليه وان المدرس يمكنه إعطاء درجات بعد الأداء لمحاولة ناجحة أو فاشلة وان الأداء الصحيح يتطلب أن يكون التكرار الصحيح عشر مرات من اجل إتقان أداء الحركة المطلوبة، ان ضبط الأداء سوف يعطي للطالب المعرفة البدنية والفنية ويعد ذلك محطة أساسية في العملية التعليمية وان النقد الذاتي والموضوعي يعطي مدلولا تربويا وتعليميا، وعلى ضوء ذلك يمكننا معرفة التقييم على كل جهاز بوضع درجات معيارية للأداء.

يمكن للمدرس الناجح ان يجعل الطلبة يقومون بالتحكيم فيما بينهم وتوزيع الطلبة على مجاميع تعليمية يساهم الطالب كحكم وكلاعب ان الطالب الضعيف سوف يتعلم من زملائه أثناء الدرس وسيساعدنه لتحسين الأداء الحركي.

ويعتمد الجمباز بشكل أساس على تكنيك الحركة والتي يجب تعلم الحركة بشكل صحيح أثناء الدرس ولا يجوز إعطاء مهارات حركية قبل إتقان المهمات السابقة بشكل جيد وكامل مثال على ذلك الوقوف على اليدين ثم الدحرجة الأمامية فهذا يعني تعلم الدحرجة الأمامية أولا بشكل صحيح ثم بعد ذلك تعلم مهارة الوقوف على اليدين في المرحلة الثانية وذلك للتخلص من الأخطاء، وهذا يسري على الأجهزة كافة.

٢ـ٢ الدراسات المشابهة:

٢ـ٢ـ١ دراسة سحر عبد العزيز علي حجازي ١٩٩١:

"الإدراك الحس ـ حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطالبات كلية التربية الرياضية بالزقازيق"

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية، إذ اشتملت عينة البحث على (١٠١) طالبة من طالبات المرحلة الرابعة تم اختيارهن بالطريقة العمدية للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠. وقد هدفت الدراسة إلى:

١. التعرف على العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس - حركي (قيد الدراسة) ومستوى الأداء في مادة السباحة.
٢. التعرف على مدى الاختلاف بين نسبة مساهمة متغيرات الإدراك الحس - حركي.
٣. العلاقة بين بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي (قيد الدراسة) بعضها مع بعض.

وقد توصلت الدراسة إلى:

١. ارتبط مستوى الأداء في مادة السباحة ارتباطا دالا إحصائيا بمعظم متغيرات البحث التي تمثل الإدراك الحس - حركي.

٢. أوضحت النتائج وجود ارتباط طردي بين بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي (قيد الدراسة) وبعضها مع بعض.

٢-٢-٢ دراسة سهام حمد النعيمات ١٩٩٥:

" العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس- حركي ومستوى الأداء المهاري على أجهزة جمباز السيدات"

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية على عينة البحث التي بلغ عدد أفرادها (٢٩) طالبة للسنة الدراسية ١٩٩٣ -١٩٩٤.

وقد توصلت الباحثة إلى:

١. توجد علاقة ارتباط طرديه بين متغير الإحساس بقوة القبضة ومستوى الأداء المهاري على جهاز بساط الحركات الأرضية وعارضة التوازن وجهاز حصان القفز وجهاز المتوازي للسيدات.

٢. عدم وجود علاقة ارتباط بين متغيرات الإدراك الحس - حركي الأخرى ومستوى الأداء المهاري على الأجهزة المذكورة سالفا.

٢-٢-٣ دراسة (خليل إبراهيم احمد، ٢٠٠٠) [١]

" تأثير التدريب الذهني على تطور بعض متغيرات الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء لتعلم مهارة الكب على العقلة"

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير التدريب الذهني في الإحساس بتقدير القوة الزمن فضلاً على التعرف على أثره في تعلم مهارة الكب على العقلة. وافترض الباحث لتحقيق أهدافه في ان التدريب الذهني أثر فعال في تقدير الإحساس بالقوة العضلية والإحساس بالزمن وله تأثير ايجابي في تعلم أداء مهارة الكب على العقلة. واستخدم الباحث المنهج التجريبي وأجرى الباحث على عينة قوامها (٢٤) طالباً من طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد تم تقسيمهم على مجموعتين متساويتين أحدهما ضابطة والآخرى تجريبية. وتم تنفيذ البحث للمدة من ٢٠٠٠/١/١٩ ولغاية ٢٠٠٠/٤/٢٣.

واستنتج الباحث ان لبرنامج التدريب الذهني أثراً في تطور نتائج الإدراك الحس حركي بتقدير القدرة وتقدير الزمن ومستوى الأداء المهاري للكب على جهاز العقلة. كما تفوقت المجموعة التجريبية في متغيرات الدراسة على المجموعة الضابطة كأثر استخدام

---

[١] خليل إبراهيم احمد: تأثير التدريب الذهني على تطور بعض متغيرات الادراك الحس حركي ومستوى الأداء لتعلم مهارة الكب على العقلة، أطروحة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠٠٠

البرنامج التدريبي. وتوصلت الدراسة إلى انه بالإمكان تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس حركي (الإحساس بتقدير القوة، الإحساس بتقدير الزمن) لدى طلاب كلية التربية الرياضية خلال فترة (ستة) أسابيع باستخدام التدريب الذهني المصاحب للتدريب.

مناقشة الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة:

ومن خلال الإطلاع على الدراسات لم يجد الباحث ان هناك دراسة قد تناولت الإدراك الحس - حركي لدى الطلاب في دروس الجمباز في العراق أو الوطن العربي لذا يجد الباحث من الضروري إجراء هذه الدراسة لغرض معرفة العلاقة الارتباطية بين الإدراك الحس - حركي ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز للرجال في العراق وعلى طلبة قسم التربية الرياضية، جامعة الموصل.

٣ـ منهج البحث وإجراءاته الميدانية

٣ـ١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملاءمته ومشكلة البحث.

٣ـ٢ عينة البحث:

ترتبط عملية اختيار العينة ارتباطا وثيقا بطبيعة البحث المأخوذة من العينة كونها تمثل ذلك الجزء من المجتمع التي يجري اختيارها على قواعد وأصول علمية تمثل المجتمع تمثيلا صحيحا، فقد اختار الباحث طلبة الصفوف الثالثة في قسم التربية الرياضية بالطريقة العمدية وقد بلغ مجتمع البحث (٧٩) طالبا تم استبعاد (١١) طالبة و(٥) طلاب لم يحضروا الدروس بشكل منتظم وقد بلغت عينة التجربة الاستطلاعية (١٠) طلاب وعينة التجربة الرئيسة (٥٣) طالبا للعام الدراسي ٢٠١٠ - ٢٠١١ وبذلك تكون هذه النسبة (٦٧%). والجدول (١) يوضح مجتمع البحث وعينته.

الجدول (١) يوضح مجتمع البحث وعينته

	العدد	النسب المئوية
مجتمع البحث	٧٩	%١٠٠
عينة التجريبية الرئيسية	٥٣	% ٦٧
عينة التجريبية الاستطلاعية	١٠	%١٢,٧
المستبعدين	١٦	% ٢٠,٣

٣ـ٣ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

استخدم الباحث الاختبارات والملاحظة والمقابلة والاستبيان كأدوات للبحث أما الأجهزة المستخدمة هي:

١. ساعة توقيت
٢. جهاز لقياس قوة القبضة العضلية
٣. شريط مقياس
٤. رباط لغطاء العينين
٥. طباشير

٣ـ٤ تحديد متغيرات الدراسة

من اجل تحديد أهم المتغيرات في المهارات الأساسية في الجمباز قام الباحث بتنظيم استمارة المهارات الأساسية وحسب المنهج المقرر لقسم التربية الرياضية / الصفوف الثالثة عام ٢٠١٠ – ٢٠١١

وكانت (٤) أجهزة هي الحركات الأرضية ولها ست مهارات ولجهاز القفز مهارتان وجهاز المتوازي أربع مهارات وجهاز العقلة مهارتين وقد أكد الخبراء صلاحية هذه المهارات (ملحق ٢) كذلك تم عرض اختبارات الحس – حركية على الخبراء الذين أكدوا صلاحية هذه الاختبارات ١٠٠% (ملحق ٣) .

٣ـ٥ الاختبارات المستخدمة في البحث والخاصة بالقدرات الحس – حركية

١. الإدراك الحسي بمسافة القفز إلى الأمام بالقدمين. ٢. الإدراك الحسي بقوة القبضة ٣. الإحساس بالزمن. ٤. الإحساس بالقدم. ٥. الإحساس بالقفز العامودي والملحق (٤) يوضح تفاصيل الاختبارات.

٣ـ٦ الأسس العلمية للاختبارات:

٣ـ٦ـ١ صدق الاختبار:

من اجل التأكد من صدق الاختبارات تم التأكد من صدق المحتوى إذ انه صدق موقفي نسبي يتم التحقق منه لمجموعة من المتعلمين في موقف معين

وقد تم عرض الاختبارات على خبراء متخصصين (ملحق ٣) في مجال التربية الرياضية فأكدوا ان الاختبارات تقيس الصفة او القدرة التي وضعت لقياسها.

٣ـ٦ـ٢ ثبات الاختبار:

تأكد الباحث من الثقل العلمي للاختبارات وذلك حسب معامل ثبات الاختبارات عن طريق إعادة الاختبارات على (١٠) طلاب بتاريخ ٢٠١٠/١٢/٢٨ وبعد مرور سبعة أيام وفقاً لما اشار إليه (ذركان عبيدات وآخرون) من ان صفة ثبات الاختبار يعاد تطبقه على العينة نفسها بعد مرور سبعة أيام على الاختبار الأول. واستخدم الباحث معامل الارتباط بين نتائج الاختبارين الأول والثاني باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) وكانت نتيجة معامل الارتباط جيدة وهذا يعني ان الاختبارات جميعها تتبع بدرجة ثبات عالية.

٣ـ٧ التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث بمساعدة الخبراء والمحكمين وهيئة الاختبار بتنفيذ الاختبارات الاستطلاعية كافة في إعطاء الدرجات والإطلاع على المعوقات والصعوبات المحتمل ظهورها عند تنفيذ التجربة النهائية وقد كانت التجربة الاستطلاعية يوم ٢٠١١/١/٢ (ملحق ٣)على القاعة الرياضية في قسم لتربية الرياضية – كلية التربية الأساسية وقام الباحث باختيار (١٠) لاعبين من عينة البحث عشوائياً والذين لم يشتركوا في الاختبارات النهائية وقد كان الهدف من ذلك هو:

١. التعرف على فهم اللاعبين واستيعابهم لاختبارات الحس – حركي
٢. التأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة التي سيتم استخدامها.
٣. إيجاد الصدق والثبات والموضوعية للاختبارات.
٤. التعرف على الصعوبات والمشاكل التي تواجه الباحث عن إجراء الاختبارات.
٥. معرفة عدد أفراد فريق العمل المساعد وتدريبهم على كيفية الاختبار وشرحه.
٦. الوقوف على الوقت المطلوب في تنفيذ الاختبارات.

ومن خلال التجربة الاستطلاعية توصل الباحث إلى ما يأتي:

١- صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في التجربة.
٢- صلاحية الاختبارات المستخدمة.

٣ـ٨ التجربة النهائية:

قام الباحث بمساعدة الخبراء والمحكمين وهيئة الاختبار بتنفيذ كافة الاختبارات (الحس - حركية) النهائية في إعطاء الدرجات وقد كانت التجربة النهائية يوم ٢٠١١/١/١٦ على القاعة الرياضية التابعة لقسم التربية الرياضية – كلية التربية الأساسية وقام الباحث باختيار (٥٣) لاعباً من عينة البحث عشوائياً والذين لم يشتركوا في الاختبارات الاستطلاعية.

٣ـ٩ الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية:

١. الوسط الحسابي.
٢. الانحراف المعياري.
٣. النسبة المئوية.
٤. معامل الارتباط البسيط (بيرسون)

تم معالجة البيانات باستخدام الحزمة الإحصائية (SPSS)

٤ـ عرض النتائج ومناقشتها

٤ـ١ عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي والإحساس بالزمن ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز (الهدف الأول):

جدول (١)
يبين العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي والإحساس بالزمن ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط	درجة المعنوية
١	الحركات الأرضية	١١,٧١٠	٢,٩٥٥	-٠,١٣٧	٠,٢٨٨
٢	حصان القفز	١٠,٤٥٢	٢,٦٥٣	-٠,١٠٥	٠,٤١٥
٣	جهاز المتوازي	٩,٢٥٨	٢,٥٨	-٠,١٢٥	٠,٣٣٣
٤	جهاز العقلة	٨,١٩٤	٢,١٩٤	-٠,١٥٧	٠,٢٣٣
٥	الدرجة الكلية	٣٩,٦١٣	٩,٦٠٣	-٠,١٤٠	٠,٢٧٧
	الإحساس بالزمن	-١,٣٤	١,٣٨		

أتضح من الجدول أعلاه

عدم وجود ارتباط معنوي بين الإحساس بالزمن ودرجات الأجهزة المختلفة إذ ان القيمة المعنوية اكبر من (٠,٠٥) ويعزو الباحث ذلك إلى ان الطلبة لديهم الإحساس بالزمن بشكل عام على عكس لاعبي الجمباز الأبطال الذين يكون لديهم الإحساس بشكل دقيق. واللاعب يحافظ على الأداء المهاري وينتقل من مهارة إلى أخرى بتوقيت زمني معين يجب المحافظة عليه وإن الأداء لا يكون صحيحاً إذا كان سريعاً او بطيئاً بل يجب ان يكون التوقيت بشكل دقيق جداً (بور مان ١٩٨٧).

٤-٢ عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (القفز إلى الأمام بثبات) ومستوى الأداء المهاري على الأجهزة (الهدف الثاني):

جدول (٢)
يبين العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (القفز إلى الأمام من الثبات) ومستوى الأداء المهاري على الأجهزة

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط	درجة المعنوية
١	الحركات الأرضية	١١,٧١٠	٢,٩٥٠	٠,٢٢١	٠,٠٣٥*
٢	حصان القفز	١٠,٤٥٢	٢,١٥٣	٠,١٩٩	٠,١٢١*
٣	جهاز المتوازي	٩,٢٥٨	٢,٥٨	٠,٢٦٣	٠,٠٧٩
٤	جهاز العقلة	٨,١٩٤	٢,١٩٤	٠,٢٤٨	٠,٠٥٢
٥	الدرجة الكلية	٣٩,٦١٣	٩,٦٠٣	٠,٢٤٩	٠,٠٥١
٦	القفز إلى الأمام بثبات	٣,٦٥١	٣,٨٨٧		

أتضح من الجدول أعلاه

وجود ارتباط معنوي بين القفز إلى الأمام بثبات والحركات الأرضية فقد كانت القيمة اقل من (٠,٠٥) إذ أن القيمة المعنوية كانت (٠,٠٣٥) ويعزو الباحث ذلك الى ان حركات الجمباز في الحركات الأرضية تتطلب القفز إلى الأمام أثناء الأداء.

عدم وجود ارتباط معنوي بين القفز إلى الأمام بثبات وبقية متغيرات الدراسة فقد كانت القيم اكبر من (٠,٠٥).

كذلك وجود ارتباط معنوي بين القفز إلى الأمام بثبات وحصان القفز فقد كانت القيمة المعنوية اقل من (٠,٠٥) وكانت (٠,١٢١) ويعزو الباحث ذلك إلى ان حركات حصان القفز تتطلب القفز إلى الأمام والأعلى.

٤-٣ عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (الإحساس بالقدم) ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز (الهدف الثالث):

جدول (٣)
يبين العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (الإحساس بالقدم)
ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط	درجة المعنوية
١	الحركات الأرضية	١١,٧١٠	٢,٩٥٠	-٠,١٥٢	٠,٠٢٣*
٢	حصان القفز	١٠,٤٥٢	٢,١٥٣	-٠,١١٣	٠,٣٨٣
٣	جهاز المتوازي	٩,٢٥٨	٢,٥٨	-٠,٧٤	٠,٥٦٦
٤	جهاز العقلة	٨,١٩٤	٢,١٩٤	٠,٠٥١	٠,٦٩٦
٥	الدرجة الكلية	٣٩,٦١٣	٩,٦٠٣	-٠,١٠٩	٠,٣٩٨
٦	الإحساس بالقدم	٤,٦٦١	٣,٩٧٧		

اتضح من الجدول أعلاه

وجود فرق معنوي بين الإحساس بالقدم والحركات الأرضية فقد كانت اقل من (٠,٠٥) وكانت القيمة المعنوية (٠,٠٢٣).

ويعزو الباحث ذلك إلى ان الطلبة لديهم إحساس بالقدم وان غالبية الحركات الأرضية تعتمد على القدمين واليدين ويؤكد ذلك (بور مان ١٩٨٧)

كذلك عدم وجود ارتباط معنوي بين الإحساس بالقدم والمتغيرات الأخرى

٤-٤ عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (القفز العمودي) ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز (الهدف الرابع).

جدول (٤)
يبين العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (القفز العمودي)
ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط	درجة المعنوية
١	الحركات الأرضية	١١,٧١٠	٢,٩٥٠	٠,٣٤٢	٠,٠٣٤*
٢	حصان القفز	١٠,٤٥٤	٢,١٥٣	٠,٣٥٣	٠,٠٣٢*
٣	جهاز المتوازي	٩,٢٥٨	٢,٥٨	-٠,٠٠٢	٠,٩٨٧
٤	جهاز العقلة	٨,١٩٤	٢,٦٠٣	٠,١٧٦	٠,١٧١
٥	الدرجة الكلية	٣٩,٦١٣	٩,٦٠٣	٠,١٤٣	٠,٥٥٨
٦	القفز العمودي	٤,٦٦١	٣,٤٧٣		

اتضح من الجدول أعلاه

وجود فرق معنوي بين القفز العمودي والحركات الأرضية وكانت القيمة المعنوية(٠,٠٣٤) وهي اقل من (٠,٠٥).

وجود فرق معنوي بين القفز العمودي وحصان القفز وكانت (٠,٠٣٢) وهي اقل من (٠,٠٥) ويعزو الباحث ذلك الى ان الحركات الأرضية تعتمد على القفز إلى الاعلى والامام في الحركات الأرضية كذلك ان حركات القفز كافة على حصان القفز تعتمد على الدفع بالرجلين عاليا أماما وهذا ما يؤكده (حنتوش، ١٩٨٧).

٤ـ٥ عرض ومناقشة نتائج العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (قوة القبضة) ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز(الهدف الخامس).

جدول (٥)
يبين العلاقة بين متغيرات الإدراك حس حركي (قوة القبضة)
ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز

ت	المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط	درجة المعنوية
١	الحركات الأرضية	١١,٧١٠	٥,٩٥٠	٠,١٣٧	٠,٢٨٩
٢	حصان القفز	١٠,٤٥٢	٢,٦٥٣	٠,١١٧	٠,٣٦٧
٣	جهاز المتوازي	٩,٢٥٨	٢,٥٨	٠,٥٤	٠,٠٢٨*
٤	جهاز العقلة	٨,١٩٤	٢,١٩٤	٠,٠٧٧	٠,٥٦٣
٥	الدرجة الكلية	٣٩,٦١٣	٩,٦٠٣	٠,١٣٢	٠,٣٠٦
٦	قوة القبضة	٣,٣٧١	٨,٠٢٣		

اتضح من الجدول أعلاه

وجود ارتباط معنوي بين قوة القبضة وجهاز المتوازي فقد كانت القيمة المعنوية (٠,٠٢٨) وهي اقل من (٠,٠٥) ولم تظهر أية فروق معنوية في قيمة المتغيرات الأخرى ويعزو الباحث ذلك إلى أن الأداء على جهاز المتوازي يعتمد على قوة القبضة على الجهاز والحفاظ عليها. (حنتوش ١٩٨٧).

٥ـ الاستنتاجات والتوصيات

٥ـ١ الاستنتاجات:

١- هناك علاقة طردية بين الإحساس بالزمن والأداء على بعض أجهزة الجمباز.

٢- هناك علاقة طردية بين القفز إلى الأمام الثابت والحركات الأرضية كذلك بين القفز إلى الأمام الثابت وحصان القفز مما حققا لنا الهدف الثاني في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة.

٣- هناك علاقة طردية بين الإحساس بالقدم والحركات الأرضية مما حققا لنا الهدف الثالث في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة.

٤- هناك علاقة طردية بين القفز العمودي والحركات الأرضية وكذلك هناك علاقة طرديه بين القفز العمود والأداء على جهاز حصان القفز مما حققا لنا الهدف الرابع في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة.

٥- هناك علاقة طردية بين قوة القبضة والأداء على جهاز المتوازي مما حققا لنا الهدف الخامس في حين لا توجد علاقة مع بقية الأجهزة.

٥ـ٢ التوصيات:

١- التأكيد على تمارين القوة العضلية والمرونة والرشاقة أثناء دروس الجمباز .

٢- التأكيد على تمارين الشد العضلي في دروس الجمباز.

٣- يوصي الباحث بإجراء بحوث في الإدراك الحس حركي على الطالبات في أقسام وكليات التربية الراضية وإجراء المقارنة بين أقسام التربية الرياضية وكليات التربية الرياضية.

٤ -يوصي الباحث إجراء البحوث في الحس حركي والمستويات الرياضية المختلفة.

المصادر العربية والأجنبية:

١. أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي: فسيولوجيا ومنفلوجيا الرياضة وطرق القياس والتقويم، ط١: (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧).

٢. احمد عزت راجح، أصول علم النفس، ط٢، (دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩).

٣. أسامة كامل راتب:علم نفس الرياضة: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٥)

٤. أمين أنور الخولي و أسامة كامل راتب: التربية الحركية للطفل، ط٢: (القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٢)

٥. إيمان حمد أشهاب: برنامج مقترح في التربية الحركية لرفع مستوى القابلية الذهنية وإدراك الحس – حركي عند الأطفال بعمر ٤ -٥ سنوات: (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية،١٩٩٨)

٦. بورمان : جمباز الأجهزة للرجال ، ترجمة سليمان علي حسن ومعيوف حنتوش (جامعة الموصل ، مطبعة دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٨٧).

٧. حنان عبد المؤمن، العلاقة بين بعض متغيرات الإدراك الحس -حركي ومستوى الأداء في التعبير الحركي، (رسالة ماجستير، جامعة حلوان - كلية التربية الرياضية، مصر، ١٩٨٥).

٨. خليل إبراهيم العزاوي: تأثير التدريب الذهني عل تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس – حركي ومستوى الأداء لتعليم مهارة الكب على العقلة (رسالة ماجستير، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٠)

٩. سحر عبد العزيز: الإدراك الحس – حركي وعلاقته بمستوى الأداء في مادة السباحة لطلبات كلية التربية الرياضية: (رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق / كلية التربية الرياضية، ١٩٩١).

١٠. سهام حمد النعيمات: العلاقة بين متغيرات الإدراك الحس – حركي ومستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمباز السيدات: (رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية / كلية التربية الرياضية، ١٩٩٥).

١١. عامر جبار سعدي: تصميم وتقنين اختبارات الإدراك الحس – لدى لاعبي الكرة الطائرة (مجلة التربية الرياضية، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية، المجلد الحادي عشر، العدد الأول، ٢٠٠٢).

١٢. عبد العزيز عبد الكريم المصطفى، التطور الحركي للطفل، (دار روائع الفكر للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ١٩٩٦).

١٣. عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط١ (عمان، دار الفكر للطباعة و النشر والتوزيع، ٢٠٠٠)
١٤. علي حسين حسب الله (وآخرون): الكرة الطائرة المعاصرة، ط٢،: (القاهرة مكتبة ومطبعة الغد، ٢٠٠٠).
١٥. عمر عادل الراوي: أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس – حركي على تعلم سباحة الصدر: (رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية / كلية التربية الرياضية، ١٩٩٨).
١٦. عمرو حسن حنفي السكري: دراسة تحليلية للعلاقة بين قدرات الإدراك الحس – حركي في رياضة المبارزة: (أطروحة دكتورة، جامعة حلوان / كلية التربية الرياضية، ١٩٩٠).
١٧. فاخر عاقل، معجم علم النفس التربوي، ط٤، (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٨).
١٨. قاسم حسن حسين، علم النفس الرياضي، (مطابع التعليم العالي، الموصل، ١٩٩٠).
١٩. محمد علي أبو الكشك ومازن رزق حتمالة: أثر التدريب العقلي المصاحب للتدريب المهاري على تطور بعض متغيرات الإدراك الحس – حركي على بساط الحركات الأرضية لطلبة كلية التربية الرياضية: (مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية، جامعة البصرة / كلية التربية الرياضية العدد السادس، ١٩٩٦).
٢٠. محمد حسن علاوي وسعد جلال، علم النفس الرياضي، (دار المعارف للنشر والطباعة، مصر، ١٩٩٧).
٢١. محمد صبحي حسنين، القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط٣، (دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥).
٢٢. معيوف ذنون حنتوش (وآخرون) : جمباز الأجهزة للرجال ، (جامعة الموصل ، مطبعة دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٨٧).
٢٣. معيوف ذنون حنتوش، علم النفس الرياضي، (مطبعة جامعة الموصل، العراق، ١٩٨٧).
٢٤. نزار الطالب وكمال الويس: علم النفس الرياضي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٩٣).
٢٥. وجيه محجوب: أصول البحث العلمي ومناهجه، ط١، (عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ٢٠٠٢).
٢٦. وديع ياسين التكريتي وحسن محمد العبيدي: التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩).

٢٧. وجيه محجوب، فسيولوجيا الـتعلم، ط١، دار الفكـر للطباعـة والنـشر والتوزيـع، عمان - الأردن، ٢٠٠٢).

28. Max Meie: Movement dynamicl in volley ball with young players: (volley ball technical hournal no. 1, April, 1994).

29. Thorn dike, R(and others): Measurement and Evaluation in psycholog and Education ٥th ed: (Max Well Macmillar International editions, 1991)

30. .Magill, Richard A; Motor Learning Concepts and Application lowa (Wm C. Brown Publishers, 1985).

الملاحق:

الملحق (١)
أسماء الفريق العمل المساعد

ت	الاسم	الاختصاص	العمل المساعد الذي قام به
١	د. محمد توفيق عثمان	مدرس جمباز	توضيح الاختبار ومراقبة العمل
٢	م.م علي ضياء مجيد	مدرس جمباز	تسجيل
٣	م.م محمد عبد الجبار	مدرس جمباز	تسجيل
٤	م.م احمد رعد	مدرس جمباز	ميقاتي
٥	م.م عمر فتاح	مدرس جمباز	ميقاتي
	م.م منتصر معيوف	مدرس جمباز	تهيئة المختبر والاختبار

الملحق (٢)
أسماء خبراء صلاحية المهارات الأساسية

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان عمله
١	أ.د عامر محمد سعودي	تدريب / جمباز	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٢	أ.م.د عبد الجبار	تدريب / جمباز	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٣	أ.م.د كسرى احمد حسن	تدريب / جمباز	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٤	أ.م.د ثامر محمود ذنون	تدريب / جمباز	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٥	أ.م.د غازي فيصل	تدريب / جمباز	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل

الملحق (٣)
أسماء الخبراء الذين أكدوا صلاحية الاختبارات

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان عمله
١	أ.د وديع ياسين محمد خليل	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٢	أ.د هاشم سليمان	علم التدريب	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٣	أ.د ناظم شاكر	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٤	أ.د معتز يونس	علم التدريب	كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل
٥	أ.د عبد الكريم غزال	علم التدريب	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٦	أ.م.د سعد فاضل	بايوميكانيك	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٧	أ.م.د عبد الجبار الحسو	علم التدريب	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٨	أ.م.د نشوان محمود داود	طرائق تدريس	كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل
٩	أ.م.د قصي حازم	طرائق تدريس	كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل

الملحق (٤)

الاختبارات المستخدمة في البحث والخاصة بالقدرات الحس – حركية المقننة والمعتمدة من قبل أستاذ في مجال التربية الرياضية

الاختبار الأول (اختبار الإحساس بتقدير الزمن):

- **الغرض من الاختبار:** قياس الإحساس بتقدير الزمن
- **الأدوات:** ساعة إيقاف اليكترونية
- **مواصفات الأداء:** يطلب من المختبر النظر إلى ساعة الإيقاف ويقوم بتشغيلها (لغرض تفحص الساعة والتحسس بها) ثم يطلب منه تشغيلها وإيقافها عند الأزمنة (٥ ثا، ٧ ثا، ١٥ ثا) على ان يكرر ذلك ثلاث مرات في كل زمن من الأزمنة.
- **المرحلة الثانية:** يطلب من المختبر أداء الاختبار من دون النظر إلى ساعة الإيقاف على ان يؤدي الاختبار من الوقوف ويكون النظر أماما واليد على كامل امتدادها مع طول الجسم ويقوم المختبر بتشغيل الساعة وإيقافها عند زمن (٧ثا) على ان يكرر هذا القياس ثلاث مرات متتالية.
- **التسجيل:** تسجل للمختبر نتائج المحاولات الثلاثة الأخيرة عن زمن (٧ثا) ولكل محاولة على حدا على ان يتم حساب مقدار الخطاء في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد على (٧ثا) او ينقص يتم إيجاد المتوسط الحسابي للمحاولات الثلاثة.

الاختبار الثاني (اختبار الإدراك الحسي بمسافة القفز إلى الأمام بثبات):

- **الغرض من الاختبار:** قياس الإدراك الحسي باستخدام القدمين
- **الأدوات:** عصابة العينين – طباشير – شريط قياس.
- **مواصفات الأداء:** يرسم خطان متوازيان على الأرض بحيث تكون المسافة بينهما (٢٤بوصة) أي (٥٨,٨سم) ويقف المفحوص على خط البداية ناظراً إلى المسافة بين الخطين مدة (٥ ثا) ثم تعصب عيناه ويقفز من البداية إلى الأمام بحيث يلمس بعقبيه الأرض عند خط النهاية.
- **الشروط:** يعطى للمفحوص الدرجة لأقرب (سم) لمسافة الوثب بين خطين.
- **التسجيل:** تحسب المسافة عن خط النهاية كأخطاء في التقدير والتي تدل على نقص في قدرة الإدراك الحسي وتأخذ مجموع المحاولات الثلاث.

الاختبار الثالث: اختبار الإحساس بالقدم

- **الغرض من الاختبار:** قياس قدرة القدمين على الإحساس بالمسافة الجاذبية إذ تدل دقة نقل أحدى القدمين جانباً للمسافة المحدودة على ارتفاع مستوى الإحساس.
- **الأدوات:** عصابة العينين – طباشير – شريط قياس.
- **مواصفات الأداء:** يرسم خطان متوازيان (١٢ بوصة) أي (٢٩,٤ سم) يقف المختبر بحيث تكون إحدى قدميه موازية للخط الأيسر أي قدمه اليمنى قريبة وموازية للخط الأيسر تترك للمختبر فرصة تقدير المسافة بالنضر ثم تعصب عيناه ينقل المختبر وهو معصوب العينين قدمه اليمنى جانباً إلى الخط الثاني الذي يبعد مسافة (١٢ بوصة) مع محاولة وضع القدم اليمنى على الحافة الخارجية للخط الثاني.
- **الشروط:** يكون الأداء والعين معصوبة.
- **التسجيل:** تحسب المسافة من القدم حتى الخط الثاني وتعطى للمختبر ثلاث محاولات بحيث يسجل له مجموع المحاولات الثلاث التي تمثل مجموع الأخطاء في المحاولات الثلاث

الاختبار الرابع (اختبار الحس حركي لمسافة القفز العمودي):

- **الغرض من الاختبار:** قياس القدرة على الإدراك حس حركي لمسافة القفز العامودي.
- **الأدوات:** حائط أملس مدرج إلى ٣٠٠ سم – بورك – شريط قياس.
- **مواصفات الأداء:** يتم اخذ طول اللاعب والذراعين عاليتان من أصبع الوسط مع وضع علامة على اقرب مسافة (٢٥ سم) أعلى الذراع (خط الهدف) لاختلاف أطوال اللاعبين يتم ترك اللاعب للنظر على المسافة المحددة مدة (٥ ثا) بعدها تعصب عينيه ثم يؤدي اللاعب القفز للأعلى ويتم التأشير على المنطقة مع مراعاة ان يكون الكتفان مرتفعين على استقامة واحدة.
- **الشروط:** لكل مخبر ثلاث محاولات ويكون الأداء والعين معصوبة.
- **التسجيل:** يتم التسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية أصابع المختبر مقربة إلى اقرب سنتمتر ويتم تدرجها بزيادة درجة واحدة عن كل سنتمتر فوق المنطقة المحددة بخط الهدف او مثلها أسفل خط الهدف. درجة المختبر النهائية تمثل مجموع الدرجات المتحققة من المحاولات الثلاثة (الأقرب) إلى خط الهدف.

فكلما قلت الدرجات بين القياس مع الوقوف برفع الذراعين وبين مس خط الهدف كان الإدراك أفضل.

الاختبار الخامس (الإدراك الحسي لقوة القبضة):

- **الغرض من الاختبار:** قياس تباينات الإدراك الحسي في ضوء القوة العضلية
- **الأدوات:** جهاز (الديناموميتر) قوة القبضة، عصابة للعينين.
- **مواصفات الأداء:**

١. قياس الحد الأقصى لقوة القبضة على جهاز الديناموميتر إذ يمنح المختبر ثلاث محاولات يسجل أفضلها (بفاصل زمني دقيقة بين كل محاولة وأخرى)

٢. يحدد (٥٠%) من الحد الأقصى لقوة القبضة على وفق المقياس المسجل في الخطوة السابقة.

٣. تعطى ثلاث محاولات تدريبية باستخدام البصر يحاول فيه المختبر ان يصل بقوة القبضة إلى المستوى (٥٠%) من الحد الأقصى على ان يتخلل هذه المحاولات التدريبية الثلاث محاولات أخرى تجريبية بدون استخدام البصر (بالتناوب أي محاولة تدريبية باستخدام البصر يليها محاولات تدريبية من دون استخدام البصر وهكذا إلى ان تنتهي المحاولات التدريبية والمحاولات التجريبية)

- **التسجيل:** تسجل للمختبر المحاولات التدريبية من دون استخدام البصر سواءً كانت النسبة أكثر من (٥٠%) من الحد الأقصى (بالموجب) ام اقل من (٥٠%) من الحد الأقصى (بالسالب) ام على (٥٠%) من الحد الأقصى تماماً (صفر). يتم حساب مقدار الخطاء في كل محاولة ثم إيجاد المتوسط الحسابي لمجموع الأخطاء في المحاولات التجريبية الثلاثة.

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.