

الإدراك المكاني وعلاقته بالتفكير الخططي لدى لاعبي كرة قدم الصالات

مصطفى راشد سليمان
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
mustafa.ssp30@student.uomosul.edu.iq

عمر سمير ذنون
كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة الموصل
omarhamoo79@uomosul.edu.iq

تاريخ قبول النشر (٢٠٢١/٩/٢٩)

تاريخ تسليم البحث (٢٠٢١/٨/٢٣)

الملخص

هدف البحث الى ما يأتي :

- التعرف على العلاقة بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي لدى لاعبي كرة قدم الصالات. استخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوبه الارتباطي لملاءمته وطبيعة البحث، وحدد مجتمع البحث من لاعبي اندية الدوري العراقي الممتاز بكرة قدم الصالات للموسم الرياضي (٢٠٢٠-٢٠٢١) والبالغ عددهم (٢٢٠) لاعباً، في حين تكونت عينة البحث من (١٦٠) لاعباً يمثلون ما يقارب (٧٣ %) من مجتمع البحث، واستخدم الباحثان الاستبيان، والقياس كوسائل لجمع البيانات، واقتصرت الوسائل الاحصائية التي تم حسابها بواسطة البرنامج الاحصائي (SPSS) تحقيقاً لأغراض البحث على (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل الالتواء، ومعامل الارتباط البسيط).

وقد توصل الباحثان الى الاستنتاج الآتي :

- يشترك كل من الإدراك المكاني والتفكير الخططي من خلال تباينهم، فأثبتت الدراسة ان لهذين المتغيرين ارتباطاً وثيقاً فيما بينهما، ويصاحب احدهما للأخر والعكس صحيح.

وأوصى الباحثان الآتي:

- العمل على تطوير مستوى التفكير الخططي للاعبين بشكل افضل من قبل الملاك التدريبي ، وذلك عن طريق عمل الهيئة التطبيقية في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم / لجنة كرة قدم الصالات والشاطئية على اقامة دورات ارشادية للمدربين، بحيث تعمل على تطوير التفكير والمعرفة الخططية لدى لاعبي كرة قدم الصالات في في أثناء الوحدات التدريبية ، وبما يتلاءم مع تطور اللعبة.

الكلمات المفتاحية : الإدراك المكاني، التفكير الخططي.

spatial perception and its relationship to the tactical thinking of futsal players

Mustafa Rashid Sulaiman

College of Physical Education & Sports Sciences /
University of Mosul

Mustafa.ssp30@student.uomosul.edu.iq

Omar Sameer Thanoon

College of Physical Education & Sports Sciences /
University of Mosul

omarhamoo79@uomosul.edu.iq

Received Date (23/08/2021)

Accepted Date (29/09/2021)

ABSTRACT

The study aimed to :

- Recognizing the relationship between spatial perception and tactical thinking among futsal players.

The researchers used the descriptive approach with the correlational methods for its convenience to the research nature, And the research community identified the players of the Iraqi Premier League clubs in futsal for the sports season (2020-2021), which numbered (220) players, While the research sample consisted of (160) players representing approximately (73%) of the research community, The researchers used the questionnaire and measurement as means of data collection, and the statistical means that were calculated by the statistical program (SPSS) for the purposes of the research were limited to (arithmetic mean, standard deviation, skew modulus, and simple correlation coefficient)

The researchers reached the following conclusions:

- Both spatial perception and schematic thinking share through their contrast, the study proved that these two variables are closely related to each other, and one accompanies the other and vice versa.

The researchers recommended the following :

- Working on developing the level of tactical thinking for the players by the training staff, through the work of the (Normalization Committee) in the Iraqi Football Association - Futsal and Beach Committee, to set up instructive courses for coaches, so that it works to develop thinking and tactical knowledge among Futsal players during the training units, and in line with the development of the game

Keywords : spatial perception, tactical thinking.

١ - التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة وأهمية البحث :

اصبحت الالعاب الرياضية اليوم محور اهتمام الباحثين، وكذلك ساحة للتنافس في المجال البحثي والعلمي فضلاً عن هدفها الرئيس، وهو التنافس من اجل الفوز والحصول على افضل النتائج، والانجازات في المستويات جميعها، ولعبة كرة قدم الصالات من الألعاب التي حظيت بالاهتمام المتزايد عالمياً في معظم الدول كونها واحدة من الألعاب الأكثر شعبية يمارسها ويشاهدها معظم الناس ذكوراً واثناً، وبالنظر لصغر مساحة لعبها وقلة عدد لاعبيها وتشابه مهاراتها الأساسية مع مهارات كرة القدم، هذا ما أدى إلى ممارستها من قبل عدد غير قليل من اللاعبين واصبح من الواجب على لاعب كرة قدم الصالات، اليوم ان يكون على وعي تام لما يحصل داخل الملعب وخارجه، ذلك لان هذه اللعبة تمتاز بالمواقف المتغيرة في أثناء اللعب والتي تستوجب التفكير الجيد ثم التصرف المناسب على ان يكون اللاعب مراعيًا لحركة لاعبيه وحركة لاعبي الفريق المنافس، فضلاً عن حسن اختيار المكان في أثناء الدفاع والهجوم بالكرة أو بدونها.

وتعد القدرات العقلية واحدة من أهم عوامل نجاح لاعب كرة قدم الصالات، ومن أهم المقومات التي يحتاج إليها في أثناء ممارسته هذه اللعبة، التي تتطلب سرعة الإدراك في مواقف اللعب المختلفة والمتغيرة، التي تحتاج إلى سرعة اتخاذ القرار على اعتبار أن هذه اللعبة من الألعاب ذات الطابع التنافسي، التي تحتاج إلى استيعاب خطط وتشكيلات اللعب في مواقفها المختلفة، وأن يكون للاعب القدرة على تعديلها وتغييرها وفقاً لما يميله عليه تفكيره في أثناء مواقف اللعب (الدوري، ٢٠١٨، ١٨).

إذ يؤدي التفكير دوراً بارزاً ومؤثراً لدى الفرد في القيام بالتكيفات والفعاليات التي لا يمكن بدونه القيام بها على نحو فعال، وكما هو معلوم فإن التفكير الخططي يعد من أرفع مستويات التنظيم المعرفي، لأنه يقوم على الإدراك وأن استعماله يتطلب من الفرد نشاطاً عقلياً يكون أكثر تعقيداً من النشاط الذي يتطلب من المستويات الأخرى. (الزيود وآخرون، ١٩٩٩، ١١٧).

كما يتوجب على اللاعب أن يؤدي جميع المهارات الأساسية على مستوى متقارب حتى يتمكن كل لاعب من مواجهة احتياجات موقفه في الملعب، الأمر الذي جعل الاهتمام بأعداد اللاعبين وعلى كافة النواحي الفنية مهماً، وأن اللاعب الجيد يستطيع أن يربط بين أداء المهارات ذهنياً، وبدنياً بحيث يكون أكثر دقة في تقدير الوقت الذي تستغرقه الحركة أو المهارة، والمكان المناسب لأدائها ضمن الوقت الحقيقي لها، كما أن المواقف تحتاج إلى مشاركة الحواس في أثناء أداء المهارة مثل حاسة اللمس والبصر، وبعض الإحساسات الداخلية كالإحساس بالتوازن والاتجاه لأنها تعد جزءاً أساسياً، ومهماً من عملية تنمية القدرات الإدراكية.

وتحتل عملية الإدراك المكاني مكانة متميزة في مهام، وواجبات لاعب كرة قدم الصالات من حيث إدراك علاقته بالمكان الذي هو فيه كذلك إدراك علاقته المكانية بالجانب البشري (الزملاء، المنافسين)، والجانب المادي كبعده عن خطوط الملعب وبعده عن المرمى، فضلاً عن بعد اللاعب عن الكرة، ومدى تقدير المسافة، وزمن الأداء والشعور بالمسافة القريبة والبعيدة، واختيار المكان المناسب والتمركز الصحيح في أثناء الدفاع والهجوم والإحساس بالكرة، لذا ينبغي على اللاعب أن يشعر، ويدرك مواقف اللعب المتعددة من حيث متى يتحرك اللاعب بسرعة ومتى يتحرك ببطء ومتى يغير مركزه في أثناء اللعب وحسب متطلبات الموقف الذي يمر به اللاعب، حيث يشير (منصور والاحمد، ١٩٩٦) أن الإدراك المكاني يعد من أهم الأصناف، والأشكال للإدراك العام، والذي يشكل القاعدة الأساسية في حياة الإنسان من الناحية العملية والعقلية، ويؤلف القاعدة الضرورية لعملية المعرفة، وهو يشترك مع التصور، والتخيل، والتفكير، حيث يمدّها بالمعلومات اللازمة، والضرورية، وكذلك يعد الدعامة الرئيسة في نجاح أي جهد إنساني سواء أكان جهداً نظرياً معرفياً أم كان جهداً عملياً تطبيقياً (منصور والاحمد، ١٩٩٦، ١٣).

وتبرز أهمية الدراسة، فيما إذا تمكنا من تحديد العلاقة بين هذين المتغيرين سيصبح من السهل على المدربين الارتقاء بمستوى الإدراك المكاني من خلال التمرينات التي تعمل على تحسين، وتطوير التفكير الخططي.

٢-١ مشكلة البحث :

من خلال اطلاع الباحثان على المصادر العلمية التي تناولت جانب الإدراك المكاني ، وماله من اهمية لدى لاعبي كرة قدم الصالات، فضلاً عن اهمية التفكير الخططي للاعبين ذاتهم ، ومن منطلق ان للتفكير الخططي تمارين خاصة تعمل على تحسينه، والتي تؤدي بالتالي الى تطوير مستوى الفريق بصورة عامة ، وعلى الرغم من اهمية الإدراك المكاني في هذه الفعالية، اذ اننا لم نجد ما يشير بوضوح الى طبيعة العلاقة بين هذين المتغيرين بصورة مباشرة، وعلى حد علم الباحثان لا توجد دراسة تؤكد طبيعة العلاقة بين هذين المتغيرين المتلازمين من حيث المنطق، ويمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤل الآتي :

- ماهي طبيعة وشكل العلاقة بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي لدى لاعبي كرة قدم الصالات ؟

٣-١ هدف البحث : يهدف البحث الى:

١-٣-١ التعرف على العلاقة بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي لدى لاعبي كرة قدم الصالات.

٤-١ فرض البحث :

١-٤-١ وجود علاقة طردية معنوية بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي للاعبين كرة قدم الصالات .

٥-١ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري : لاعبو اندية الدوري العراقي الممتاز لكرة قدم الصالات للموسم الرياضي

(٢٠٢٠-٢٠٢١) فئة (المتقدمين).

٢-٥-١ المجال الزمني : للمدة من ٢٠ / ٣ / ٢٠٢١ ولغاية ١٥ / ٧ / ٢٠٢١ .

٣-٥-١ المجال المكاني : العراق، محافظة نينوى، جامعة الموصل، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

٦-١ تحديد المصطلحات :

- الإدراك : "هو العملية التي نستنتج من خلالها المعلومات أو نتعرف بها على هذه المعلومات نتيجة التنبه المادي الصادر من حولنا. أو القدرة على معرفة الأشياء عن طريق الحواس". (الزغبى، ٢٠٠٩، ١٦٣).

- الإدراك المكاني : "هو معرفة الفرد لحجم الفراغ الذي يشغله الجسم وقدرة الفرد على تكوين صورة صحيحة لهذا الجسم في الفراغ الخارجي" (شاكرو وعمير، ٢٠١٥، ٦).

- ويعرفه الباحثان : هو قدرة لاعب كرة قدم الصالات على استيعاب العلاقة المكانية بينه وبين ما يحيط به من جانب بشري (زملاء، ومنافسين) وجانب مادي (الكرة، والاهداف، وخطوط الملعب).

- التفكير الخططي: "هو عملية داخلية تعني قدرة اللاعب على ايجاد حل للمشكلات الخططية التي تواجهه في مواقف اللعب المختلفة في لعبة كرة القدم الصالات وتكوين مجموعة من الحلول الانية لها".

(الدوري، ٢٠١٨، ١٦).

٢- الدراسات السابقة :

٢-١ دراسة طيبيل (٢٠٠٥) :

"بناء مقياس التفكير الخططي في الثلث الهجومي وعلاقته بالذكاء للاعبي الدرجة الممتازة بكرة القدم" هدفت الدراسة الى بناء اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي من ملعب كرة القدم، والتعرف على العلاقة بين التفكير الخططي في الثلث الهجومي والذكاء للاعبي كرة القدم، والتعرف على الفروق في التفكير الخططي الهجومي حسب سنوات الخبرة، ووضع درجات ومستويات معيارية للتفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة القدم.

استخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمته وطبيعة البحث، اشتملت عينة البحث على ١٨٠ لاعباً تم تقسيمهم الى عينتين متساويتين ليمثلوا عينة البناء وعينة التطبيق، واستخدم الباحث الاستبانة والمقابلة الشخصية والاختبار الذي اعده ، والاختبار المعد لجمع المعلومات واستخدام الوسائل الاحصائية الآتية: (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل الالتواء كارول بيرسون، والنسبة المئوية، واختبار t، والدرجة المعيارية) .

واهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة ما يأتي :

- بناء اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي للاعبي اندية الدرجة الممتازة للاعبي اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم في المنطقة الشمالية من العراق
- تم وضع درجات ومستويات معيارية لأداء عينة البحث في اختبار التفكير الخططي .
- وجود علاقة معنوية ايجابية بين مستوى التفكير الخططي الهجومي مع متغير الذكاء لدى لاعبي كرة القدم.

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

٣-١ منهج البحث : تم استخدام المنهج الوصفي بأسلوبه الارتباطي لملاءمته وطبيعة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته : حدد مجتمع البحث الحالي من لاعبي اندية الدوري العراقي الممتاز بكرة قدم الصالات للموسم الرياضي (٢٠٢٠-٢٠٢١) والبالغ عددهم (٢٢٠) لاعباً ، اما عينة البحث فتكونت من (١٦٠) لاعباً تم اختيارهم بالطريقة العشوائية غير المنتظمة بعد ان تم استبعاد عينة التجربة الاستطلاعية والبالغة (١٠) لاعبين، وبذلك بلغت النسبة المئوية لعينة البحث (٧٣%) من المجتمع البحث الاصيلي.

٣-٣ أدوات جمع البيانات (أدوات البحث العلمي) :

استخدم الباحثان تحليل المحتوى، والاستبيان، والمقابلة الشخصية، والقياس المتمثل بمقياس الإدراك المكاني المعد من قبل (سليمان، ٢٠٢١)، ومقياس التفكير الخططي الهجومي المعد من قبل (الدوري، ٢٠١٨) كوسائل لجمع البيانات المتعلقة بموضوع البحث.

٣-٣-١ وصف مقياس الإدراك المكاني للاعبي كرة قدم الصالات:

يتكون مقياس الإدراك المكاني للاعبين كرة قدم الصالات من ٢٥ فقرة ، يبدأ بالفقرة الأولى وينتهي بالفقرة الخامسة والعشرون الملحق (١) موزعة على المجالات الأربعة وكالاتي :

- **مجال إدراك موضع الأشياء في الفراغ :** عدد فقرات الإدراك المكاني لهذا المجال (٧) فقرات تبدأ من الفقرة الأولى وتنتهي بالفقرة السابعة وتتم عملية حساب النتيجة لهذا المجال عن طريق اختيار البديل الصحيح من بين أربعة بدائل حيث تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة.

- **مجال إدراك العلاقة بين الشكل والارضية :** عدد فقرات الإدراك المكاني لهذا المجال (٥) فقرات تبدأ من الفقرة الثامنة وتنتهي بالفقرة الثانية عشرة، وتتم عملية حساب النتيجة لهذا المجال عن طريق اختيار البديل الصحيح من بين ثلاثة بدائل حيث تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة.

- **مجال إدراك العلاقات المكانية :** عدد فقرات الإدراك المكاني لهذا المجال (٤) فقرات تبدأ من الفقرة الثالثة عشرة وتنتهي بالفقرة السادسة عشرة، وتتم عملية حساب النتيجة لهذا المجال عن طريق اختيار البديل الصحيح من بين أربعة بدائل حيث تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة.

- **مجال الذاكرة البصرية :** عدد فقرات الإدراك المكاني لهذا المجال (٩) فقرات تبدأ من الفقرة السابعة عشرة، وتنتهي بالفقرة الخامسة والعشرين، وتتم عملية حساب النتيجة لهذا المجال عن طريق اختيار البديل الصحيح من بين ثلاثة بدائل حيث تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة.

من خلال استعراض عدد الفقرات في كل مجال ودرجة الاجابة لكل فقرة ، تكون بذلك الدرجة العظمى للمقياس ككل (٢٥) درجة ،والدرجة الصغرى للمقياس هي (صفر)الملحق(٢) ، وبما ان المقياس معد الكترونياً، سيوصف الباحثان آلية تطبيق المقياس وكما يأتي:

- عند دخول اللاعب على الرابط الالكتروني سوف تظهر له صفحة تحتوي على اسم المقياس (مقياس الإدراك المكاني للاعبين كرة قدم الصالات) يطلب فيها الباحث الاجابة عن فقرات الاستبيان جميعها بكل امانة ومصداقية، وتحتوي ايضاً على الاسم الثلاثي، واسم النادي، والعمر، والعمر التدريبي، وبعد انتهاء اللاعب من تدوين معلوماته الشخصية ينقر على ايقونة التالي التي توجد في اسفل الصفحة.

- بعد الانتهاء عملية تسجيل المعلومات الشخصية والنقر على التالي سوف تظهر فقرات كل مجال من مجالات المقياس تباعاً كل مجال في صفحة واحدة مخصصة له حيث يتم الاجابة عن فقرات المجال فيها، ولا يتم الانتقال الى الصفحة التالية الا بعد اكمال الاجابة عن فقرات الصفحة جميعها، وهذه العملية تكرر في المجالات الثلاثة الأولى.

- بعد الانتهاء من الاجابة على فقرات المجالات الثلاثة والانتقال الى صفحة مجال الذاكرة البصرية التي تحتوي في بدايتها على تنويه يذكر فيه الباحث ان الصور التي تستعرض الفقرات ستظهر لمدة ٨ ثوانٍ تحتوي هذه الصور على تشكيلات وحالات اللعب، واماكن تواجد اللاعبين داخل الملعب وعلى المجيب الانتباه الى تفاصيل الصور جيداً ليتسنى له الاجابة على الفقرات بشكل صحيح ، ولا ينتقل اللاعب على الصفحة التالية الا بعد النقر على ايقونة نعم ثم الضغط على ايقونة التالي ، بعد ذلك سوف تظهر صورة امام اللاعب لمدة ٨ ثوانٍ ثم تختفي وعند الضغط على ايقونة إظهار السؤال أو على ايقونة التالي سوف تظهر له الفقرة الخاصة بالصورة وتحتوي على البدائل وعند اختيار البديل ينقر على التالي ايضاً لينتقل الى الصورة التالية ، وهكذا بالنسبة لفقرات هذا المجال كافة.

- بعد اكمال الاجابة عن فقرات المقياس جميعها سترسل الاجابات إلكترونياً الى البريد الخاص بالباحثين ليتسنى لهما المعالجة الاحصائية لإجابات اللاعبين.

٣-٣-١-١ المعاملات العلمية لمقياس الإدراك المكاني:

٣-٣-١-٢ صدق مقياس الإدراك المكاني:

تم الحصول عليه بطريقة الصدق الظاهري، اذ افرزت عملية تفريغ الاستبيانات الموزعة على السادة الخبراء والمتخصصين نسبة اتفاق عالية حول جميع فقرات المقياس، وبمجالته الاربعة حيث ان النسبة كانت ٨٠% لجميع فقرات مقياس الإدراك المكاني للاعبي كرة قدم الصالات.

٣-٣-١-٣ ثبات مقياس الإدراك المكاني:

استعان الباحثان بطريقة اعادة الاختبار للحصول على ثبات مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات، وتم تطبيق المقياس على عينة الثبات البالغة (٣٠) لاعباً، وراعى الباحثان ايجاد فترة زمنية بين التطبيق الأول والثاني للمقياس، وكانت المدة الزمنية (٢١) يوماً، وعند ايجاد معامل الارتباط البسيط بين نتائج التطبيق الأول، والثاني للمقياس تبين ان معامل الاستقرار (٠.٨٣)، وهي نسبة مقبولة مما يؤكد ثبات هذا المقياس.

٣-٣-٢ وصف مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات :

يتكون المقياس من (٤٢) موقفاً خططياً ، و٤ بدائل موزعة على (٣) مجالات للمقياس

وكالاتي :

- مجال سرعة التفكير الخططي الهجومي :

عدد المواقف الخططية (١٥) موقفاً خططياً ، اذ يختار اللاعب حلاً واحداً من بين الحلول الموضوعية للموقف الخططي بأسرع وقت ممكن حيث تعطى (٤ درجات) للحل الصحيح و (٣ درجات) للحل الأقل أهمية و (درجتين) للحل الذي يليه و (١ درجة) للحل الذي يليه ويتم حساب الحل الذي حصل عليه اللاعب لكل موقف خططي، وبعد ذلك يتم تقسيم الدرجة التي حصل عليها اللاعب على زمن اجابته لتصبح نتيجة حاصل قسمة : الدرجة التي حصل عليها اللاعب في الموقف على زمن اجابته وتكون النتيجة (درجة ثانية).

- مجال ترتيب وتنظيم التفكير الخططي الهجومي :

عدد المواقف الخططية (١٢) موقفاً خططياً ، اذ توجد (٤ حلول) للموقف الخططي غير مرتبة ، اذ يقوم اللاعب بترتيب الحلول الموضوعية للموقف الخططي حسب أهميتها خلال زمن مقداره (٣٠ ثانية لكل موقف خططي) بوضع تسلسل (١،٢،٣،٤) لكل موقف خططي وان كل اجابة مرتبة ترتيباً صحيحاً تعطى (١ درجة) وبذلك تصبح درجة الموقف الذي يتم ترتيبه ترتيباً صحيحاً (٤ درجات).

- مجال مرونة التفكير الخططي الهجومي :

عدد المواقف الخططية (١٥) موقفاً خططياً، اذ توجد (٤) حلول للموقف الخططي ويطلب من اللاعب ان يذكر اكبر عدد من الحلول الصحيحة لكل موقف خططي في زمن مقداره (٢٦ ثانية لكل موقف خططي)، ولا يشترط فيها الترتيب وبما ان الحلول جميعها صحيحة تعطى لكل اجابة (١ درجة) فيعطى اللاعب الذي يختار حلاً واحداً (١ درجة)، ويعطى الذي يختار حلين (٢ درجتين) ويعطى الذي يختار ثلاثة حلول (٣ درجات)، ويعطى الذي يختار اربعة حلول (٤ درجات)، حيث تكون الدرجة الدنيا للمقياس ككل (٣٠ درجة) والدرجة القصوى (١٦٨ درجة)، حيث تكون الدرجة الدنيا للمقياس ككل (٣٠ درجة) والدرجة القصوى (١٦٨ درجة) (الدوري، ٢٠١٨، ٢٠١٣).

٣-٢-١ تحديد صلاحية مقياس التفكير الخططي الهجومي :

على الرغم من ان المقياس المعد من قبل (الدوري، ٢٠١٨) مطبق على المجتمع نفسه (الدوري العراقي الممتاز بكرة قدم الصالات) ، أثر الباحثان الاستعانة بأراء السادة ذوي الخبرة والاختصاص في مجال القياس والتقويم للتعرف على مدى إمكانية تطبيق هذا المقياس في هذه الدراسة، ومدى إمكانية تحويل المقياس من صورته الورقية الى نسخته الالكترونية باستخدام تطبيقات Google، اذ قام الباحثان باستطلاع آراء الخبراء من خلال عرض المقياس باستمرار استبيان لتحقيق الغرض اعلاه، وبعد تفريغ نتائج الاستبيانات تبين ما يأتي:

- بالإمكان استخدام هذا المقياس في هذه الدراسة.
- تعديل طريقة حساب الدرجة لمجال سرعة التفكير الخططي من خلال توحيد زمن ظهور الموقف لمدة ١٢ ثانية ثم يختفي الموقف وعلى المفحوص اختيار بديل واحد من البدائل الاربعة التي تظهر امامه حيث تم احتساب الدرجة وفق الأوزان المعطاة لكل بديل من البدائل والتي تقترب من (١_٤)

وبناءً على ما تقدم من تعديلات على مقياس التفكير الخططي الهجومي توجب على الباحثان اجراء المعاملات العلمية للمقياس.

٣-٢-٢ صدق مقياس التفكير الخططي الهجومي:

تم الحصول عليه بطريقة الصدق الظاهري، اذ افرزت عملية تفرغ الاستبيانات الموزعة على السادة الخبراء والمتخصصين نسبة اتفاق عالية حول جميع مواقف المقياس، وبمجالاته الثلاثة، حيث ان النسبة كانت ١٠٠% لجميع مواقف مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات.

٣-٢-٣ ثبات مقياس التفكير الخططي الهجومي:

استعان الباحثان بطريقة اعادة الاختبار للحصول على ثبات مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات، وتم تطبيق المقياس على عينة الثبات البالغة (٣٠) لاعباً، وراعى الباحثان ايجاد فترة زمنية بين التطبيق الأول والثاني للمقياس، وكانت المدة الزمنية (٢١) يوماً، وعند ايجاد معامل الارتباط البسيط بين نتائج التطبيق الأول، والثاني للمقياس تبين ان معامل الاستقرار (٠.٧٩)، وهي نسبة مقبولة مما يؤكد ثبات هذا المقياس.

٣-٤ الاجراءات الميدانية :

٣-٤-١ اعداد المقياسين الكترونياً :

لغرض تسهيل تنفيذ تجربة البحث، وبما يتلاءم مع فقرات، ومواقف المقياسين، وخصوصاً بما يتعلق بمجال الذاكرة البصرية لمقياس الإدراك المكاني، وكذلك مجال سرعة التفكير الخططي في مقياس التفكير الخططي الهجومي، قام الباحثان بتحويل المقياسين من الصيغة الورقية الى نسخة الكترونية باستخدام تطبيق نماذج كوكل (Google Forms)، اذ تتيح هذه الامكانية التقنية التحكم بزمن ظهور الفقرة، والموقف بشكل محدد من قبل الباحثان، واختفائها بالوقت المحدد، فضلاً عن سهولة جمع البيانات وكذلك سهولة التواصل مع افراد العينة سيماً وان افراد عينة البحث موزعين على محافظات القطر كافة، حيث حققت هذه الطريقة نجاحاً كبيراً في ظل ما تفرضه تعليمات اللجنة العليا للصحة والسلامة في العراق من تباعد اجتماعي، وعدم امكانية السفر بحرية كما كان سابقاً، فاستخدام هذه الطريقة جعل من التجربة امراً يسيراً جداً.

٣-٤-٢ تجارب البحث :

٣-٤-٢-١ التجربة الاستطلاعية :

بعد الانتهاء من كافة الاجراءات العلمية، والادارية قام الباحثان بإجراء تجربة استطلاعية مصغرة على عينة قوامها ١٠ لاعبين من نادي مصافي الوسط، كان الغرض منها التعرف على امكانية العينة استيعاب فكرة المقياسين، فضلاً عن مدى تقبلهم لفكرة الاجابة الالكترونية، ومدى تجاوبهم مع الباحثين، وافرزت نتائج هذه التجربة، بان هذين المقياسين جاهزين للتطبيق في التجربة الرئيسية، وكذلك عدم وجود اي مشاكل، ومعوقات ظهرت خلال تنفيذ هذه التجربة مما دعا الباحثان في تنفيذ الخطوة الاخيرة وهي تطبيق المقياسين على عينة البحث في الاجراءات الميدانية.

٣-٤-٢ التجربة الرئيسية :

قام الباحثان بتاريخ ٢٠٢١/٧/١ بجمع عناوين ووسائل الاتصال مع مدربي اندية الدوري العراقي الممتاز بكرة قدم الصالات التي شملتها عينة البحث ، وبعد التواصل معهم وشرح فكرة البحث ، وما سيقدمه من خدمة علمية للوسط الرياضي بصورة عامة ، وكرة قدم الصالات بصورة خاصة في عراقنا الحبيب ثم تزويد المدربين بروابط المقياسيين ، ومن ثم تم التأكيد على السادة المدربين بإيصال هذه الروابط الى لاعبي انديتهم كافة ، والتأكيد عن الاجابة بمصداقية وجدية خدمة للبحث العلمي، ومراعاةً لظروف اللاعبين واحتمالية انشغالهم بالوحدات التدريبية ، وغيرها من مفاصل الحياة اليومية اعطى الباحثان مدة زمنية مدتها (١٥) يوماً لغرض استقبال الاجابات خلالها ، وتم بعد ذلك ايقاف استلام الردود بتاريخ ٢٠٢١/٧/١٥ ، وحصل الباحثان خلال هذه الفترة على (١٥٠) رداً ، وبعد الانتهاء مما سبق قام الباحثان بإجراء اتصالات هاتفية مع المدربين لغرض التأكد من مصداقية الاجابات من حيث اسماء اللاعبين ، واعمارهم ، واعمارهم التدريبية.

٣-٥ الوسائل الاحصائية :

تحقيقاً لأغراض البحث الحالي استخدمت الوسائل الاحصائية التي تم حسابها بواسطة الحقيبة

الاحصائية

(SPSS) للحصول على (النسبة المئوية، والوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل الارتباط

البسيط).

٤- عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

٤-١ عرض نتائج العلاقة بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات :

الجدول (١) يبين الوصف الاحصائي وقيمة معامل الارتباط لمقياسي التفكير الخططي والادراك المكاني

للاعبي كرة قدم الصالات

ت	المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اعلى قيمة	اقل قيمة	الوسيط	معامل الالتواء
١	التفكير الخططي الهجومي	٩٥.١٨	١.٠٤٥	١٢٠	٥٢	٩٣	٠.٦٢٥

٢	الإدراك المكاني	١٦،١١	٣،٢٥	٢٢	١٠	١٧	٠.٨٣١-
٣	معامل الارتباط	٠.٣٩٦					
٤	نسبة الخطاء	٠.٠١٩					

يبين من الجدول (١) الوصف الاحصائي وقيمة معامل الارتباط لمقياس التفكير الخططي الهجومي والإدراك المكاني للاعبي كرة قدم الصالات يتبين ما يأتي :

- ان بيانات مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات تتمتع بتوزيع اعتدالي مقبول، اذ بلغت قيمة معامل الالتواء (٠.٦٢٥) وهي قيمة مقبولة على اعتبار انها محصورة بين ١+ و ١-.

- ان بيانات مقياس الإدراك المكاني للاعبي كرة قدم الصالات تتمتع بتوزيع اعتدالي مقبول، اذ بلغت قيمة معامل الالتواء (٠.٨٣١-) وهي قيمة مقبولة على اعتبار انها محصورة بين ١+ و ١-.

- وجود ارتباط معنوي موجب بين نتائج مقياس التفكير الخططي الهجومي ونتائج الإدراك المكاني للاعبي كرة قدم الصالات، اذ بلغت قيمة معامل الارتباط البسيط (٠.٣٩٦) وهي قيمة معنوية بدلالة نسبة الخطاء البالغة (٠.٠١٩) والتي تعتبر اصغر من نسبة الخطاء المعتمدة في هذه الدراسة واغلب بحوث التربية البدنية والبالغة (٠.٠٥) .

٤-٢ مناقشة نتائج العلاقة بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة قدم الصالات

:

من خلال نتائج الارتباط التي حصل عليها الباحث أنفاً بين بيانات مقياس التفكير الخططي الهجومي ومقياس الإدراك المكاني لدى لاعبي كرة قدم الصالات اتضح وجود ارتباط معنوي موجب بين الإدراك المكاني والتفكير الخططي الهجومي لدى لاعبي كرة قدم الصالات، ويرى الباحثان ان هذه النتيجة منطقية للغاية، اذ ان هتين العمليتين العقليتين ترتبط ، وتتفاعل فيما بينها، وكذلك تكمل كل منهما الاخرى ، حيث يشير (منصور والاحمد، ١٩٩٦) ان الإدراك المكاني يعد من اهم الاصناف، والاشكال للإدراك العام، والذي يشكل القاعدة الاساسية في حياة الانسان من الناحية العملية والعقلية ، ويؤلف القاعدة الضرورية لعملية المعرفة ، وهو يشترك مع التصور ، والتخيل ، والتفكير ، حيث يمدها بالمعلومات اللازمة، والضرورية ، وكذلك يعتبر الدعامة الرئيسية في نجاح اي جهد أنساني سواء أكان جهداً نظرياً معرفياً ام كان جهداً عملياً تطبيقياً(منصور والاحمد، ١٩٩٦، ١٣) .

ويرى الباحثان ان اهم خاصية للعبة كرة قدم الصالات انها لعبة قرارات سريعة ، ومفاجئة ، وهذه الخاصية تحتاج من اللاعب ان يمتلك مستوى جيد من الإدراك المكاني، فتقدير اللاعب للمسافات الصحيحة داخل ارضية اللعب (الملعب) كبعده عن الزميل ، والمنافس ، والكرة ، وكذلك بعده عن خطوط الملعب، والمرمى وكذلك اختيار الزمن المناسب للحركة تمكنه من اتخاذ القرارات المناسبة

الخاصة بالتفكير والتصرف الخططي في مواقف اللعب المتغيرة ، فاللاعب الذي يتمتع بقدرات عقلية جيدة يستطيع الإدراك بصورة سليمة فضلاً عن قيامه بالأداء الخططي المناسب والسليم للمواقف التي تواجهه في الملعب حيث ان "حسن اداء العمليات العقلية يؤدي حتماً الى حسن الاداء الحركي للمهارة الحركية" (شلش ومحمود ، ٢٠٠٠ ، ١٩٣).

إن ارتفاع مستوى التفكير الخططي لدى اللاعب لا يمكن ان يتحقق الا من خلال زيادة عدد التدريبات الخططية والعقلية التي يتلقاها اللاعب ضمن الوحدات التدريبية، فضلاً عن زيادة عدد المباريات التي يشترك بها ، وهذا يتفق مع ما اشار اليه (حسين، ١٩٩٨) "يتوقف اكتساب القابلية على اداء الخطط الرياضية المبدعة على ما يتمتع به اللاعب من معلومات وفن الاداء الحركي وخبرات حركية اكتسبها اللاعب في أثناء عملية التعلم حيث استخدام القدرات والقابلية في محاولة الرياضي اداء ما يتمتع به من خبرات سابقة بصورة مناسبة لمواقف المنافسات المختلفة ولأداء أقصى ما يمكن من فائدة" (حسين ، ١٩٩٨ ، ٧٣٩)

ويرى الباحث ان التمارين الخططية اذا ما اعطيت بصورة صحيحة داخل الوحدات التدريبية ، وبصورة مستمرة مع التأكيد من خلالها على تحركات اللاعبين الصحيحة سواء كانت تحركات هجومية ام تحركات دفاعية ، والتي تتضمن حركات الركض وتبادل المراكز والاسناد والتغطية بأنواعها والدبل باص والتحرر من الخصم واخذ الفراغ المناسب ، وهذا يؤدي الى اعتماد اللاعب على اداء المهارات بسرعة، فضلاً عن مساعدته على تطوير مستوى التفكير الخططي الخاص به ، اذ يرى (كماش، ١٩٨٨) ان التمارين الخططية المعطاة خلال الوحدات التدريبية تؤدي دوراً مهماً وكبيراً في تطوير قدرة اللاعب الذهنية في سرعة التفكير، وسرعة اتخاذ القرار والتهيؤ لمواجهة طريقة لعب الفريق المنافس مع استخدام اللاعب لكل ما لديه من قدرات وامكانيات وخبرات ومهارات خلال مواقف اللعب المتغيرة بتصرفات خططية هادفة وناجحة (كماش، ١٩٨٨، ٣١).

وان زيادة عدد التمارين الخططية سيؤدي الى تطور مستوى الإدراك المكاني للاعب كرة قدم الصالات، فوجود اللاعب داخل الملعب لفترات طويلة من التدريب المستمر سيعمل على زيادة إدراك هذا اللاعب للمحيط الذي هو فيه بصورة اكبر فيشير (عبد الباسط ، ٢٠٠٨) الى الادراك المكاني يرتفع ويتطور بزيادة الخبرات البيئية، والتي تعني بقاء الفرد في المكان فترة زمنية اكبر ، فكلما زادت فترة بقاء الفرد في بيئة معينة زاد الادراك المكاني لهذا الفرد فتي تلك البيئة (عبد الباسط ، ١٤ ، ٢٠٠٨) .

ولقد اكدت الدراسات على وجود علاقة ارتباط بين الادراك المكاني كونه اهم عناصر الإدراك بمفهومه العام والتفكير الخططي ، حيث ان قيام اللاعب بالاستجابة الحركية لموقف معين لا يعني ان اللاعب فقط اعتمد على الإدراك المكاني كعملية عقلية فقط ، بل اعتمد على التفكير الخططي ايضاً ، فكلاهما عمليتان متكاملتان يعملان بترباط ، وتداخل واحد يؤدي الى اتخاذ القرار الذاتي الداخلي ، والذي تنتج عنه الاستجابة الحركية، اذ ان اتخاذ اللاعب للقرار التكتيكي الناجح يرتبط بوجود ذاكرة

بصرية خبيرة بمواقفه في اللعب سواء كان مشتركاً فيها أو مشاهداً لها ، فإنها تشكل أساساً كبيراً لخبرته التي تساعده وبشكل جيد على اتخاذ القرار الصحيح (الضمد ، ٢٠٠٠ ، ١٨٧).

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

١-٥ الاستنتاجات :

- يشترك كل من الإدراك المكاني والتفكير الخططي من خلال تباينهم، فأثبتت الدراسة ان لهدين المتغيرين ارتباطاً وثيقاً فيما بينهما، ويصاحب احدهما للأخر والعكس صحيح.

٢-٥ التوصيات :

١. العمل على تطوير مستوى التفكير الخططي للاعبين بشكل افضل من قبل الملاك التدريبي ، وذلك عن طريق عمل الهيئة التطبيقية في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم _لجنة كرة قدم الصالات والشاطئية_ على اقامة دورات ارشادية للمدربين، بحيث تعمل على تطوير التفكير والمعرفة الخططية لدى لاعبي كرة قدم الصالات في أثناء الوحدات التدريبية ، وبما يتلاءم مع تطور اللعبة.

المصادر

١. حسين ، قاسم حسن (١٩٩٨) : اسس التدريب الرياضي ، ط١ ، دارا لفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان.
٢. الدوري ، عبيدة عامر علي (٢٠١٨) : بناء مقياس التفكير الخططي الهجومي للاعبي كرة الصالات في الدوري العراقي الممتاز، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة تكريت.
٣. الزغبى ، احمد محمد (٢٠٠٩): علم نفس النمو _الطفولة والمراهقة ، دار الزهران للنشر والتوزيع ، عمان.
٤. الزيود ، نادر فهمي واخرون (١٩٩٩) : التعلم والتعليم الصفي ، ط٤ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٥. شاکر، نبيل محمود وعمير، علي عبد كاظم(٢٠١٥):اثر تمرينات الادراك الحس-حركي المكاني في تعلم مهارتي التحكم بالكرة والتهديف بكرة قدم الصالات لدى طلاب الثاني متوسط، بحث منشور ،جامعة ديالى ، مجلة كلية التربية الاساسية.
٦. شلش ، نجاح مهدي ومحمود، اكرم محمد صبحي(٢٠٠٠) : التعلم الحركي ، ط٢، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل .
٧. الضمد ، عبدالستار جبار (٢٠٠٠) : فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة (تحليل - تدريب - قياس) ، ط١ ، مديرية دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان.

٨. طيبيل ، علي حسين محمد (٢٠٠٥): بناء اختبار التفكير الخططي في الثلث الهجومي وعلاقته بالذكاء للاعبي الدرجة الممتازة بكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة الموصل.
٩. عبد الباسط ، حسين محمد احمد (٢٠٠٨) : تأثير الخبرات البيئية في تنمية الادراك المكاني للمعالم الجغرافية لدى تلاميذ المرحلة العمرية ٦-١٦ ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، العدد ١٥ ، كلية التربية ، جامعة عين شمس، مصر.
١٠. كماش ، يوسف لازم (١٩٨٨) : برنامج مقترح لتطوير المعرفة الخططية عند لاعبي كرة القدم بأعمار (١٧-١٩) سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة.
١١. منصور ، علي والاحمد، امل (١٩٩٦): سيكولوجية الادراك، منشورات جامعة دمشق، كلية التربية ،دمشق.
١٢. الياسري ، محمد جاسم (٢٠١٠) : الاسس النظرية لاختبارات التربية الرياضية ، ط٢، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف .

الملحق (١)

مقياس الإدراك المكاني للاعبي كرة قدم الصالات

جامعة الموصل

كلية التربية البدنية وعلوم

الرياضة

استمارة استبيان

عزيزي اللاعب المحترم

تحية طيبة..

بين يديك مقياس الإدراك المكاني في لعبة كرة قدم الصالات والتي اعدّها الباحث في اربعة مجموعات ، يسعدنا ان تشاركنا في انجاح هذا العمل المتواضع وذلك بالاهتمام الجدي باختياريك الإجابة الصحيحة لمجموعة الاسئلة المصورة راجين منك الاجابة بكل دقة وامانة .

يراعى :

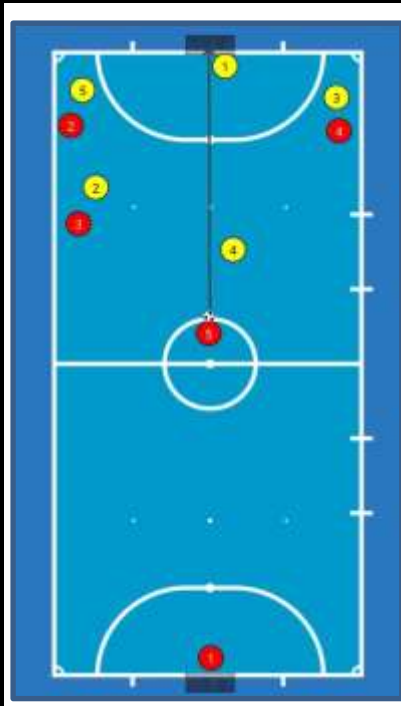
- اهتم بقراءتك لجميع فقرات المقياس المصورة واختر الاجابة الصحيحة من خلال وضع علامة (√).
- لكل مجموعة صور تختلف عن غيرها.
- اهتم بكتابة البيانات الاتية :
 - الاسم الثلاثي :
 - اسم النادي :
 - العمر :

المجموعة الأولى

عزيزي اللاعب من خلال خبرتك الميدانية في لعبة كرة قدم الصالات قم بتقدير المسافات داخل الملعب علماً ان طول الملعب ٤٠ متراً وعرضه ٢٠ متراً.

في امامك كم تبلغ المسافة بين اللاعب
الكرة و الخط الجانبي ؟

السؤال (١) / مر
اللاعب المست



- A. ١٦ متر تقريباً .
- B. ١٧ متر تقريباً .
- C. ١٨ متر تقريباً .
- D. ١٩ متر تقريباً .



- A. ٢٥ متر تقريباً .
- B. ٢٦ متر تقريباً .
- C. ٢٧ متر تقريباً .
- D. ٢٨ متر تقريباً .

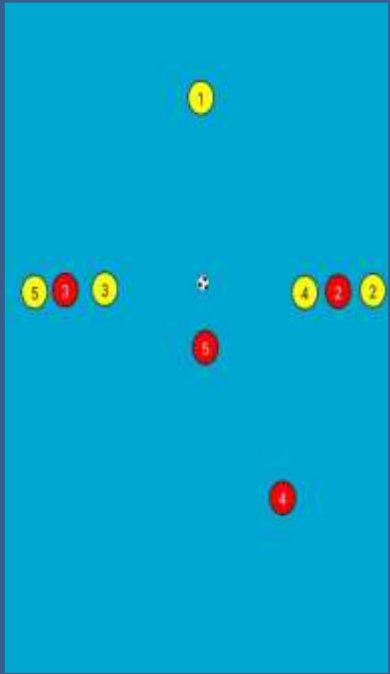
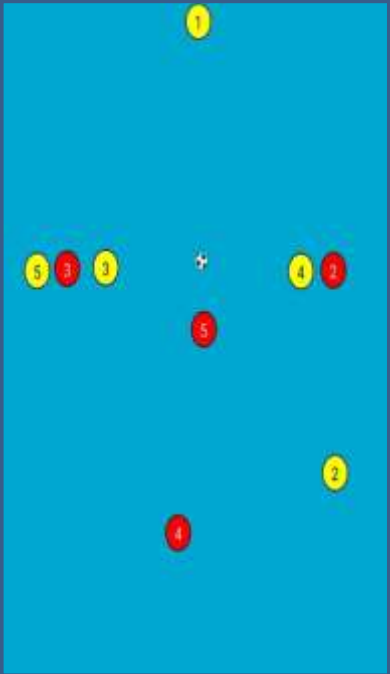
السؤال (٧) / من الشكل الذي امامك كم تبلغ مسافة التهديف على المرمى من قبل اللاعب المستحوذ على الكرة ؟

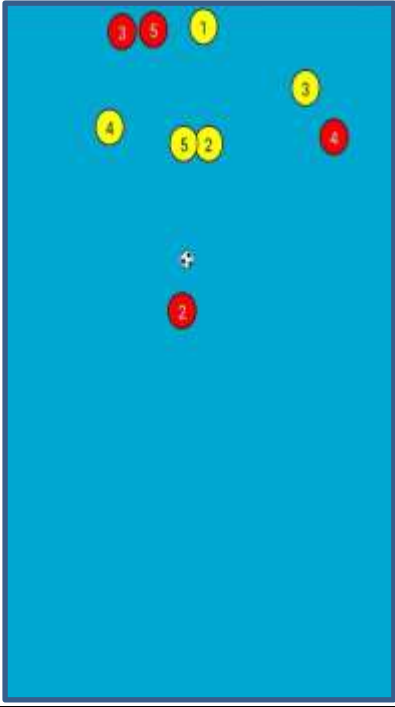

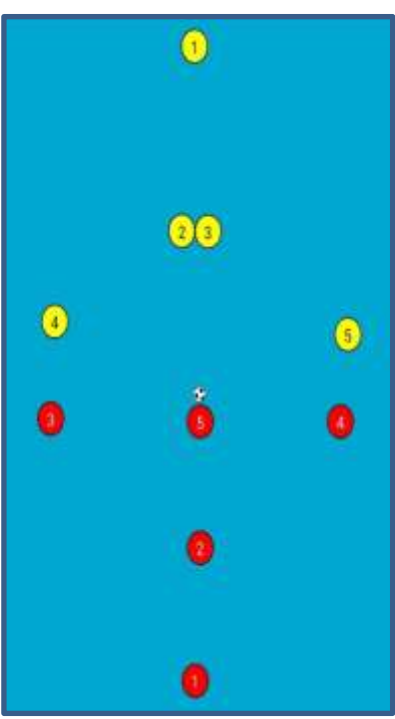


- A. ١٠ متر تقريباً .
- B. ١١ متر تقريباً .
- C. ١٢ متر تقريباً .
- D. ١٣ متر تقريباً .

المجموعة الثانية

عزيزي اللاعب من خلال خبرتك الميدانية في لعبة كرة قدم الصالات قم بتمييز حالات اللعب التالية

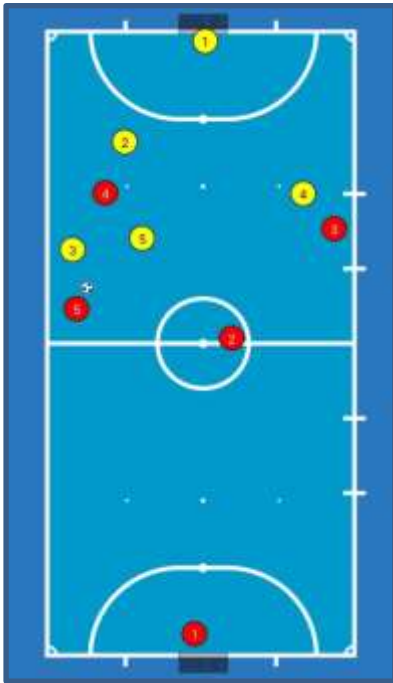
السؤال (١٠) / من الشكل الذي امامك ماهي حالة اللعب للفريق المستحوذ على الكرة ؟	السؤال (٨) / من الشكل الذي امامك ماهي حالة اللعب للفريق المستحوذ على الكرة ؟
 <p>A. ركلة جزاء من منطقة ال ٦ متر.</p> <p>B. حالة انفراد.</p> <p>C. ركلة جزاء من منطقة ال ١٠ متر.</p>	 <p>A. ركلة جزاء من منطقة ال ٦ متر.</p> <p>B. ركلة جزاء من منطقة ال ١٠ متر.</p> <p>C. حالة انفراد.</p>
السؤال (١١) / من الشكل الذي امامك ماهي حالة اللعب للفريق المستحوذ على الكرة ؟	السؤال (٩) / من الشكل الذي امامك ماهي حالة اللعب للفريق المستحوذ على الكرة ؟

	<p>A. ركلة حرة من منطقة ال ٦ متر.</p> <p>B. ركلة حرة من منطقة ال ١٠ متر.</p> <p>C. ركلة حرة من منتصف الملعب.</p>
	<p>A. ركلة حرة.</p> <p>B. ركلة جانبية من منتصف الملعب.</p> <p>C. تنظيم هجومي.</p>
<p>السؤال (١٢) / من الشكل الذي امامك ماهي حالة اللعب للفريق المستحوذ على الكرة؟</p>	
	 <p>A. استئناف اللعب من منتصف الملعب.</p> <p>B. تنظيم هجومي.</p> <p>C. ركلة حرة من منتصف الملعب.</p>

المجموعة الثالثة

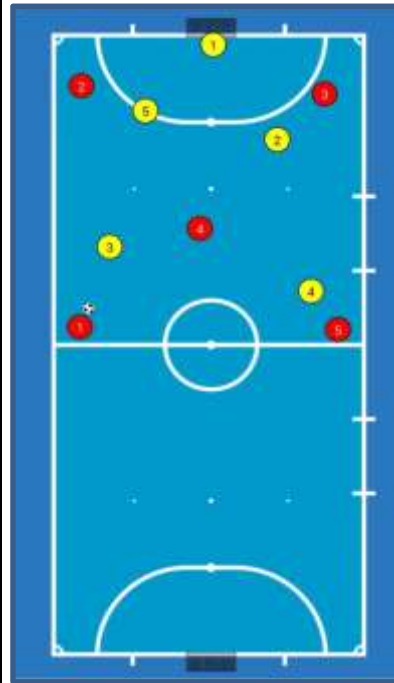
عزيزي اللاعب من خلال خبرتك الميدانية في لعبة كرة قدم الصالات قم باختيار التمريرات المناسبة حسب المسافات المطلوبة.

السؤال (١٥) / سينفذ اللاعب المستحوذ على الكرة تمريرة تقترب ما بين (٢٠_١١) متر ما هو الخيار الأفضل للتمرير؟



- A. اللاعب رقم (٤) .
- B. اللاعب رقم (٣) .
- C. اللاعب رقم (٢) .
- D. اللاعب رقم (١) .

السؤال (١٣) / سينفذ اللاعب المستحوذ على الكرة تمريرة تقترب ما بين (٢٠_١١) متر ما هو الخيار الأفضل للتمرير؟



- A. اللاعب رقم (٤) .
- B. اللاعب رقم (٥) .
- C. اللاعب رقم (٢) .
- D. اللاعب رقم (٣) .

السؤال (١٦) / سينفذ اللاعب المستحوذ على الكرة تمريرة تقترب ما بين (١٠_١) متر ما هو الخيار الأفضل للتمرير؟

السؤال (١٤) / سينفذ اللاعب المستحوذ على الكرة تمريرة تقترب ما بين (٣٠_٢١) متر ما هو الخيار الأفضل للتمرير؟



- A. اللاعب رقم (١) .
B. اللاعب رقم (٣) .
C. اللاعب رقم (٤) .
D. اللاعب رقم (٥) .

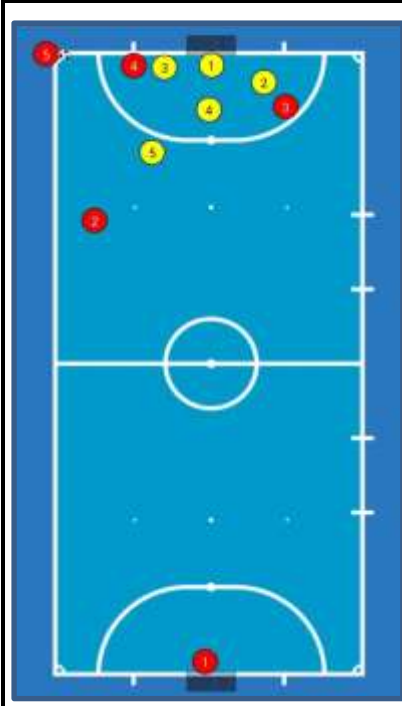
- A. اللاعب رقم (٣) .
B. اللاعب رقم (٤) .
C. اللاعب رقم (٢) .
D. اللاعب رقم (١) .

المجموعة الرابعة

عزيزي اللاعب سوف تظهر لك صورة لمدة ٨ ثوانٍ ثم تختفي ، الرجاء الانتباه الى محتوى هذه الصورة من حيث عدد اللاعبين واماكن تواجدهم وتشكيلات اللعب

السؤال (١٩) / من الشكل الذي سبق كم لاعب للفريق المستحوذ على الكرة (المهاجم) يتواجد داخل منطقة ال ٦ متر للفريق المدافع

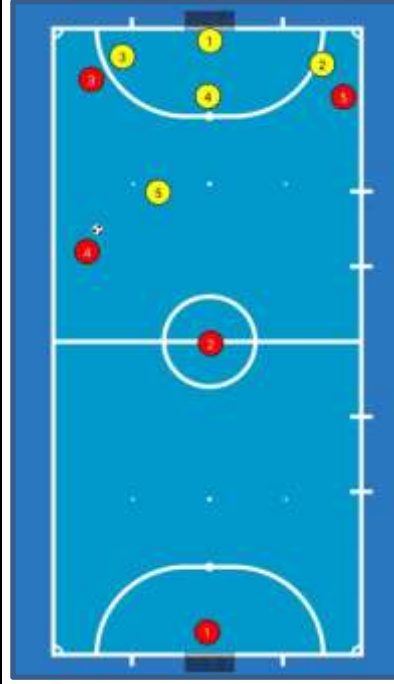
السؤال (١٧) / من الشكل الذي سبق أين يقف اخر لاعب للفريق المستحوذ على الكرة ؟



A. لاعب واحد .

B. لاعبان .

C. ثلاثة لاعبين



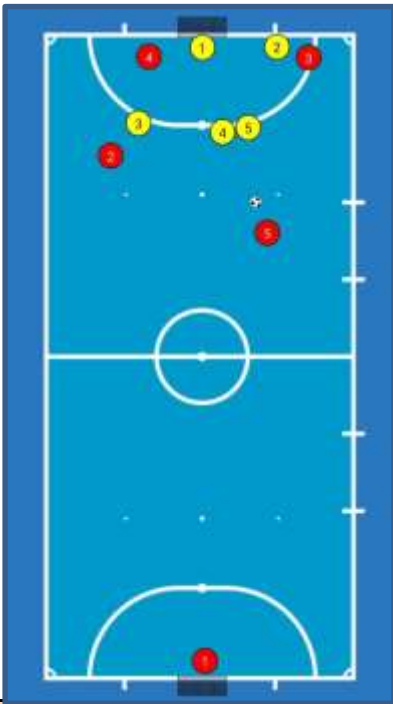
A. في منتصف الملعب.

B. على نقطة تنفيذ جزاء ال ١٠ متر.

C. داخل منطقة ال ٦ متر.

السؤال (٢٠) / من الشكل الذي سبق كم لاعب مدافع يقف في جدار الصد ؟

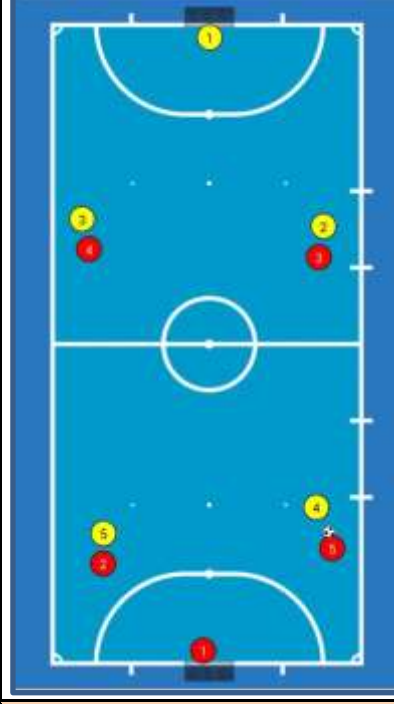
السؤال (١٨) / من الشكل الذي سبق ماهي حالة الفريق الفاقد للكرة (المدافع) ؟



A. لاعب واحد .

B. لاعبان .

C. ثلاثة لاعبين.



A. في حالة دفاع رجل لرجل ضاغط .

B. في حالة دفاع المنطقة .

C. في حالة دفاع رجل لرجل في نصف الملعب

السؤال (٢٣) / من الشكل الذي سبق ما هو تشكيل اللعب للفريق الفاقد للكرة (المدافع) ؟

السؤال (٢١) / من الشكل الذي سبق ما هو تشكيل اللعب للفريق المستحوذ على الكرة (الهجوم) ؟

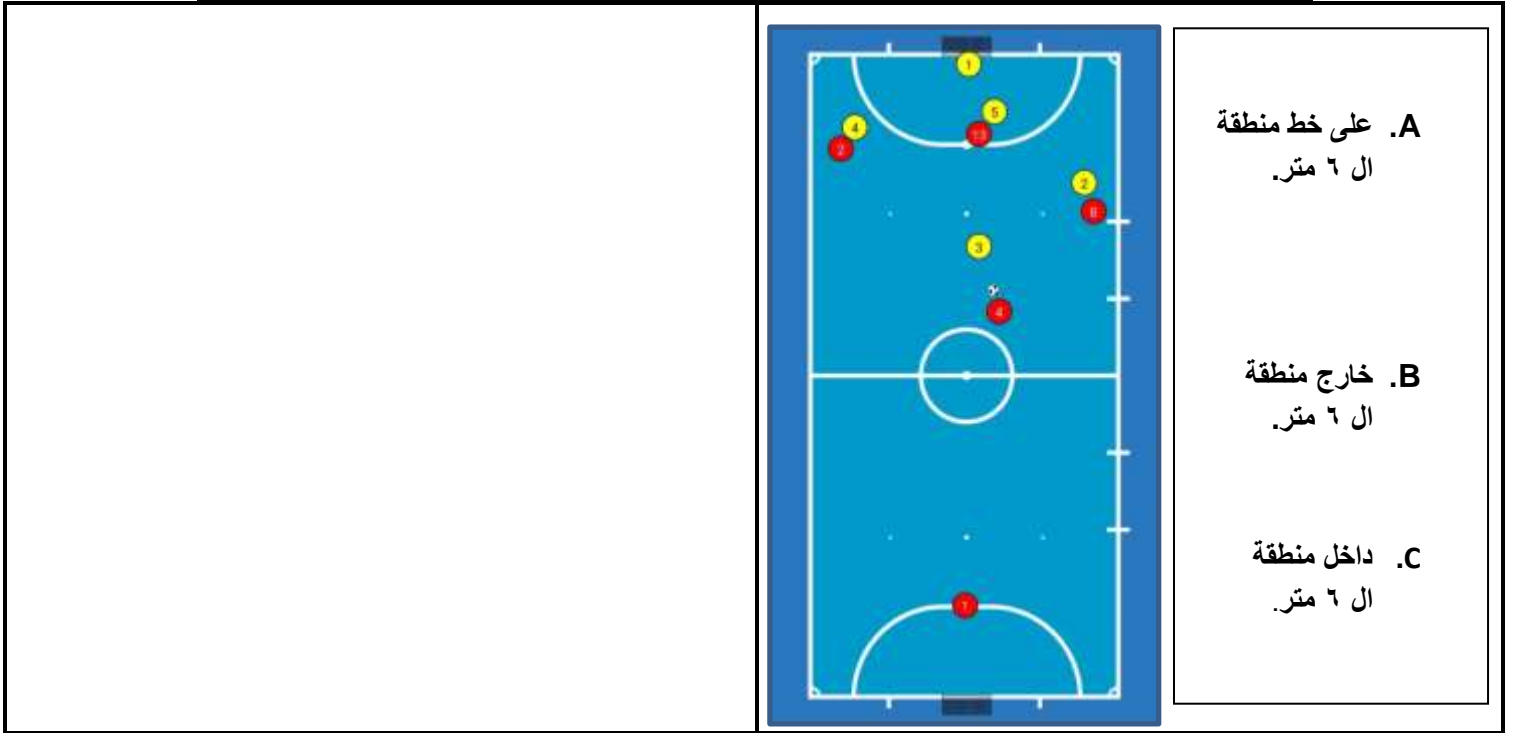
	<p>A. التشكيل ١_٢_١ .</p> <p>B. التشكيل ٢_٢ .</p> <p>C. التشكيل ١_٣ .</p>
	<p>A. التشكيل ٢_٢ .</p> <p>B. التشكيل ١_٢_١ .</p> <p>C. التشكيل ١_٣ .</p>

السؤال (٢٤) / من الشكل الذي سبق كم لاعب مدافع متواجد داخل منطقة ال ٦ متر؟

السؤال (٢٢) / من الشكل الذي سبق ما هو عدد اللاعبين المتواجدين داخل الملعب؟

	<p>A. لاعب واحد .</p> <p>B. لاعبان .</p> <p>C. ثلاثة لاعبين .</p>
	<p>A. ١٠ لاعبين .</p> <p>B. ٩ لاعبين .</p> <p>C. ٨ لاعبين .</p>

السؤال (٢٥) / من الشكل الذي سبق اين يقف حارس المرمى للفريق المستحوذ على الكرة (المهاجم)؟



مفتاح تصحيح مقياس الإدراك المكاني لدى لاعبي كرة قدم الصالات

الاجابة الصحيحة	تسلسل الفقرات (الاسئلة)
A	١
B	٢
C	٣
D	٤
C	٥
B	٦
B	٧
A	٨
B	٩
C	١٠
B	١١
A	١٢
C	١٣
A	١٤
B	١٥
D	١٦
A	١٧
A	١٨
B	١٩
B	٢٠
B	٢١
B	٢٢
C	٢٣
B	٢٤
B	٢٥
٢٥ درجة	المجموع