أبنية المصادر ودلالاتها في تائيّة الإلبيري (ت ٤٦٠هـ)

ياسين محمد فيصل
جامعة الموصل / كلية التربية للعلوم الانسانيّة / قسم اللغة العربية
(قدم للنشر في ٢٠٢٣/١/٨ ، قبل للنشر في ٢٠٢٣/٢/١٩)

ملخص البحث:

يعد علم الصّرف من علوم اللغة العربية جليلة القدر؛ لأنه ميزانها ومقياسها ، وبه تعرف أصول كلام العرب ، والمصدر هو : اسم يشير إلى حدث خالٍ من الزمن ، و سعى هذا البحث في دراسة أبنية المصادر ودلالاتها في منظومة الإلبيري(ت ٤٦٠هـ) الشّاعر الاندلسي الزّاهد الذي يعد من أهل العلم والعمل ، وقد حوت هذه المنظومة على بدائع الحكم ، ولآلئ المواعظ ودرر الوصايا ، والتخلّق بطيب الاخلاق والفعال والخصال ، وقد استوجب البحث أن يأتي في ثلاثة مباحث يتقدّمهم استهلال مقدمة وتمهيد ويأتي بعدهم خاتمة.

أمّا المقدمة فقد خصصت لمصطلح المصدر الذي يعد من أقدم المصطلحات اللغوية التي نظر فيها علم الصّرف ومن خلال الأوزان الصّرفية التي يرد عليها ومعانيها في السّياقات اللغوية وذُكر فيها أيضا أسباب اختيار هذه الدراسة. وأمّا التمهيد فقد جاء معرّفا بالمصدر لغة واصطلاحا ، وبالشّاعر وتائيّته. وأما المبحث الأول وهو أبنية مصادر الثلاثي الواردة في المنظومة ، فقد اشتمل على مطلبين المطلب الأول : المصادر القياسية ، المطلب الثاني : المصادر السّماعية. المبحث الثاني: أبنية مصادر الفعل غير الثلاثي الواردة في التائيّة، واشتمل على مطلبين أيضا المطلب الأول: المصادر القياسية ، المطلب الثاني : المصادر السّماعية. وجاء المبحث الثّالث ليتناول اسم المصدر والمصدر الميمي. وبعد الاستقصاء تبيّن أن النّاظم قد ذكر عددا من مصادر الثلاثي القياسيّة والسّماعية، ومصادر غير الثلاثي واسم المصدر والمصدر الميمي ، وانّ مصادر الثلاثي السّماعيّة هي الأكثر شيوعا موازنة بأبنية المصادر الأخرى .

الكلمات المفتاحية: أبنية المصادر، دلالات المصادر، تائيّة الإلبيري

College of Basic Education Researchers Journal. ISSN: 7452-1992 *Vol. (19), No.(2), (2023)*

The Structures of the Sources and their Meanings in the Ta'iyah of Al-Albiri (d. 460 AH)

Yassen Mohammed Faisal
University of Mosul / College of Education for Humanities / Dept. of Arabic

Abstract

Morphology is one of the great sciences of the Arabic language because it is its balance and measure, and with it the origins of the words of the Arabs is known. The infinitive is a noun that denotes a timeless event. This research studies the structures of the sources and their implications in the system of Al-Ilbiri (460 AH), the ascetic Andalusian poet, who is considered one of the people of knowledge and action. This system contained the innovations of judgment, the pearls of sermons and the pearls of commandments, and the creation of good morals, actions, and qualities. As for the introduction, it was devoted to the term source, which is one of the oldest linguistic terms that morphology considered through the morphological weights that it responds to and their meanings in linguistic contexts, and the reasons for choosing this study were also mentioned. As for the preamble, it was defined by the source linguistically and idiomatically, and by the poet and his ta'iyyah. As for the first section, which is the structures of the triple sources mentioned in the system, it included two requirements: the first requirement: standard sources, the second requirement: audio sources. The second section: the structures of non-triple verb sources mentioned in the "taiyyah", and it also included two requirements: the first requirement: standard sources, the second requirement: audio sources. The third section dealt with the name of the source and the meme source. After the investigation, it became clear that a number of the standard and audio sources of the trio, sources other than the trio, the name of the source and the meme source, and that the audio sources of the trio are the most common, compared to the structures of other sources.

المقدمة:

الحمد لله الباري عزّ وجلّ ، والصّلاة والسّلام على النبيّ المرسل محمّد المصطفى وعلى اله وصحبه الكمّل ، وبعد :

فإنّ المصدر من أقدم المصطلحات اللغوية التي نظر فيها علم الصّرف ومن خلال الأوزان الصّرفية التي يرد عليها ومعانيها في السّياقات اللغوية جاءت هذه الدراسة لبيان المعاني المستفادة من الصيغة الصرفية ، وأثر البنية الصّرفية في التعبير عن المعنى داخل منظومة الإلبيري ، ومن أجل ذلك سوف نتطرق في هذا البحث الى دلالة أبنية المصادر الثلاثية القياسيّة

والسّماعية ومصادر غير الثلاثي واسم المصدر والمصدر الميمي.

التمهيد:

المصدر لغة واصطلاحا ، الشّاعر وتائيّته

المصدر لغة:

بعد الاطلاع على كثير من المعاجم اللغوية تبيّن أنّ المعاني اللغوية للمصدر هي : الخروج والانصراف وأعلى الشيء و أوّله([١]) ، قيل: صدَر النَّاسُ: خرجوا من قبورهم إلى الحشر وأصدر الرُّعاةُ دوابَّهم: صرفوها عن الماء بعد ارتوائها([٢]) ، وقيل: الصَّدْرُ: أعلى كلّ شيء وأوّله([٣]) ، و الصَّدْرُ: هو المصدر ، فصدر المطيّة ، مصدر من قولنا : صدر صَدْرا([٤]).

المصدر اصطلاحا:

تتبعت أقوال العلماء في تعريفهم للمصدر فقيل : هو أصل الكلمة الذي تصدر عنه الأفعال وتشتق منه([٥]) ، وهنا يأتي الربط بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي فالفعل مأخوذ من المصدر والمصدر سابق له ، وسمّي مصدرا لكونه موضع صدور الفعل ، وقيل: هو اللفظ أو الاسم الدال على الحدث([٦]) ، وهذا ما ذهب اليه علماء البصرة في قولهم :"المصدر هو الأصل

للفعل ولجميع المشتقّات" ، بينما أشار علماء الكوفة الى ان الفعل أصل للمصدر ولجميع المشتقّات ، وأورد ابن الأنباري أدلّة الفريقين على قوليهما في أصل الاشتقاق([١]) ، وذكرت المدرسة اللغوية الحديثة بأنّ مبدأ الاشتقاق هو اسم المادة([٢])" وليس للخلاف بين البصريين والكوفيين وغيرهم ثمرة في الاستعمال ... ؛ لأنّ الخلاف وقع في القول ولم يقع في العمل والاعلال"([٣]).

وقال ابن جنّي في تعريفه للمصدر: "واعلم أَن المصدر كل اسم دلّ على حدث وزمان مجهول"([٧]) ، وقال ابن مالك : "المصدر اسم ما سوى الزمّان من مدلولي الفعل كأمنٍ من أمن"([٨])، بمعنى: إنه لفظ يطلق على حدث لا يرتبط به زمن ، أمّا الفعل فهو يشير الى : الحدث والزمن معاً ، وتكون دلالة الحدث موجودة بغيرها كالقعود ، والضرب والقيام ...الخ ، والزّمن يكون كالماضي والمستقبل ، فإذا قلنا: وهب الغنيُّ ماله في الخير، فإن الفعل(وهب) يدل على أمرين: الأول: وقوع الهبة وحدوثها ، والثاني: زمن هذه الهبة ، وهو الماضي ، أمّا إذا قلنا:

هبة المال في أعمال الخير تفيد صاحبها ، فإن كلمة (هبة) لا تشير إلا على حدوث الهبة من دون زمن ، وكل اسم يأتي مع الفعل في الاشارة على الحدث و لكنّه لا يدلّ على الزّمن يطلق عليه مصدراً ، فالمصدر هو: اسم يدل على حدث ويكون من لفظ الفعل مجرد عن الزمن([٩]).

والمصادر في اللغة العربية على أنواع مختلفة ، فمنها مصادر لأفعال ثلاثية ومنها مصادر لأفعال رباعية ، ومنها مصادر لأفعال خماسيّة أو سداسيّة ، والمصدر الميمي ، ومصدر المرّة والهيئة والمصدر الصّناعي ، وسوف نتناولها في هذا البحث ان شاء الله تعالى ونبيّن دلالاتها الصّرفية داخل السّياق اللغوي للمنظومة والكشف عن الدلالات التي تكتنزها هذه الأبنية.

---

[١]() ينظر: الانصاف في مسائل الخلاف،ابن الانباري:١/٢٣٥-٢٣٦.

[٢]() ينظر: الاشتقاق،عبد الله أمين/١٤.

[٣]()تصريف الأسماء،محمد الطنطاوي/٤٤،وينظر:المهذب في علم التصريف/٢٠٧.

بين يدي الشّاعر وتائيّته

الشاعر هو أبو اسحاق ابراهيم بن مسعود بن سعيد التجيبي الغرناطي الإلبيري الاندلسي([١٠]) شاعر زاهد معروف بالصّلاح والعبادة ، ومن أهل العلم والعمل وشعره كلّه في المواعظ والازهاد([١١])، ولد عام ٣٧٥هـ في حصن العقاب ثم انتقل الى البيرة وفيها تلقى مزيدا من العلوم والثقافة ، وتبحّر بالعلوم الشّرعية واشتهر بالفقه والقراءات القرآنية والحديث، وسكن غرناطة وهو عربي الأصل كما يدلّ عليه لقبه التجيبي حيث ينتمي الى قبيلة تجيب العربية المشهورة([١٢]).

شيوخ الإلبيري كثيرون ومن ابرزهم محمد الإلبيري المعروف بـ (ابن ابي زمنين) ، قاضي غرناطة الشهير([١٣])، ثمّ عمل أبو اسحاق فيما بعد كاتبا ونائبا ومساعدا لأبي الحسن بن توبة قاضي غرناطة([١٤]) ، فضلا عن تدريسه بعض المؤلّفات وانشاده الشّعر، وحديثه عن المظالم وعن طغيان اليهود وخاصة الوزير اليهودي في كل ناحية ضدّ الاسلام والمسلمين؛ ولهذا نفي الى خارج غرناطة ([١٥])، ولذلك اشتعل السخط الشعبي داخل غرناطة ، وأشعل ابو اسحاق نيران الثورة بقصيدته الثورية النّارية التي سرد فيها جميع التهم الموجهة الى الوزير اليهودي فهبّ المجتمع الغرناطي عن بكرة أبيه في ثورة عارمة على الوزير اليهودي فقتلته العامّة وقتل من اليهود أكثر من أربعة الاف يهودي وحوكموا محاكمة عادلة وعظم قدر أبي اسحاق بعد هذه الثورة جدا ، وقد توفّي – رحمه الله – بعدها بقليل في نهاية العام نفسه ، أو في أوّل سنة اربعمائة وستّين، فمات قرير العين ، هانئ الفؤاد ، مرتاح النفس([١٦]).

تائيّة الإلبيري

تعد تائيّة الإلبيري من أشهر قصائد أبي اسحاق ؛ لأنها تصبّ تمجيد العلم و بيان فضله والترغيب فيه والاهتمام به ، وأصبح لهذه القصيدة شهرة واسعة عند أهل العلم ؛ بسبب زهد صاحبها وصفحه وتنازله عن الذي استخفّ به ؛ ولما حوته لكثير من بدائع الحكم ، ولآلئ

المواعظ ودرر الوصايا والتخلّق بطيب الاخلاق والفعال والخصال ، فكتب الله لها القبول والشّهرة والانتشار([١٧]).

وليس لهذه القصيدة اسم أو عنوان يميّزها عن قصائده الأخر ، وانّما اسماها الكتّاب بأسماء مختلفة منها: القصيدة التائيّة ومنظومة الإلبيري او تائية الإلبيري او قصيدة الإلبيري ، وقصيدة التوبة والحث على طلب العلم ، ووصيّة ناصح([١٨]).

إنّ موضوعات القصيدة لم تخرج عن نطاق الحديث والحث على طلب العلم والتحلّي بالأخلاق الفاضلة ، والتحذير من الدنيا وشهواتها ، والدعوة الى تعجيل التوبة وتذكّر يوم القيامة والتواضع والانكسار...الخ، أمّا اغراضها فقد تمثّلت في الزّهد والحكمة والمواعظ والوصايا والنّصح والارشاد...الخ([١٩]).

بلغت عدّة ابياتها مائة وخمسة عشر ، وقد حقق ديوان الإلبيري الاستاذ الدكتور محمد الداية في طبعتي دار الفكر ، بيروت ، و دمشق سنة ١٤١١ هـ – ١٩٩١م([٢٠]).

المبحث الأول

أبنية مصادر الثلاثي الواردة في المنظومة

"المطلب الأول

المصادر القياسيّة"

المصادر الثلاثيّة:"هي مصادر الأفعال الثلاثيّة التي ترتبط بأفعالها ، ولكلّ فعل مصدره الخاص به ، وهذه المصادر ترتبط بمعان محددة ، ويعبر عن كل منها بصيغة معلومة تشترك فيها أفعال مختلفة ذات أبواب عدّة"([٢١]) ، وهذه المصادر لها أوزان تقاس عليها([٢٢]) ، وهذه الأوزان هي:

الأول: ما جاء على "فَعْل":

"يأتي على هذا الوزن كل فعل متعد من باب (فَعَلَ) و (فَعِلَ)، نحو: أَخَذَ يَأخُذ أَخْذًا وفتَحَ يَفتَح فَتْحًا ، و سمِعَ يَسمَع سَمْعًا ، وفَهِمَ يَفْهَمُ فَهْماً"([٢٣]).

ورد في هذا البناء ثلاثة وثلاثون مصدرا في ثمانية وأربعين موضعا([٢٤]) ، وسنأخذ مثالا واحدا على هذا البناء بالتحليل والدراسة ؛ وذلك لكثرة هذه المصادر وسنتناول المصادر التي لها أسبقية الورود في المنظومة وستكون هذه المنهجية شاملة لكلّ أبنية المصادر الواردة في

البحث.

- **فَتّ:**

" تَفُتُّ فؤادكَ الأيامُ فَتًّا وتَنْحِتُ جِسمَكَ الساعاتُ نَحتا " (٢٥).

الفَتّ: مصدر قياسي ؛لأنّ فعله متعد ومعناه : التكسير والاضعاف وايهان القوّة ، يقال : فتّ الشيء يَفُتّه فَتًّا: دَقَّه وكَسَرَه بأَصابِعِه(٢٦)، وهذا المعنى هو الذي أراده الشاعر في منظومته "فمرور الايام يترتب عليه ضعف الانسان في بنيته وقواه"(٢٧).

الثاني: ما جاء على "فُعُول":

تأتي المصادر القياسية على وزن "فُعُول" من الأفعال اللازمة التي على وزن "فعَلَ" مثل: قعَدَ يَقعُد قعودًا ، و بكَرَ يَبكُر بُكورًا(٢٨) ، واشترط جمهور النحاة في المصدر "فُعُول" من الفعل اللازم "فعَلَ" ، "ألاّ يدل هذا الفعل على امتناع أو تقلّب أو داء أو صوت أو سير ، ويرى الفرّاء أن "فعَلَ" اللازم والمتعدّي مصدره القياسي "فُعُول" عند أهل نجد و "فَعْل" عند أهل الحجاز"(٢٩) ، ورد مصدر واحد لهذا البناء في أبيات المنظومة:

- **سموّ:**

" ولو فوقَ الأميرِ تَكُونُ فِيها سُمُواً وافتخاراً كنت أنتا "(٣٠)

السّمُوّ: مصدر قياسي; لانّ فعله لازم ومعناه: العُلُوّ والرّفعة ، يقال : سما الشّيء يسمو سموّا(٣١) ، فالإمارة حقّا هي في الزّهد; لأن الزّاهد في الدنيا يجعل الله له المنزلة العالية والمكانة الشّريفة الرفيعة فكأنّه الأمير على الحقيقة بل أعلى منزلة من الأمير(٣٢).

الثالث: ما جاء على فُعَال:

تأتي المصادر القياسية على وزن " فُعَال " من الأفعال اللازمة التي على وزن "فعَلَ" اذا دلّ على داء ، نحو : سعَلَ يَسعُل سُعالاً ، وزكَمَ يَزكُم زُكاما ، أو اذا دلّ على صوت ، نحو : نعَبَ يَنعَب نُعابًا ، ونعَقَ يَنعَق نُعاقًا(٣٣).

ورد مصدر واحد في هذا البناء وفي موضع واحد:

- **دُعاء:**

" وتَدْعُوكَ المنونُ دُعاءَ صِدقٍ ألا يا صاحِ : أنتَ أريدُ ، أنتا "(٣٤).

الدّعاء: الدّعاء مصدر قياسي; لانّ فعله لازم ويدل على الصوت ، ويأتي متعد أيضا ومعناه: " استدعاءُ العبد ربَّه –عزَّ وجلَّ– العنايةَ، واستمدادُه اياه المعونةَ ، وحقيقته: إظهار الافتقار إليه والتبرُّؤ من الحول والقوّة، وهو سمةُ العبودية، واستشعارُ الذلَّة البشريَّة، وفيه معنى الثناء على الله عزَّ وجلَّ، وإضافة الجود والكرم إليه "(٣٥)يقال: دعا ربّه: سأَله حاجَتَه واستغاث به وتضرَّع إليه ، ودعوت فلانا : أي صحت به واستدعيته ، ودعا الى الأمر: نادى به(٣٦) ، "فما

يدريك أن الموت يريدك أنت لا غيرك ، فالموت قريب من الانسان ، فلا مهرب منه"(٣٧).

الرّابع: ما جاء على فَعِيْل:

تأتي المصادر القياسية على وزن " فَعِيْل " من الأفعال اللازمة التي على وزن "فعَلَ" اذا دلّ على صوت ، نحو : صهَلَ يَصهَل صَهيلاً ، و أزَّ يَئِزّ أَزيزًا ، أو اذا دلّ على سير ، نحو :

رحَلَ يَرحَل رَحيلاً ، و ذَمَل يذمل ذمِيلاً (٣٨).

ورد مصدر واحد لهذا البناء وفي موضع واحد وهو:

- **غطيط:**

" تنامُ الدهرَ ويحكَ في غطيطٍ بِها حَتى إذا مِتَّ انتبهتا "(٣٩)

الغطيط: مصدر قياسي; لانّ فعله لازم ، ويدلّ على الصّوت ومعناه : " صَوْتٌ يُخْرِجُهُ النَائِمُ مَع نَفَسِهِ ، يُقَالُ: غَطَّ النَائِمُ يَغِطُّ غَطِيطًا "(٤٠) ، فيجب عدم الاستمرار في الغفلة ، والحذر من الموت فان الندامة لا تنفع(٤١).

الخامس: ما جاء على فَعَل:

تأتي المصادر القياسية على وزن " فَعَل " من الأفعال اللازمة التي على وزن "فَعِلَ" "ان لم يدل على المهنة أو الصّنعة أو اللون ، نحو: تعِب يَتعَب تَعَبًا، وأسِف يَأسَف أَسَفًا، و جزِعَ يَجزَع

جَزَعًا "([٤٢]).

ورد لهذا البناء مصدر واحد وفي موضع واحد هو:

- **نَدَم:**

" لَسوفَ تَعَضُّ من نَدَمٍ عليها وما تغني الندامةُ إن نَدِمتا "([٤٣])

النّدم: مصدر قياسي; لانّ فعله لازم ومعناه: هو التّحسّر والتّأسّف ولوم النّفس على أمر فائت وعلى تفريط قد وقع([٤٤])، يقال: ندِم الشّخصُ على ما فعل([٤٥])، فاذا اهملت وضيّعت النصائح وانشغل الانسان بشهوات الدنيا الفانية فسوف يندم حيث لا ينفع النّدم ، وقد فات الأوان([٤٦]).

" المطلب الثاني

المصادر السّماعية"

"مصادر الأفعال الثلاثيّة السّماعية: هي المصادر التي سمعت عن العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها ، وتكون أكثر من القياسية"([٤٧]) ، وأبنية مصادر الثلاثي السّماعية التي وردت في المنظومة هي:

الأول: ما جاء على " فَعْلٌ ":

" يأتي على هذا الوزن كل فعل لازم من باب (فَعَلَ) و(فعُلَ) و(فَعِلَ)، نحو: هدَأَ يهدَأ هَدْءًا وضعُفَ يَضعُف ضَعْفًا ، وبخِلَ يَبخَل بَخْلاً "([٤٨]).

وردت خمسة مصادر في هذا البناء و في خمسة مواضع([٤٩]):

- **لَهْو:**

" ولا تضحك مع السفهاءِ لَهواً فإنكَ سوفَ تبكي إن ضَحِكتا "([٥٠]).

اللّهْو: مصدر سماعي; لانّ فعله فعل لازم ومعناه: انشغال الانسان عما يعنيه ويهمّه ويمارس من الأفعال ما لا فائدة فيه ممّا لا يقصد به مقصدا صحيحا شرعا ، ويكون ذلك بالإعراض عن الحق والاقبال على الباطل([٥١])، يقال : "لَهَا عن ذكر الله: غَفل عنه وترك ذكرَه"([٥٢]) ، فيجب

الحذر من مجالس الضحك والهمز والسّخرية والتهكّم والغيبة والنّميمة ; لأنها تؤدّي الى النّدم والبكاء المر يوم القيامة([٥٣]).

الثاني : ما جاء على فَعَل:

"ورد سماعيا في "فَعَلَ" لازما ومتعدّيا ، وفي "فَعُلَ" ، وفي "فَعِلَ" متعديا ولازما في غير ما تقدّم ذكره في باب القياس" ، مثل: فَزِعَ يَفزَعُ فَزَعًا، وفَرِقَ يَفْرَق فَرَقًا وعمِلَ يَعمَل عَمَلاً([٥٤]).

ورد ثلاثة مصادر في هذا البناء و في ثلاثة مواضع([٥٥]):

- **لَهَف:**

" لأعْظمتَ الندامةَ فيه لهفاً على ما في حياتك قد أضعتا"([٥٦]).

اللهف: مصدر سماعي; لانّ فعله من "فَعِلَ" اللازم ومعناه: الحزن والتّحسّر على ما مضى يقال: لهِف الشَّخْصُ على ما فات: حزِن عليه وتحسَّر([٥٧]) ، فالمقصّر والمفرّط في جنب الله ، لا تنفعه النّدامة على ما فاته من وجوه الخير والبر، وما ارتكب من السّوء والشر([٥٨]).

"الثالث : ما جاء على فُعْل" :

"ورد على هذا الوزن سماعيا في نحو: شَكَرَ يَشْكُرُ شُكْرًا ، وحزِنَ يَحزَن حُزْنًا وطهُرَ يَطهُر طُهْرًا"([٥٩]) ، ورد سبعة مصادر في هذا البناء وفي سبعة مواضع([٦٠]):

- **بُطْء**

"فَراجِعها ودَعْ عنك الهوينى فَما بالبُطءِ تُدرِكُ ما طَلَبتا"([٦١]).

البُطْء: مصدر سماعي; لأنه ورد على وزن "فُعْل" ومعناه: التّواني والتّثاقل وعدم الاسراع

يقال :بطُؤ الشَّخصُ: تمهّل وتأخّر و تَوانى وتَثاقل ولم يُسْرع ([٦٢]) ، فيجب مراجعة النفس ومحاسبتها ، فانّ البطء والكسل و التّواني لا يدرك مطلوبا([٦٣]).

"الرابع: ما جاء على فِعْل" :

"ورد على هذا الوزن سماعيا في نحو: علِمَ يَعلَم عِلْمًا ، وحلُمَ يَحلُم حِلمًا ، وفقِهَ يَفقَه فِقْهًا"([٦٤]).

ورد خمسة مصادر في هذا البناء و في اثني عشر موضعا([٦٥]).

- **صِدْق:**

"وتَدْعُوكَ المنونُ دُعاءَ صِدقٍ ألا يا صاحِ : أنتَ أريدُ ، أنتا"([٦٦]).

"الصّدق: مصدر سماعي; لأنه ورد على وزن " فِعْل" ومعناه: الخبر عن الشيء على ما هو به ، وهو نقيض الكذب"([٦٧]) ، يقال: صدقت القوم أي: قلت لهم صدقا([٦٨]) ، فالموت قريب من الانسان ، وما يدريه أنه يريده هو لا غيره([٦٩]).

"الخامس: ما جاء على فِعَل":

جاء على هذا الوزن سماعيا في مثل: كبِرَ يَكبَر كِبَرًا ، وسمِنَ يَسمَن سِمَنًا ، وشَبِعَ يَشْبَع شِبَعاً([٧٠]) ، ورد في هذا البناء مصدران في ثلاثة مواضع([٧١]):

- **صِبَا:**

"ولا تقل الصِّبا فيه مجالٌ وفكرْ كمْ صغيرٍ قد دفنتا"([٧٢]).

الصِّبا: مصدر سماعي; لأنه ورد على وزن " فِعَل " ومعناه: جَهلةُ الفُتُوَّة واللَّهوُ من الغَزَل يقال: صَبَا صَبْواً وصُبُوّاً وصِبَاً وصَباءً وصَّبْوَةُ([٧٣]) ، فلا تقل ما زلت صغيرا فهناك أناس أصغر منك لم يرحمهم الموت([٧٤]).

السّادس: ما جاء على "فِعَال":

"ورد سماعيا في الأفعال التي على وزن "فعَلَ" اللازم ان لم يدل على امتناع واباء في نحو: قامَ يَقُوم قِيام ، ولقِيَ يَلقَى لِقاءً ، وجَمَعَ يَجْمَع جِمَاعً"([٧٥]) ، وردت ثلاثة مصادر في هذا البناء وفي ثلاثة مواضع([٧٦]):

- **كِتَاب:**

"وناداك الكِتابُ فلم تُجِبهُ ونـهْنهَكَ المشيبُ فما انتبهتا"([٧٧])

الكتاب: مصدر سماعي; لأنه ورد على وزن " فِعَال " ومعناه: اسم لجملة مختصة من العلم مشتملة على أبواب وفصول ومسائل غالبا ([٧٨]) وقد أطلق لفظ الكتاب على القران الكريم([٧٩])،"قال تعالى : {إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ}(النساء/١٠٥)" فجاءك نذيران: الأول: القران الكريم ، وما فيه من عبر والثاني: االشيب فهو معلن بدنو الأجل([٨٠]).

السّابع: ما جاء على فَعَال:

ورد سماعيا في نحو: وسُمَ يوسُم وساماً ، وجمُلَ يَجمُل جمالاً ، و بها يَبهو بَهاءً(٨١) ، ورد سبعة مصادر في هذا البناء و في تسعة مواضع(٨٢):

- **طَلاَق:**

"أراكَ تُحِبُ عِرساً ذات خدرٍ أبتَّ طَلاقها الأكياسُ بَتَّا"(٨٣).

الطّلاق: مصدر سماعي; لأنه ورد على وزن " فَعَال " ، وهو: " إزالة عصمة الزوجة بلفظ صريح يفيد ذلك، أو ما يقوم مقامه من كناية ظاهرة أو إشارة ما مع نية"(٨٤)،يقال: "طَلَقت المرأةُ من زوجها: تحلّلت من قيد الزواج وخرجت من عصمته"(٨٥) ، فالعقلاء والحكماء قد طلّقوا الدنيا طلاقا بائنا لا رجعة فيه ;لأنها فانية زائلة(٨٦).

الثّامن: ما جاء على فَعَالَة:

"ورد سماعيا في نحو: نصَحَ يَنصَح نَصاحةً ، و سئِمَ يَسأَم سآمَةً، ونَبَه يَنبُه نبَاهةً"(٨٧).

ورد ثلاثة مصادر في هذا البناء و في أربعة مواضع(٨٨):

- **نَدَامَة:**

" لَسوفَ تَعَضُّ من نَدَمٍ عليها وما تغني الندامةُ إن نَدِمتا "(٨٩).

النّدَامَة: مصدر سماعي ; لأنه ورد على وزن " فَعَالَة " ، وهو: "غم يصحب الإنسان يتمنى أن ما وقع منه لم يقع"(٩٠) يقال: ندِم الشّخصُ على ما فعل: أسِف وحَزِن وتاب(٩١) ، فالذي يهمل ويضيّع النصائح وينشغل بالدنيا فسوف يندم ندما شديدا وقد فات الأوان(٩٢).

التّاسع: ما جاء على فُعَال:

"ورد سماعيا في الأفعال التي على" فَعَل" اللازم ان لم يدل على داء و صوت في نحو: سأَل يسأل سُؤالا، و نزا يَنزُو نُزَاء، وقمَصَ يَقْمِص قُمَاصُ"(٩٣) ، ورد مصدر واحد في هذا البناء وفي موضع واحد:

- **سُؤال:**

"فلا تأمنْ سُؤالَ اللهِ عنهُ بتوبيخٍ : عَلِمتَ فهل عَمِلْتا"(٩٤).

"السّؤال: مصدر سماعي ; لأنه ورد على وزن "فُعَال " ، وهو: استدعاء معرفة أو ما يؤدي

إلى معرفة واستدعاء مال أو ما يؤدي إلى مال فاستدعاء المعرفة جوابه على اللسان واليد خليفة لها بالكتابة أو الإشارة، واستدعاء المال جوابه على اليد واللسان خليفة لها بوعد أو برد والسؤال للمعرفة تارة يكون للاستعلام، وتارة للتبكيت، وتارة لتعريف المسؤول وتنبيهه لا لتحر وتعلم"([٩٥]) ، فيجب عدم الاغترار بالعلم فان الله سائلنا عنه هل عملنا به واستعملناه في مرضاته ومنفعة خلقه([٩٦]).

العاشر: ما جاء على فَعُول :

ورد سماعيا في نحو: وقَدَ يقِد وَقودا ، و وَلِعَ يَولَع وَلوعًا ، وقبِلَ يَقبَل قَبولا([٩٧]) ، ورد مصدر واحد في هذا البناء وفي موضع واحد:

- **قَبول:**

"فقابلْ بالقبولِ صَحيْحَ نُصحي فإن أعرضتَ عنه فقد خَسِرتا"([٩٨]).

القَبُول: مصدر سماعي; لأنه ورد على وزن " فَعُول " ، وهو: "الذي يقتضي الرّضا والإثابة وقيل: القَبُولُ هو من قولهم: فلان عليه قبول: إذا أحبّه من رآه"([٩٩]) ، فيوصي المنصوح بقبول النصائح ، والا ستكون خسارة كبيرة ان أعرض عنها([١٠٠]).

"المبحث الثاني

أبنية مصادر غير الثلاثي الواردة في المنظومة

المطلب الأول

المصادر القياسيّة"

لكل فعل غير ثلاثيّ مصدرٌ قياسيّ ، في بناء محدّد ووزن معروف:

الأول: ما ورد على "إفْعَال":

"يأتي على هذا الوزن كل فعل على وزن "أفْعَل" صحيح العين، مثل : أكرمَ يُكرم إكرام ، أعلمَ يُعلم إعلام ، أجلسَ يُجلس إجلاس"(١٠١) ، ورد أربعة مصادر في هذا البناء وفي أربعة مواضع(١٠٢):

- **إنفاق:**

" يَزيدُ بِكَثرَةِ الإنفاق منهُ وينقصُ أن بهِ كفاً شَدَدْتا "(١٠٣).

الإنفاق: مصدر قياسي لأنه ورد على وزن " إِفْعَال " ومعناه: صرف المال في الحاجة ، وقيل: يكون في المال وغيره(١٠٤)، فكلّما أنفقنا من العلم زاد واذا لم نهتم بإيصاله لمستحقّيه فإنّه ينقص وينسى(١٠٥).

الثاني: ما ورد على إفالة:

"يأتي على هذا الوزن كل فعل على وزن "أفْعَل" معتل العين، مثل : أنابَ يُنيب إنابة ، أقامَ يُقيم إقامة"(١٠٦)، ورد مصدر واحد في هذا البناء وفي موضع واحد:

- **إساءة:**

" وَضافي ثوبِكَ الإحسانُ لا أنْ تُرى ثَوبَ الإساءةِ قد لَبِستا "(١٠٧).

الإِسَاءة: مصدر قياسي ; لأنه ورد على وزن " إفالة" ومعناه: "فعل أمر قبيح جار مجرى الشَّرِّ يترتَّب عليه غمٌّ لإنسان في أمور دينه ودنياه، سواء أكان ذلك في بدنه أو نفسه أو فيما يحيط به من مال أو ولد أو قنية"(١٠٨) ، يقال: "أساء الشَّخصُ: أتى بالقبيح من قولٍ أو فعلٍ"(١٠٩) ، فأحسن ثوب يلبسه الانسان هو ثوب التقوى وهو احسن من ثوب المعصية والرياء(١١٠).

الثالث: ما ورد على "تَفْعِيل":

"يأتي على هذا الوزن كل فعل صحيح اللام على وزن "فَعَّلَ" ، مثل : طَهَّر يطهِّر تطهير ، يَسَّر ييسِّر تيسير"(١١١) ، ورد ستة مصادر في هذا البناء وفي ستة مواضع(١١٢):

- **توبيخ:**

" فلا تـأمنْ سُؤالَ اللهِ عنهُ بتوبيخٍ : عَلِمتَ فهل عَمِلْتا "(١١٣)

التوبيخ: مصدر قياسي ; لأنه ورد على وزن " تَفْعِيل " ، ومعناه: "اللوم الشديد العنيف ، وقيل: التقريع على جهة الزجر"(١١٤) ، يقال: وبَّخْتُ فلاناً بسوءِ فعله تَوْبيخاً إذا أَنَّبْتُهُ تَأْنِيباً"(١١٥) فالله سبحانه سيسألك عن علمك هل عملت به واستعملته في مرضاته ونفع خلقه(١١٦).

الرابع: ما ورد على افتعال:

"يأتي على هذا الوزن كل فعل على وزن "افتَعَلَ" ، مثل: اقْتَدَرَ يَقتدر اقتدار، اكْتَسَب يكتسب اكتساب"،(١١٧) ، ورد ثلاثة مصادر في هذا البناء وفي ثلاثة مواضع(١١٨):

- **اعتراف:**

" ونـادِ إذا سجدتَ لهُ اعترافاً بمـا ناداهُ ذو النُّون بنُ مَتّى"(١١٩).

الاعتراف: مصدر قياسي; لأنه ورد على وزن " افتعال " ، ومعناه: اقرار مصحوب بالمعرفة بما اعترف به مع التعهّد له ، ونقيض الاعتراف الجحد ، وقيل: هو التكلم بالحق اللازم على النفس وإن لم يكن معه توطين النفس على الانقياد والاذعان(١٢٠) ، يقال: "اعترف بذنبه: أقرَّ به على نفسه"(١٢١)، فيجب أن نعترف في سجودنا بتقصيرنا في حقّ الله ، تأسّيًا بنبيّ الله يونس عليه السّلام(١٢٢).

الخامس: ما ورد على تفاعُل:

يرد على هذا البناء كل فعل على وزن " تفاعَلَ" ، مثل: تخاصمَ يتخاصم تخاصُم ، تغافلَ يتغافل تغافُل ، تزايدَ يتزايد تزايد(١٢٣)، ورد مصدر واحد في هذا البناء وفي موضع واحد:

- **تصابي:**

" ويقبحُ بالفتى فِعل التصابي وأقبـحُ منـهُ شيخٌ قد تفتى"(١٢٤).

التّصابي: مصدر قياسي ; لأنه ورد على وزن "تفاعل" ، ومعناه : جَهلةُ الفتوة ولَهو

الغزَل(١٢٥)، يقال: تصابى الشَّخصُ تَصابيًا: مال إلى اللَهو واللّعب(١٢٦) ،"فقبيح بالفتى أن يسلك مسلك الصّبيان الصّغار، لكن ما هو أقبح منه أن يسلك الشّيخ مسلك الفتيان"(١٢٧).

"المطلب الثاني

المصادر السّماعية"

"أبنية مصادر الأفعال غير الثلاثية التي سمعت عن العرب قليلة ، وليس لها قاعدة تقاس عليها فأغلب أبنية مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية"(١٢٨)، وبعد الاطلاع على منظومة الالبيري لم نعثر على أيّ بناء من أبنية مصادر الأفعال غير الثلاثية السّماعية.

المبحث الثالث

اسم المصدر والمصدر الميمي

اسم المصدر: هو اسم الحدث الذي لم يجر على "الفعل نحو: اغتسل غسلا ، وتوضأ وضوءا وأعطى عطاء، فإن هذه أسماء مصادر؛ لأنها لم تجر على أفعالها لِنقصان حروفها عن أحرف الأفعال ؛ لأنّ قياس مصادرها ، الاغتسال والتوضؤ والإعطاء"(١٢٩) ،"والفرق بين المصدر واسم المصدر، أن المصدر يدل على الحدث المجرد بنفسه أما اسم المصدر، فيدل على الحدث بوساطة المصدر، فمدلوله لفظ المصدر"(١٣٠).

ورد اسم المصدر مرتين في المنظومة في موضع واحد ، وذلك في قوله:

" **وصرت أسيرَ ذَنْبِكَ في وَثاقٍ وكيفَ لك الفكَاك وقد أُسِرتا** "(١٣١).

- **وَثاق :**

الوَثاق: وهو ما يشدّ به من حبل أو قيد ونحوه ، والوَثاق اسمُ الإيثاق ، نقول: أوثق الأسيرَ إيثاقا ووثاقا: شدَّه في الوثاق(١٣٢).

- **فكَاك:**

الفكاك: "الشيء الذي تفك به رهناً أو أسيراً"(١٣٣) ، يقال: فَكَكْتُ الرَّهنَ خلَّصتهُ والاسم الفَكَاك بِالفتحِ والكسر(١٣٤) ، فالذّنوب والمعاصي تأسر صاحبها ويصبح موثوقا لها ولا يستطيع الخلاص منها(١٣٥)، نستنتج بأن الوثاق والفكاك اسما مصدر؛ لأنهما لم يجريا على فعليهما.

- **المصدر الميميّ:**

"المَصدرُ الميميُّ: مصدرٌ مبدوء بميم زائدة في غير المفاعلة ، يصاغ من المصدر الأصلي للفعل، يعمل عمله، ويفيد معناه مع قوة الدلالة وتأكيدها ، نحو: ضَرَبَ مَضْرَب ، ووَعَدَ مَوْعِد وأكرَمَ مُكْرَم ، وازْدَحَم مزْدَحَم"(١٣٦) ،"فاذا كان الفعل ثلاثيا ليس بمثال ، صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع ، يأتي المصدر الميمي لهذا الفعل على وزن "مَفْعَل" بفتح العين، أمّا اذا كان الفعل ثلاثيًّا مثالاً صحيح اللام محذوف الفاء في المضارع، يأتي المصدر الميمي لهذا الفعل على وزن "مَفْعِل" بكسر العين ، واذا كان الفعل غير ثلاثي فالمصدر الميمي يأتي على اسم المفعول وقد تزاد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره كما في مَضَرَّة ومَسَرَّة ومَوْجِدَة وموعظة"(١٣٧).

ورد المصدر الميمي في المنظومة مرّة واحدة في موضع واحد ، وذلك في قوله :

" ونـاداك الكِتابُ فلم تُجِبهُ ونـهْنهَكَ المشيبُ فما انتبهتا "(١٣٨).

- **مَشيب:**

المَشيب: الشَيْبُ والمَشيبُ بمعنى واحد ، وهو ابيضاض الشَّعْر المسودِّ ، وقال الأصمعي: "الشَيْبُ بياضُ الشَعر: والمَشيبُ دخولُ الرجُل في حَدِّ الشيبِ من الرجال"(١٣٩) ، فقد جاء نذيران والانسان لم ينتبه لهما وهما: القران الكريم ، والشّيب الذي يعلن بدنو الأجل(١٤٠). نستنتج بأنّ المشيب مصدر ميميّ من شابَ على وزن ((مَفْعِل)).

الخاتمة:

بعد هذه الرحلة الماتعة في منظومة الإلبيري ، والبحث في أبنية المصادر الثلاثية وغير الثلاثية، يمكن أن ألخّص أهم النتائج التي توصلت اليها في النقاط الاتية:

- أبنية مصادر الثلاثي السّماعية كانت أكثر ورودا من المصادر القياسية

فاستخدم الشّاعر (١٠) أبنيّة سماعيّة و (٥) قياسيّة.

- عدد ومواضع مصادر الثلاثي القياسيّة والسّماعية الواردة في القصيدة جاءت

متساوية تقريبا ، فمصادر الثلاثي القياسية (٣٧) مصدرا في (٥٢) موضعا
أمّا مصادر الثلاثي السّماعية (٣٧) مصدرا في (٤٨) موضعا.

- وردت مصادر الثلاثي القياسية في بناء (فَعْل)أكثر من الأبنية الأخرى، بينما
وردت مصادر الثلاثي السّماعية في بناءي:(فُعْل و فَعَال) أكثر من الابنية الأخرى.
- جاءت أبنية مصادر الثلاثي أكثر ورودا من أبنية مصادر غير الثلاثي.

- وردت مصادر غير الثلاثي القياسية في بناء (تَفْعِيل) أكثر من الأبنية
الأخرى.
- لم أعثر على أيّ بناء من أبنية مصادر غير الثلاثي السّماعية في المنظومة.

- ورد اسم المصدر مرّتين في المنظومة ، بينما جاء المصدر الميمي مرّة
واحدة.
- لم يختلف المعنى المعجمي عن المعنى السياقي المستخدم في المنظومة.

- لم أعثر على مصدر المرّة ومصدر الهيئة والمصدر الصّناعي في المنظومة.

التوصيات:

- الاستمرار في دراسة ديوان الشاعر أبي اسحاق الالبيري ، فالديوان جدير بالدراسات

اللغوية.

- دراسة باقي المصادر في هذا البحث ، فهي كثيرة وتستحق الدراسة.

ثبت المصادر والمراجع:

- أبنية الصّرف في كتاب سيبويه، خديجة عبد الرزاق الحديثي، ط١، (بغداد: مكتبة النهضة، ١٣٨٥ هـ – ١٩٦٥م).
- الإحاطة في أخبار غرناطة، محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الأصل، الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله، الشهير بلسان الدين ابن الخطيب، ط١، (دار الكتب العلمية، بيروت،١٤٢٤هـ).
- الاشتقاق ، عبد الله أمين ، ط٢، (القاهرة: مكتبة الخانجي ، ١٤٢٠ هـ – ٢٠٠٠م).
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ) ، ط١، (المكتبة العصرية ١٤٢٤هـ– ٢٠٠٣م).
- أوضح المسالك إلى ألفية إبن مالك، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام، ط٥، (دار الجيل – بيروت ١٩٧٩).

- ترتيب المدارك وتقريب المسالك، أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي، تحقيق: مجموعة من المحققين، ط١، (مطبعة فضالة – المحمدية، المغرب، ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م).
- التكملة لكتاب الصلة، ابن الأبار، محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي، تحقيق: عبد السلام الهراس، (دار الفكر للطباعة – لبنان ١٤١٥هـ– ١٩٩٥م).
- تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور، تحقيق: محمد عوض مرعب، ط١، (دار إحياء التراث العربي – بيروت، ٢٠٠١م).

- التوقيف على مهمات التعاريف، زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الحدادي ثم المناوي القاهري، ط١ (عالم الكتب ٣٨ عبد الخالق ثروت–القاهرة، (١٤١٠هـ – ١٩٩٠م).
- الكتاب: جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، ط١،(دار العلم للملايين – بيروت،١٩٨٧م).
- دراسات أندلسية في الادب والتاريخ والفلسفة، د. احمد مكي الطاهر، ط٣، (دار المعارف، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧م).
- ديوان أبي اسحاق الالبيري الأندلسي،تحقيق: الدكتور محمد رضوان الدّاية، ط١، (دار الفكر المعاصر بيروت– لبنان، دار الفكر دمشق– سورية، ١٤١١ هـ –١٩٩١م).
- شأن الدّعاء، أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي، تحقيق: أحمد يوسف الدّقاق،ط١–٣، (دار الثقافة العربية،١٤٠٤هـ – ١٩٨٤م ، ١٤١٢هـ – ١٩٩٢م).
- شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي، تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، د.ط ، (مكتبة الرشد– الرياض، د.ت).
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٢٠، (دار التراث – القاهرة، دار مصر للطباعة،١٤٠٠ هـ – ١٩٨٠ م).
- شرح شافية ابن الحاجب، محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين : تحقيق: مجموعة من الاساتذة، (دار الكتب العلمية بيروت – لبنان،١٣٩٥هـ – ١٩٧٥ م).
- الصّرف الوافي – دراسات وصفية تطبيقية، أ.د.هادي نهر،ط١،(عالم الكتب الحديث، اربد – الأردن،٢٠١٠م).
- الطلاق ومذاهبه في: الشريعة والقانون، محمد فوزي فيض الله، ط٢،(مكتبة المنار الاسلامية، الكويت،١٩٩٧م).
- الفائق في غريب الحديث والأثر، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، تحقيق: علي محمد البجاوي – محمد أبو الفضل إبراهيم،ط٢، (دار المعرفة – لبنان، د.ت).

- فتح الرّزّاق بشرح تائيّة أبي اسحاق، د.أمير شيشي، ط١، (المكتبة الوقفية للكتب المصوّرة،١٤٣٤هـ – ٢٠١٣م).
- القاموس الفقهي لغة واصطلاحا، سعدي أبو جيب، ط٢، (دار الفكر، دمشق – سورية، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨م).
- الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه تحقيق: عبد السلام محمد هارون،ط٣، (مكتبة الخانجي، القاهرة،١٤٠٨ هـ – ١٩٨٨م).

- كتاب التعريفات، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، تحقيق: مجموعة من العلماء،ط١ ، (دار الكتب العلمية بيروت – لبنان،١٤٠٣هـ –١٩٨٣م).
- كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي ،د.ط ، دار ومكتبة الهلال،د.ت).
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى، ط٣، (دار صادر – بيروت، ١٤١٤هـ).
- اللمع في العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، تحقيق: فائز فارس، د.ط، (دار الكتب الثقافية – الكويت، د.ت).
- المستقصى في علم التصريف، د.عبد اللطيف محمد الخطيب، ط١، (دار العروبة،١٤٢٤هـ ٢٠٠٣م).
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، أبو العباس، د.ط، (المكتبة العلمية – بيروت، د.ت).
- معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر،ط١،(عالم الكتب، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨ م).
- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، د.ط، (دار الفكر،١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م).
- المفردات في غريب القرآن، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهانى، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، ط١، (دار القلم، الدار الشامية – دمشق– بيروت،١٤١٢هـ).

- الموجز في النّحو، محمد بن السري المعروف بابن السرّاج، د.ط ،مؤسسة أ.بدران للطباعة والنشر،١٩٦٥م).
- النحو الوافي، عباس حسن، ط١٥، (دار المعارف، د.ت).
- نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم – صلى الله عليه وسلم، عدد من المختصين بإشراف الشيخ، صالح بن عبد الله بن حميد إمام وخطيب الحرم المكي، ط٤، (دار الوسيلة للنشر والتوزيع، جدة، د.ت).
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، شهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني، تحقيق: إحسان عباس، ط١، (دار صادر– بيروت – لبنان، ١٩٦٨م).

---

[١]() ينظر: كتاب العين، للفراهيدي:٩٤/٧،وتهذيب اللغة، للأزهري:٩٤/١٢، ومقاييس اللغة،لابن فارس:٣٣٧/٣.
[٢]() ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: د. أحمد مختار عبد الحميد عمر:١٢٧٧/٢.
[٣]() ينظر: مقاييس اللغة:٣٣٧/٣.
[٤]() ينظر: الصاح تاج اللغة وصحاح العربية:٧١٠/٢.
[٥]() ينظر: الموجز في النحو، لابن السّراج/٣٣.
[٦]() ينظر:الكتاب،سيبويه:١٢/١.
[٧]()اللمع في العربية/٤٨.
[٨]()ألفية ابن مالك/٢٩.
[٩]() ينظر: النحو الوافي، عباس حسن:٢٠٥/٢.
[١٠]() ينظر: ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، للقاضي عياض:٣٦٦/٢.
[١١]() ينظر: التكملة لكتاب الصّلة، لابن الابار/١٦٧-١٦٨.
[١٢]() ينظر: دراسات أندلسية في الادب والتاريخ والفلسفة، د. الطاهر احمد مكي/٦٧.
[١٣]() ينظر: فتح الرّزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق، د.أمير شيشي/٦.
[١٤]() ينظر: المصدر نفسه/٦.
[١٥]() ينظر: المصدر نفسه/٦.
[١٦]() ينظر: الاحاطة في أخبار غرناطة، للسان الدين بن الخطيب:٤٤٠/١.
[١٧]() ينظر: نفح الطيب، للمقري:٥٦/٦.
[١٨]() ينظر: فتح الرّزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٠.
[١٩]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الأندلسي، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية/٢٣-٢٤.
[٢٠]() ينظر: فتح الرّزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١١
[٢١]()ينظر: الصّرف الوافي، أ.د هادي نهر/٨٩.
[٢٢]()ينظر:الكتاب:٢١٥/٢.
[٢٣]() ينظر: التطبيق الصّرفي، عبده الراجحي/٦٥-٦٦، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه، خديجة الحديثي/٢١٢.
[٢٤]()أمْر،بتّ،جَهْل(مكرر٤)،حَشْر،حَقّ(مكرر١)،حَمْد،حَمْل،خَوْف،خَيْر(مكرر٢)،دَفْن،ذَنْب(مكرر١)،ربّ(مكرر٢)رَهْن،شيْئ(مكرر٢)، ضَيْم،طَعْم،عَضْب،عَيْب،فَتّ،فَرْط،فَهْم،قَرْع،قوْل(مكرر٢)،كَثْر،كَنْز،مَقْت،نَحْت،نَشْر،نَصّ نَفْع(مكرر١) هَدْم، وَحْي، وَقت.
[٢٥]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٤.
[٢٦]() ينظر: المحكم والمحيط الأعظم، لابن سيده:٤٦٦/٩.

[٢٧]() فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٧.
[٢٨]() ينظر: أبنية الصّرف في كتاب سيبويه/٢١٢.
[٢٩]() المستقصى في علم التصريف، عبد اللطيف الخطيب:١/٣٩٣-٣٩٤.
[٣٠]( ) ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣٥.
[٣١]() ينظر: العين:٧/٣١٨.
[٣٢]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٧٨-٧٩.
[٣٣]() ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك:٣/١٢٥.
[٣٤]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٤.
[٣٥]() شأن الدّعاء، للخطابي/٤
[٣٦]() ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة:١/٧٤٧.
[٣٧]() فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٧.
[٣٨]() ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك:٣/١٢٥.
[٣٩]()ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٤.
[٤٠]()غريب الحديث،للحربي:٢/٦٣٧-٦٣٩.
[٤١]() ينظر:فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٨.
[٤٢]() النحو الوافي:٣/١٩٤.
[٤٣]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٧.
[٤٤]() ينظر: الفائق في غريب الحديث والأثر،للزمخشري:٣/٤١٨.
[٤٥]() ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة:٣/٢١٨٧.
[٤٦]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٨.
[٤٧]() النحو الوافي:٣/١٩١.
[٤٨]() ينظر: الكتاب:٤/٩- ٣٤،٣٥.
[٤٩]() دأْبٌ ، شَيْبٌ ، شَيْخٌ ، عَشْوٌ، لَهْوٌ.
[٥٠]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣٠.
[٥١]() ينظر: التعريفات، للجرجاني /٢٠٤.
[٥٢]()معجم اللغة العربية المعاصرة:٣/٢٠٤٢.
[٥٣]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٤١.
[٥٤]()ينظر:الكتاب:٤/٦-١٦-٢١-٢٤.
[٥٥]()عَمَل ، لَهَف ، هَوَى.
[٥٦]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣٢.
[٥٧]() ينظر: لسان العرب، لابن منظور:٩/٣٢١-٣٢٢.
[٥٨]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٥٦.
[٥٩]() ينظر: الكتاب:٤/١٧-٢٩، والنحو الوافي:٣/١٩٧.
[٦٠]() بُطْء ، حُلْم ، زُهْد ، ظُلْم ، عُصْم ، مُلْك ، نُصْح.
[٦١]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٧.
[٦٢]() ينظر: لسان العرب:١/٣٤، ومعجم اللغة العربية المعاصرة:١/٢١٥.
[٦٣]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٢٩.
[٦٤]() ينظر: الكتاب:٤/٣٥.
[٦٥]() بِرّ ، جِدّ(مكرر١) ، ذِكْر(مكرر١) ، صِدْق ، عِلْم(مكرر٥)،

[٦٦]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٤.
[٦٧]()الواضح في أصول الفقه،لابن عقيل:١٢٩/١.
[٦٨]() ينظر: لسان العرب:١٩٣/١٠.
[٦٩]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٧.
[٧٠]() ينظر:الكتاب:٢٢/٤-٣٠-٤٦.
[٧١]() صِبَا(مكرر١) ، صِغَر.
[٧٢]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣٠.
[٧٣]() ينظر:العين:١٦٨/٧.
[٧٤]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٤٥.
[٧٥]() شذا العرف في فن الصرف، للحملاوي/٥٧، والتطبيق الصرفي/٦٥-٦٦.
[٧٦]() حِساب ، عِتاب ، كِتَاب.
[٧٧]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣١.
[٧٨]() ينظر:التوقيف على مهمات التعاريف/٢٧٩.
[٧٩]() ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة:١٩٠٢/٣.
[٨٠]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٤٨.
[٨١]() ينظر: الكتاب:٢٨/٤-٤٨.
[٨٢]() أمان ، جَمالاً ، خَلاص ، طَعام ، طَلاَق ، سَلام(مكرر١)، سَماء(مكرر١).
[٨٣]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٤.
[٨٤]()ينظر: الطلاق ومذاهبه في الشريعة والقانون، أ.د.محمد فوزي فيض الله/٧.
[٨٥]()معجم اللغة العربية المعاصرة:١٤١١/٢.
[٨٦]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/١٧-١٨.
[٨٧]()ينظر:الكتاب:٨/٤-١٦-٣٣، والنحو الوافي:٦٠٦/١.
[٨٨]() بَطَالَة ، سَلامَة ، نَدَامة (مكرر١).
[٨٩]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٧.
[٩٠]() التعريفات/٢٤٠.
[٩١]() ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة:٢١٨٧/٣
[٩٢]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٢٩.
[٩٣]() ينظر: الكتاب:٥٤٠/٣،و٨/٤-١٤.
[٩٤]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٦.
[٩٥]() ينظر: المفردات،للأصفهاني:٤٣٧/١
[٩٦]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٢٦-٢٧.
[٩٧]() ينظر: شرح شافية ابن الحاجب،للاستراباذي:١٥٩/١-١٦٠.
[٩٨]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٨.
[٩٩]() المفردات:٦٥٣/١-٦٥٤.
[١٠٠]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٣٦.
[١٠١]()ينظر: شذا العرف في فن الصرف/٥٩،والتطبيق الصرفي/٦٧-٦٨.
[١٠٢]()إجلال ، إحسان ، إقتار ، إنفاق.
[١٠٣]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٥.
[١٠٤]() ينظر: التوقيف على مهمات التعاريف،للمناوي/٦٥.

[١٠٥]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٢٢.
[١٠٦]() شذا العرف في فن الصرف/٥٩.
[١٠٧]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٦.
[١٠٨]() نضرة النعيم، مجموعة من المؤلفين:٣٨٣٨/٩.
[١٠٩]()معجم اللغة العربية المعاصرة:١١٢٧/٢.
[١١٠]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٢٧.
[١١١]() ينظر: شذا العرف في فن الصرف/٥٨.
[١١٢]() تشييد ، تفريط ، تفنيد ، تَقْصِير ، توبيخ ، تَوْفيق.
[١١٣]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٢٦.
[١١٤]() التوقيف على مهمات التعاريف/١١٢.
[١١٥]() ينظر:العين:٣١٥/٤،وتهذيب اللغة:٢٤٦/٧.
[١١٦]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٢٦.
[١١٧]() ينظر: شرح شافية ابن الحاجب:٣٠٠/١، وشذا العرف في فن الصرف/٥٩.
[١١٨]() اعتراف ، افتخار ، امتهال.
[١١٩]() ينظر: ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣٠.
[١٢٠]() ينظر: التوقيف على مهمات التعاريف/٥٥.
[١٢١]()معجم اللغة العربية المعاصرة:١٤٥٨/٢.
[١٢٢]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٤٢.
[١٢٣]() ينظر: شذا العرف في فن الصرف/٣٤.
[١٢٤]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣١.
[١٢٥]() ينظر:العين:١٦٨/٧،وتهذيب اللغة:١٧٩/١٢،ولسان العرب:٤٤٩/١٤.
[١٢٦]() ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة:١٢٦٧/٢.
[١٢٧]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٤٩.
[١٢٨]()الكتاب:٤٠/٤-٤٢-٨٠-٨٣،وينظر:شذا العرف في فن الصرف/٥٩.
[١٢٩]() ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام:١٨٢/٢.
[١٣٠]() ينظر: المصدر نفسه:١٨٢/٢.
[١٣١]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣٤.
[١٣٢]() ينظر:العين:٢٠٢/٥، ولسان العرب:٣٧١/١٠.
[١٣٣]() ينظر: لسان العرب:٤٧٥/١٠.
[١٣٤]() ينظر:المصباح المنير، للفيومي:٤٧٩/٢.
[١٣٥]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٦٩.
[١٣٦]() ينظر:أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك:٢٠٩/٣-٢١٠.
[١٣٧]() ينظر: المصدر نفسه:٢٠٩/٣-٢١٠،
[١٣٨]() ينظر:ديوان أبي اسحاق الالبيري الاندلسي/٣١.
[١٣٩]()ينظر:مقاييس اللغة:٢٣٢/٣-٢٣٣.
[١٤٠]() ينظر: فتح الرزاق بشرح تائيّة أبي اسحاق/٤٨.