جامعة الموصل
كلية الآثار

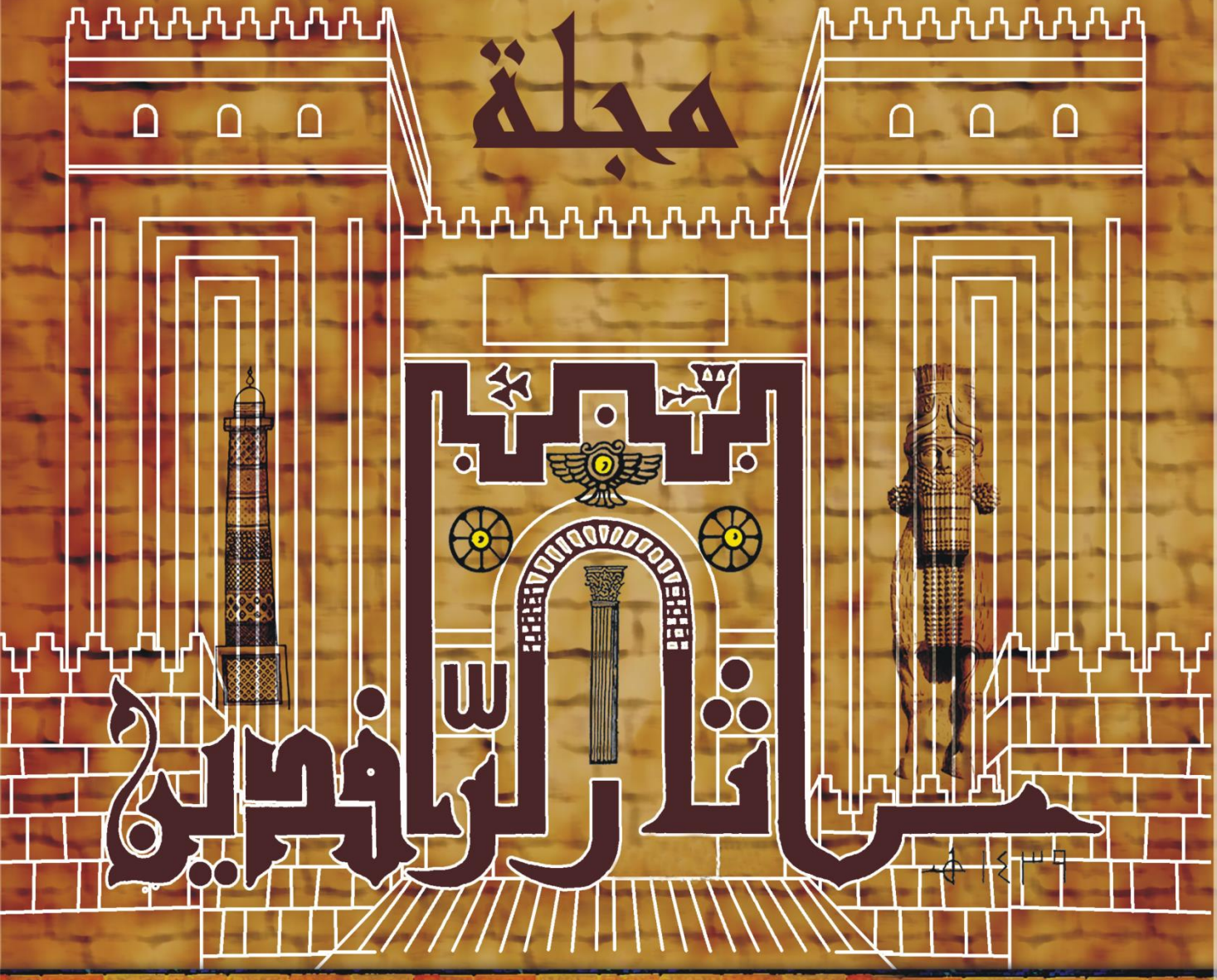
وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

ISSN 2304 -103X (print)
ISSN 2664 - 2794 (Online)

IRAQI
Academic Scientific Journals

مجلة آثار الرافدين

مجلة آثار الرافدين، مجلد ٨ / ج ٢ 2023 Vol.8/No.2 Athar Al-Rafedain



مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق والشرق الأدنى القديم
تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل / الجزء الثاني - المجلد الثامن/ ١٤٤٤هـ/ ٢٠٢٣م

ISSN 2304-103X (Print)
ISSN 2664-2794 (Online)

مجلة

آثار الرافدين

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق و الشرق الأدنى القديم

تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل

البريد الالكتروني E-Mail: uom.atharalrafedain@gmail.com

الجزء الثاني / المجلد الثامن ذو القعدة ١٤٤٤هـ / حزيران ٢٠٢٣ م

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

(١٧١٢) لسنة ٢٠١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

هيأة التحرير

أ. خالد سالم اسماعيل

رئيس التحرير

جامعة الموصل-كلية الآثار/ العراق

أ.م.د. حسنين حيدر عبد الواحد

مدير التحرير

جامعة الموصل-كلية الآثار/ العراق

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. اليزابيث ستون	جامعة ستوني بروك/ نيويورك/ أمريكا
أ.د. ادل هايد اوتو	جامعة ميونخ/ معهد الاثار/ المانيا
أ.د. والتر سلابيركر	جامعة ميونخ/ معهد الاشوريات/ المانيا
أ.د. نيكولو ماركيتي	جامعة بولونيا/ قسم التاريخ/ ايطاليا
أ.د. هديب حياوي عبد الكريم	جامعة بابل/ قسم الاثار/ العراق
أ.د. جواد مطر الموسوي	جامعة بغداد/ قسم التاريخ / العراق
أ.د. رفاه جاسم حمادي	جامعة بغداد/ قسم الاثار / العراق
أ.د. عادل هاشم علي	جامعة البصرة/ قسم التاريخ / العراق
أ.م.د. ياسمين عبد الكريم محمد علي	جامعة الموصل/ قسم الاثار / العراق
أ.م.د. فيان موفق رشيد	جامعة الموصل/ قسم الاثار / العراق
أ.م.د. هاني عبد الغني عبد الله	جامعة الموصل/ قسم الحضارة / العراق

مقوم اللغة العربية

أ.د. معن يحيى محمد

قسم اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة الموصل

مقوم اللغة الانكليزية

م.م. مشتاق عبدالله جميل

كلية الآثار / جامعة الموصل

تنضيد وتنسيق

م.م. ثائر سلطان درويش

تصميم الغلاف

د. عامر الجميلي

قواعد النشر في مجلة آثار الرافدين

١- تقبل المجلة البحوث العلمية التي تقع في تخصصات:

- علم الاثار بفرعيه القديم والإسلامي.
- اللغات القديمة بلهجاتها والدراسات المقارنة.
- الكتابات المسمارية والخطوط القديمة.
- الدراسات التاريخية والحضارية.
- الجيولوجيا الاثارية.
- تقنيات المسح الآثاري.
- الدراسات الانثروبولوجية.
- الصيانة والترميم .

٢- تقبل المجلة البحوث باللغتين العربية أو الانكليزية.

٣- على الباحث الراغب بالنشر التسجيل في المجلة على الرابط الاتي:

https://athar.mosuljournals.com

٤- بعد التسجيل سترسل المنصة الى بريد الباحث الذي سجل فيه رسالة مفادها أنه سجل فيها، وسيجد كلمة المرور الخاصة به ليستعملها في الولوج الى موقع المجلة بكتابة البريد الالكتروني الذي استعمله مع كلمة المرور التي وصلت اليه على الرابط الآتي:

uom.atharalrafedain@gmail.com

٥- ستمنح المنصة (الموقع) صفة الباحث لمن قام بالتسجيل، ليستطيع بهذه الصفة إدخال بحثه بمجموعة من الخطوات تبدأ بملأ بيانات ذات العلاقة ببحثه ويمكنه الاطلاع عليها عند تحميل بحثه.

٦- تكون صياغة البحث وفق تعليمات الطباعة للنشر في المجلة، وعلى النحو الاتي:

- يطبع البحث على ورق (A4)، وبنظام (Microsoft Word)، وبمسافات مفردة بين الاسطر، وبخط Simplified Arabic للغة العربية، و Times New Roman للغة الإنكليزية.
- يطبع عنوان البحث وسط الصفحة بحجم (١٦)، يليه اسم الباحث ودرجته العلمية ومكان عمله كاملا والبريد الالكتروني (e-mail)، بحجم (١٥)، وباللغتين العربية والانكليزية.
- يطبع متن البحث بحجم (١٤)، أما الهوامش فتكون بحجم (١٢).
- توضع الاشكال والصور في نهاية البحث.

- توضع الهوامش بنهاية البحث بعد الصور والاشكال التوضيحية، مرتبة بتسلسل تصاعدي.
- يشار الى اسم المصدر كاملا في الهامش مع وضع مختصر المصدر بين قوسين في نهاية الهامش.
- ترقم الجداول والاشكال على التوالي وبحسب ورودها في البحث، وتزود بعناوين، وتقدم بأوراق منفصلة وتقدم المخططات بالحبر الاسود والصور تكون عالية الدقة.
- تترجم المصادر العربية الواردة في البحث الى اللغة الإنكليزية (Bibliography)، وتوضع بعد الهوامش في نهاية البحث.
- تكون أبعاد الصفحة من كل الاتجاهات من الاعلى والأسفل (٢.٤٥) سم، واليمين واليسار (٣.١٧) سم.

٧- يجب ان يحتوي البحث ملخصاً باللغتين العربية والانكليزية على ان لا يقل عن (١٥٠) كلمة، ولا يزيد عن (٢٥٠) كلمة.

٨- يجب ان يلتزم الباحث (كاتب المقالة) بتوفير المعلومات الأتية عن البحث، وهي:

- يجب ان لا يضم البحث المرسل للتقييم الى المجلة اسم الباحث، أي يرسل البحث بدون اسماء.
- يرسل الباحث اسمه الكامل ولقبه العلمي وشهادته ومكان عمله (القسم/ الكلية / الجامعة)، وعنوان مختصر للبحث يضم أبرز ما في العنوان من مرتكزات علمية فضلاً عن بريده الالكتروني والرقم التعريفي للباحث الـ (ORCID) بملف مستقل وباللغتين العربية والانكليزية.

٩-على الباحث مراعاة الشروط العلمية الاتية في كتابة بحثه، فهي الاساس في التقييم، والشروط هي:

- يعمل الباحث على تحديد أهمية بحثه واهدافه التي يسعى الى تحقيقها، وان يحدد الغرض من تطبيقها.
- يجب ان يراعي الباحث اختيار المنهج الصحيح الذي يتناسب مع موضوع بحثه، كما يجب ان يراعي أدوات جمع البيانات التي تتناسب مع بحثه ومع المنهج المتبع فيه.
- يجب على الباحث ان يراعي اختيار مصادر المعلومات التي يعتمد عليها في البحث، واختيار ما يتناسب مع بحثه مراعياً الحداثة فيها، والدقة في تسجيل الاقتباسات والإشارة الى البيانات الكاملة لهذه المصادر.
- يجب على الباحث ان يراعي تدوين النتائج التي توصل اليها، والتأكد من موضوعيتها ومدى ترابطها مع الاسئلة البحثية أو الفرضيات التي وضعها في متن بحثه.
- ان لا يكون البحث قد تم نشره سابقا أو كان مقدما لنيل درجة علمية أو مستلا من ملكية فكرية لباحث أخر، وعلى الباحث التعهد بذلك خطيا عند تقديمه للنشر.
- لا تتجاوز عدد صفحات البحث عن (٢٥)، صفحة وفي حال تجاوز العدد المطلوب يتكفل الباحث بدفع مبلغا اضافيا قدره (٣٠٠٠) دينار عن كل صفحة اضافية.

- **لا تعاد اصول البحوث المقدمة للمجلة الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.**
- **يتحمل الباحث تصحيح ما يرد في بحثه من اخطاء لغوية وطباعية.**
- **يسلم الباحث نسخة ورقية من بحثه مع نسخة الكترونية مطبوعة على قرص (CD)، مصحح بشكل نهائي بعد إبلاغه بقبول بحثه للنشر.**

١٢- تعمل المجلة وفق التمويل الذاتي، لذلك يتحمل الباحث اجور النشر والاستلال البالغة (١١٥٠٠٠) مائة وخمسة عشر ألف دينار عراقي فقط.

١٣- يزود كل باحث بمستل من بحثه، أما نسخة المجلة كاملة فتطلب من سكرتارية المجلة لقاء ثمن تحدده هيأة التحرير.

تنويه:

تعبر جميع الافكار والآراء الواردة في متون البحوث المنشورة في مجلتنا عن آراء أصحابها بشكل مباشر وتوجهاتهم الفكرية ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيأة التحرير، لذلك أقتضى التنويه.

ثبت المحتويات

الصفحة	اسم الباحث	العنوان
٣-٢٦	محمود حامد احمد علي ياسين الجبوري	نصوصُ جرياتٍ غيرُ منشورةٍ من مدينة ايري_ساكريك (Iri-sag-rig$_7^{ki}$)
٢٧-٤٢	فاروق إسماعيل درغام عبد الحميد العمر	دلالة الجذر اللغوي (ك، ف، ر) في اللغات الساميّة "دراسة دلالية معجمية مقارنة"
٤٣-٦٠	رامى احمد يونس عامر عبدالله نجم	أصحاب الحرف والمهن في تنفيذ المشاريع العمارية في ضوء الرسائل الادارية لملوك السلالة السرجونية
٦١-٧٦	محمد حمزة حسين الطائي	نصوصٌ مساريَّةٌ اقتصاديَّةٌ جديدةٌ من عصر أُور الثالثة
٧٧-٩٠	مزاحم محمود حسين	تنقيبات قصر الملك أدد- نيراري الثالث
٩١-١٢٠	سارة سليمان يونس ياسمين عبدالكريم محمد علي	المحتويات الجنائزية المكتشفة في قبور تل هنس ومدافنه
١٢١-١٣٦	محمد محفوظ الجومرد حسين يوسف حازم	البيئة الطبيعية وأثرها في أنماط الحياة البشرية ببلاد المغرب القديم إبان عصور قبل التاريخ
١٣٧-١٥٦	أحمد ابراهيم احمد الجبوري جمال عبد الرحيم ابراهيم	دراسة تحليلية لمجموعة ألواح جصية من مدينة سامراء محفوظة في المتحف العراقي (نماذج منتخبة)
١٥٧-١٨٠	علي اخضير محمود فرحان محمود الياس	الفخار الإسلامي المزجج المكتشف في مدينة بلد (أسكي موصل) _ نماذج مختارة _
١٨١-٢١٢	صلاح الدين محسن زاير	اثر الاعمدة الاوربية في العمارة العراقية التراثية- نماذج مختاره
٢١٣-٢٢٦	اسماء خليل سليمان ياسر عبد الجواد المشهداني	طب العيون في الحضارات القديمة
٢٢٧-٢٤٢	عبد الوهاب سليمان حسن دلشاد عزيز مارف	المسكوكات السلوقية غير المنشورة للملك ديميتريوس سوتر (١٦٢-١٥٠ ق.م) من كنز سريشمة شمالي شرق أَربيل
٢٤٣-٢٧٤	مازن زَرّا	المناطق الحضريَّة في العراق والعالم في القرن الأَول - الثالث الميلاديّ بحسب المصادر السريانية
القسم الإنكليزي		
٣-١٨	بشار باسل علي خالد سالم إسماعيل	شات-كوكوتي ابنة الملك شولكي في نص جديد من المتحف العراقي
١٩-٢٦	نويمي لا كارا	سراج فخاري من العصر الاشوري الحديث في ضوء ترسب الأساس من مدينة نينوى

بسم الله الرحمن الرحيم

توطئة

أ. خالد سالم إسماعيل
رئيس التحرير

بمزيد من الثقة والتفاؤل ومواكبةً للنشر الإلكتروني للنتاجات العلمية الاكاديمية في تخصصات الآثار والتأريخ واللغات القديمة؛ يسعدنا أن نقدم الجزء الثاني من المجلد الثامن من مجلة آثار الرافدين التي تصدر عن كلية الآثار بجامعة الموصل؛ إذ اشتمل هذا العدد على مجموعة قيمة من البحوث والدراسات الآثارية والتأريخية والحضارية.

نسأل الله العظيم السداد والتوفيق.

١-حزيران -٢٠٢٣

المحتويات الجنائزية المكتشفة في قبور تل هنس ومدافنه

سارة سليمان يونس* ياسمين عبدالكريم محمد علي**

تاريخ التقديم: ٢٠٢٢/٢/٢٥ تاريخ القبول: ٢٠٢٢/٤/١٠

المستخلص:

تعد المحتويات الجنائزية المكتشفة في القبور والمدافن القديمة مصدراً مهماً للقى الأثرية من مختلف العصور، ومصدراً من مصادر معلوماتنا التي توضح لنا المعتقدات الدينية القديمة الخاصة بالموت وحياة مابعد الموت وتكمن أهميتها بما توفره لنا من معلومات مفصلة عن حياة سكان العراق القدماء ومستوى تطورهم الديني والحضاري والاقتصادي وحتى السياسي ، وتساعدنا في معرفة جميع أنواع الأواني والأدوات التي استعملوها في حياتهم اليومية وتفسر الغاية من وجودها في داخل هذه القبور إذ وقع اختيارنا على المحتويات الجنائزية المكتشفة في قبور تل هنس ومدافنه لتكون موضوع بحثنا هذا، لكونها من أهم المحتويات المكتشفة في منطقة مكحول التي تعود إلى العصر الآشوري الوسيط (١٥٠٠-٩١١) ق. م ، نظراً لكثرة عدد قبوره ومدافنه ولكثرة محتوياته الجنائزية وتنوعها وتكمن أهميته لكونه أهم مواقع إستيطان العصر الآشوري الوسيط لطبقاته الأربع السفلى واول إستيطان في هذا الموقع عائد للعصر الآشوري الوسيط ، وبعدها مرّ بفترات هجر طويلة ثم عاد الإستيطان له في العصر الفرثي(١٣٨ق.م-٢٢٦م). ان حدوث الهجر والإنقطاع التاريخي لمدة طويلة لأسباب عدة سياسية كانت او لربما تعرض الموقع لوباء ادى الى تجنبه الناس للسكن فيه. وتضمن البحث نبذة مختصرة عن أهمية المحتويات الجنائزية والغاية من وجودها بداخل هذه القبور، وموقع تل هنس وتنقيباته، وتضمن شرحاً تفصيلياً للمحتويات الجنائزية المكتشفة في الموقع، اعتماداً على ماسفرته نتائج التنقيبات الأثرية والأشكال المرسومة لها.

الكلمات المفتاحية: محتويات جنائزية، قبور، مدافن، تل هنس ، العصر الآشوري الوسيط.

* طالبة ماجستير / قسم الآثار / كلية الاثار / جامعة الموصل.

Email: Sarah.asp3@student.uomosul.edu.iq

* * استاذ مساعد دكتور / قسم الآثار / كلية الاثار / جامعة الموصل.

Email: Yasamin_alasady@uomosul.edu.iq

ORCID: 0009-0005-9164-1739

Discovered Funeral Content in the Graves and Cemeteries of Tell Hanas

Sara Sulaiman Younis **Yasmin Abdul Kareem Mohammed Ali**

Abstract

The funeral contents discovered in the ancient graves and cemeteries are considered an important source of the archaeological finds in different ages and one of the information sources that shows the ancient religious beliefs concerning the death and the life after death. Their importance lies in the detailed information they provide about the ancient beliefs related to death and the life after death and also the information about the ancient Iraqi populations and the level of the religious, cultural, economic and political development and progress. These contents also help to identify the types of vessels and tools they used in their daily life and explaining the purpose of their presence inside those graves. The research focused on the funeral contents that were discovered in the graves and cemeteries of Tell Hanas to be the subject of this research as they are the most important archaeological finds in Makhul area as the research topic because these finds are the most important ones discovered in Makhul area. The current research is limited to the funeral contents found in Tell Hanas graves and cemeteries, which is one of the most essential sites in Makhul that belong to the middle Assyrian age (1500-911) B.C as this site is characterized with numerous graves and cemeteries with numerous funeral contents. Also, the importance of this age lies in that it is an essential site of settlement in the middle Assyrian age which is characterized with the several of its four lower layers. After that, it was abandoned for a long time and then it was resettled in the Parthian era (138 B.C – 226 AD). The migration and historical abandonment of this location for a long time and for certain reason, some of which might be political, or may be this location was afflicted with a plague that made the people avoid residing in it. Moreover, the research involved a brief discussion about the importance of the funeral contents and the purpose behind their presence inside the graves of Tell Hanas site and the excavations in it. It also involved a detailed explanation of the funeral contents that were discovered in this site depending on the results of the archaeological excavation and their sketches.

Keywords: Funeral Contents, Graves, Cemeteries, Tell Hanas , The Middle Assyrian Age.

المقدمة :

اعتاد سكان بلاد الرافدين القدماء ، ومنذ أقدم العصور على وضع العديد من الحاجيات واللوازم مع الأشخاص المتوفيين أثناء دفنهم ، بمثابة مقتنيات شخصية وأخرى تمثل هدايا جنائزية مقدمة من ذوي المتوفى للآلهة يتم تقديمها بوصفها قرابين من أجل كسب رضاء آلهة العالم السفلي أولاً ولضمان حسن معاملتهم لروح ذلك المتوفى ثانياً [١].

فقد أسفرت التنقيبات في المواقع الأثرية المختلفة في بلاد الرافدين عن كميات كبيرة ومتنوعة من المواد التي يمكن تسميتها بالمحتويات أو التجهيزات الجنائزية [٢] لكونها استخرجت من القبور المنقبة في تلك المواقع[٣]. فمفهوم التجهيزات الجنائزية لم يكن يعني في بلاد الرافدين القديمة عدة معينة تقضي العقيدة الدينية بدفنها مع الأموات [٤]، وإنّما كانت على صلة وثيقة بالمتوفى في كل ماكان يملكه أو يستعمله في حياته ، كالملابس والحليّ وأدوات ومواد الزينة والأختام والأسلحة والأواني والأدوات والدمى واللعب والقطع الفنية من التماثيل الصغيرة بوصفها تميمة لصاحبها الذي يحملها ، إذ يعامل الشخص المتوفى معاملة الشخص الحي لحمايته من الشر والعين والحسد[٥]. ومن ضمنها ايضاً الحيوانات التي يمتلكها صاحبها قبل الوفاة ومنها الكلاب والطيور والأسماك وغيرها [٦] ويجب التمييز هنا بين الممتلكات الشخصية للشخص المدفون المتمثلة بكل مايرتديه الأنسان على جسده مثل الملابس والمجوهرات والتمائم والأختام والأسلحة التي لم تأخذ منه حتى بعد وفاته وبين المرفقات الجنائزية التي تعمل على رعاية الموتى وتسهيل حياتهم في العالم السفلي في مقدمتها الأطعمة والمشروبات التي غالباً مايتم وضعها في أوعية فخارية[٧].

تعد القبور القديمة بمحتوياتها الجنائزية مصدراً مهماً للقطع الأثرية من مختلف العصور وتكمن أهميتها بماتوفره لنا من معلومات واضحة عن المعتقدات الدينية الخاصة بالموت والحياة الأخرى ، التي ساعدت بدورها في حفظ التراث المادي والفني لكل عصر عن طريق ماخفي فيها من مواد ماكانت ستصلنا فيما لو بقت متداولة في المدن القديمة وبيوتها ، إذ ظلت مدفونة بداخل القبور التي حافظت عليها تحت ارضيات البيوت السكنية [٨]، كما تعكس أهمية وجود مثل هذه المحتويات لما تقدمه لنا تلك المواد من معلومات مفصلة عن حياة سكان العراق القدماء ومستوى تطورهم الحضاري ومعرفة جميع أنواع الأواني والأدوات التي استعملوها في حياتهم اليومية [٩]، فعلى سبيل المثال يمكن تمييز قبور الرجال عن قبور النساء منذ اللحظات الأولى لاكتشاف القبر ورؤية مايضم في داخله من محتويات جنائزية وحتى قبل فحص الهيكل العظمي [١٠]. كانت هذه المحتويات تتوافق مع المستوى المادي والأجتماعي لعائلة المتوفى، إذ إن كمية تلك التجهيزات وقيمتها تتناقص كلما تدنت المنزلة الأجتماعية والحالة المادية للمتوفى، ويبدو واضحاً أنه لم تكن هنالك تحديدات معينة لما يجب أن يدخل في التجهيزات الجنائزية والمواد التي تستعمل من قبل الأحياء في منازلهم وفي حياتهم اليومية. فكانت القبور الملكية ومن بعدها

منزلة قبور الشخصيات المهمة والأثرياء ، تمتلئ بمحتويات ثمينة ونفائس من المواد الذهبية والأحجار الكريمة وسواها [١١]. فالغاية الأسياسية من دفن مثل هذه التجهيزات الجنائزية مع الأموات والمغزى من وجودها ووضعها في القبور مستخلصاً منها مايمكن أن يلقي الضوء على عقائد مابعد الموت عند سكان بلاد الرافدين الذين مارسوها منذ أقدم العصور. إذ وضعت التجهيزات الجنائزية بالدرجة الأساس مع الموتى منذ أقدم عصور الأستيطان في بلاد الرافدين[١٢] بشكل عام ومنطقة مكحول بشكل خاص لتؤدي غرضين أساسين:

الغرض الأول كان تلبية إحتياج روح المتوفى إليها في العالم السفلي، لاحتياجها في حياته الثانية مابعد الموت ، وهذا يدل على وجود أعتقاد بأن قسماً من المقتنيات الجنائزية تنزل مع الروح الى عالمها (عالم مابعد الموت) ، ويؤيد هذا الأعتقاد الدليل الكتابي من خلال النصوص المسمارية ، اما الغرض الثاني من وجود التجهيزات الجنائزية بموجب المعتقدات الدينية يمكن للروح أن ترتاد القبر الذي يصبح بمثابة موضع أتصالها بالعالم العلوي . فيمكنها الإفادة مما كان يتبقى من التجهيزات الجنائزية ولاسيما الطعام او الشراب. لذلك أصبح القبر بمثابة موضع لإيداع الطعام والماء وتقديم المزيد منهما ، حتى بعد حدوث الدفن بوقت طويل اي استمرار تقديم الطعام وغيره من المقتنيات الجنائزية بشكل قرابين أو تقدمات جنائزية ، فكانت هذه القرابين الجنائزية ، السبيل الوحيد المتاح لأرواح الموتى للحصول على الطعام الجيد والماء الصافي بدلاً من الطين والماء العكر اللذين لايوجد سواهما أو يقدمان لها في العالم السفلي وذلك بحسب عقائد بلاد الرافدين القديمة [١٣].

يجب أن لانغفل هنا عن ذكر الجانب العاطفي والقصد من وراء وضع بعض التجهيزات الجنائزية في المدافن. وهذا الجانب مهم نظراً لأهميته بكونه موجوداً لوجوده في ظل أي عقيدة دينية تمارس مراسيم الدفن والتصورات الخاصة بالموت والحياة الأخرى مابعد الموت. من الأمثلة على ذلك الحرص على دفن مقتنيات خاصة وأشياء أحبها المتوفى في حياته [١٤] . وذلك إرضاء لرغبة عاطفية لدى الأحياء تجاه فقيدهم للتخفيف من محنته وهو يواجه وحيداً وحشة القبر في بداية رحلته إلى عالم الأرواح[١٥]. فالمحتويات الجنائزية التي كانت تقدم وماينزل منها الى العالم السفلي مع الروح فكان بعضه يبقى لاستعمال الروح بمثابة مقتنيات واحتياجات شخصية وتقدم المتبقي منها هدايا لنيل رضا الالهة عنهم بمثابة هدايا جنائزية مقدمة من ذوي المتوفى كما ذكرنا آنفاً .[١٦] وتدل السطور من(٦٥-٢١٨) من اللوح الثامن من "ملحمة كلكامش " بشكل واضح على أن الغاية من التجهيزات الجنائزية التي كانت تدفن في القبور مع الأموات لم تكن فقط لأستعمالها من قبل روح المتوفى في عالمه ، كما يفترض بعض الباحثين ذلك ، ولم تكن مقتصرة على الحاجات الشخصية أو ماتسمى بالمقتنيات التي كان المتوفى قد أستعملها أثناء حياته ، وإنما تشمل مواد دفنية[١٧].. جديدة هُيّئت خصيصاً لتُدفن في القبر مع جسد المتوفى لتنزل

مع روحه إلى العالم السفلي ليقوم هناك بتقديمها إلى آلهة ذلك العالم لنيل رضاهم وكسب شفاعتهم وحسن معاملتهم للروح ذاتها طول إقامتها الأبدية في عالم الأرواح [١٨].

إن تل هنس يقع إلى الشرق من قرية سديرة الوسطى مباشرة وعلى مسافة (١ كم) تقريباً ، ويبعد عن الشارع الموصل بين ناحية الزاب وناحية القيارة وقرى سديرات بمسافة (٢ كم) وهو تل بيضوي الشكل ابعاده (٨٦ × ٧٠ × ٢،١٠) م ويرتفع عن الأرض المجاورة حوالي (٣م) [١٩].الشكل(١). بدأ الموسم الأول للتنقيب من قبل الهيئة العامة للاثار في الموقع بتأريخ ٢٧/ ٥ / ٢٠٠٠م وقد تم الكشف عن خمس طبقات فالطبقة الأولى من الأعلى تعود إلى العصر الفرثي ، إما الطبقات الأربع الباقية فتعود جميعها إلى العصر الآشوري الوسيط [٢٠]، أما المكتشفات الأثرية فتمثلت ببقايا وحدات بنائية ومن أهم مكتشفات موضوع الدراسة عدد كبير من القبور والمدافن فضلاً عن محتوياتها الجنائزية المتمثلة بالأواني الفخارية ومجموعة من الأختام الأسطوانية من أحجار مختلفة ومجموعة من الحلي كالقلائد المصنوع خرزها من أحجار مختلفة وقواقع والفرت (عجينة الزجاج) [٢١] ومجموعة من الأساور والخلاخل النحاسية فضلاً عن بعض الرقم الطينية وكسر منها وجميعها نصوص إقتصادية [٢٢]، وقد تعرض التل إلى عدة تجاوزات حديثة مختلفة من قبل سكان القرية او سكان القرى المجاورة ، أهمها التجاوزات الزراعية المختلفة فقد تم حفر بئر في محرماته الغربية وسويت أطرافه من الجهات الأربع لغرض توسيع الأراضي الزراعية المجاورة فضلاً عن رفع الأقسام العليا من سطحه لتشيد دار حديثة عليه إضافة إلى حفر ساقية في طرفيه الشمالي والجنوبي لغرض إيصال ماء البئر إلى قطع الأراضي الزراعية المجاورة للمستوطن ، مما ادت هذه التجاوزات إلى تخريب معالمه وإزالة الطبقات البنائية العليا من المستوطن ، إذ تم تدمير الطبقة الأولى بشكل كبير [٢٣] ، إما الطبقة الثانية فهي سليمة وتضم وحدة بنائية مشيدة باللبن بأرضية طينية [٢٤]. وهنا لابد من تقديم عرض ملخص لما أكتشف منها من عينات لمحتويات جنائزية في قبور ومدافن تل هنس لبيان نوعية المواد التي ضمتها المحتويات الجنائزية داخل هذه القبور بشكل عام [٢٥] وفيما يلي المحتويات الجنائزية التي تناولها البحث والتسلسل المعتمد حسب انواعها ابتدأً بالفخاريات بانواعها والحلي بانواعها منها القلائد والأساور والحلقات والخواتم فضلاً عن الأختام والمحتويات المتنوعة الأخرى . كما موضح ادناه:

أولاً: فخاريات مدافن تل هنس

تم الكشف عن مجموعة من الأواني الفخارية المختلفة الأشكال والأحجام في قبور الطبقات الخمس، ومن اولى ما تضمنته محتوياتها الجنائزية أثناء تنقيبات الموسم الأول في سنة ٢٠٠٠م، ماعدا الطبقة الرابعة التي لم يكتشف فيها عن قبور، فالطبقة الاولى العائدة للعصر الفرثي التي سنتحدث عنها لاحقاً مع فخاريات مدافن ذلك العصر، أما باقي الطبقات إبتدءاً من الثانية حتى الخامسة الأخيرة بالموقع عائدة الى العصر الآشوري الوسيط كما أشرنا الى ذلك سابقاً. فجميع الأواني تقريباً عثر عليها في القبور

والقليل منها عثر عليها داخل الغرف وقد سبق أن أشرنا الى أن سبب قلة اللقى في مرافق الأبنية المكتشفة يعود الى أن الموقع قد هجر في الفترة الأخيرة من العصر الآشوري الوسيط بعد سكنى طويلة امتدت حقبتها عبر أربع طبقات بنائية وأن هذه الهجرة لم تكن نتيجة غزو أو حريق أو فيضان وإلا كانوا قد تركوا ورائهم بعض آثارهم وحاجاتهم وهذه شبيهة بحالة ثلاثة مواقع آخرى من العصر نفسه في المنطقة سبق التنقيب فيها في الموسم السابق وهي : (تل الحكنة ، السدر ١ ، السدر ٢) ، ويظهر مما سبق أن النفوذ الآشوري قد تقلص في هذه المنطقة نتيجة الضغط السياسي منهم الحوريون [٢٦]. مما إضطرهم الى الإنتقال الى مناطق أخرى بحيث وجدنا أن الإستيطان لم يعد الى الموقع إلا بعد(٦٥٠) سنة تقريباً في عهد الإحتلال الفرثي فضلاً عن سبب آخر لهذه الهجرة حيث إنه من خلال ملاحظة القبور وعدد الهياكل العظمية التي وجدت في كل قبر والمتراوحة مابين ١-٧ هياكل والغالبية منها تحوي أكثر من هيكلين مدفونين سوية ، يظهر من ذلك إن المنطقة على مايبدو قد تعرضت لمرض وبائي كالكوليرا أو الطاعون وإن المرض قد قضى على عائلات برمتها أو على عدد كبير من أفرادها كباراً وصغاراً ، ولهذا السبب قد إعتبرت المنطقة موبوءة وتجنبها الناس لفترة طويلة [٢٧]. ربما نرى أن الغاية الأساسية من وجود هذه الآواني الفخارية الدفينة استخدامها للاحتياجات اليومية للمتوفى للطعام والشراب وغيرها بحسب اعتقاد العراقيين القدماء الدينية في حاجته إليها في حياته الثانية (حياة مابعد الموت) والمشابهة للحياة الاولى قبل وفاته أو لربما لطقوس دينية معينة. تنوعت الآواني الفخارية المكتشفة في هذا الموقع أغلبها جاءت من قبور الطبقة الثالثة، المرفق (١)، الشكل (٢). وفيما يأتي عرض لهذه الأنواع:

١-الصحون:

وفي مقدمة هذه الأواني الفخارية هي الصحون والتي وجدت جميعها تقريباً في القبور ، وقد تميزت هذه الصحون بحجوم مختلفة ، وتم جردها من قبل الباحثة وعدد الصحون مايقارب من ثلاثة وخمسين صحناً مختلفة الأحجام ما بين الكبير والصغير تم الكشف عنها في القبور المرقمة (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٣، ٣٨ ، ٣٩ ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٢) وفي الغرف التي تحمل الأرقام (غ ٤ ،غ ٦ ، غ ١١ ، غ ١٢ ، غ ١٣ ، غ ١٤ ، غ ١٨ ، غ ٢٥ ، غ ٢٨ ، غ ٣١ ، غ ٣٦ ، غ ٣٧ ، غ ٣٨ ، غ ٤٠ ، غ ٤٧ ، غ ٥٩) ، فيما يأتي وصف لعدد من هذه النماذج فمنها ماكان بحجم صغير، الشكل (٣) ، والبالغ عددها خمسة عشر صحناً ، والتي ظهرت في القبور التي تحمل الأرقام الآتية (٧ ، ١٠ ، ١٤ ، ٤٦) في الغرف المرقمة (١٢ ، ١٨ ، ٣٦) ، تتراوح قياسات هذه الصحون الصغيرة مابين (٦٠ × ٢٥ و ١١٢ × ٣٥ × ٦٨ سم) ، والتي تميزت بعمق قليل وحافاتها الشريطية وقواعدها السطحية والحلقية وطينة غالبيتها تبنية وبعضها الآخر بطينة حمراء أو حمراء بقشرة تبنية أو تكون بطينة

تبنية والبعض منها ظهر عليها آثار حرق وبعضها الآخر مصنوعة من الفرت المزجج باللون الأزرق الفاتح [٢٨]. وقد وجدت صحون أكبر من سابقتها أي كانت حجمها متوسط وأكثر عمقاً وحافتها مدورة وقواعدها بارزة ومستوبة أو مقعرة ، وتتراوح قياساتها ما بين(١٢٢ × ٣٩ × ٦٨ و ٢٤٤ × ٧٣ × ٩٥ سم) . [٢٩]

ثم تم الكشف عن عدد من الصحون كبيرة جداً تتراوح قياساتها ما بين (٢٤٤ × ٧٣ × ٩٥ – ٤٦٥ × ١٩٦ × ١٣٠ سم) والبالغ عددها ما يقرب خمسة عشر صحناً وتكون متساوية من حيث العدد للصحون الصغيرة المذكورة آنفاً في هذا الموقع والذي تم جرده من قبل الباحثة كما ذكرنا ذلك سابقاً. والتي ظهرت في القبور التي تحمل الأرقام الآتية (٧ ، ١٠ ، ١٤ ، ٤٦) في الغرف المرقمة (١٢ ، ١٨ ، ٣٦) ، وتميزت بكونها عميقة وحافاتها مدورة وقواعدها بارزة ومقعرة وطينتها حمراء [٣٠].الشكلان (٤)،(٥). سيتم وصف قسم منها، والتي يبلغ عدد هذه النماذج ثلاثة وخمسين صحناً مختلفة الأحجام مابين الكبير والصغير تم الكشف عنها في القبور المرقمة (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٣، ٣٨ ، ٣٩ ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٢) وفي الغرف التي تحمل الأرقام (غ ٤ ،غ ٦ ، غ ١١ ، غ ١٢ ، غ ١٣ ، غ ١٤ ، غ ١٨ ، غ ٢٥ ، غ ٢٨ ، غ ٣١ ، غ ٣٦ ، غ ٣٧ ، غ ٣٨ ، غ ٤٠ ، غ ٤٧ ، غ ٥٩) ، فيما يأتي وصف لعدد من نماذج من الصحون الكبيرة الحجم والبالغ عددها خمسة عشر صحناً ، والتي ظهرت في القبور التي تحمل الأرقام الآتية (٧ ، ١٠ ، ١٤ ، ٤٦) في الغرف المرقمة (١٢ ، ١٨ ، ٣٦) والعدد ذاته من الصحون الصغيرة في القبور التي تحمل الأرقام الآتية (٢ ، ٣ ، ١٠ ، ١٣ ، ٢٤ ، ٤١ ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٢) في الغرف المرقمة (٦ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٥٩) الصحون المختلفة الأحجام التي تم الكشف عنها في القبور التي تحمل الأرقام الآتية وهي (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤) في الغرف الآتية (غ ١١ ، غ ١٣ ، غ ١٢ ، غ ١٨ ، غ ٣١ ، غ ٢٥ ، غ ٤٧ ، غ ٢٨ ، غ ٦ ، غ ٣٧ ، غ ٣٨ ، غ ٤٠) على التوالي. تتراوح قياسات هذه الصحون الصغيرة ما بين (٦٠ × ٢٥ و ١١٢ × ٣٥ × ٦٨ سم) والصحون الكبيرة ما بين (٢٤٤ × ٧٣ × ٩٥ – ٤٦٥ × ١٩٦ × ١٣٠ سم) والمتوسطة ما بين (١٢٢ × ٣٩ × ٦٨ و ٢٤٤ × ٧٣ × ٩٥ سم) . تبين لنا مما ذكر أن أغلب هذه الصحون من قبور الطبقة الثالثة في هذا الموقع والعائدة للعصر الآشوري الوسيط كما ذكرنا ذلك سابقاً. وطينة هذه الصحون غالبيتها تبنية وبعضها الآخر بطينة حمراء أو حمراء بقشرة تبنية أو تبنية محمرة، والبعض منها ظهر عليها آثار حرق وبعضها الآخر مصنوعة من الفرت المزجج باللون الأزرق الفاتح. لربما كان الغرض من وجود هذه الصحون لاستعمالها في الطعام أو ربما لطقس أو عرف ديني معين.

٢-الجفنات:

عثرت البعثة التنقيبية على مجموعة من الجفنات في القبور منها مصنوعة من الفخار وأخرى معمولة من عجينة الزجاج (الفرت)، منها جفنة من الفرت باطنها مصبوغ باللون الأزرق ومن الخارج منقوشة بوردة ثمانية ملونة ولها مصب. [٣١] الشكل (٦) . اعتقد بأن هذه الجفنات المكتشفة مع الميت أستعملت ربما للأكل أو ربما يمكن تفسير وجودها مرافقة للشخص المتوفى لشعائر جنائزية خاصة.

٣-الكؤوس:

أظهرت التنقيبات الأثرية عدة أنواع من الكؤوس، النوع الأول منها تميزت بأبدان كروية المقطع رقيقة الجوانب ذات رقبة طويلة إما قواعدها بارزة ومستوية قسم منها ذات نقوش بخطوط تدور حول البدن والفوهة والرقبة أحياناً. تميزت واحدة منها بزخرفة شبيه بسعفة النخيل ، والبعض الآخر تكون خالية من الألوان والنقوش ، مع العلم بأن هنالك كؤوس رقبتها قصيرة .[٣٢] الشكل (٧). أما النوع الآخر فتميزت بأبدان إسطوانية الشكل تنفرج من الأعلى وتضيق عند القاعدة، وقسم منها أبدانها كروية الشكل تميزت بفوهات واسعة قاعدتها قرصية أو مسطحة أو فيها تقعر قليل. إن النقوش عملت على هذه الكؤوس بصبغ أسود أو بني أو أحمر فاتح. أما الطينة فإما حمراء أو تبنية أو حمراء بطلاء تبني. [٣٣] الشكل (٨). جردت الباحثة تسعة وعشرين كأساً مختلفة الأشكال والأحجام بينها الكبير والصغير والمتوسط منها ١٢ كأساً كبير الحجم تم الكشف عنهم في القبور المرقمة (ق ٣ ، ق ٥ ، ق ٦ ، ق ٨ ، ق ١٠ ، ق ١١ ، ق ١٣ ، ق ١٦ ، ق ١٧ ، ق ٢٠ ، ق ٢٥ ، ق ٢٧ ، ق ٢٨ ، ق ٣٣، ق ٣٤ ، ق ٣٨ ، ق ٣٩ ، ق ٤٦ ، ق ٤٧ ، ق ٤٨ ، ق ٥٠ ، ق ٥٢ ، ق ٥٤ ، ق ٦٢) في الغرف الآتية (غ ٦ ، غ ١٣ ، غ ١٢ ، غ ١٤ ، غ ١٨ ، غ ٢٠ ، غ ٢٥ ، غ ٢٤ ، غ ٢٨ ، غ ٣٦ ، غ ٣٧ ، غ ٣٨ ، غ ٤٠ ، غ ٥٩) ، وأثنان منها صغيرة الحجم والظاهرة في القبور التي تحمل الأرقام الآتية (ق ٢٠ و ق ٢٥). الشكل (٩).

من الواضح لنا أن أغلب هذه الكؤوس مصنوعة من الفخار بإستثناء كأس واحد مصنوع من النحاس وتميزت أغلبها بكونه ملونة باستثناء خمسة منها غير ملونة، وأغلب هذه الكوؤس مكتشفة في قبور الطبقة الثالثة باستثناء كأسين ملونين أحد الكاسين ظهر في القبر (٦٢) العائد للطبقة الخامسة. أما الكأس الآخر فهو من الطبقة الثانية والمكتشف في القبر الذي يحمل الرقم (١٦) تحت أرضية الغرفة (١٨)، مع العلم أن الطبقات الثلاث تعود إلى عصر واحد وهو العصر الآشوري الوسيط كما ذكرنا ذلك سابقاً. يعتقد غالباً كانت تستعمل من قبل المتوفى للشرب السوائل (الماء والحليب والنبيذ وغيرها) أو ربما لطقس سكب السائل المقدس.

٤-الجرار الصغيرة:

تم العثور ايضاً من بين الاواني الفخارية على جرار صغيرة كروية البدن من دون رقبة أو رقبتها قصيرة ذات طينة حمراء أو تبنية اللون ومنها جرار مغزلية واسعة الفوهة ذات قواعد قرصية مسطحة ، وقسم من هذه الجرار كمثرية الشكل ، ذات فوهة واسعة أو ضيقة ، أما قواعدها بارزة مسطحة، أما طينة هذه الجرار كانت حمراء بطلاء تبني أو تبنية مخضرة أو تبنية فاتحة [٣٤]. تم جرد عدد من الجرار المختلفة الأحجام من قبل الباحثة وكان عددها إحدى عشرة جرة مختلفة قد ظهرت في قبور الطبقتين الثانية والثالثة ومنها (ق ١٦ ، ق ١٨ ، ق ٢٤ ، ق ٢٨ ، ق ٢٩ ، ق ٣٨ ، ق ٣٩ ، ق ٤٣ ، ق ٤٨، ق ٤٩ ، ق ٥١) ، تحت أرضية الغرف المرقمة (غ ٣١ ، غ ٢٥ ، غ ٢٤ ، غ ٤٧ ، غ ٦ ، غرفتين بين ١٩ و ٢٠ ، غ ٣٧ ، بين الغرفتين ٢٤ و ١٨) وأربع جرار كبيرة الحجم كشفت في القبور التي تحمل الأرقام (ق ٣٧ ، ق ٤٤ ، ق ٥٦ ، ق ٥٩) في الغرف ذات الأرقام (غ ٢٥ ، غ ١٩ ، غ ٣٩ ، غ ٤٦) ، وأغلب الجرار المكتشفة عبارة عن جرار صغيرة ومنها اثنتا عشرة جرة صغيرة تم الكشف عنهم في القبور المرقمة (ق ١ ، ق ٤ ، ق ١١، ق ١٣ ، ق ١٩ ، ق ٢٣ ، ق ٢٦ ، ق ٣٤ ، ق ٤٠ ، ق ٤١ ، ق ٥٢ ، ق ٥٤) في الغرف التالية (غ ٣ ، غ ٤ ، غ ١٢، غ ١٤ ، غ ٢٢، غ ٤٧ ، غ ٢٥ ، غ ٦ ، غ ٤ ، غ ٤٠) . ومن الجرار المكتشفة المهمة وغير الفخارية هي العثور على ثلاث جرار مصنوعة من المرمر. الشكل (١٠) في أحد قبور الطبقة الثالثة في داخل مقتنيات القبر المرقم (١٧) تحت أرضية الغرفة (١٨) [٣٥] الشكل (١١) ، فضلاً عن هذه الجرار لا ننسى ذكر جرار الدفن الكبيرة التي استخدمت للغرض الدفن.

تبين لنا مما ذكر أن أحجام الجرار المكتشفة مختلفة إلا أن الحجم الغالب عليها هو الحجم الصغير مشابهة لأحجام الأواني الفخارية الأخرى من ضمن المقتنيات الجنائزية التي وجدت داخل القبور بوصفها صفة عامة في جميع قبور المواقع الأثرية في منطقة مكحول وغيرها من مواقع بلاد الرافدين شمالا وجنوباً . فضلاً عن الصفة المشتركة بين الأواني الفخارية كون أغلب الجرار الصغيرة هذه مكتشفة في قبور الطبقة الثالثة الآشورية الوسيطة في هذا الموقع لكون تل هنس أكثر قبورها عدداً هو ما وجد في هذه الطبقة ونظراً لكون الجرار وغيرها من الأواني الجنائزية يكون عددها ووجودها واكتشافها داخل هذه القبور والمدافن ملازمة لها وجزءاً منها[٣٦] . ربما كان سبب وجود هذه الجرار في داخل المدافن إلى خزن وحفظ الطعام أو غيرها من احتياجات المتوفى، إذ حوت بعضها على عظام لأسماك وطيور وغيرها من الحيوانات يمكن الاستدلال منها على وجود أطعمة بداخلها وتبين الغاية من وجودها بينما استعملت الجرار الصغيرة جداً لحفظ زيوت ومواد التجميل ايضاً.

ثانياً: حلي مدافن تل هنس :

كشفت التنقيبات الآثارية في موقع تل هنس عن مجموعة من الحلي المتنوعة في مقدمتها القلائد وخرزها المعمولة من أحجار مختلفة وقواقع فضلاً عن عجينة الزجاج (الفرت) الشكل (١٢)، بشكل أكبر في قبور طبقات الموقع الأربعة العائدة الى العصر الآشوري الوسيط وأغلبها من قبور الطبقة الثالثة ، وفي الغرف ذات الأرقام (غ ٦ ، غ ٤ ، غ ١٢، غ ١٣، غ ٢٥ ، غ ٣٨ ، غ ٤٠ ، غ ٤٧) وعثر عليها في داخل القبور المرقمة (ق ٢، ق ٦ ، ق ٧ ، ق ٨ ، ق ١٠ ، ق ٣٧، ق ٣٨ ، ق ٥٠ ، ق ٥١ ، ق ٥٢ ، ق ٥٥) بإستثناء القبرين (ق ٦، ق ٥١) عائدين الى الطبقة الثانية ، مع العلم أن الطبقتين عائدتان للعصر ذاته ، قلادة واحدة أو أكثر في كل قبر، وربما عدد هذه القلائد تشير إلى عدد الهياكل والمتوفين بالقبر كأن يكون الأم ورضيعها أو طفلها أو طفلتها [٣٧]. تنوعت حلي القبور والمدافن في تل هنس وقد صنفتها الباحثة بحسب انواعها إلى القلائد وخرز القلائد والأساور والحلقات والخواتم وكما هو موضح في أدناه :

أ-القلائد:

إذ تم العثور على مجموعة من القلائد[٣٨] في الموسم التنقيبي الأول سنة ٢٠٠٠ م ، من طبقاته الأربع و العائدة جميعها للعصر الآشوري الوسيط وغالباً ما يتم تنظيم خرز القلائد من قبل المنقبين المكتشفين لهذه القلائد. ومن هذه القلائد مجموعة بلغ عددها ست قلائد التي سيرد وصفها بالشكل الآتي:

قلادة طويلة بلغ طولها (٤٣ سم) من موقع تل هنس وتعود للعصر الآشوري الوسيط ، تم العثور عليه في أحد قبور الطبقة الثانية وتحت أرضية الغرفة المرقمة بالرقم (٤٠) ، ومن ضمن مقتنيات القبر رقم (٥٣) ، تتألف من مجموعة من الخرز المعمولة من الفرت ، وبألوان مختلفة (البيج المائل للأصفر والأزرق والأبيض والرصاصي) ، تتوسط القلادة خرزتان ذات جوانب محززة بشكل طولي أحداهما مسطحة والأخرى محدبة، وعلى كلا الجانبين خرزة قرصية الشكل مسطحة ، ثم أربع خرز كروية خالية من أي حزوز وتليها أيضاً خرز قرصية مسطحة ، ثم تنتظم بعدها مجموعة من الخرز الكروية صغيرة الحجم وبألوان مختلفة . [٣٩] الشكل (١٣).

قلادة متوسطة الطول بلغ طولها (٢٣،٥سم)، معثرها في القبر رقم (٢٩) وموقعه داخل الغرفة رقم (٤٧) ، من الطبقة والعصر ذاته . تتوسط هذه القلادة خرزة مضلعة كبيرة من حجر الكوارتز الأبيض نصف شفاف معرق ، وعلى جانبيها مجموعة خرز من العقيق الأحمر عددها (١٨) خرزة بواقع (٩) على كل جانب ، تليها مجموعة خرز كروية الشكل صغيرة الحجم ، ذات لون أزرق من عجينة الزجاج (الفرت) ، عددها مايقارب (١١٠) خرزة .[٤٠] الشكل (١٤).

قلادة ضخمة الشكل بطول (٢٣،٥سم) ، عثر عليها في الطبقة الثانية والتي تعود للعصر نفسه ، وتحديداً تحت أرضية لغرفة (١٣) ومن القبر الذي يحمل الرقم (٦) ، عملت من الفرت والزجاج ، تتوسط

القلادة دلاية بهيأة محارة عليها من الخارج خطوط محززة ومصبوغة باللون الأخضر الفاتح من الفرت ، تليها من الجانبين مجموعة من الخرز الكبيرة المتوسطة الحجم ذات الشكل الكروي ، بلغ عددها (٢٧) خرزة ، تتدرج بالحجم من الأكبر إلى الأصغر حتى نهاية القلادة ، أغلب الخرز بلون أبيض بأستثناء عدد قليل لونه رمادي غامق وأسود . الخرز الزجاجية عليها طبقة الكمخ [٤١]. الشكل (١٥).

قلادة متوسطة الطول ، إذا بلغ طولها (٢٢،٥ سم) ، تم العثور عليها في الطبقة الثالثة وتحت أرضية الغرفة (٤٩) ومن ضمن محتويات القبر المرقم (٦١) ، مؤلفة من خرز مختلفة اللون والشكل والمادة المعمول منها ، أغلبها من الصدف والبالغ عدده تقريباً (٢٨) صدفة ، مع خرزات قرصية الشكل مجززة الجوانب ، وعدد منها كروي وأخرى إسطوانية رفيعة الشكل عملت من عجينة الفرت والزجاج ، فضلاً عن خرزة من الفرت تمثل الوردة فضلاً عن خرزة واحدة على شكل بطة [٤٢] الشكل(١٦).

قلادة قصيرة بطول (١٨ سم) عثر عليها في الطبقة الثانية وتحت أرضية الغرفة (١٣) وفي القبر الذي يحمل الرقم (٥) ، تضم قوقعة كبيرة الحجم مع ثلاث صدفات وإحدى عشرة خرزة اسطوانية الشكل مع خرزتين قرصيتين عليهما حزوز من الجانبين عُملت من عجينة الزجاج (الفرت). تم العثور على قلادة في الطبقة الثانية وتحت أرضية الغرفة (٣٢) في القبر الذي يحمل الرقم (٣٧) ، تضم خرزاً متنوعة الشكل بعضها إسطواني وبعضها الآخر قرصي الشكل ، فضلاً عن الكروي ، الخرز من أحجار مختلفة منها العقيق الأحمر والكوارتز المدخن [٤٣]، مع بعض القواقع والفرت[٤٤] الشكل(١٧). قلادة قصيرة بلغ طولها (١٤ سم) ، معثرها في ركام الطبقة الثانية وتحديداً في الساحة (١٤) ، مكونة من خرز مختلفة الأشكال والألوان والأحجام والمواد. تتوسط القلادة دلاية على شكل صدفة محززة مصنوعة من الفرت وتحيطها باقي الخرز من الشذر الأخضر والكوارتز الأبيض الشفاف وتتنوع أشكالها بين الكروي و الدائري المسطح والإسطواني والبرميلي والحلقي العادي والحلقي المحزز ، وهناك خرزة من الفرت على هيأة الوردة وأخرى تشبه الذبابة من الفرت الأزرق اللون فضلاً عن قوقعة واحدة مخروطية الشكل [٤٥] الشكل(١٨). قلادة قصيرة بطول (١٤ سم) ، ومن الطبقة الثانية ومن القبر المرقم (٣٨) والذي عثر عليه في الغرفة رقم (٢٥) ، تتوسط القلادة (١٢) خرزة مختلفة الأحجام من العقيق الأحمر ، و (١٨) خرزة من عجينة الزجاج ذوات اللون الأبيض والأسود أو الرصاصي الغامق بواقع تسع خرزات من كل جانب ، فضلاً عن مجموعة من الأصداف الأكبر حجماً من الخرز ، بعض هذه الخرزات مكسور ومرمم ، وعلى بعضها شوائب وأملاح [٤٦]. فضلاً عن قلادة مكتشفة في القبر (٢٦) الذي عثر عليه في داخل الغرفة التي تحمل الرقم (٢٥) ، ومن الطبقة الثالثة إيضاً [٤٧]. الشكل (١٩). ومن الجدير بالذكر هنا أن أغلب القلائد التي تم العثور عليها في موقع تل هنس تعود إلى قبور تحتوي على هياكل عظمية تعود إلى نساء وهذا مالاحظناه عِبْرَ المكتشفات الأثرية الدفنية وخاصة القلائد ، وهذا لايعني أقتصر استعمال القلائد على النساء فقط وأنما أستعملت من قبل الرجال ايضاً بدليل العثور عليها في

قبور الرجال فضلاً عن أستعمالها من قبل الأطفال بدليل العثور على خرز القلائد ومنها خرز التمائم في قبور الأطفال والغرض من وجودها في قبورهم استعمالها كتعويذة وتميمة لكي تحميهم من كل شر واذى وتجنب غضب الآلهة حسب اعتقادهم.

ب- الخرز:

تم الكشف عن عدة مجاميع من الخرز تشكل عدد من القلائد المكتشفة في قبور تل هنس عِبْرَ جرد الباحثة لمحتويات القبور تبين ان غالبيتها من الطبقة الثالثة باستثناء القبر (٥١) العائد الى الطبقة الثانية وتحديداً عند الركن الغربي للمدخل بين الغرفتين (١٨و٢٤) ، تم العثور عليها في القبور الآتية (ق ٧ ، ق ٨ ، ق ٥٠ ، ق٥١ ، ق ٥٢ ، ق ٥٣) ، وجد الخرز في كل قبر من القبور المذكورة اعلاه على شكل مجاميع وكانت على الأرجح تشكل قلادة واحدة التي كانت تربط بحبال مصنوعة من مواد قابلة للتلف ، باستثناء القبر (ق ٥١) التي عثر عليها عند الركن الغربي للمدخل بين الغرفتين المرقمتين (٢٤ و ١٨) فقد وجد فيه مجموعة خرز كثيرة تشكل قلادتين وتم العثور في القبر (٥٥) على خرز قليلة لتشكل قلادة . وربما عدد هذه القلائد تشير إلى عدد الهياكل والمتوفين بالقبر كأن يكون الأم ورضيعها أو طفلها أو طفلتها كما ذكرنا سابقاً [٤٨]. منها مجموعة من الخرز مختلفة القياسات والألوان منها اللون الأبيض والبني الفاتح والأخضر والرمادي مصنوعة من أحجار مختلفة (حجر الجبس، الفرت، المرمر) الشكل (٢٠).

ج-الأساور:

كشفت التنقيبات الأثرية عن مجموعة من الأساور في قبور الطبقات العائدة للعصور الآشورية الوسيطة في موقع تل هنس خلال الموسم التنقيبي الأول سنة ٢٠٠٢ م ، ومنها القبور المرقمة (٨ ، ٣٢، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٥٢ ،٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧) ، من ضمن المقتنيات الجنائزية تميزت هذه الأساور بكون جميعها مصنوعة من النحاس ،وقد اختلفت اَعدادها من قبر لآخر فأعدادها تتناسب مع عدد الهياكل العظمية الموجودة داخل القبور، فوجد في بعضها زوج واحد من الأساور كما في أغلب القبور وهي (٨ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦) ، وقسم ظهر سوار واحد فقط بداخل القليل من القبور كما في القبرين المرقمين (٣٩ ، ٥٠) ، وآحياناً ضم القبر ثلاثة أساور كما هو واضح في القبر المرقم (٥٧، ٥٨) [٤٩] ومنها ثلاثة أزواج وثلاثة أساور نحاسية والتي تعود للعصر المذكور ، فالزوج الأول منها من النوع البسيط الخالي من الزخرفة ويعلوهما صدأ كثيف ، وهما مفتوحان من الطرف ، إحداهما شكله دائري منتظم تقريباً ، أما الآخر ففيه التواء بسيط وجد كل واحد منهما في رسغ الهيكل العظمي .الشكل(٢١). أما الزوج الثاني فقد تميزت بصغر حجمها، طرفاها ملتويان الواحد على الآخر ، خالية من أية زخارف أو نقوش ، يعلوهما صدأ كثيف الشكل(٢٢)،الزوج الثالث ذات نهاية مفتوحة ، يبدو أحداهما أكبر من الآخر، لأن فتحته أكبر، خالٍ من الزخرفة والنقوش أيضاً الشكل(٢٣)، والأَساور الثلاثة

الباقية ذات أحجام صغيرة مختلفة ، أكبرها مبروم وشبيه بالحبل أو الضفيرة ومفتوح من الجانب ، أما الآخران فأحدهما أغلظ من الأخر، وهذه الأساور استدارتها غير منتظمة ويعلوها صدأ كثيف . الشكل (٢٤).

د- الحلقات والخواتم:

ظهرت الحلقات المعدنية ولاسيما النحاسية منها بكثرة في القبور ومرافقة للهياكل العظمية بكونها واحدة من أهم المقتنيات الشخصية للمتوفى، فقد أظهرت لنا التنقيبات الأثرية في عدد من قبور تل هنس أحد مواقع منطقة مكحول والتي في صدد دراستها عن مجموعة من الحلقات فالحلقات التي ظهرت في هذه المنطقة كانت على نوعين بحسب مادة صنعها وهي الحلقات النحاسية والحلقات الصدفية وجميعها عائدة للعصر الآشوري الوسيط ، ويعدّ موقع تل هنس من أهم المواقع التي تم الكشف فيها عن مثل هذه الأنواع من الحلقات والتي قسم منها مصنوعة من معدن النحاس والقسم الآخر صنعت من الصدف ، غالبيتها عبارة عن حلقات نحاسية ، منها ثلاث حلقات نحاسية تم الكشف عنها في القبور (٣٩ و ٤٥ و ٥٦) و مشابهة لما ظهر في موقع تل فرحة . أما النوع الثاني من الحلقات الصدفية فقد ظهرت في القبر(٢٥) أحد قبور الطبقة الثانية لموقع تل هنس تحت أرضية الغرفة المرقمة (٢٥) ثلاث حلقات صنعت من الصدف ، وكانت خفيفة الوزن تضيق قليلاً في أحد أطرافها ، وجميعها لها القياس نفسه تقريباً ، استعملت لتزيين الأصابع أو نظمت بخيط لتمثل قلادة [٥٠].الشكل(٢٥).فضلاً عن مجموعة من الخواتم النحاسية منها خمسة خواتم تم العثور على اثنين منها في القبر(٤) في الغرفة (١١) تحت أرضية الطبقة الثالثة والثلاثة الباقية تم الكشف عنها في القبر(٣٤) وفي الغرفة المرقمة (٢٥) تحت أرضية الطبقة ذاتها [٥١].

هـ- الأختام:

كشفت التنقيبات الآثارية في موسمها التنقيبي الأول سنة ٢٠٠٢ م في موقع تل هنس، في قبور طبقات الموقع الأربعة العائدة الى العصر الآشوري الوسيط كما ذكرنا ذلك آنفاً،عن مجموعة من الأختام الأسطوانية بلغ عددها ثلاثة أختام ، والقبور التي ظهرت بها هذه الأختام هي : (ق ٢، ق ٢٩، ق٣٣، ق ٣٧) وفي الغرفة السكنية المرقمة (غ ٦ ،غ ٤٧ ،غ ٢٨ ،غ ٢٥)، وذلك من ضمن محتوياتهم الجنائزية وتحديداً من ضم مقتنيات الشخصية للمتوفى والتي من خلالها تعطينا دليل مادي على مكانته الاجتماعية المرموقة في المجتمع أو أنه كان من العوائل الميسورة الحال الأغنياء أو يدل على أن صاحب الختم كان يتمتع بمكانة سياسية أو دينية ، قسم من الأختام الأسطوانية مصنوعة من أحجار مختلفة وبعضها الآخر مصنوعة من عجينة الزجاج كما في القبرين المرقمين (ق٢ ، ق ٣٣) اللذان تم الكشف فيهما من ضمن محتوياتهما الجنائزية في كل منهما ختم إسطواني من مادة الفرت ، قسماً منها نقشت عليها مشاهد متنوعة ، فضلاً عن قسم آخر هيأت أحجاره من دون أي نقوش كما في القبرين

المرقمين (ق ٢٩ ، ق ٣٦) اذ تم العثور فيهما على حجرة أو حصاة معمولة كختم إسطواني واحدة في كل منهما [٥٢].

و- محتويات متنوعة:

ظهرت مجموعة من رؤوس سهام من النحاس في قبور طبقات موقع تل هنس، كما وجد واحد منها في القبر (١٧) ، أحد قبور الطبقة الثالثة وتحت أرضية الغرفة المرقمة (١٨)، فضلاً عن هذه الرؤوس السهام ظهرت ابرة (مخيط) من النحاس في القبر (١٩) ايضاً من قبور الطبقة الثالثة تحت أرضية الغرفة المرقمة (٢٢) [٥٣]. وقد عثر على ابرة مشابهة لها في موقع تل الصوان عِبْرَ تنقيبات الأثرية التي أجريت سنة ١٩٨٥م الا أنها مختلفة عنها من حيث مادة الصنع فهي معمولة من حجر الدايورايت الأسود مدببة الرأس ولها ثقب دقيق في المؤخرة ، [٥٤] فضلاً عن بعض القطع المثقوبة والمصنوعة من مواد مختلفة ومنها العظم والرصاص وغيرها مثلما ظهر في القبر المرقم (٣٦) احد قبور الطبقة الثالثة وفي الغرفة ذات الرقم (٣١) وقطعتان معمولتان من العظم مثقوبتان وقطعة أخرى معمولة من الرصاص عثر عليها في القبر المرقم (٥٠) المكتشف في الطبقة الثالثة وفي الغرفة التي تحمل الرقم (٣٨) [٥٥]. فضلاً عن مشط مصنوع من العاج مكسوراً جزءاً منه عثر عليه في القبر (٢) تحت أرضية الغرفة (٦) التابعة للطبقة الثالثة ،مزين برسوم لوجه إمراة مصففة الشعر عارية الصدر والى اليسار منها صورة أخرى لأمراة عارية [٥٦].

نتيجة البحث والدراسة التي قمنا بيها وعلى هو ما متوافر من منشورات وتقارير لنتائج تنقيبات تل هنس في منطقة مكحول والمواقع الأخرى المجاورة والعائدة للعصور نفسها في المنطقة لم نجد مجموعة متكاملة مشابهة لهذه المحتويات وعليه فإن هذا يمكن أن يعطي الدليل القاطع الواضح بأن قبور موقع تل هنس ومدافنه في منطقة مكحول كانت متميزة بمحتوياتها الجنائزية المتنوعة.

المرفق (١)

يوضح فخاريات تل هنس

التسلسل	اسم الموقع	الموسم التنقيبي	نوعية الآنية الفخارية	القياسات الطول × العرض × الأرتفاع /ملم	رقم الحفرية	رقم القبر	المعثر الحارة / الغرفة	الطبقة	العصر	الحجم	لون الطينة	ملاحظات
1	تل هنس	موسم1/2000	جفنة	–		2	غ6	الثالثة	الآشوري الوسيط	–		مزججة
2	تل هنس	موسم1/2000		–		52	غ40	الثالثة	الآشوري الوسيط	–		
3	تل هنس	موسم1/2000	جفنة	–		54	غ40	الثالثة الأكدي	الآشوري الوسيط	–		فرت
4	تل هنس	موسم 1/2000	جرة	53×200×40	60	17	غ18	الثالثة	الآشوري وسيط	صغيرة	تبنية	–
5	تل هنس	موسم1/2000	جرة	330×225×180	1	1	غ3	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية محمرة	مدفن إستخدم للأطفال
6	تل هنس	موسم1/2000	جرة	530×370×150	50	11	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	متوسطة	حمراء	بقشرة تبنية مدفن(
7	تل هنس	موسم1/2000	جرة	470×200×450	80	19	غ22	الثالثة	الآشوري وسيط	–	حمراء	مدفن صغير يستخدم للأطفال
8	تل هنس	موسم1/2000	جرة	140×395×118	111	25	غ25	الثالثة	الآشوري وسيط	كبيرة	تبنية	–
9	تل هنس	موسم1/2000	جرة	125×303×95	75	23	تحت الأرضية	الثالثة	الآشوري وسيط	كبيرة	تبنية محمرة	–
10	تل هنس	موسم1/2000	جرة	84×199×53	85	20	غ24	الثالثة	الآشوري وسيط	متوسطة	حمراء	بطلاء تبني
11	تل هنس	موسم1/2000	جرة	84×172×25	76	18	خارج غ31	الثانية	الآشوري وسيط	متوسطة	تبنية داكنة	–
12	تل هنس	مو سم 1/2000	جرة	185×447×142	110	27	غ25	الثالثة	الآشوري وسيط	كبيرة	تبنية	عليها آثار حرق

التسلسل	اسم الموقع	الموسم التنقيبي	نوعية الآنية الفخارية	القياسات الطول × العرض × الأرتفاع /ملم	رقم الحفرية	رقم القبر	المعثر الحارة / الغرفة	الطبقة	العصر	الحجم	لون الطينة	ملاحظات
13	تل هنس	موسم1/2000	جرة	54×94×26	146	40	غ6	الثالثة	الآشوري وسيط	صغيرة	حمراء	بطلاء تبني
14	تل هنس	موسم1/2000	جرة	106×187×48	152	40	غ6	الثالثة	الآشوري وسيط	متوسطة	تبنية	–
15	تل هنس	موسم1/2000	جرة	36×55	222	53	غ40	الثالثة	الآشوري وسيط	صغيرة	حمراء	عليها آثار حرق
16	تل هنس	موسم1/2000	جرة	54×188×40	62	17	غ18	الثالثة	الآشوري وسيط	–	–	قارورة من المرمر الأبيض الشفاف
17	تل هنس	موسم1/2000	جرة	60×175×36	108	28	غ24	الثالثة	الآشوري وسيط	–	–	قارورة من المرمر الأبيض الشفاف
18	تل هنس	موسم1/2000	جرة	48×136×35	256	60	غ49	الأولى	الفرثي	صغيرة	حمراء	بقشرة تبنية
19	تل هنس	موسم1/2000	صحن	94×30×37	4	2	غ6	الأولى	الآشوري وسيط	صغير	تبنية	عليها آثار حرق
20	تل هنس	موسم / 1 2000	صحن	93×32×40	39	3	غ6	الأولى	الآشوري وسيط	صغير	حمراء	بقشرة تبنية
21	تل هنس	موسم1/2000	صحن	85×35	217	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	صغير	تبنية محمرة	فرت
22	تل هنس	موسم1/2000	صحن	99×42	218	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	صغير	تبنية محمرة	فرت
23	تل هنس	موسم1/2000	صحن	112×35×68	43	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	صغير	تبنية محمرة	فرت
24	تل هنس	موسم1/2000	صحن	122×39×68	45	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	صغير	تبنية	–

التسلسل	اسم الموقع	الموسم التنقيبي	نوعية الآنية الفخارية	القياسات الطول × العرض × الأرتفاع /ملم	رقم الحفرية	رقم القبر	المعثر الحارة / الغرفة	الطبقة	العصر	الحجم	لون الطينة	ملاحظات
25	تل هنس	موسم1/2000	صحن	275×75×119	37	7	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	كبير	تبنية محمرة	–
26	تل هنس	موسم1/2000	صحن	244×73×95	57	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	كبير	حمراء	بقشرة تبنية
27	تل هنس	موسم1/2000	صحن	465× 196×130	64	17	غ18	الثالثة	الآشوري وسيط	كبير	حمراء	واسع
28	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	87×112×32	10	3	غ6	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية مخضرة	ملون بصبغ بني
29	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	65×101×17	39	8	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية محمرة	عليه نقوش بصبغ أحمر
30	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	؟84×132×	48	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	–	حمراء	بقشرة تبنية ومصبوغ بلون بني
31	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	143×135×30	47	10	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية	ملون بصبغ بني غامق
32	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	89×119×31	58	16	غ18	الثالثة	الآشوري وسيط	–	حمراء	–
33	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	91×124×31	63	17	غ18	الثالثة	الآشوري وسيط	–	–	ملون بصبغ بني غامق
34	تل هنس	موسم1/ 2000	كأس	75×106×8	83	20	غ24	الثالثة	الآشوري وسيط	–	حمراء فاتحة	بقشرة تبنية ، عليه آثار قير زفت

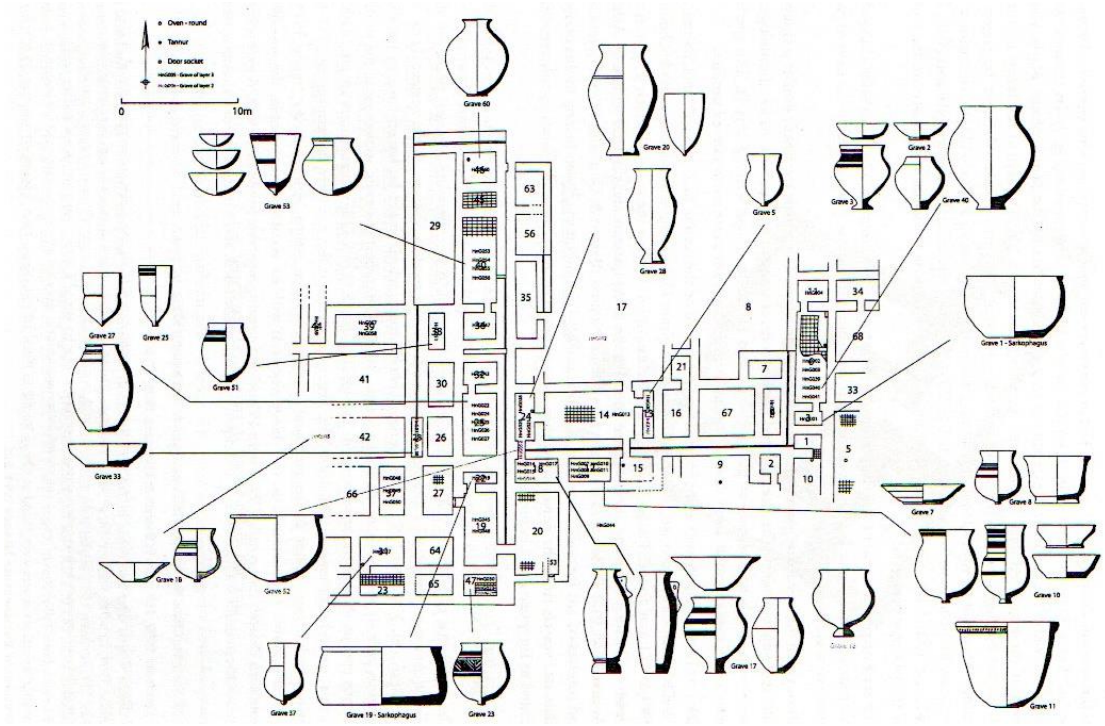
التسلسل	اسم الموقع	الموسم التنقيبي	نوعية الآنية الفخارية	القياسات الطول × العرض × الأرتفاع /ملم	رقم الحفرية	رقم القبر	المعثر الحارة / الغرفة	الطبقة	العصر	الحجم	لون الطينة	ملاحظات
35	تل هنس	موسم2000 /1	كأس	73×115×20	91	23	غ47	الثالثة	الآشوري وسيط	–	حمراء فاتحة	ملون بلون بني داكن
36	تل هنس	موسم2000 /1	كأس	71×110×13	88	25	غ25	الثالثة	الآشوري وسيط	–	–	ملون بصبغ بني غامق
37	تل هنس	موسم2000 /1	كأس	×64×90؟	104	27	غ25	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية	قاعدته مكسورة
38	تل هنس	موسم2000 /1	كأس	55×102×13	146	37	غ31	الثالثة	الآشوري وسيط	–	حمراء	بقشرة تبنية
39	تل هنس	موسم / 1 2000	كأس	58×100×13	29	5	غ13	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية	–
40	تل هنس	موسم / 1 2000	كأس	108×55	200	51	غ38	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية	عليه نقوش بصبغ بني
41	تل هنس	موسم / 1 2000	كأس	85×108×5	223	53	غ40	الثالثة	الآشوري وسيط	–	–	ملون بصبغ بني غامق
42	تل هنس	موسم / 1 2000	كأس	65×104×17	273	63	–	الرابعة	الآشوري وسيط	–		–
43	تل هنس	موسم / 1 2000	كأس	87×114×33	266	61	غ49	الثالثة	الآشوري وسيط	كبير	تبنية مخضرة	–
44	تل هنس	موسم1/2000	إناء	24×152×166	38	8	غ12	الثالثة	الآشوري وسيط	–	تبنية	–

المرفق رقم (٢)

الصور والاشكال

الشكل (١) : يبينّ تل هنس

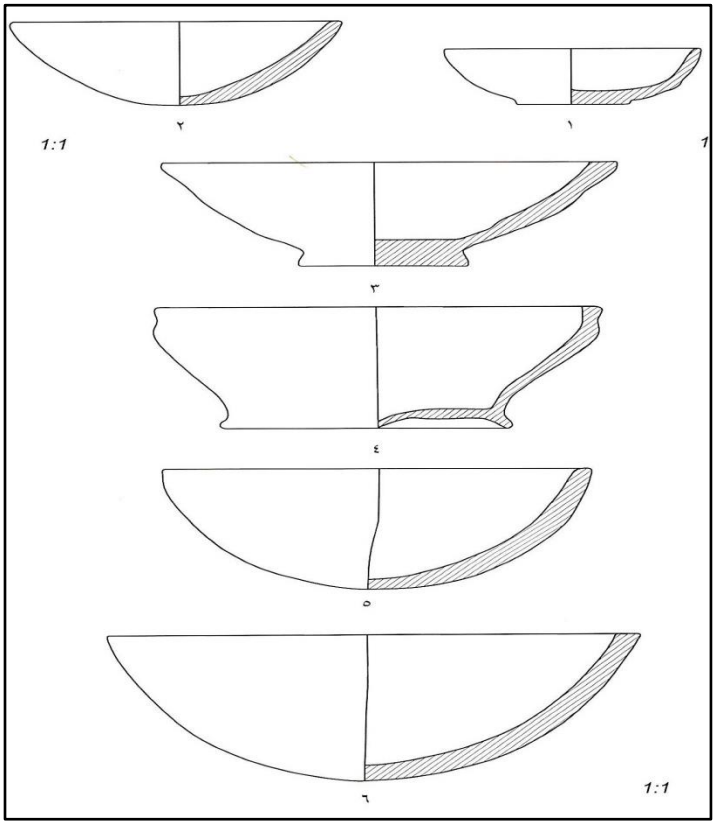
نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٣٤



الشكل (٢) يوضّح المخطط الطبقة الثالثة موزعاً عليه مواضع فخاريات مدافن من تل هنس– العصر الآشوري الوسيط .

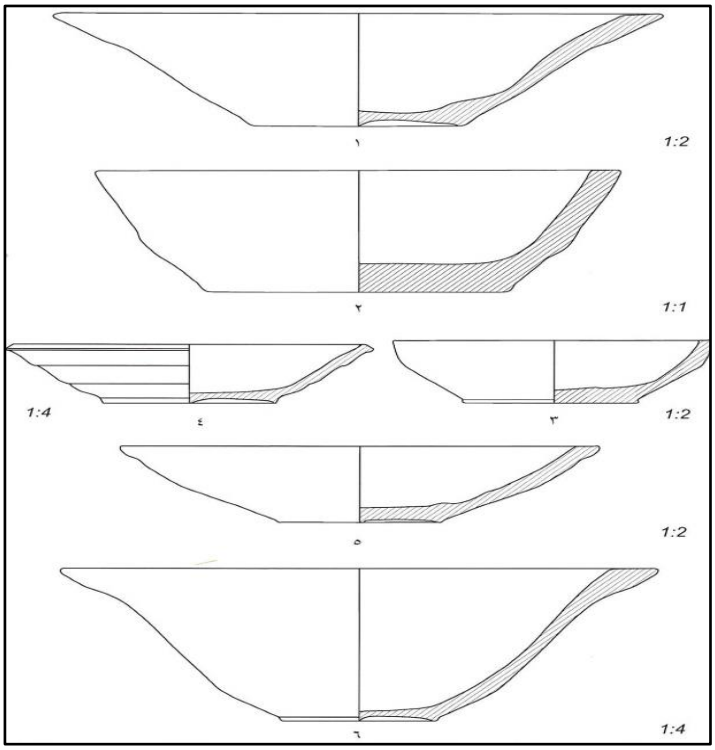
نقلاً عن

Muhl ,S.and Sulaiman, B.S,"the Makhul Dam…,Fig7



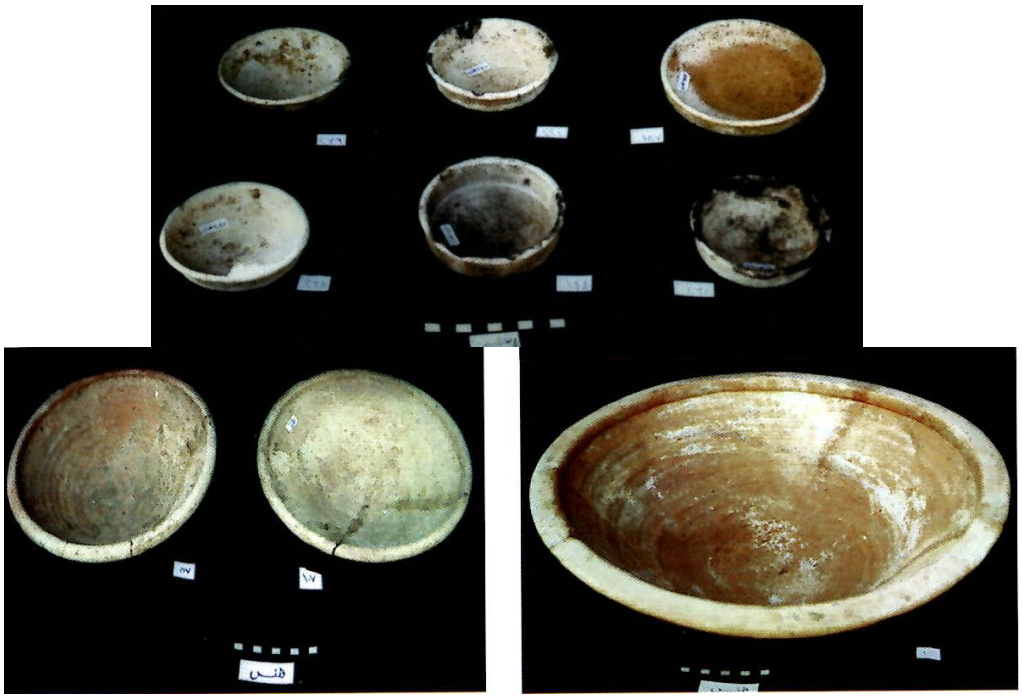
الشكل (٣) : يبينّ صحون جنائزية صغيرة

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٢٦



الشكل (٤) : يبينّ صحون جنائزية عميقة

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٢٧

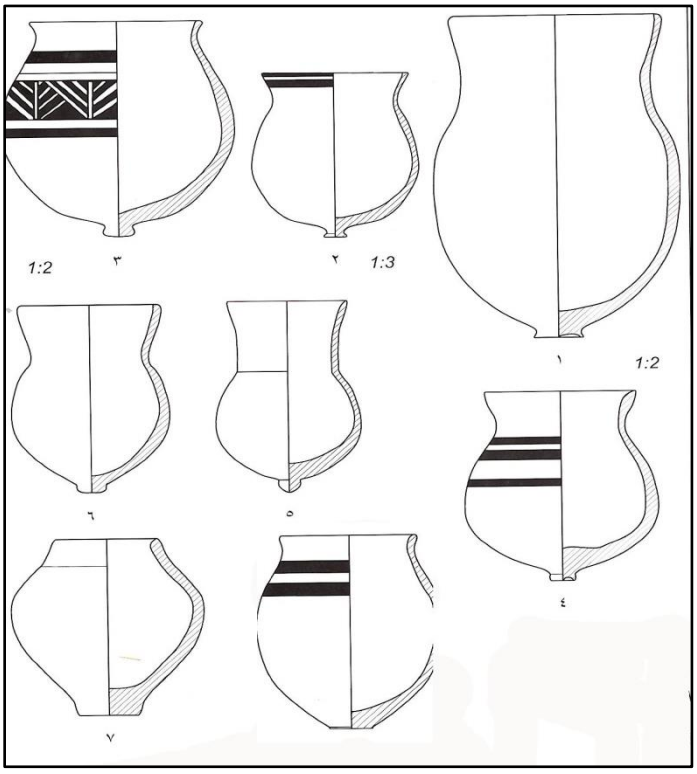


الشكل (٥) : يبينّ صحون جنائزية مختلفة الأحجام

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٤٠-١٤١

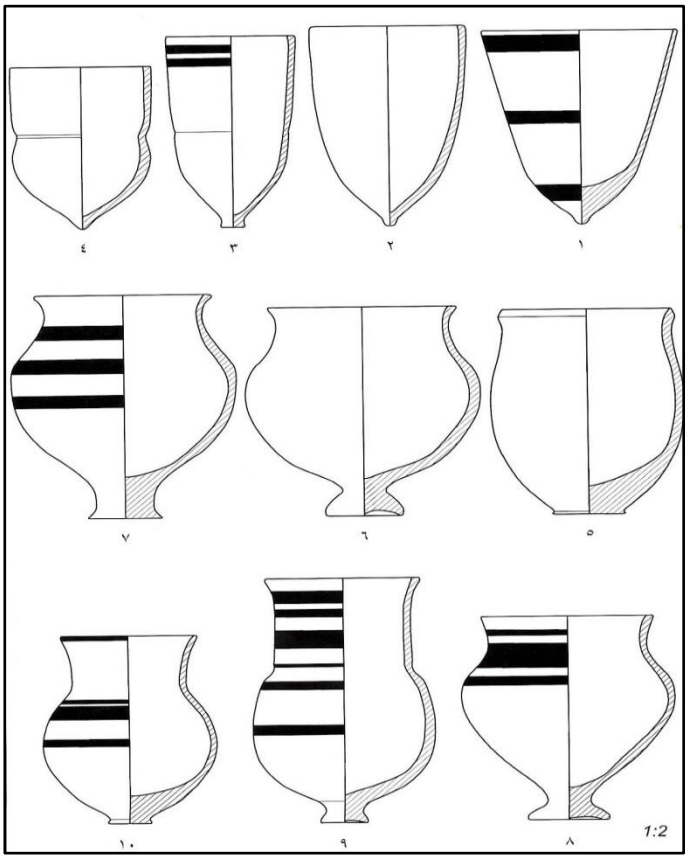
الشكل (٦) : يبينّ جفنة ملونة منقوشة بوردة ثمانية الشكل ولها مصب

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٤٣



الشكل (٧) : يبينّ كؤوس ملونة وغير ملونة

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٢٩

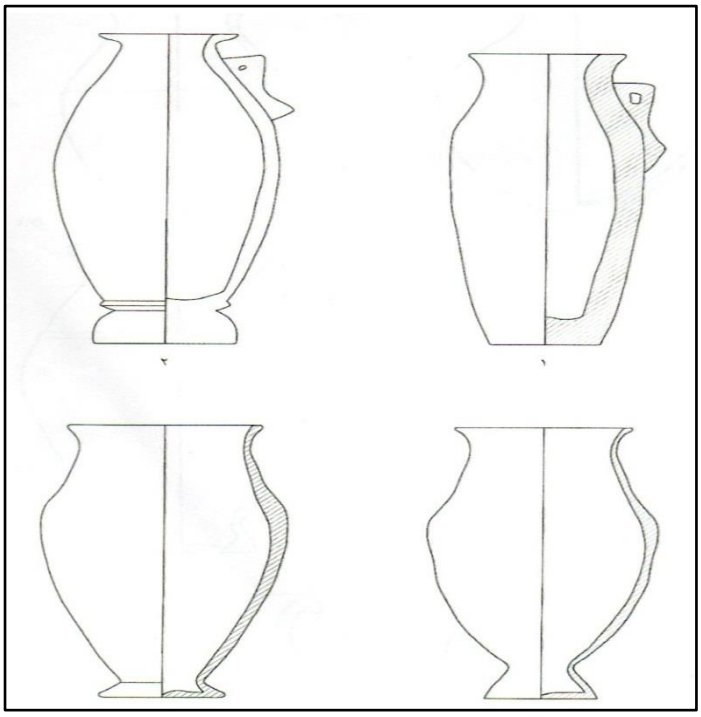


الشكل (٨) : يبينّ كؤوس ملونة وغير ملونة

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٢٨

الشكل (٩) : يبينّ كؤوس ملونة وغير ملونة

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٢٨



الشكل (١٠) يبينّ جرار مرمرية

نقلاً عن برهان شاكر سليمان ، تنقيبات عراقية ....لو ١٣٠ ؛

Muhl ,S.and Sulaiman, B.S,"the Makhul Dam…,Fig7

الشكل (١١) : يبينّ جرار مرمرية

نقلاً عن : برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ..... ، لو ١٤٣

الشكل (١٢): يبينّ قلائد وحلي متنوعة

برهان شاكر سليمان ، تنقيبات عراقية ....لو ١٤٤

الشكل (١٣): يبينّ قلائد

نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش٢

الشكل (١٤): يبينّ قلائد

نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١٠

الشكل (١٥): يبينّ قلائد

نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١١

الشكل (١٦): يبينّ قلائد

نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١٢

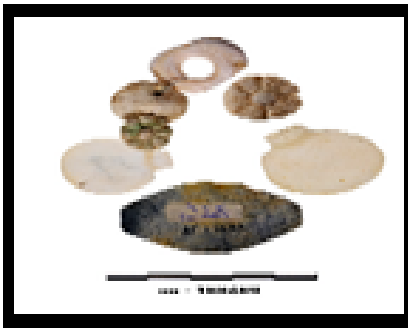
الشكل (١٧): يبينّ قلائد

نقلاً عن : بروج فالح هدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١٣

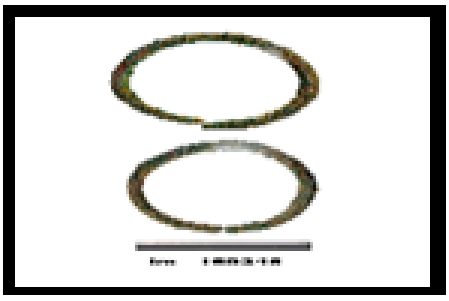
الشكل (١٨): يبينّ قلائد

نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١٤

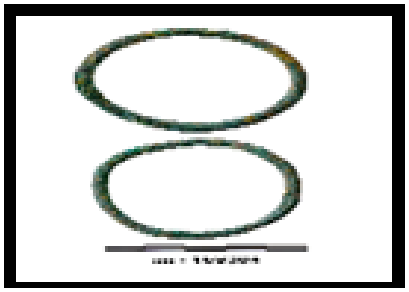
الشكل (١٩): يبينّ قلائد
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١٧



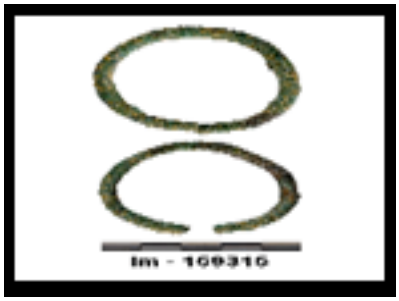
الشكل (٢٠): يبينّ خرز
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش١٩



الشكل (٢١): يبينّ اساور
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول، ش٢٣

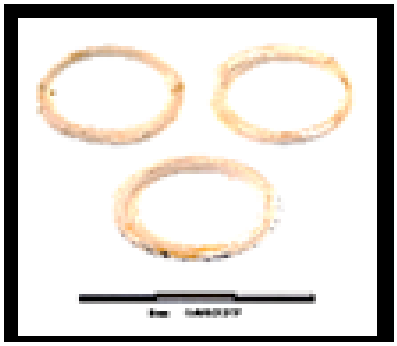


الشكل (٢٢): يبينّ اساور
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش٢٤



الشكل (٢٣): يبينّ اساور
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش٢٥

الشكل (٢٤): يبينّ اساور
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش٢٦



الشكل (٢٥): يبينّ حلقات
نقلاً عن : بروج فالح مهدي الياقوت: الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، ش٣٩

هوامش البحث

(١) نائل حنون : عقائد مابعد الموت في حضارة بلاد وادي الرافدين القديمة ، ط٢ ، (بغداد – ١٩٨٦ م) ، ص ٢٤٥–٢٤٦ ، ص ٢٧٥ .

(٢) كانت تسمية الأثاث الجنائزي هي التسمية المعتمدة من قبل معظم الباحثيين في أغلب المصادر والمختصيين بمجال الأثار ، لكنني لا أويد هذه التسمية وانما برأي تكون التسمية المناسبة والأكثر دقةً وشمولاً وتأتي مطابقة كلياً لما يضمه ويحتويه القبور هي محتويات أو تجهيزات جنائزية تشمل بما فيها المقتنيات الشخصية والهدايا الجنائزية ، فالمحتويات ليست أثاث وعلى الرغم من إنها جزءاً منها تعتبر هدايا جنائزية الأ إن إيضاً تسمية الهدايا الجنائزية تكون مطابقة جزئية لها.

(٣) نائل حنون : عقائد مابعد الموت ، المصدر السابق ،ص ٢٤٦ .

(٤) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج١ ، (بغداد – ١٩٧٣ م) ، ص ١٨٦.

(٥) نائل حنون : المدافن والمعابد في حضارة بلاد الرافدين القديمة (دراسة عن الشعائر والعمارة في النصوص المسمارية والآثار) ، " المدافن وشعائرها " ، ج١، دار الخريف للنشر والتوزيع ، (دمشق – ٢٠٠٦ م)، ص ٥٣.

(٦) نائل حنون : عقائد مابعد الموت ، المصدر السابق، ص ٢٤٨.

(7) Hrouda,B.," Grabbeigabe , I. Irak und Iran" ,Reallexikon der assyriologiem und Vorderasiatischen Archaologie, RLA, Band . 3 , (New yurk – 1958) , PP. 605-606 .

(٨) نائل حنون : المدافن والمعابد ، ج١ ، المصدر السابق ، ص ٤٩.

(٩) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج١ ، المصدر السابق ، ص ١٨٦ وإيضاً ينظر : نائل حنون : عقائد مابعد الموت ، المصدر السابق ، ص ٢٤٦ .

(١٠) نائل حنون : المدافن والمعابد ، ج١ ، المصدر السابق ، ص ٥٣ وايضاً ينظر
Haller,Arndt,Die Grber und Grfte von Assur,(Berlin-1954).

(١١) المصدر نفسه، ص ٥٢ .

(١٢) نائل حنون : عقائد مابعد الموت ، المصدر السابق ، ص ٢٤٦.

(١٣) نائل حنون : المدافن والمعابد ، ج ١ ، المصدر السابق ، ص ٥٥– ٥٦ .

(١٤) هذه الممارسة مازالت مستمرة ومعروفة الى الوقت الحاضر في المجتمعات المعاصرة ولاداعي الى أستغراب المرء أن يجد جذورها قديماً منذ أقدم العصور ، اذا تبين أن جذورها تمتد عميقاً لتصل الى ممارسة دفن التجهيزات منها المقتنيات الجنائزية في بلاد الرافدين القديمة . وأوضح الأمثلة على ذلك هو قبر يعود لصبي في مقبرة أريدو وقد تم دفن كلبه معه راقداً في حضنه وبفمه عظمة . وهذا يعكس الجانب العاطفي والديني في ذات الوقت فتعد بمثابة دليل مادي أثري على المشهد العاطفي ويكمل المشهد الديني لشعائر الدفن والتجهيزات الجنائزية ينظر: نائل حنون: المدافن والمعابد ، ج ١ ، المصدر السابق ، ص ٥٦–٥٧.

(١٥) المصدر نفسه، ص ٥٦.

(16) Johns , C.H.W. , Cuneiform Inscriptions :Chaldean , Babylonian and Assyrian Collections Contained in the Library of J. Pierpont Morgan , (New York - 1908) , P. 37 .

(١٧) المواد الدفنية : مجموعة كبيرة من المواد المتنوعة التي تهيء لتدفن وتوضع مع الشخص المتوفى قسماً منها عبارة عن حاجات شخصية ، فكان معظم الموتى يجهزون ويرتدون ملابسهم وتزويدهم بالحلي المصنوعة من أحجار

مختلفة ، إذ كانوا الرجال يدفنون معهم أسلحتهم وأختامهم وأدواتهم الشخصية بينما النساء كان يدفن معهم حليّهنَّ وأدوات زينتهم والقسم الآخر يشمل بعض اللوازم التي تجهز لتدفن معهم كهدايا دفنية أو لحاجتهم إليها كالآواني الفخارية المختلفة لحفظ الطعام والشراب منها الجرار والصحون والأقداح وغيرها فضلاً عن ذلك شملت في بعض الأحيان اثاثاً جنائزية منها المصغرات من الكراسي والخزانات والمناضد والعربات والقوراب وغيرها . ينظر : نائل حنون : المدافن والمعابد ، ج١ ، المصدر السابق ، ص ٥١ وايضاً نائل حنون : عقائد مابعد الموت ، ص١١٣-١١٤.

(١٨) نائل حنون : المدافن والمعابد .....، المصدر السابق ، ص ١٨٦ -١٨٧.

(19) Muhl, S. and Sulaiman , B.S ,'The Makhhul Dam Project',in Miglus ,P.,A.,and Muhl ,S., Between The Cultures The Central Tigris Region From The 3 RD to The 1 ST Millenmium BC, HSAO , Band 14 ,(Heidelberg Orientverlag – 2011) , p.378.;

برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية في حوض سد مكحول دراسات عن الشرق الادنى القديم في هايدلبرك، ج١٢، (هايدليرك – ٢٠١٠ م) ، ص ٧٩.

(٢٠) الهيأة العامة للآثار والتراث : قسم التوثيق (التوثيق الألكتروني) ، ملف تل هنس ، " التنقيب في تل هنس " ، الموسم الأول – ٢٠٠٠ م ، وثيقة رقم ١ / هـ ت ، سجل رقم ١ – صلاح الدين ، ص ١ .

(٢١) **<u>الفرت (عجينة الزجاج)</u>** : عجينة صناعية تتكون من عدة مواد كلسية ومواد آخرى (زجاج) ، غالباً تزجج القطع المصنوعة منها فتبدو وكأنها مصنوعة من عجينة زجاجية . ينظر : ريا محسن الحاج يونس : فجر الحضارة السومرية في ضوء أختام عصري الوركاء وجمدة نصر ، (دار نون للطباعة والنشر) (الموصل – ٢٠١٨م)، ص ٩٦.

(٢٢) بروج فالح مهدي اليالقوت ، الحُليّ في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول (دراسة أثرية – فنية) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية الآداب ، ٢٠٢٠ م ، ص ٥٥ .

(٢٣) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص١١ و ص ٧٩ ، وكذلك ينظر : مصطفى أحمد علي السامرائي ، البيوت السكنية في العراق القديم مواقع منتخبة من منطقة مشروع سد مكحول ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية الآثار ، (الموصل – ٢٠٢٠ م) ، ص ٥٠.

(٢٤) الهيأة العامة للآثار والتراث : قسم التوثيق(التوثيق الالكتروني) ، "تقرير شهري عن أعمال التنقيب في تل النمل وسديرة وهنس لشهر تموز / ٢٠٠٠م " ، ملف تل النمل ، وثيقة ١٣ م ك ، ص ٢ . وكذلك ينظر : غسان صالح أحمد الحميضة ، مواطن الآثار في حوض دجلة بين شمالي آشور ومنطقة الفتحة في ضوء المسوحات والتنقيبات الأثرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، كلية الآثار ، ٢٠١٢ م ، ص ١٢١ .

(٢٥) نائل حنون : المدافن والمعابد ، ج ١ ، المصدر السابق ، ص٤٩ وإيضاً نائل حنون : عقائد مابعد الموت .....، المصدر السابق ، ص ٢٤٦.

(٢٦) **<u>الحوريون :</u>** اقوام جبليون ينتمون الى الموجات الهندو أوربية ، موطنهم الأصلي ربما كان في أراضي أرمينيا الحالية أو الإقليم الواقع الى الشمال والشرق من بحيرة اوان ، جاء ذكرهم في التوراة باسم الحوريين، وقد انتشروا في الربع الأول من الألف الثاني ق.م في منطقة واسعة شمالي سوريا وشمالي ما بين النهرين ، ثم كونوا في اواخر القرن السابع عشر دولتهم التي عرفت بالدولة الميتاينه أو الحورية ينظر: جمال ندا صالح السلماني : العلاقات السياسية لبلاد الرافدين مع بلاد عيلام في العصر الآشوري الحديث (٩١١-٦١٢ ق .م)، رسالة ماجستير غير منشورة ،

جامعة بغداد ، كلية الآداب ، قسم التاريخ ،(بغداد –٢٠٠٣م) . نقلاً عن : هاري ساكز ، عظمة بابل ،١٩٦٦م ، تر : عامر سليمان ، ١٩٧٩م ، ص ٩٣ – ٩٤.

(٢٧) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٨٩–٩٠.

(٢٨) المصدر نفسه ، ص ٩٠–٩١ .

(٢٩) الهيأة العامة للآثار والتراث : قسم الثوثيق (التوثيق الألكتروني) ،" التنقيب في تل هنس الموسم الاول ٢٠٠٠ "، ملف تل هنس، سجل رقم (١) صلاح الدين ، وثيقة رقم ١ هـ ك ، ص ٢٧.

(٣٠) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٩٠ –٩١ .

(٣١) الهيأة العامة للآثار والتراث : قسم الثوثيق (التوثيق الألكتروني) ، ملف تل هنس ، " التنقيب في تل هنس الموسم الاول ٢٠٠٠ " ، سجل رقم (١) صلاح الدين ، وثيقة رقم ١ هـ ك ، ص ٢٨ .

(٣٢) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٩٠ –٩١.

(٣٣) الهيأة العامة للآثار والتراث : قسم الثوثيق (التوثيق الألكتروني)، " التنقيب في تل هنس الموسم الاول ٢٠٠٠ "،ملف تل هنس، سجل رقم (١) صلاح الدين ، وثيقة رقم ١ هـ ك ، ص ٢٨ .

(٣٤) الهياة العامة للآثار والتراث : قسم الثوثيق (التوثيق الألكتروني) ، " التنقيب في تل هنس الموسم الاول ٢٠٠٠ " ، ملف تل هنس، سجل رقم (١) صلاح الدين ، وثيقة رقم ١ هـ ك ، ص ٢٨ .

(٣٥) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٨٥ .

(٣٦) المصدر نفسه ، ص ٩٠–٩١ .

(٣٧) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص٨٤–٨٩ .

(٣٨) تم الكشف عن مجموعة من القلائد عثر عليها في ركام الطبقات والمرفق البنائية ، أي خارج القبور إلا أن عددها أقل مما في القبور، ومنها قلادة قصيرة بلغ طولها (١٤ سم) ، معثرها في ركام الطبقة الثانية وتحديداً في الساحة (١٤) ، مكونة من خرز مختلفة الأشكال والألوان والأحجام والمواد. تتوسط القلادة دلاية على شكل صدفة محززة مصنوعة من الفرت وتحيطها باقي الخرز من الشذر الاخضر والكوارتز الابيض الشفاف وتتنوع أشكالها بين الكروي و الدائري المسطح والأسطواني والبرميلي والحلقي العادي والحلقي المحزز، وهنالك خرزة من الفرت على هيهأة الوردة وأخرى تشبه الذبابة من الفرت الأزرق اللون فضلاً عن قوقعة واحدة مخروطية الشكل .بروج فالح مهدي الياقوت : الحُلِيّ في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، المصدر السابق، ص ١٦٦ الشكل (١٦) .

(٣٩) بروج فالح مهدي الياقوت : الحُلِيّ في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، المصدر السابق ، ص ١٦٢ .

(٤٠) المصدر نفسه ، ص ١٦٥.

(٤١) **الكمخ :** أو مايسمى ب (الكبار) ، ويقصد بالكمخ أو الكبار هي سلسلة من التفاعلات والتأكسد التي تحدث على سطح الزجاج نتيجة تفاعلها مع التربة على المدى الطويل جداً. وللمزيد ينظر : هناء عبد الخالق ، " كنز زجاجي من مدينة عنه " ، مجلة سومر ، مج ٤٦ ، ج ١–٢ ، (بغداد : ١٩٨٩–١٩٩٠ م) ، ص ١٩١ .

(٤٢) بروج فالح مهدي الياقوت : الحُلِيّ في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، المصدر السابق ، ص ١٦٥ .

(٤٣) الكوارتز المدخن = (SMOKY QUARTZ) .

(٤٤) المصدر نفسه ، ص ١٦٦.

(٤٥) بروج فالح مهدي الياقوت : الحُلِيّ في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، المصدر السابق ، ص١٦٦.

(٤٦) المصدر نفسه ، ص ١٦٧.

(٤٧) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٨٦.

(٤٨) المصدر نفسه ، ص ٨٤-٨٩.

(٤٩) الهيأة العامة للآثار والتراث : : قسم التوثيق (التوثيق الألكتروني) ، " التنقيب في تل هنس الموسم الاول ٢٠٠٠ " ، ملف تل هنس ، سجل رقم (١) صلاح الدين ، وثيقة رقم ١ هـ ت ، ص ١٣-٢٦.

(٥٠) بروج فالح مهدي الياقوت : الحُلِيّ في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول ، المصدر السابق ، ص ١٧٢.

(٥١) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص٨٤، ص٨٦.

(٥٢) فضلاً عن ذلك تم الكشف في الموقع عن قطعة من الطين عليها مشهد لأسد يهاجم غزالاً إلا أن مكان العثور عليها مجهول .برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٨٤-٨٩،ص٩٣.

(٥٣) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٨٥، ص ٩٣.

(٥٤) بلغ طولها ٣،٩ سم وبسمك ٠،٣ سم ، فضلاً عن مجموعة من المسامير الحجرية قسم منها مصنوع من حجر أبيض وحجر الزجاج البركاني ينظر : دوني جورج يوخنا ، اساليب الصناعات الحجرية في تل الصوان (دراسة ميدانية لآثار منشورة وغير منشورة) ، أطروحة دكتوراة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ،(بغداد- ١٩٩٥م) ،ص ١٣٠.

(٥٥) برهان شاكر سليمان : تنقيبات عراقية ، المصدر السابق ، ص ٨٦ و ٨٨ .

(٥٦) المصدر نفسه ، ص ٨٤،٩٣.

Bibliography:

- Burhan Shaker Suleiman: Iraqi Excavations in the Makhoul Dam Basin, Studies on the Ancient Near East in Heidelberg, Part 12, (Heidlerk - 2010 AD).
- Buruj Faleh Mahdi Al-Yaqout, Al-Hily in the Light of the Makhoul Dam Basin Excavations (An Archaeological-Artistic Study), Unpublished Master's Thesis, University of Baghdad, College of Arts, 2020 AD.
- Donny George Youkhana, Methods of Stone Industries in Tell Al-Sawan (A Field Study of Published and Unpublished Antiquities), PhD thesis, College of Arts, University of Baghdad, (Baghdad - 1995 AD).
- Ghassan Salih Ahmed Al-Humaida, Citizens of Antiquities in the Tigris Basin between Northern Assyria and the Al-Fatha region in the light of archaeological surveys and excavations, unpublished master's thesis, University of Mosul, College of Archeology, 2012.
- Hanaa Abdel-Khaleq, “Glass Treasure from the City of Anah,” Sumer Magazine, Vol. 46, Part 1-2 (Baghdad: 1989-1990 AD).

- Jamal Nada Salih Al-Salmani: The Political Relations of Mesopotamia with Elam in the Neo-Assyrian Era (911-612 BC), unpublished master's thesis, University of Baghdad, College of Arts, Department of History, (Baghdad -2003 AD).
- Mustafa Ahmed Ali Al-Samarrai, Residential Houses in Ancient Iraq, Selected Sites from the Makhoul Dam Project Area, Unpublished Master's Thesis, University of Mosul, College of Archeology, (Mosul - 2020 AD).
- Nael Hanoun: Beliefs After Death in the Ancient Civilization of Mesopotamia, 2nd edition, (Baghdad - 1986 AD)
- Nael Hanoun: Tombs and temples in the ancient civilization of Mesopotamia (a study of rituals and architecture in cuneiform texts and antiquities), “Tombs and their rituals,” Part 1, Dar Al-Khareef for Publishing and Distribution, (Damascus - 2006 AD).
- Raya Muhsin al-Hajj Yunus: The Dawn of Sumerian Civilization in the Light of the Seals of the Warka and Jamdet Nasr Tow Period, (Dar Noun for Printing and Publishing) (Mosul - 2018 AD).
- Taha Baqer: An Introduction to the History of Ancient Civilizations, Part 1 (Baghdad - 1973 AD)
- The State Board of Antiquities and Heritage: Department of Documentation (electronic documentation), “A monthly report on the excavation work in Tal al-Naml, Sidra, and Hanes for the month of July / 2000 AD,” Tel al-Naml file, document 13 M.K.
- The State Board of Antiquities and Heritage: Documentation Department (electronic documentation), Tell Hanes file, “Excavations in Tell Hanes,” first season - 2000 AD, Document No. 1 / HT, Record No. 1 - Salah al-Din.
- The State Board of Antiquities and Heritage: Documentation Department (electronic documentation), “Excavations in Tell Hanes, the first season 2000,” Tell Hanes file, Record No. (1) Salah al-Din, Document No. 1 H K.

Preface

With more confidence and optimism and in order to be in cope with the pace of the academic and scientific electronic publications in the fields of Archeology, History, and Ancient Languages; we are pleased to publish the second part of the Eighth Volume of Athar Al-Rafedain Journal. It is issued by College of Archeology at University of Mosul. This issue included a valuable collection of Archaeological, Historical and Cultural researches and studies.

We ask God the Almighty for repayment and success.

Prof. Khalid Salim Ismael
Editor-in-Chief
1- June - 2023

Contents

Page	Research Name	Subject
3-26	Mahmoud H. Ahmed Ali Yassin Al-Jubouri	Unpublished Ration texts from Iri-Sagrig (iri-sag-rig_7^{ki})
27-42	Farouk Ismail Drgham Abdul-Hamid al-Omar	The Significance of the Linguistic Root (k f r) in the Semitic Languages (a Comparative Lexical Semantic Study)
43-60	Rami Ahmad Younis Amir Abdullah Najm	Craftsmen and Professions in implementing the Architectural Projects in light of the Administrative Messages of the Sargonic Dynasty Kings
61-76	Mohammed Hamza Hussein Al-Ta'ee	New Economic Cuneiform Texts from Ur III period
77-90	Muzahim Mahmood Hussien	Excavations of the Palace of King Adad-Narari III
91-120	Yasmin Abdul Kareem Mohammed Ali Sara Sulaiman Younis	Discovered Funeral Content in the Graves and Cemeteries of Tell Hanas
121-136	Mohammed Mahfoodh Al Jomard Hussein Yousif Hazim	The Natural Environment And Its Impact On Human Life Patterns In The Ancient Maghreb During Prehistoric Times
137-156	Ahmed Ibrahim Ahmed AL-Joburi Jamal Abdulraheem Ibrahim	An Analytical Study of a Group of Gypsum Boards from the City of Samarra Preserved in the Iraqi Museum (Selected Samples)
157-180	Ali Ikhdhayyir Mahmood Farhan Mahmoud Elias	Islamic Glazed Pottery Discovered in the City of Balad (Aski Mosul) Selected Samples
181-212	Salahalddin Mohsen Zayer	The Impact of European Columns on Traditional Iraqi Architecture - Selected Samples
213-226	Asmaa Khalil Suliman Yasir Al mashhadani	Ophthalmology in Ancient Civilizations
227-242	DLshad A. Marf Abdulwahab Soleiman Hassan	The Unpublished Seleucid Coins of King Demetrius Soter (162-150–BC) in the Sreshma Treasure in the Northeast of Arbil
243-274	Mazin Zara	Urban Areas in Iraq and The World During (1^{st} – 3^{rd}) Centuries A.D. According to The Syriac Recourses Part I
English part		
3-18	Basil Bashar Ali Khalid Salim Ismael	Šāt-kukuti The Daughter of King Šulgi in a New Text from the Iraqi Museum
19-26	Noemi La Cara	A pottery Lamp Foundation Deposit from a Post-Assyrian Context at Nineveh

1^{st} – June – 2023

- The researcher should consider writing the results that he/ she reach and making sure of their validity and relation to the research questions or the hypothesis that was place at the body of the paper.
- The research paper has not been previously published or submitted for the purpose of obtaining a scientific degree or extracted from the intellectual property of another researcher, and the researcher must pledge in writing during the submission process.
- The number of pages of the paper should not exceed (25) pages and in case of exceeding this number, the researcher shall pay an additional amount of (3000 Iraqi Dinars IQD) for each additional page.
- The submitted copies of the research paper are not going to be returned to the researcher whether it is accepted for publishing or not.
- The researcher should edit any of linguistic or typing mistakes.
- The researcher should submit a hard (printed) copy along with a soft copy on (CD) after editing it and notifying him of the acceptance to publish.

10. The journal is functioning according to self-funding. Therefore, the researcher bears the publication and plagiarism fees of (115.000 IQD) one hundred and fifteen thousand Iraqi dinars only.
11. Each researcher is provided with a copy of his/ her research. As for the full copy of the journal, it is requested from the journal's secretariat in return for a fee set by the editorial board.

Note:

All ideas and opinions that are mentioned in the research papers which are published at our journal express the opinions of the researchers and their intellectual orientations directly. They do not necessarily reflect the opinions of the editorial board. Hence, it is worthy to note

- The name of the source is mentioned in full in the margin along with abbreviation of the source placed in brackets at the end of the margin.
- Tables and shapes should be numbered consecutively and according to their place in the research paper and should have titles. They should be submitted separately and charts should be in black ink and images should be in high definition quality.
- Arabic sources should be translated into English (Bibliography) and should be placed after margins at the end of the research paper.
- The dimension of the A4 paper for all directions should be (2.45) for the top and bottom of the page and (3.17) for the left and right of the page.

7- The research paper should have an abstract in Arabic and English languages, with no less than (150) words and it shouldn't exceed (250) words.

8- The researcher (the writer of the paper) should provide the following information to the paper:
- The research paper should be sent to the journal without names.
- The researcher shall send in a separate document the following information in both Arabic and English: full name, scientific degree, certificates, work place (Department/ College/ University), a brief title to the research paper which includes the most prominent foundations, and an ORCID number to the researcher.

9- The researcher should take into consideration the following scientific conditions in writing the research paper since they are going to be the basis of accepting the paper. These conditions are:
- The researcher should identify the importance of his/ her research paper and the objectives he/ she are seeking to achieve as well as mentioning the purpose of its application.
- The research paper should have a scope of study and the community that the researcher wishes to study in his/ her paper.
- The researcher should take into consideration the selection of the appropriate methodology that is in harmony with the topic of the paper. In addition, the researcher should consider the tools of data collection which are in harmony with the research paper and the adopted methodology.
- The researcher should consider the selection of the relevant and updated sources of information that the researcher depends as well as the accuracy in quotations and reference to the related sources.

Rules of Publishing in Athar al-Rafedain Journal (AARJ):

1- The journal accepts scientific research papers that falls in specializations of :
   - Archaeology of both branches ancient and Islamic Archaeology.
   - Ancient languages with their dialects and comparative studies.
   - Cuneiform Inscriptions and ancient inscriptions.
   - Historical and cultural studies.
   - Archaeological geology.
   - Archaeological survey techniques.
   - Anthropological studies.
   - Conservation and restoration.
2- The journal accepts research papers in both Arabic and English languages.
3- For interested researchers to publish in our journal, kindly sign up at our website (platform) through the following link:

   https://athar.mosuljournals.com
4- After signing up, the researcher will receive a confirmation email of registration and password that can be used for the access to the website of the journal through using the registration email and the password sent through the following link: uom.atharalrafedain@gmail.com
5- The platform (website) will give the researcher the permission to log on in order to submit his/ her research paper through a number of steps starting from filling some related information which can be displayed later after uploading the research paper.
6- The format of the paper should be designed according to the instructions of the journal as follow:
   - The research paper should be printed on (A4) paper, Microsoft Word with single spaces between lines, Simplified Arabic font for Arabic language and Times New Roman for English language.
   - The title of the research should be typed in the middle of the page, followed by the name of the researcher, his/ her academic degree, full work address, e-mail and font size is (15) for both Arabic and English.
   - The font size of the body of the research is (14) and as for the margins is (12).
   - Shapes and images are placed at the end of the research paper.
   - Margins are placed at the end of the research paper after the images and illustrations and they should be arranged in an ascending order.

Arabic Language Assessor
Prof. Dr. Maan Yahya Mohammed
Department of Arabic Language /College of Arts / University of Mosul

English Language Assessor
Assist. Lect. Mushtaq Abdullah Jameel
College of Archaeology / University of Mosul

Designing and Formatting
Lecturer. Thaer Sultan Darweesh

Cover Design
Dr. Amer Al-Jumaili

Editorial Board

Prof. Khalid Salim Ismael

Editor in Chief

University of Mosul- College of Archaeology/ Iraq

Assist. Prof. Dr. Hassanein Haydar Abdlwahed

Managing Editor

University of Mosul- College of Archaeology/ Iraq

Members

Prof. Dr. Elizabeth Stone	Stony Brook University/ New York/ USA
Prof. Dr. Adeleid Otto	Munich University/ Institute of Archaeology/ Germany
Prof. Dr. Walther Sallaberger	Munich University/ Institute of Assyriology/ Germany
Prof. Dr. Nicolo Marchetti	Bologna University/ Department of History/ Italy
Prof. Dr. Hudeeb Hayawi Abdulkareem	University of Babylon/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Jawad Matar Almosawi	University of Baghdad/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Rafah Jasim Hammadi	University of Baghdad/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Adel Hashim Ali	University of Basra/ Department of History/ Iraq
Assist Prof. Dr. Yasamin Abdulkareem M. Ali	University of Mosul/ Department of Archaeology/ Iraq
Assist Prof. Dr. Vyan Muafak Rasheed	University of Mosul/ Department of Archaeology/ Iraq
Assist Prof. Dr. Hani Abdulghani Abdullah	University of Mosul/ Department of Civilization/ Iraq

Journal
Athar Al-Rafedain

Accredited Scientific Journal

It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East

Published by College of Archaeology – University of Mosul

E-Mail: uom.atharalrafedain@gmail.com

Vol.8 / No.2 Thul-Qi'dah. 1444 A.H. /1- June. 2023 A.D.

University of Mosul
College of Archaeology

Ministry of Higher Education and Scientific Research
ISSN 2304 - 103X (print)
ISSN 2664 - 2794 (Online)
IRAQI Academic Scientific Journals

Journal

Athar Al-Rafedain

مجلة آثار الرافدين، مجلد ٨ / ج ٢ 2023

Athar Al-Rafedain Vol.8/No.2 2023

Accredited Scientific Journal It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East

Published College of Archaeology - University of Mosul / Vol.8 / No. 2 / 1444 A.H. / 2023 A.D.