Adab Al-Rafidain

https://radab.mosuljournals.com

Musical intelligence and its relationship to perceptual patterns among students of the Institute of Fine Arts in the city of Mosul

Alyaa Sobhei Ahmed Al-Khashab

Lect. /Educational Psychology Ministry of Education /
Directorate of Education of Nineveh Governorate

Article information

Article history:
Received October 09. 2022
Reviewer November 10. 2022
Accepted November 14. 2022
Available online June 01 .2023

Keywords:
Musical intelligence
Cognitive patterns
Students
Educational institutions

Correspondence:
Alyaa Sobhei Ahmed Al-Khashab
alhada2005noor@gmail.com

Abstract

The current research aimed at musical intelligence and its relationship to cognitive patterns among students of the Institute of Fine Arts in the city of Mosul, and to identify the differences in the level of musical intelligence and its relationship to cognitive patterns according to the gender variable (males - females), the department variable (music - theater) and the stage variable (second - third), as well as the This is to identify the relationship between musical intelligence and its relationship to cognitive patterns among students of the Institute of Fine Arts**.**

The basic research sample consisted of (100) male and female students who were randomly selected from among the students of the Institutes of Fine Arts in the city of Mosul. For the two research tools, the value of the stability coefficient for the musical intelligence tool was (0.82), and the stability value using the re-test method for the perceptual patterns tool, the visual pattern (0.81), the auditory pattern (0.83), the sensory pattern (0.81).

The researcher has used the appropriate statistical means for her research, such as the alpha-Cro-Nbach equation, the Pearson correlation coefficient, the t-test for one sample, the t-test for two independent samples, the t-test for the significance of the correlation coefficient And the results showed

The students of the Institute of Fine Arts in the city of Mosul had a significant level of musical intelligence**.**

- How did the results show the superiority of males over females, and the music department outperformed the theater department at the Institute of Fine Arts in the city of Mosul in the level of musical intelligence**.**

- There is a significant correlation between musical intelligence and perceptual patterns (formal, auditory, and sensory**.(**

The researcher also recommends the following**:**

1- Educational television can be used to prepare educational and psychological programs to enhance musical intelligence and cognitive patterns among students**.**

The researcher suggests:

1- The need to conduct a similar study of the variables of the study at other stages of study.

DOI: 10.33899/radab.2023.178522 , ©Authors, 2023, College of Arts, University of Mosul.
This is an open access article under the CC BY 4.0 license (http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

الذكاء الموسيقي وعلاقته بالأنماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل

علياء صبحي احمد الخشاب*

المستخلص:

استهدف هذا البحث الذكاء الموسيقي وعلاقته بالأنماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل والتعرف على الفروق في مستوى الذكاء الموسيقي وعلاقته بالأنماط الادراكية بحسب متغير الجنس (ذكور– اناث) ومتغير القسم (الموسيقى - والمسرح) ومتغير المرحلة (الثانية - الثالثة) فضلاً عن ذلك التعرف على العلاقة بين الذكاء الموسيقي وعلاقته بالأنماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

تألفت عينة البحث الاساسية من (100) طالباً وطالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من بين طلبة معاهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل ، وقد تحققت الباحثة من الصدق الظاهري لأداتي البحث بعرضهما على مجموعة من الخبراء المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية كما تحققت من ثباتهما باستعمال معادلة الفا كرو نباخ لأداتي البحث اذ بلغت قيمة معامل الثبات لأداة الذكاء الموسيقي (0.82) كما بلغت قيمة الثبات باستخدام طريقة إعادة الاختبار لأداة الأنماط الادراكية ، النمط الصوري (0.81) النمط السمعي (**0**.83)النمط الحسي (0.81)

وقد قامت الباحثة باستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة لبحثها كمعادلة الفا كرو نباخ ومعامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستقلتين والاختبار التائي لدلالة معامل الارتباط.

واظهرت النتائج

- تمتع طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل بمستوى دال معنوي للذكاء الموسيقي.
- كم اظهرت النتائج تفوق الذكور على الاناث ، وتفوق قسم الموسيقي على قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل في مستوى الذكاء الموسيقي.
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة معنوية بين الذكاء الموسيقي والانماط الادراكية (الصورية ، والسمعية ، والحسية).

كما توصي الباحثة بما يأتي :

1- يمكن الاستعانة بالتلفاز التربوي لإعداد برامج تربوية ونفسية لتعزيز الذكاء الموسيقي والأنماط الادراكية لدى الطلبة.

وتقترح الباحثة :

1- ضرورة إجراء دراسة مماثلة لمتغيرات الدراسة على مراحل دراسية أخرى.

الكلمات المفتاحية : الذكاء الموسيقى ؛ الانماط الادراكية ؛ الطلبة ؛ المؤسسات التربوية

المقدمة:

يُعدُّ الذكاء الموسيقي أحد أنواع الذكاءات المتعددة ، التي ركز فيها ها وارد جارد نر (Howard Gardner) على أن البشر لديهم أنواع مختلفة من الذكاء وهي موجودة بالفطرة لديهم ، ولكن يحتاجون الى تفعيلها وتعزيزها وهي متفاوتة بينهم ،

* **مدرس/علم النفس التربوي / وزارة التربية / مديرية تربية محافظة نينوى**

ويرى جاردنر أن الذكاء الموسيقي يعتمد على قدرة الفرد على التعامل مع النغمات والايقاعات الموسيقية والقدرة على تقليدها والتجاوب معها. [1]

واستخدام هذا النوع من الذكاء في التدريس ساعد المعلم في تسهيل المحتوى الدراسي وبالتالي قدرة الطالب على الفهم : اذ يرى جاردنر أن تحفيز نفسية الطلبة يكون من خلال استثمار امزجتهم الايجابية إذ يساعد ذلك على احتفاظهم بالمحتوى الدراسي لوقت أطول ، ويرى بأن الموسيقى أفضل الوسائل لتحقيق ذلك كونها تساعد في تغيير المشاعر بدرجة سريعة [2]

كما يتأثر الذكاء الموسيقي بالأنماط الادراكية ويؤدي دوراً كبيراً فيها ، إنَّ المدركات في جوهرها عبارة عن استجابة لمثيرات حسية معينة لا من حيث كون هذه المثيرات أشكالاً حسية فحسب ولكن من حيث معناها أيضا ومن حيث إنها رموز لها دلالتها.

اذ يعلمنا الإدراك عن محيطنا أشياء كثيرة ، فإذا كان الإدراك يعمل جيداً فلا بد إذن أن يوفر لنا معلومات صحيحة، وموضوعية عن المحيط ، أي إن الإدراك في هذه الحالة يقوم بتنظيم مختلف الاحساسات فيما بينها ليعيد إنشاء الأبعاد الموضوعية للأشياء. فالإدراك لا يقوم بنسخ الواقع نسخاً حرفياً إلا أنّه يكوّن عنه صورة متماسكة إلى حد كافٍ يسمح بالقيام بسلوك يتكيف مع محددات الإدراك [3] .

اهمية البحث والحاجة اليه:

لدى الإنسان ذكاءات متنوعة لابدّ من تنميتها ورعايتها , وإن هذه الذكاءات تختلف من شخص لآخر , وبإدراك هذا الأمرسوف تتاح الفرص للتعامل مع المشكلات بطريقة أفضل , يقول هوارد جاردنر(إن الناس لديهم مزيج فريد من الذكاء والتحدي الكبير الذي يواجه نشر الموارد البشرية هو كيفية الاستفادة القصوى من هذا الذكاء فالذكاء الموسيقي : هو واحد من الذكاءات المتعددة التسعة لهوارد جارد نر والتي تم توضيحها في أعماله الأساسية، أذرع العقل: نظرية الذكاءات المتعددة .(1983) جادل جراد نر بأن الذكاء ليس قدرة أكاديمية واحدة للفرد، بل هو مزيج من تسعة أنواع مختلفة من الذكاءات [4] ومع ذلك، هناك بعض الباحثين الذين يشعرون أن الذكاء الموسيقي لا ينبغي النظر إليه على أنه ذكاء، بل ينظر إليه على أنه موهبة. وهم يجادلون بأن الذكاء الموسيقي يصنف على أنه موهبة لأنه ليس من الضروري تغييره لتلبية متطلبات الحياة .

ويختلف الذكاء الموسيقي باختلاف الأشخاص إذ إن لكل شخص قدرته الموسيقية الخاصة، بينما البعض الآخر لا علاقة له بالموسيقى. كما يرتبط الذكاء الموسيقي بتحديد النغمات والألحان الأصوات ، والإيقاع ، ولا سيما الإحساس بأنواع النغمات ، وتكوين اللحن ، والحساسية للأصوات وكذلك استخدام الرسوم البيانية لسماع الموسيقى وفهم البنية الموسيقية. الذكاء الموسيقي هو أكثر نوع من الذكاء الناشئ في المراحل الأولى من حياة الإنسان [5] . وبغض النظر عن ذلك، فإن وجود طلاب يتمتعون بذكاء موسيقي في الفصل الدراسي قد يعني أن المعلم سيزيد عمداً من الموسيقى بجميع أنواعها في الفصل وسيساعد ذلك على توفير بيئة صف رائعة للجميع [6]

وقد أكدت دراسة (نجلة سعد الدين، ١٩٩٣) التي هدفت إلى الكشف عن أثر الموسيقي في التوافق النفسي لدى طلبة المعهد وقامت بتصميم برنامج موسيقي يمكن من خلاله التعرف على أثر الموسيقى في التوافق النفسي و اختيرت عينه البحث من طلبة المعهد ، وتمثلت النتائج في أن الاستماع إلى الموسيقى مع المشاركة في العزف لمدة قصيرة أو طويلة يحقق توافقاً أفضل من الاستماع لمدة طويلة أو قصيرة فقط[7] .

([1]) Gardner, H. & Moean, (2006): The Science of Multiple intelligences theory: A response to Lynn Waterhouse. Educational Psychologist, 41(4),227-232

([2]) زهران، محمد (2013) حول استخدام الموسيقى في تعليم الرياضيات مجلة تربويات الرياضيات مج 14 ع4 ص 6الى 12.

(3)عبد الحميد، حارث عبد المجيد وغسان حسين (2002): نوافذ بارا سايلكوجية ، رؤية ، بغداد جديدة في علم الظواهر فوق الحسية، ط1

([4])Gardner, H. (1983):frames of mind, the theory of multipales Intelligence. New.York: basic book

([5]) الاهدل، أسماء (2009،) فاعلية أنشطة وأساليب التدريس القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية، جدة، المجلد الاول، العدد الاول

([6])عمار ،علي ابراهيم (2014):ذكاء الموسيقي وعلاقته بالتحصيل الدراسي (دراسة ميدانية على عينة من طلبة المعهد العالي الموسيقى في محافظة دمشق ،رساله مقدمة لنيل درجة الماجستير في علم النفس التربوي ،كلية التربية ،جامعة دمشق.

(7)نجلة عبد الفتاح سعد الدين محمد (1993): "اثر الموسيقي عمي التوافق النفسي لدي أطفال المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق

أما دراسة (Lee Sang et al., 2002) [8] فقد هدفت الى تنمية المهارات الاجتماعية والانماط الادراكية باستخدام الرقص والغناء، وقد استخدم مدرسان كوريان لهما خبرة كبيرة في الرقص والأغاني تعليم بعض المهارات الاجتماعية والانماط الاراكية على مجموعة من الطلبة بلغ عددهم (10) طلاب واظهرت نتائج الدراسة تحسناً ملحوظاً في المهارات الاجتماعية والانماط الادراكية لدى الطلبة [9]

كما تشير الدراسات إلى أن الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية يفيد الدماغ وأنماط النوم والجهاز المناعي ومستويات الإجهاد لدى الطلاب، بحسب جامعة جنوب كاليفورنيا اذ قدمت الجامعة ثلاث توصيات للمعلمين الذين يرغبون في استخدام نظرية ذكاء متعددة لمعالجة احتياجات طلابهم :

1- تمييز وتفريد التعليمات لكل طالب.

2- البحث في طرائق متعددة (الصوتية، البصرية، الحركية، إلخ) من أجل "الجمع" للتدريس.

3- إدراك أن أساليب التعلم والذكاء المتعدد ليست مصطلحات مساوية أو قابلة للتبادل .

وان يمارس اختصاصيو التوعية الجيدة هذه التوصيات بالفعل، ويستخدم العديد منهم الذكاءات المتعددة لدى جارد نر كطريقة للنظر إلى الطالب بأكمله بدلاً من التركيز على واحدة أو اثنتين من المهارات الخاصة. [10]

وجد لامار (1989) علاقة مهمة وإيجابية بين الذكاء الموسيقي والكفاءة والقراءة والتي اقتربت من الأهمية بالنسبة لبعض المواد الدراسية. و كانت الموهبة الموسيقية عالية الصلة أيضًا

مع التحصيل الدراسي بين الطلبة الذين تتراوح أعمارهم من 8 إلى 12 عامًا. تم العثور على علاقة إيجابية لأولئك الذين ينتمون الى المدارس التي شاركت فرقها في حفلات المهرجانات وعشرات SAT [11] .

كما يكرس الذكاء الموسيقي لمهارة أداء الفرد وتأليفه وتقديره للموسيقى والأنماط الموسيقية والاشخاص الذين يتفوقون في هذا الذكاء عادة ما يكونون قادرين على استخدام الإيقاعات والأنماط للمساعدة في التعلم. ليس من المستغرب أن يكون الموسيقيون والملحنون ومديرو الفرق الموسيقية والفنانون المتجولون وموسيقيو الموسيقى من بين أولئك الذين يراهم جاردنر ذكاءً موسيقياً عالياً .

اذ إن تشجيع الطلاب على تعزيز ذكائهم الموسيقي يعني استخدام الفنون (الموسيقى والفن والمسرح والرقص لتطوير مهارات الطلاب وفهمهم داخل وعبر التخصصات [12] .

ويوصف الذكاء الموسيقي بأنه الشعور بالنغمات الموسيقية وإيقاع الصوت والإيقاع فضلا عن الوجود تأثرت عاطفيا بهذه المكونات الموسيقية تلقائياً. ومع ذلك، يمكن رؤية الذكاء بسهولة فالمتعلمون الذين يمكنهم تذكر الألحان تلقائيًا وتحديد النغمات والإيقاعات يتم وصفهم بأنهم أكثر ميلًا لسماع الموسيقى وحساسة للغاية للأصوات من حولهم [13] .

ومع ذلك، هناك بعض الباحثين الذين يرون بأن الذكاء الموسيقي لا ينبغي النظر إليه على أنه ذكاء، بل ينظر إليه على أنه موهبة. وهم يجادلون بأن الذكاء الموسيقي يصنف على أنه موهبة لأنه ليس من الضروري تغييره لتلبية متطلبات الحياة . لنمط الإدراكي (Cognitive style)أو «نمط التفكير» أو «النمط المعرفي» التي هي عبارات تستعمل في علم النفس لتصف الأسلوب الذي يتبعه فرد ما في التفكير وفي فهم المعلومات وفي كيفية حفظه للمعلومة. أو أسلوبهم المفضل في استعمال المعلومة لحل المعضلات أو المشكلات أو العقد. إن النمط الإدراكي الذي يختلف عن القدرة الإدراكية أو مستوى الإدراك الذين يقاسان باختبارات المقدرة (aptitude tests) أو اختبارات الذكاء اذ ان هناك بعض الاختلافات في تحديد المعنى الدقيق لمفهوم النمط

([8]) Lee Sang, Bok Kim, Teongil (2002): "Encouraging social skills through dance, An inclusion program in Korea, Teaching exceptional", Vol (34), No, (5).

(9)عائشة ناصر عبد اللطيف(2009): الذكاءات المتعددة عند الطالبات الكفيفات كما تدركها الطالبات والمعلمات وعلاقتها بالتحصيل الدراسي بالمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية"، أطروحة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين.

([10])دوبس ، ف. ر. (2001). العلاقة بين تطبيق نظرية الذكاءات المتعددة في المناهج الدراسية والتحصيل الأكاديمي للطالب في مدرسة بديلة للصف السابع في خطر. رسالة دكتوراه (غير منشورة) ، جامعة اليرموك ، الأردن

([11]) جونسون، د. (2000). تطوير الكفاءة الموسيقية وتأثيراتها على التحصيل الدراسي من 8 إلى 12 سنة، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كنتاكي: جامعة لويز فيل.

([12]) بوتر (1997): الذكاء الموسيقي: الحدود النهائية؟ مجلة فأي كابا فأي,3

([13])Gardner, H. (2004). Audiences for the Theory of Multiple Intelligences, College Record, Vol. (106), No. (1).

الإدراكي وفي تحديد ما إذا كانت ذات بعد واحد أو أبعاد متعددة لسلوك الإنسان. ولهذا العلم تطبيقات مهمة في التربية والتعليم كما في مجالات الإدارة العامة. ففي التربية، وُجد أن نسبة ارتياح ونجاح طالب ذي نمط إدراكي مشابه لنمط إدراك معلمه تكون عالية جدا. وفي الإدارة، فإن أعضاء الفريق ذوي الأنماط المتجانسة يظهرون علامات ارتياح في التعامل فيما بينهم أكثر من الفرق الأخرى. والجدير بالذكر أن الأنماط المتجانسة تعطي الشعور بالراحة بين الأفراد إلا أنها لا تعني النجاح في تحقيق الأهداف المنشودة [14] .

كما أشار بكداش إلى أن الإدراك يعلمنا عن محيطنا أشياء كثيرة ، فإذا كان الإدراك يعمل جيدا فلابد إذا أن يوفر لنا معلومات صحيحة، موضوعية عن المحيط، أي ان الإدراك في هذه الحالة يقوم بتنظيم مختلف الاحساسات فيما بينها ليعيد إنشاء الأبعاد الموضوعية للأشياء. فالإدراك لا يقوم بنسخ الواقع نسخاً حرفياً إلا انه يكّون عنه صورة متماسكة إلى حد كافٍ يسمح بالقيام بسلوك تكييف محددات الإدراك [15] .

فالإدراك هو العملية التي من خلالها يقوم الافراد بتنظيم وتفسير الانطباعات التي تتكون عن طريق حواسهم الخاصة من أجل إعطاء معنى لبيئتهم. ومع ذلك، يمكن أن يكون ما نعتبره او ندركه اختلافاً كبيراً عن الواقع، وبعبارة اخرى فان الواقع يتم تصفيته من خلال عملية ادراكية غير كاملة وهذه العملية غير الكاملة (او غير الدقيقة) والتي تم بيانها في الشكل 1.3 تبدأ عندما يتم استلام المحفز البيئي من خلال حواسنا. ومعظم المحفزات يتم تصفيتها وفحصها والباقي يتم تنظيمها وتفسيرها والادراكات الناتجة تؤثر في عواطفنا ومشاعرنا الواعية وسلوكياتنا تجاه تلك الاجسام ، هناك في العادة مقدار كبير من سوء الفهم عن العلاقة بين الحس، والعاطفة، والشعور[16] .

كما وجدت سونايت (2004) أن جميع الأفراد يستخدمون الأنماط الإدراكية في الوقت الذي يحتاجون إليها، فنحن نحصل على المعلومات عبر الحواس المتمثلة في الإبصار، السمع، اللمس، التذوق، والشم ونعبر عن المعلومات في ذهننا التي هي مزيج من أنظمة الحواس مع الإحساس الداخلي. إن هذه الأنماط الإدراكية تعدُّ جزءا من الكيفية التي " تشفِّر " الخبرات وحين يتعلمون كيفية التحكم في أفكارهم، يكونون قد تعلموا كيف يبنون الحياة التي يتمنونها والعمل الذي يبغونه لأنفسهم :

فالنمط الصوري (البصري) : عندما يفكر الفرد في الصور، تتمثل لديه الأفكار والذكريات والتخيلات على أنها صورة ذهنية " صورة فناجين القهوة ".

النمط السمعي : عندما يفكر في الأصوات، وهذه الأصوات قد تكون أصوات ضجيج " أدوات صنع القهوة ".

النمط الحسي : عندما تتمثل الأفكار في صورة أحاسيس سواء كانت عواطف داخلية أم أفكاراً متعلقة بأشياء مادية ملموسة. ندرج حاستي الشم والتذوق " رائحة وطعم القهوة مثلا". قد يجد الفرد أن لديه تفضيلاً لإحدى الأنظمة الإدراكية الثلاثة أكثر من الأخرى، وهذا يتأثر بالطريقة التي يفكر بها أو يتواصل معها.

وعندما يتواصل الفرد مع العالم بوصفه كلاً يكون من الحيوي مخاطبة كل الحواس، وبهذه الطريقة يجمع كل أنماطه الإدراكية لاحتواء أي موقف أو شخص نتفاعل معه ومن ثمة يحقق نتائج متكاملة لفهم الموقف أو الشخص.

إن دمج التقنيات الحديثة مع الأشياء المادية الملموسة تجتذب الأفكار والاحتياجات المادية، وعلى هذا الأساس فإن الإنسان المعاصر يبحث عما يريده ويراه، ويكاد يلمسه بيده، ويمسكه و يتحدث بشأنه قبل أن يقرر شراءه.

وبهذه الطريقة يجتذب كل الأنماط الإدراكية معا حول الموقف ليكون لديه نمط إدراكي متكامل قادر على النجاح والتأثير في نفسه وفي الآخرين [17] .

ويعتقد هيرمان (Herman, 1981) [18] أن معظم الأفراد لديهم نمط غالب يستخدمونه بطريقة مريحة، وقد طوّر أداة لتقييم هذه التفصيلات وتشير نتائجه إلى أن الأفراد عندما يستخدمون نمطهم الإدراكي اللفظي (السمعي) يظهر تفضيلا للتعليمات المكتوبة، والأماكن المنظمة والأهداف المنظمة، والقوائم التي يمكن ان تنتج عند إنجاز الأشياء والنتائج الناجحة والضبط

([14]) الدر ، هاري وبيريل هيذر : (٢٠٠٤) البرمجة اللغوية العصبية في ٢١ يوماً ، مكتبة جرير للنشر والتوزيع ، ط٤ ، المملكة العربية السعودية .

([15])بكداش ،كمال (2000):مدخل الى علم النفس التجريبي ،دار الطليعة بيروت،لبنان.

([16]) التكريتي، محمد. (2004). آفاق بلا حدود. ط8. مركز أفاق بلا حدود. دمشق. سوريا0

([17])سونايت(2004) البرمجة اللغوية العصبية 2'مكتبه الجرير –الرياض.

([18])Herman, A. (1981):Guidance in Canadian Schools Canadian Journal of Counselling and Psychotherapy, 16(2).

الإغلاق والغموض، والرغبة في إكمال حصص (كميات) من الفراغ، والنظرة إلى المشكلة او الموقف الكلي، وتقدير الجانب الفني والأدبي والاستمتاع العفوي [19]

ويؤكد باندلر(Bandle) على أن الهندسة النفسية تساعد الفرد على اختراع أو ابتكار طرائق جديدة لإدراكه وأفكاره وأفعاله وكذلك ابتكار طرائق لفهم كيف يتصل لفظيا وغير لفظي مع محتوى الدماغ الإنساني كما أنها تساعد على الحصول على ضبط أكثر لبعض الوظائف والاحتمالات التي كانت تعد وظائف أوتوماتيكية عصبية [20]

كما اكد (اوكونور وجون : O'cnoor & John 2004) [21] على أن يستخدم الإنسان جميع حواسه بشكل خارجي طوال الوقت وإدراكنا يستخدم حاسة أكثر من حاسة أخرى اعتمادا على ما ندركه فمثلا في معرض الرسوم نستخدم أعيننا بشكل عام. وفي حفلة موسيقية تستخدم الآذان ولكن المدهش في الأمر انه عندما نشغل حواسنا بشكل داخلي فإننا نميل إلى استخدام حاسة معينة بغض النظر عن الموضوع. وفي سن الحادية عشرة أو الثانية عشرة نكون قد حددنا هذه الحاسة. وكثير من الناس يفكرون بصور ذهنية واضحة في حين بعضهم يرى هذا صعباً ويحاورون أنفسهم بشكل ناجح. ويبين آخرون أفعالهم استنادا إلى إحساسهم. وعندما يميل الإنسان إلى استخدام إحدى حواسه (داخليا) بتكرار فهذا يدعى نظاما تفضيليا.

والإنسان يتصل بعالمه عن طريق الحواس الخمس وتشكل هذه الحواس النظام التمثيلي الذي يتولى مهام التحويل إلى رموز، والتنظيم والاختزان. وربط الإنسان بمصاف الإدراك لأنها تعمل جميعها بصورة مستديمة وبلا انقطاع، ترتب على ذلك بأن أصبح لكل فرد نظاماً خاصاً به بارزاً يفوق الأنظمة الأخرى فعالية [22] .

وكان لابد من أيجاد صيغة علمية معينة يترتب عليها جمع هذه الأنماط الإدراكية إذ تتجمع لدى الفرد في إدراكه لأي موقف يواجهه في حياته ليبقى التوازن والمهارة في التنقل بين الأنماط المختلفة والذكاء الموسيقي هو العامل المشترك للنجاح في جميع مجالات الحياة.

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على طلبة معهد الفنون الجميلة للدراسة الصباحية وفقا لمتغيري الجنس والقسم والمرحلة في مركز محافظة نينوى للعام الدراسي (2021-2022).

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على :

1- الذكاء الموسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.
2- الانماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.
3- الفروق في متوسطات الذكاء الموسيقي وعلاقته بالأنماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة، تبعا لمتغير
أ-الجنس (ذكور- اناث)
ب- القسم (الموسيقى - المسرح)
ج- المرحلة (الثانية – الثالثة)
4- علاقة الذكاء الموسيقي بالأنماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

تحديد المصطلحات:

الذكاء الموسيقي :

عرفه كل من

جارد نر (2003):

([19]) بوتاني، دنا سالم اسحاق (2011) القيم الجمالية وعلاقتها بالأنماط الإدراكية لدى طلبة المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير التربية وعلم النفس، علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة الموصل.

([20])Bandler. Richard (1985). "using for Brain – for Achange : Neuro – Linguistic Programminhg". connirae and steve Andreas eds. Real People Press.

([21])اوكونور، جوزيف وجون سيمور (2004): مهارات الحياة في البرمجة اللغوية العصبية، ترجمة أسامة جناد وباسل الشيخ محمد، ط1، مركز أفاق بلا حدود، دمشق، سوريا.

([22]) الفقي، إبراهيم. (2001): البرمجة اللغوية العصبية وفق الاتصالات اللامحدودة، إصدار المركز الكندي للتنمية البشرية، مطبعة المنار للتوزيع والنشر.

يتمثل في القدرة على معرفة النغمات الموسيقية و الأصوات و الإيقاعات، و القدرة على إنتاج أنغام موسيقية، و التمييز بين الأصوات المختلفة من حيث ملاءمتها للغناء و الإيقاع الموسيقي وعادة ما يوجد هذا النوع من الذكاء لدى المغنين و الموسيقيين و المعاقين بصرياً و الملحنين و كُتاب الأغاني و المقطوعات الموسيقية [23]

الاهدل (2009):

هو أكثر نوع من الذكاء الناشئ في المراحل الأولى من حياة الإنسان ويمكن التعرف عليه من خلال الاستماع للموسيقى وجذب الأغاني، والميل لقراءة الموسيقى ذات الصلة بالمواضيع والعزف على الآلات الموسيقية والتعرف على التناسق والأصوات غير المتناسقة، وحفظ المزيد من الأغاني والألحان [24] .

التعريف النظري للذكاء الموسيقي:

تبنت الباحثة تعريف جارد نر (Gardner) للذكاء الموسيقي المذكور سابقاً تعريفاً نظرياً للبحث الحالي.

التعريف الاجرائي للذكاء الموسيقي:

الدرجة التي يحصل عليها المستجيب من خلال إجابته عن فقرات المقياس الذي تم اعتماده في البحث الحالي.

الأنماط الإدراكية:

عرّفها كل من :

التكريتي (1999)

الإحساس المتولد عن كل حاسة من هذه الحواس الخمس نمطا (mode) خاصا للإدراك. فالإدراك الناتج عن (رؤية) شيء هو النمط الصوري Visual (نسبة إلى الصورة) والإدراك الناتج عن (سماع) صوت هو النمط السمعي Auditory والإدراك الناتج عن (الإحساس) بشيء هو النمط الحسي Kinesthetic والإدراك المتكامل تشترك فيه الأنماط الإدراكية الثلاثة معا. [25]

ويعرفها هاريس، Harri (2004) :

بأنها الحواس التي يستخدمها الفرد عند أول استجابة يصدرها إزاء موقف ما. ويمكن ملاحظة هذه الحواس من خلال حركات العين اللاإرادية كما يمكن تقسيمها من خلال الأنماط اللغوية التي يستخدمها الفرد يتبعها أحاسيس متنوعة ملائمة للموقف[26]

التعريف النظري للأنماط الادراكية :

العملية التي تتميز بتنوع المدركات الحسية (الصورية-السمعية –الحسية) لتكوين صورة ذهنية خاصة لتشكيل المشهد الداخلي في الذهن تجاه موقف معين.

التعريف الاجرائي للأنماط الادراكية:

عملية تكوين صورة ذهنية متأثرة بنمط المدرك الحسي (الصوري-السمعي-الحسي) التي يدركها طلبة الصف الخامس الإعدادي من خلال الدرجة الكلية عند استجابتهم لمقياس الأنماط الادراكية.

الدراسات السابقة:

الذكاء الموسيقي:

تشير الدراسات المتنوعة إلى أن الموسيقى تفيد في تنمية الذكاء بصفة عامة والذكاء الموسيقي بصفة خاصة الى جانب تنمية الانماط الادراكية لدى الطلبة فقد جاءت دراسة (**Frances,1995**) [27] والتي هدفت الى القاء الضوء على الموسيقى من حيث اثارتها لعملية التفكير والقدرة على الاستنتاج لدى الطلبة في معاهد الفنون الجميلة والتي تعدُّ اشياء اساسية للتحصيل

(23)جاردنر ، هـ. (1983). أطر العقل: نظرية الذكاءات المتعددة. نيويورك: كتب أساسية.
([24]) الاهدل، أسماء (2009،) فاعلية أنشطة وأساليب التدريس القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، المصدر السابق
([25])التكريتي، محمد. (2004). آفاق بلا حدود. ط8. مركز أفاق بلا حدود. دمشق. سوريا0
([26]) هاريس، كارول (2004): البرمجة اللغوية العصبية الآن أكثر سهولة، ط2، مكتبة جرير، الرياض. www.jarirbooksstere.com
([27]) Frances Rauscher (1995): "Dose music make you smarter", PTA. To day, Vol. (20), No. (5)

الاكاديمي وقد توصل الى أن الاستماع الى الموسيقى له فائدة كبيرة في القدرة على الاستنتاج والتفكير والادراك وهي قدرات ينبغي التأكيد على تنميتها لدى الطلبة .

أما دراسة المومني وآخرين (2010) فهدفت الى التعرف على مدى العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والانماط الادراكية لدى الطلبة المتفوقين أكاديميا وعلاقته ببعض المتغيرات وقد بلغت عينة الدراسة (42) طالباً وطالبة للمرحلة الأساسية العليا للصف التاسع الأساسي ، وتم اختيار العينة بالطريقة العشوائية في مدارس الملك عبدالله للتميز في محافظة الزرقاء، واستخدم الباحث اختبارات سيشور للقدرات الموسيقية (الصورة المختصرة)، وأشارت النتائج إلى أن أداء أفراد عينة الدراسة على اختبار القدرات الموسيقية جاء مرتفعاً في مجالات (تذكر الإيقاعات واختبار الزمن وتذكر الألحان)، وأشارت النتائج أيضا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة المتفوقين على اختبار القدرات الموسيقية في مجالات «تمييز الأصوات، ونوعية الصوت، وتذكر الألحان» وعلى القدرات الموسيقية كلها ، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة المتفوقين على مجالات اختبار القدرات الموسيقية الستة، واختبار القدرات الموسيقية الكلي، في ضوء متغير الجنس [28]

دراسة درويش وتقي [29] هدفت الدراسة الى التعرف على اثر استخدام الذكاء الموسيقي والذكاء الحسي الحركي في استيعاب اللغة الانجليزية ، تكونت عينة الدراسة من (65) طالبا وطالبة في الصفين الرابع والخامس من مدارس الكويت الحكومية ، وقد تم استخدام الاستبانة في الدراسة وتكونت من (16) فقرة، وقد بينت النتائج وجود فروق فيما يتعلق بقدرات الطلبة على الاستيعاب استناداً الى ذكاءاتهم المتعددة، وقد ارتبط ذلك بشخصية الطالب والعادات الثقافية وقدراتهم الفطرية، أكثر من ارتباطها بالمرحلة العمرية لنمو الفرد. **(30)**

في حين هدفت **دراسة الدلفي (2015)** الى التعرف على مدى امتلاك طلبة الصف الرابع الاعدادي للذكاء الموسيقي، وهل هناك فرق حسب التخصص (علمي، أدبي) والنوع الاجتماعي (ذكر، انثى)، بلغت عينةh لطلبة بشكل ملحوظ في الاختبار البعدي واحتفاظ الطلبة الذكور الذين درسوا بالبرنامج التعليمي الموسيقي المقترح كان أكبر من الإناث، واحتفاظ الطلبة الذين درسوا عن طريق البرنامج التعليمي الموسيقي بالمعلومات كان أكبر من احتفاظ الطلبة الذين درسوا بالطريقة العادية.

الانماط الادراكية:

دراسة اوكونور وجون 2004 :

هدفت الدراسة إلى(تشخيص الأنماط الحسية الإدراكية لطلبة المرحلة الإعدادية) وذلك بتطبيق البحث على عينة من (5782) طالباً وطالبة. واستخدمت مقاطع وصفية لمناطق مثل الغابات والبحر إذ يُطلب من الطلاب أن يكونوا بحالة استرخاء تام ويتصوروا أنفسهم أنهم في غابة ويجعلهم يرون ويسمعون أصوات العصافير، ويشمون الروائح ، فضلا عن الإحساس بلحاء الأشجار والنسيم البارد. واستخدم الباحث في الدراسة الأفلام والصور المرسومة، واستطاع من خلال بحثه ان يشخص الطلاب إلى الأنظمة الآتية :

1. نظام الرؤية الصوري نسبته 62 %.
   - نظام الرؤية الصوري الخارجي نسبته 31 %.
   - نظام الرؤية الصوري الداخلي نسبته 15%.
   - نظام الرؤية التخيلي نسبته 16%.
2. النظام السمعي نسبته 21%.
   - النظام السمعي الخارجي نسبته 11%.
   - النظام السمعي الداخلي نسبته 10%.
3. النظام الحسي على نوعين :
   - النظام الحسي الخارجي نسبته 7%.

([28])المومني عاطف، الحموري، خالد، يونس، نجاتي، القرعان، جهاد (2010): العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والتحصيل الاكاديمي لدى الطلبة المتفوقين اكاديميا المجلة الاردنية للفنون مج 4،ع29،1-43

([29])Darwish, S ; Taqi, H (2012) Using Music and Bodily Kinesthetic as an Instructional.

([30])Darwish, S ; Taqi, H (2012) Using Music and Bodily Kinesthetic as an Instructional.

- النظام الحسي الداخلي نسبته10%. (اوكونور وجون : 2004 : ص43-44)

دراسة المعاضيدي 2005:

هدف البحث الى التعرف على اثر برنامج NLP (البرمجة اللغوية العصبية) في تكامل الأنماط الإدراكية لدى طالبات المرحلة الإعدادية. وتكونت عينة البحث من (60) طالبة وزعن على مجموعتين. وقد تم إجراء التكافؤ بين طالبات المجموعتين في المتغيرات الآتية: مستوى الذكاء، مستوى العمر الزمني، والمستوى التحصيلي للطالبات، ومستوى تعليم الأب، ومستوى تعليم الأم. تكوّن البرنامج من خمسة عشر درساً يتضمن كل درس مقدمة وأمثلة وتمارين. واعتمد البحث اختبار (كوستركم Koster-kim , 1990) [31] لتشخيص الأنماط الادراكية. كما قامت الباحثة ببناء مقياس تكامل الأنماط الادراكية تكوّن من ثلاث صور، كما حسب الثبات بطريقة الاتساق الداخلي، وتم استخدام الوسائل الاحصائية: (الاختبار التائي،معامل ارتباط بيرسون والقيمة الفائية، مربع كأي).

ومن اهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن لبرنامجNLP (البرمجة اللغوية العصبية) أثراً دالاً في تكامل الأنماط الإدراكية وكان هذا واضحاً من خلال الزيادة التي حصلت في درجات طالبات المجموعة التجريبية بين الاختبار القبلي والبعدي.

وهدفت دراسة بوتاني (2010) الى التعرف على مستوى القيم الجمالية وعلاقته بالأنماط الادراكية لدى طالبات المرحلة الاعدادية في اعدادية برطلة للبنات , وقد تألفت عينة البحث الاساسية من (150) طالبة من مجتمع البحث الاصلي المتكون من (438)، بواقع (80) طالبة للصف الرابع الاعدادي، و(70) طالبة للصف الخامس الاعدادي وقد تحققت الباحثة من الصدق الظاهري لأداتي البحث بعرضهما على مجموعة من الخبراء المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية كما تحققت من ثباتها باستعمال معادلة الفا كرو نباخ لأداتي البحث وقد بلغ قيمة الثبات لأداة القيم الجمالية (0,82) ولأداة الانماط الادراكية(0,85) و قامت الباحثة باستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة لبحثها كمعادلة الفاكرونباخ ومعامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي لعينة واحدة والاختبار التائي لعينتين مستعلتين. كما اظهرت النتائج:

- أنه يوجد تمتع لدى طالبات متوسطة برطلة للبنات بمستوى دال معنوي للقيم الجمالية والانماط الادراكية.
- تفوق طالبات الصف الخامس على طالبات الصف الرابع في مستوى الانماط الادراكية.

التوصيات:

- معالجة الواقع البيئي المحيط بطلبة الصف الاول متوسط سواء في المدرسة أم خارجها ليصبح اكثر جمالا الامر الذي سيعزز القيم الجمالية والانماط الادراكية لديهم.

المقترحات: استكمالا لمسيرة البحث الحالي يمكن اقتراح الدراسات اللاحقة الآتية:

1- بناء برنامج تعليمي لتعديل او تصحيح القيم الجمالية لاؤلئك الطلبة الذين يفتقرون إليها في المراحل الدراسية الاخرى.

2- العلاقة بين القيم الجمالية الانماط الادراكية لدى الطلبة في المراحل الدراسية الاخرى.

تعقيب على الدراسات السابقة :

جاءت الدراسات مختلفة ومتنوعة من حيث سياقيها ومنجيتها ومن حيث النتائج الّتي توصلت اليها الباحثة ، إن دراسة **(Frances,1995)** ودراسة (**المومني وآخرين،2010)** و**دراسة درويش وتقي (Taqi & Darwish , 2012) ودراسة الدلفي (2015)** و**دراسة (اوكونور وجون 2004)ودراسة (المعاضيدي، 2005)** ودراسة (**بوتاني 2010)** قد بينت اهمية الذكاء الموسيقي وعلاقته بالأنماط الادراكية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة ، وقد اوضحت الدراسات بان الطلبة الذين لديهم ذكاء موسيقي واهتمام بالموسيقى يكون لديهم انماط ادراكية (حسية، سمعية، بصرية)متأثرة بما يمتلكون من ذكاء موسيقي يحفز الطاقات الايجابية لديهم.

كما استفادت الباحثة من هذه الدراسات في صياغه الاهداف والمنهج المستخدم في الدراسة, كذلك استفادت من نتائجها في ربطها مع ما توصلت اليه من نتائج ، تختلف الدراسة الحالية في كونها تعمل على توضيح مدى العلاقة بين الذكاء الموسيقي والانماط الادراكية المطبقة في معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل ، فقد اهتمت الدراسات السابقة بذكر اهمية أداتي الدراسة المستخدمة لدى الطلبة.

اجراءات البحث

([31]) المعاضيدي، ميساء يحيى. (2005). أثر برنامج NLP (البرمجة اللغوية العصبية) في تكامل الأنماط الإدراكية لدى طالبات المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الموصل.

أولاً: مجتمع البحث:

تم تحديد المجتمع الاحصائي للبحث والمتمثل بطلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل للسنة الدراسية (2021-2022) والبالغ عدده (524) طالباً وطالبة بواقع (303) طالباً وطالبة من المرحلة الثانية وبواقع (211) طالباً وطالبة من المرحلة الرابعة.

ثانياً: عينة البحث:

بلغت عينة البحث التي تم اختيارها بالطريقة العشوائية (100) طالباً وطالبة، من مجتمع البحث الاصلي، بواقع (50) طالباً، و(50) طالبة من قسمين (المسرح - الموسيقى) موزعين على المرحلتين(الثانية - الرابعة) في معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل للسنة الدراسية (2021-2022).

تم سحب عينة عشوائية طبقية وبواقع (26) طالباً وطالبة من قسم المسرح المرحلة الثانية و(24) طالباً طالبه من قسم المسرح طلبة المرحلة الرابعة وبواقع (26) طالباً وطالبة من قسم الموسيقى المرحلة الثانية و (24) طالباً وطالبة من طلبة من قسم الموسيقى المرحلة الرابعة وبذلك فقد بلغ حجم عينة التطبيق النهائي (100) طالباً وطالبة وكما موضح في الجدول (1) الآتي:

الجدول (1): عينة التطبيق النهائي

القسم / الجنس	المسرح		الموسيقى		المجموع
	الثانية	الرابعة	الثانية	الرابعة	
ذكور	13	12	13	12	50
إناث	13	12	13	12	50
المجموع	26	24	26	24	100

ثالثاً: اداتا البحث:

أ- (مقياس الذكاء الموسيقي):

تبنت الباحثة مقياس(جاردنر-1983) لقياس الذكاءات المتعددة المكون في صورته النهائية من (90) فقرة شملت تسعة ذكاءات متنوعة ولكن اخذت الباحثة منها (32) فقرة فقط فيما يخص محور الدراسة التي أعدته الباحثة.

الصدق الظاهري للمقياس:

الصدق الظاهري (Face validity):

تم الحصول على الصدق الظاهري من خلال عرض الاداة او الاختبار على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال البحث وحصول الاتفاق المقبول على ملاءمة الاداة لقياس الخاصية الموضوع لقياسها [32] وللتحقق من صدق المقياس قامت الباحثة بإيجاد الصدق الظاهريFace validity وذلك بعرض المقياس على (7) خبراء مختصين في العلوم التربوية والنفسية لإبداء آرائهم ومقترحاتهم على المقياس بصورته الاولية، اذ اشار (ايبل) الى ان افضل وسيلة للتأكد من الصدق الظاهري هي قيام عدد من المختصين بتقرير مدى تمثيل الفقرات والعبارات للصفة المراد قياسها وقد اعتمدت الباحثة على نسبة اتفاق (80%) فاكثر [33] من اراء الخبراء معياراً للدلالة على الصدق الظاهري للمقياس اذ يشير بلوم (1983) الى أن نسبة اتفاق الخبراء عندما تكون (75%) فأكثر فانه يمكن اعتبار المقياس قد تحقق فيه شروط الصدق الظاهري. [34]

تصحيح مقياس الذكاء الموسيقي:

ويقصد به احتساب الدرجة الكلية لاستجابة المفحوص على فقرات المقياس ومن ثم جمع هذه الدرجات لإيجاد الدرجة الكلية لمقياس الذكاء الموسيقي، ولذلك وضعت لكل فقرة من فقرات المقياس (3) بدائل (تنطبق عليَّ بدرجة كبيرة، تنطبق عليَّ

([32])Jensen,A.(1980): Bias in Mental Testing ,London, Methuen Co.

([33])Ebel. Robert. L. (1972). Essentials of Education Measurment prentic –Hall . New Jersey. P. 53.

([34]) بلوم، بنيامين وآخرون (1983)**: تقيم الطالب التجميعي والتكويني**، ترجمة محمد امين المفتي واخرون، دار ماكرو هيل للنشر والتوزيع.

بدرجة متوسطة، لا تنطبق عليَّ). وأعطيت الدرجات (3، 2، 1).على التوالي، ويسري هذا التقدير على الفقرات جميعها، وبهذا فان اعلى درجة للمقياس هي (96) درجة، وأدنى درجة (32) درجة، والمتوسط الفرضي للمقياس (64) درجة.

الثبـات(Reliability):

يقصد بثبات الاختبار مدى استقرار المقياس في نتائجه في مدة زمنية لضمان درجة عالية من الدقة والاتقان والاتساق [35] .

وللتأكد من ثبات مقياس الذكاء الموسيقي استخدمت الباحثة معادلة الفا كرو نباخ للتحقق من ثباتها فقد بلغت قيمة معامل الثبات بهذه الطريقة (0.82) وتدل هذه القيمة على ثبات عالٍ [36] .

ب- مقياس الانماط الادراكية:

تبنت الباحثة المقياس التشخيصي للأنماط الادراكية والمعد من قبل المعاضيدي (2005) الذي هو في الاصل اختبار والذي ترجمه [37].

1. وصف المقياس :

يتكون المقياس في اصله من (33) فقرة وكل فقرة تمثل موقفاً ما وامام الطلبة ثلاث اجابات، كل اجابة تدل على احد الانماط الادراكية الثلاثة الصوري والسمعي والحسي ولأجل التأكد من صلاحية الاختبار تم التحقق من كل من الصدق الظاهري والثبات ،وذلك لتحقيق اهداف البحث.

2. الصدق الظاهري المقياس:-

يقصد به المدى الذي يمكن للمقياس أن يشير بموجبه إلى قياس بناء نظري محدد أو خاصية معينة. [38]

وقد تحقق هذا النوع من الصدق في المقياس التشخيصي للأنماط الادراكية عند عرض فقراته على (7) خبراء من المتخصصين في علم النفس التربوي وقد حصلت فقرات المقياس على نسبة اتفاق 100%وبهذا يعد المقياس صادقاً.

الثبـات(Reliability):

وللتأكد من ثبات مقياس الانماط الادراكية استخدمت الباحثة معادلة الفا كرو نباخ للتحقق من ثباتها ، فقد بلغت قيمة معامل الثبات بهذه الطريقة (0.82) وتدل هذه القيمة على ثبات عالٍ **[39]**

رابعا: التطبيق النهائي :

قامت الباحثة بتطبيق المقياسين بصورتهما النهائية على افراد عينة التطبيق النهائي التي تتكون من (100) طالب وطالبة من طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل وعند توزيع المقياس على افراد العينة تحدثت الباحثة عن الضرورة العلمية التي تتطلب ان تكون الاجابة دقيقة وصريحة فضلاً عن بيان الهدف الاساس من اجراء البحث مع الاشارة الى سرية المعلومات وعدم الاطلاع عليها من قبل اشخاص آخرين سوى الباحثة لأجل طمأنتهن والحصول على اجابات افراد العينة.

خامسا: الوسائل الإحصائية:

1- الاختبار التائي لعينة واحدة.
2- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين.
3- معامل الارتباط بيرسون.
4- الاختبار التائي لدلالة معامل الارتباط.

النتائج ومناقشتها

بناء على ما جاءت به اهداف البحث الحالي جاءت النتائج على النحو الآتي:-

---

([35]) الجلبي، سوسن شاكر (2005): اساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ط1، مؤسسة علاء للطباعة والتوزيع، دمشق _ سوريا, 113.

([36]) النبهان, موسى (2004): اساسيات القياس في العلوم السلوكية، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان _ الاردن, 249

([37])التكريتي، محمد. (2004). **آفاق بلا حدود**. ط8. مركز أفاق بلا حدود. دمشق. سوريا0

([38])Anastasi, A (1976). Psychological testing, Mc Millan, New York, publishing.151

([39]) النبهان, موسى (2004): اساسيات القياس في العلوم السلوكية، المصدر السابق

1- **الهدف الاول: (التعرف على مستوى الذكاء الموسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل).**

لأجل تحقيق هذا الهدف فقد تم تصحيح اجابات الطلبة البالغ عددهم (100) طالب وطالبة وخلال استخدام البرنامج الاحصائي (SPSS) للعلوم الاجتماعية بينت النتائج أن الوسط الحسابي للعينة جميعها بلغ (74.2000) بانحراف معياري (5.10.00606) وعند مقارنتها بالمتوسط الفرضي لمقياس الذكاء الموسيقي البالغ (64)، وباستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة تبين وجود فرقٍ ذي دلالة معنوية لصالح المتوسط الحسابي اذ إن قيمة t المحسوبة (10.194) اكبر من قيمة t الجدولية وهي(1.987) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (99) والجدول (2) الآتي يبين ذلك:-

الجدول (2)اختبار نتائج العينة مع المتوسط الفرضي لمقياس القيم الجمالية

العدد	المتوسط الحسابي	المتوسط الافتراضي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		عند مستوى دلالة (0.05)
				المحسوبة	الجدولية	
100	**74.2000**	**64**	**5.10.00606**	**10.194**	**1.987**	**يوجد فرق دال**

إن النتائج في اعلاه تكشف عن تمتع طلبة معهد الفنون الجميلة في مركز محافظة نينوى بمستوى دال معنويا من الذكاء الموسيقي، يعود السبب إلى كون طلبة معهد الفنون الجميلة لديهم العديد من المؤشرات التي تدل على الذكاء الموسيقي من خلال الفعاليات والممارسات والتدريبات والانشطة التي يودونها في اليوم الدراسي ومتابعتهم المناهج الدراسية الخاصة بتخصصهم مما انعكست عليهم ، وعموما فإن نتائج هذه الدراسة لقد توافقت مع دراسة (الدلفي 2004)

2- **الهدف الثاني: (التعرف على الذكاء الموسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعا لمتغيري [الجنس (ذكور - اناث)، القسم (مسرح - موسيقى) المرحلة (الثانية- الرابعة) وكما يأتي:-**

أ- **الجنس (ذكور - اناث):**

لغرض تحقيق الهدف طبقت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين Tow samples Independent T-Test) وقد بلغ عدد الذكور (50) ذكراً بمتوسط حسابي (75.0600) وانحراف معياري (10.71221)، أما عدد الاناث فقد بلغ (50) انثى بمتوسط حسابي (73.3400) وانحراف معياري (9.27496)، وقد أظهرت النتائج أن قيمة t المحسوبة بلغت (0.858) وعند مقارنتها بقيمةt الجدولية والبالغة (1.978) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (98) تبين أن قيمة tالمحسوبة اصغر من قيمة t الجدولية وقد أسفرت هذه النتيجة عن عدم وجود فرق دالٍ إحصائيا في مستوى الذكاء الموسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بحسب متغير الجنس (ذكور- اناث) ولصالح الذكور والجدول (3) يبين ذلك

الجدول (3) القيمة التائية المحسوبة والقيمة التائية الجدولية ومستوى الدلالة بحسب متغير الجنس (ذكور- اناث) لأداء الذكاء الموسيقي

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
				المحسوبة	الجدولية	
ذكور	50	75.0600	10.71221	0.858	1.978	لا يوجد فرق دال
إناث	50	73.3400	9.27496			

النتائج في اعلاه تدل على عدم وجود دلالات احصائية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في الذكاء الموسيقي إلا أن هذه النتيجة تؤيد تأثر الذكور بالذكاء الموسيقي اكثر من الاناث ، ربما جاءت هذه النتيجة غير متطابقة لوجهة النظر التي تؤيد تأثر الاناث اكثر من الذكور في الذكاء الموسيقي

ب - القسم (المسرح - الموسيقى):

لغرض تحقيق الهدف طبقت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين Tow samples Independent T-Test) وقد بلغ عدد طلبة قسم المسرح (50) طالباً وطالبة و بمتوسط حسابي (71.3400) وانحراف معياري (9.53749)، أما عدد طلبة

قسم الموسيقى فقد بلغ (50) طالباً وطالبة وبمتوسط حسابي (77.0600) وانحراف معياري (10.21086)، وقد أظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (2.895) وعند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية والبالغة (1.978) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (98) تبين أن قيمة t المحسوبة أكبر من قيمة t الجدولية وقد أسفرت هذه النتيجة عن وجود فرقٍ دالٍ إحصائيا في مستوى الذكاء الموسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بحسب متغير القسم (المسرح- الموسيقى) ولصالح قسم الموسيقى، والجدول (4) يبين ذلك

الجدول (4) القيمة التائية المحسوبة والقيمة التائية الجدولية ومستوى الدلالة بحسب متغير القسم (الموسيقى- المسرح) لأداء الذكاء الموسيقي

القسم	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
				المحسوبة	الجدولية	
المسرح	50	71.3400	9.53749	2.895	1.978	يوجد فرق دال
الموسيقى	50	77.0600	10.21086			

النتائج في اعلاه تدل على وجود فرق دال احصائيا بين طلبة في قسم المسرح والموسيقى ولصالح قسم الموسيقى اذ تدل هذا النتائج على تأثر الطلبة بالموسيقى وذلك لامتلاكهم مواهب وفنيات ومدركات حسية وسمعية تعتمد على قدرة الفرد في التعامل مع النغمات والايقاعات الموسيقية والقدرة على تقليدها والتجاوب معها وهذا ما أكدته نظرية [40].

ج- المرحلة (الثانية - الرابعة)

لغرض تحقيق الهدف طبقت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (Tow samples Independent T-Test) فقد بلغ عدد طلبة المرحلة الثانية (52) طالباً وطالبة و بمتوسط حسابي (74.3400) وانحراف معياري (9.73236)، أما عدد طلبة المرحلة الرابعة فقد بلغ (48) طالباً وطالبة وبمتوسط حسابي (74.0600) وانحراف معياري (10.36952)،وقد أظهرت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة بلغت (0.139) وعند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (1.978) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (98) تبين أن قيمة t المحسوبة اصغر من قيمة t الجدولية وقد أسفرت هذه النتيجة عن عدم وجود فرقٍ دالٍ إحصائيا في مستوى الذكاء الموسيقي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بحسب متغير المرحلة (الثانية- الرابعة)، والجدول (5) يبين ذلك.

الجدول (5) القيمة التائية المحسوبة والقيمة التائية الجدولية ومستوى الدلالة بحسب متغير المرحلة (الثانية- الرابعة) لأداء الذكاء الموسيقي

المرحلة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
				المحسوبة	الجدولية	
الثانية	50	74.3400	9.73236	0.139	1.978 (98)	يوجد فرق دال
الرابعة	50	74.0600	10.36952			

النتائج في اعلاه تدل على عدم وجود دلالاله احصائية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في الذكاء الموسيقي بحسب متغير المرحلة (ثانية – رابعة).

3- الهدف الثالث :(التعرف على الانماط الادراكية (الصوري، السمعي، الحسي) لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل

([40]) Gardner, H. & Moean, (2006): The Science of Multiple intelligences theory: A response to Lynn Waterhouse. Educational Psychologist, 41(4),227-232

اذ تبين من خلال تطبيق مقياس الانماط الادراكية (الصوري، السمعي،الحسي) تقدم النمط الحسي في المرتبة الاولى فقد بلغ عدد الطلبة (100) طالب وطالبة والمتوسط الحسابي لهذا النمط (12.7) والنسبة المئوية (42.34%)في حين جاء النمط السمعي في المرتبة الثانية اذ بلغ عدد الطلبة (100) طالب وطالبة وكان المتوسط الحسابي في إجابتهم (8.74) وبنسبة مئوية (29.13%) واما النمط الاخير فهو النمط الصوري فقد بلغ عدد الطلبة فيه (100) طالب وطالبة وكان المتوسط الحسابي(8.56) وبنسبة مئوية (28.53%) والجدول (6) الآتي يبين ذلك: -

الجدول (6) نتائج اجابات العينة بشكل عام على مقياس الانماط الادراكية

الأنماط الإدراكية	العدد	المتوسط الحسابي	المستوى	الترتيب
النمط الصوري	100	8.56	%28.53	3
النمط السمعي		8.74	%29.13	2
النمط الحسي		12.7	%42.34	1

إن النتيجة في أعلاه توضح أن النمط الحسي هو المصدر الاكبر لمدركات طلبة معهد الفنون الجميلة وربما يعود السبب في ذلك إلى تمتع الطلبة بمدركات حسية عالية بما يمتلكونه من ذكاء موسيقي يحرك لديهم الاحاسيس والمشاعر اتجاه المواقف التي يوجهونا. إن هذه النتيجة اتفقت مع نتائج دراسة (المعاضيدي 2005)

4- **الهدف الرابع : (التعرف على معنوية الفروق في الانماط الادراكية (الصوري، السمعي، الحسي) لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لمتغيري الجنس (ذكور- اناث)، القسم (المسرح- الموسيقى) المرحلة (الثانية – الرابعة) وكما يأتي:-**

أ- الجنس (ذكور-اناث):

بلغ النمط الادراكي الصوري للذكور متوسطاً حسابياً قدره (8.90) ونسبة مئوية (29.67%) في حين بلغ لدى الاناث متوسطاً حسابياً قدره (8.22) ونسبة مئوية بلغت (27,40%)،في حين بلغ النمط السمعي عند الذكور متوسطاً حسابياً قدره (8.46) ونسبة مئوية بلغت (28.20%)، وعند الاناث(9.02) ونسبة مئوية (30.07) وبلغ النمط الحسي عند الذكور متوسطاً حسابياً قدره (12.64) ونسبة مئوية بلغت (42.13%)، وعند الاناث(12.76) ونسبة مئوية (42.53%)فقد تبين أن النمط الادراكي الحسي جاء بالمرتبة الاولى وذلك لان متوسطه الحسابي اعلى من الانماط الاخرى وجاء النمط الصوري بالمرتبة الثانية والنمط السمعي بالمرتبة الثالثة والجدول (7) يبين ذلك:-

الجدول (7) قياس مستوى الانماط الادراكية بحسب متغيرات الجنس(ذكور-اناث)

العدد	الانماط الاراكية / المتغيرات		الصوري		السمعي		الحسي	
			المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب
50	ذكور		8.90	%29.67	8.46	%28.20	12.64	%42.13
50	اناث		8.22	%27,40	9.02	30.07	12.76	%42.53

وهذه النتائج تبين تكافؤ طلبة معهد الفنون الجميلة بالأنماط الادراكية من ذكور واناث ولصالح النمط الادراكي الحسي.

أ- القسم (المسرح- الموسيقى)

بلغ النمط الادراكي الصوري لقسم المسرح متوسطاً حسابياً قدره (**7.90**) ونسبة مئوية (26.33%) في حين بلغ لدى قسم الموسيقى متوسطاً حسابياً قدره (**9.22**) ونسبة مئوية بلغت (**30.73**%)،في حين بلغ النمط السمعي عند قسم المسرح متوسطاً حسابياً قدره (**9.56**) ونسبة مئوية بلغت (31.87%)، وبلغ في قسم الموسيقى متوسطاً حسابياً قدره (**7.92**) ونسبة مئوية(**26.40%**) وبلغ النمط الحسي في قسم المسرح متوسطاً حسابياً قدره (**12.54**) ونسبة مئوية بلغت (41.80%)، وفي قسم الموسيقى (12.86) ونسبة مئوية (42.78%) فقد تبين أن النمط الادراكي الحسي جاء بالمرتبة الاولى ولذلك لان متوسطه الحسابي اعلى من الانماط الاخرى وجاء النمط السمعي بالمرتبة الثانية والنمط الصوري بالمرتبة الثالثة والجدول (8) يبين ذلك:-

الجدول(8)

مستوى الانماط الادراكية بحسب متغير القسم(المسرح -الموسيقى)

العدد	الأنماط الاراكية المتغيرات		الصوري		السمعي		الحسي	
			المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب
50	القسم	المسرح	7.90	%26.33	9.56	%31.87	12.54	%41.80
50		الموسيقى	9.22	%30.73	7.92	%26.40	12.86	%42.78

هذه النتائج تبين تكافؤ طلبة قسم المسرح والموسيقى في الانماط الادراكية.

ج- المرحلة (الثانية- الرابعة)

اذ بلغ النمط الادراكي الصوري لطلبة المرحلة الثانية متوسطاً حسابياً قدره (**8.74**) ونسبة مئوية (29,13%) في حين بلغ لدى طلبة المرحلة الرابعة متوسطاً حسابياً قدره (**8.38**) ونسبة مئوية بلغت (**27.93**%)،في حين بلغ النمط السمعي لطلبة المرحلة الثانية متوسطاً حسابياً قدره (**8.66**) ونسبة مئوية بلغت (28.78%)، وبلغ لدى طلبة المرحلة الرابعة متوسطاً حسابياً قدره (**8.82**) ونسبة مئوية (**29.40%**) وبلغ النمط الحسي لدى طلبة المرحلة الثانية متوسطاً حسابياً قدره (**12.60**) ونسبة مئوية بلغت (42.00%)، ولطلبة المرحلة الرابعة متوسطاً حسابياً قدره (12.80) ونسبة مئوية (42.67%) وقد تبين أن النمط الادراكي الحسي جاء بالمرتبة الاولى وذلك لان متوسطه الحسابي اعلى من الانماط الاخرى وجاء النمط الصوري بالمرتبة الثانية والنمط السمعي بالمرتبة الثالثة والجدول (9) يبين ذلك:-

الجدول(9) مستوى الانماط الادراكية بحسب متغير المرحلة (الثانية- الرابعة)

العدد	الأنماط الاراكية المتغيرات		الصوري		السمعي		الحسي	
			المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب	المتوسط الحسابي	الترتيب
52	المرحلة	الثانية	8.74	%29.13	8.66	%28.78	12.60	%42.00
48		الرابعة	8.38	%27.93	8.82	%29.40	12.80	%42.67

5- الهدف الرابع: (التعرف على العلاقة بين القيم الجمالية والانماط الادراكية لدى الطلبة)

لأجل تحقيق الهدف فقد تم تحويل الدرجات الخام لمقياس الذكاء الموسيقي والانماط الادراكية إلى نسب مئوية وذلك لتوخي التكافؤ بين درجات المقياسين إذ إنهما غير متكافئين في عدد فقراتهما وفي مدى الاجابة عنهما وما يترتب عليهما من نتائج اذ يتراوح مدى الاجابة عن مقياس الذكاء الموسيقي (32-96) في حين أن مقياس الانماط الادراكية تتباين الاجابة عنه حسب كل نمط بشكل مستقل وبناء عليه فقد تم التحقق من العلاقة بين المقياسين باستخدام معامل ارتباط بيرسون Person (Correlation) Coefficient الذي بينت نتائجه أن درجة الارتباط بين النمط الصوري والذكاء الموسيقي هي (0.285) وعند التحقق من معنوية هذه الدرجة باختبار t الخاص بمعامل الارتباط بلغت قيمة t المحسوبة (2.943) وعند مقارنتها بقيمة t الجدولية دلت على معنوية درجة الارتباط.

في حين بلغت درجة الارتباط بين النمط السمعي والذكاء الموسيقي (0.240) وعند التحقق من معنوية هذه الدرجة باختبار t بلغت قيمة t المحسوبة (2.447) وعند مقارنتها بقيمة t الجدولية دلت على معنوية درجة الارتباط.

واما درجة الارتباط بين النمط الحسي والذكاء الموسيقي فكانت (0.337) وعند التحقق من معنوية هذه الدرجة باختبار t بلغت قيمة tالمحسوبة (3.508) وعند مقارنتها بقيمة t الجدولية دلت على معنوية درجة الارتباط. والجدول (10) يبين ذلك:-

الجدول (10) العلاقة بين الذكاء الموسيقي والانماط الادراكية بشكل عام

الذكاء الموسيقي / الانماط الادراكية	العدد	معامل الارتباط	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0.05)
			المحسوبة	الجدولية	
الصوري	100	0.285	2.943	1.987	توجد علاقة دالة
السمعي		0.240	2.447		توجد علاقة دالة
الحسي		0.337	3.508		توجد علاقة دالة

بدءاً تُعدُّ هذه النتيجة طبيعية لعدم تعارض مضامين المقياسين من حيث الجوهر. عندما يهتم كلاهما بالمعاني الحقيقية لا دراك الفن والموسيقى. الا أن اللافت للنظر أنّ الادراك الحسي يكون اكبر مما لدى الادراكين السمعي والصوري بمعنى آخر إن طلبة معهد الفنون الجميلة يدركون الذكاء الموسيقي بواسطة الصور اكثر مما يكون سمعياً او حسياً.

وهنا ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن اولئك الطلبة هم لا يزالون في مرحلة المراهقة. ولهذا فهم يقدرون الفن والموسيقى من حيث التأمل والاحساس والادراك المباشر ولابد من ان ينعكس في تصرفاتهم تجاه الآخرين بحيث يحرصون على كل ما يثير اعجاب الناس تجاههم.

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات:

- تمتع طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل بمستوى دال معنوي للذكاء الموسيقي.
- تفوق الذكور على الاناث وتفوق قسم الموسيقى على قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل في مستوى الذكاء الموسيقي.
- تصدر مستوى النمط الادراكي الحسي المرتبة الاولى ثم الصوري ثم السمعي على التوالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في مدينة الموصل في مستوى الانماط الادراكية.
- تصدر مستوى النمط الادراكي الحسي المرتبة الاولى ثم الصوري ثم السمعي على التوالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بحسب متغير الجنس (ذكور - اناث).
- تصدر مستوى النمط الادراكي الحسي المرتبة الاولى ثم الصوري ثم السمعي على التوالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بحسب متغير القسم (المسرح - الموسيقى).
- تصدر مستوى النمط الادراكي الحسي المرتبة الاولى ثم الصوري ثم السمعي على التوالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بحسب متغير المرحلة (الثانية- الرابعة).
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة معنوية بين الذكاء الموسيقي والانماط الادراكية (الصورية، والسمعية، والحسية).

التوصيات:

1- بما أن أفراد العينة هم بمستوى جيد في الذكاء الموسيقي لذا توصي الباحثة بتعزيز هذه الحالة عن طريق برامج ارشادية ودورات موسيقية.
2- يمكن الاستعانة بالتلفاز التربوي لإعداد برامج تربوية ونفسية لتعزيز الذكاء الموسيقي والانماط الادراكية لدى الطلبة.
3- توصي الباحثة بضرورة توفير بيئة موسيقية جيدة وتوفير العناصر الموسيقية يوميا من أجل تطوير الذكاء الموسيقي لأنه علاقة تودي الى الركود.

4- ينبغي تحفيز الذكاء الموسيقي من خلال القيام بمبادرات تشجع على رفد النصوص والافكار او المواضيع الدراسية بالاستماع الى الموسيقى لتذكرها.

المقترحات:

1- إجراء دراسات مماثلة لمتغيرات الدراسة على مراحل دراسية اخرى.
2- إجراء دراسة ارتباطية بين الذكاء الموسيقي ووجود الحياة.
3- إجراء دراسة ارتباطية بين متغيري الذكاء والموسيقى والتفكير الابداعي.

المصادر:

المصادر العربية:

1-أحمد الدلالة، أسامة محمد أمين (2019) :ذكاء الموسيقى وتعلم نظرية الموسيقى وجهة نظر نظرية الحمل المعرفي، مدرسة الدراسات التربوية، يوني فر سيتي سينز ماليزيا، بينانغ، ماليزيا.

2-الاهدل، أسماء (2009،) فاعلية أنشطة وأساليب التدريس القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة، مجلة جامعة ام القرى للعلوم التربوية والنفسية، جدة، المجلد الاول، العدد الاول.

3-اوكو نور، جوزيف وجون سيمور (2004): مهارات الحياة في البرمجة اللغوية العصبية، ترجمة أسامة جناد وباسل الشيخ محمد، ط1، مركز أفاق بلا حدود، دمشق، سوريا.

4-بكداش، كمال (2000):مدخل الى علم النفس التجريبي، دار الطليعة بيروت- لبنان.

5-بلوم، بنيامين وآخرون (1983)**: تقيم الطالب التجميعي والتكويني**، ترجمة محمد امين المفتي واخرون، دار ماكرو هيل للنشر والتوزيع.

6-بوتاني، دنا سالم اسحاق (2011) القيم الجمالية وعلاقتها بالأنماط الإدراكية لدى طلبة المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير التربية وعلم النفس، علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة الموصل.

7-بوتر (1997): الذكاء الموسيقي: الحدود النهائية؟ مجلة فأي كابا فأي.

8-التكريتي، محمد. (2004). **آفاق بلا حدود**. ط8. مركز أفاق بلا حدود. دمشق. سوريا0

9-جارد نر، هاردـ. (1983). أطر العقل: نظرية الذكاءات المتعددة. نيويورك: كتب أساسية.

10-الجلبي، سوسن شاكر (2005): **اساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية**، ط1، مؤسسة علاء للطباعة والتوزيع، دمشق _ سوريا.

11-جونسون، د. (2000). تطوير الكفاءة الموسيقية وتأثيراتها على التحصيل الدراسي من 8 إلى 12 سنة، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، كنتاكي: جامعة لويز فيل.

12-الدر، هاري وبيريل هيذر : (٢٠٠٤) البرمجة اللغوية العصبية في ٢١ يوماً، مكتبة جرير للنشر والتوزيع، ط٤، المملكة العربية السعودية.

13-الدلفي، محمد (2005): الذكاء الموسيقي لدى طلبة الصف الرابع الاعدادي، مجلة كلية التربية الاساسية مج 21،ع 92 .

14-دو بس، ف. ر. (2001). العلاقة بين تطبيق نظرية الذكاءات المتعددة في المناهج الدراسية والتحصيل الأكاديمي للطالب في مدرسة بديلة للصف السابع في خطر. رسالة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة اليرموك، الأردن.

15-زهران، محمد (2013) حول استخدام الموسيقى في تعليم الرياضيات مجلة تربويات الرياضيات مج 14 ع4 ص 6الى 12.

16-سو نايت (2004) البرمجة اللغوية العصبية 2' مكتبه الجرير – الرياض.

17-عائشة ناصر عبد اللطيف (2009): الذكاءات المتعددة عند الطالبات الكفيفات كما تدركها الطالبات والمعلمات وعلاقتها بالتحصيل الدراسي بالمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية"، أطروحة ماجستير، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين.

18-عبد الحميد، حارث عبد المجيد وغسان حسين (2002): نوافذ بارا سيكولوجية رؤية جديدة في علم الظواهر فوق الحسية، ط1، بغداد

19-فرحان، صابرين هاني(2013): اثر الانموذج البنائي (7E.S)في تحصيل طالبات معهد الفنون الجميلة لمادة الحاسوب وتنمية طلا قتهن الابداعية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل.

20-الفقي، إبراهيم. (2001): **البرمجة اللغوية العصبية وفق الاتصالات اللامحدودة**، إصدار المركز الكندي للتنمية البشرية، مطبعة المنار للتوزيع والنشر.

21-المعاضيدي، ميساء يحيى. (2005). أثر برنامج NLP (البرمجة اللغوية العصبية) في تكامل الأنماط الإدراكية لدى طالبات المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة الموصل.

22-المومني عاطف، الحموري، خالد، يونس، نجاتي، القرعان، جهاد (2010): العلاقة بين مستوى القدرات الموسيقية والتحصيل الاكاديمي لدى الطلبة المتفوقين اكاديميا المجلة الاردنية للفنون مج 4،ع29،1-43

23-النبهان, موسى (2004): **اساسيات القياس في العلوم السلوكية**، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان _ الاردن.

24-نجلة عبد الفتاح سعد الدين محمد (1993): "اثر الموسيقى على التوافق النفسي لدى أطفال المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية ببنها، جامعة الزقازيق

25-هاريس، كارول (2004): البرمجة اللغوية العصبية الآن أكثر سهولة، ط2، مكتبة جرير، الرياض. www.jarirbooksstere.com

المصادر الانكليزية

1- Anastasi, A (1976). Psychological testing, Mc Millan, New York, publishing.
2- Darwish, S ; Taqi, H (2012) Using Music and Bodily Kinesthetic as an Instructional.
3- Draper, T. (Eds.). Music and Child Development. (pp. 158-174). New York.
4- Ebl ,R. (1972):Essentialsof Education measurements, Prentice Hall, New jersey
5- Gardner, H. & Moean, (2006): The Science of Multiple intelligences theory: A response to Lynn Waterhouse. Educational Psychologist, 41(4),227-232
6- Gardner, H. (2003). Multiple intelligences after twenty years. Paper presented at the American Educational Research Association, Chicago, Illinois.
7- Gardner, Howard & Moran, Seana (2006). The Science of MultipleIntelligences Theory, Educational Psychologist, 41.
8- Jensen,A.(1980): Bias in Mental Testing ,London, Methuen Co.

Arabic sources:

1- Ahmed Al-Dalalah, Osama Mohamed Amin (2019): Music intelligence and learning music theory, the point of view of cognitive load theory, School of Educational Studies, Universities City Sciences Malaysia, Penang, Malaysia.
2- Al-Ahdal, Asmaa (2009), The effectiveness of teaching activities and methods based on the theory of multiple intelligences, Umm Al-Qura University Journal of Educational and Psychological Sciences, Jeddah, Volume One, Issue One.
3- Oko Nour, Joseph and John Seymour (2004): Life Skills in Neuro Linguistic Programming, translated by Osama Janad and Basil Sheikh Muhammad, 1st edition, Horizons Without Borders Center, Damascus, Syria.
4- Bakdash, Kamal (2000): An Introduction to Experimental Psychology, Dar Al-Talee'a, Beirut- Lebanon.
5- Bloom, Benjamin, and others (1983): Al-Talib's Synthesis and Formative Assessment, translated by Muhammad Amin Al-Mufti and others. Macro Hill House for Publishing and Distribution.
6- Botani, Dana Salem Ishaq (2011) Aesthetic values and their relationship to cognitive patterns among middle school students, master's thesis in Education and Psychology, Educational Psychology, College of Education, University of Mosul.
7- -7 Potter (1997): Musical Intelligence: The Final Frontier? Phi Kappa Phi Magazine
8- Al-Tikriti, Muhammad. (2004). Boundless horizons. 8th edition. Horizons Without Borders Center. Damascus. Syria.

9- Jared Ner, Hard. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.
10- Chalabi, Sawsan Shaker (2005): The Basics of Building Psychological and Educational Tests and Measures, 1st edition, Alaa Foundation for Printing and Distribution, Damascus - Syria.
11- Johnson, D. (2000). The development of musical aptitude and its effects on academic achievement from 8 to 12 years old, PhD thesis (unpublished), Kentucky: Louisville University.
12- Al-Durr, Harry and Beryl Heather: (2004) NLP in 21 days, Jarir Bookstore for Publishing and Distribution, 4th edition, Saudi Arabia.
13- Al-Dalfi, Muhammad (2005): Musical intelligence among fourth grade preparatory students, Journal of the College of Basic Education, vol. 21, p. 92.
14- Do Bass, F. R. (2001). The relationship between application of the theory of multiple intelligences in the curriculum and student academic achievement in a grade 7 alternative school is in jeopardy. PhD thesis (unpublished), Yarmouk University, Jordan.
15- Zahran, Muhammad (2013) about the use of music in teaching mathematics, Mathematics Education Journal, vol. 14, p. 4, p. 6 to 12.
16- Saw Knight (2004) Neuro-Linguistic Programming '2' Al-Jarir Bookshop - Riyadh.
17- Aisha Nasser Abdul Latif (2009): Multiple Intelligences of Blind Students as Perceived by Students and Teachers and Their Relationship to Academic Achievement at the Intermediate Stage in the Kingdom of Saudi Arabia", Master's thesis, College of Graduate Studies, Arabian Gulf University, Bahrain
18- .Abd al-Hamid, Harith Abd al-Majid, and Ghassan Hussain (2002): Windows Para Psychology, a New Vision in the Science of Extrasensory Phenomenology, 1st Edition, Baghdad.
19- Farhan, Sabreen Hani (2013): The Impact of the Structural Model (7E.S) on the achievement of female students of the Institute of Fine Arts for computer subject and the development of their creative talent, master's thesis, unpublished, College of Education, University of Mosul.
20- Al-Fiqi, Ibrahim. (2001): Neuro-Linguistic Programming According to Unlimited Communication, published by the Canadian Center for Human Development, Al-Manar Press for Distribution and Publishing.
21- Al-Maadidi, Maysa Yahya. (2005). The effect of the NLP (Neuro Linguistic Programming) program on the integration of perceptual patterns among middle school students. A magister message that is not published. Faculty of Education. University of Al Mosul.
22- Al-Moumani Atef, Al-Hamouri, Khaled, Younes, Najati, Al-Quraan, Jihad (2010): The relationship between the level of musical abilities and academic achievement among academically outstanding students, Jordan Journal of Arts, Vol. 4, p. 1, 29-43
23- Al-Nabhan, Musa (2004): The Basics of Measurement in Behavioral Sciences, 1st Edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Amman - Jordan.
24- Naglaa Abdel-Fattah Saad El-Din Mohamed (1993): "The Effect of Music on My Blindness and Psychological Adjustment among Primary School Children," Master's Thesis, Faculty of Education, Benha, Zagazig University.
25- Harris, Carol (2004): Neuro-Linguistic Programming Now Made Easy, 2nd Edition, Jarir Bookstore, Riyadh. www.jarirbooksstere.com