

رهنگدانه وه و هاوتابونى زمانى جهسته  
له قورئانى پيروژ و كومه لگه كوردیدا  
م.م شیلان عثمان عبدالرحمن بكر  
زانكوى سهلاحدین / كۆلیژی پهروهدهی بنهههتی

ملخص البحث

انعكاس لغة الجسد و توافقتها فى القرآن الكريم و المجتمع الكردى

اللغة الصامته لها مكانة عظيمة في التواصل ، و يرى العلماء انها تتكون ثلثان ٣١٢ من العلاقات الانسانية ،  
ولغة الجسد لها اخذ نسبة كثيرة في هذه اللغة .

(انعكاس لغة الجسد و توافقتها فى القرآن الكريم و المجتمع الكردى) ؛ عنوان دراستنا ، قصد من (انعكاس)  
تكرار لغة الجسد و (توافقتها ) بمعنى المساوات والمماثلة نفس الظاهرة بين القرآن الكريم والمجتمع الكردى .  
الماددة الاساسية في هذه الدراسة هي آيات القرآن الكريم ، و هو الكتاب السماوي الذي انزل اكثر من ١٤ قرن  
، مع ذلك فيها احداث بداية خلق البشري ، و في هذه الدراسة تحاول ان تستجيب عن أسئلة التالية؛ لماذا تكرر  
نفس الموضوع ونفس الظاهرة في المجتمع الكردى ؟ هل تأثرت المجتمع بالقرآن الكريم أم أن هذه الحركات حالة  
نفسية تتكرر عند الانسان في اي وقت و اي ظروف و اي مكان و اي المجتمع ؟ هل كان في القرآن حركات  
جسد يتعلق بالتراث؟

يتكون هذه الدراسة من مبحثين ، مبحث الأول يتكون من مطلبين ، في مطلب الأول يوضح مفهوم اللغة  
الصامته واللغة الجسد ومن مطلب الثانى يوضح جوغرافيا اللغة الجسد في الدماغ الانسانى . مبحث الثانى  
يتكون من مطلبين ، في مطلب الاول يوضح انواع حركات الجسد ، وفي مطلب الثانى بينت تأثير وانعكاس لغة  
الجسد بين القرآن الكريم و المجتمع الكردى .

پوخنه

زمانى جهسته كه رهفتارىكى دانه پراوى مروّقه ، مروّقىش تهوه ره سه ره كيه كه و  
بونه وه ره ئامانجدار و په يامداره كه قورئانه ، به شداره له پروونكر دنه وه رهفتارى  
جهسته پى رهنگدانه وه زمانى جهسته بيدا ، ثم توپژينه وه تيشك ده خاته سه  
زمانى جهسته له قورئانى پيروژ و كومه لگه كوردى ، هه ولده دات په نجه له سه  
هوكارى ثم هاوبه شيبه دابنيت ، كه له زمانى جهسته كومه لگه كوردى و قورئانى  
پيروژ ده بينرى ، به پروونكر دنه وه و نموونه هينانه وه زمانى جهسته له قورئانى پيروژ و  
كومه لگه كوردى .

### پیشہ کی

زمانی بیدہ نگ لہ پھیوہ نیکردندا پیگہ یکی بالای هه یه که زانایان پییان وایه دووله سهر سیپی ٣١٢ پھیوہندی مروؤف پیگده هینی ، زمانی جهسته ریژه یه کی زوری بهرده که وک لہم ٣١٢ یه . **ره نگدانه وه و هاوتابونی زمانی جهسته له فورثانی پیروژ و کومه لگه ی کوردیدا** ، ناویشانی ئەم توپژینه وه یه ، مه بهست له **(ره نگدانه وه)** دوباره بونه وه ی دیارده ی زمانی جهسته یه ، **(هاوتابون)** هاوتاهه نگی و لیچون و یه کسان ی هه مان دیارده یه ، **(زمانی جهسته )** بریتیه له م پیام و ئامازانه ی که مروؤف ده توانی له ریگه ی جوله و ئاراسته و شیوه و ئماژه ی جهسته وه بینری یا وه ریگری ، پشت ده به ستری به پایه ته کانی **(فورثانی پیروژ )** که کتییکی ئاسمانیه و ١٤٠٠ ساله دابه زیوه له گه ل ئەوه شدا روداوه کانی سه ره تکی دروست بونی مروؤفایه تی له خوگرتوه له به رامبه ر دا به چهن د نمونه یه کی کومه لگای کوردی به راورد ده کرین ، هه ول ده درئ وه لامی ئەم پرسیارانه بدریته وه :

- ١- زمانی جهسته له فورثانی پیروژ چون هه ماهه نگ ده بی له گه ل زمانی کوردی؟
  - ٢- ئەو زمانه جهسته ی له فورثان به کارها توه هه مان ئەم زمانه یه کی ئیستا به کاردی ؟ بو هه مان مه بهست به کاردی ؟ هه مان ئەم مه بهستنه ش ده گه یی له کومه لگای ئیمه ؟ بوچی هه مان بابه ت و هه مان دیارده له **(کومه لگای کوردی)** دوباره بوته وه ؟
  - ٣- ئایا کومه لگا کاریگه ره به فورثان ؟ یا هوکاری ئەم جولانه ده روین و له هه مان باردا لای مروؤفه کان دوباره ده بنه وه له هه ر کات و سه رده م و کومه لگایه ک ییت .
  - ٤- زمانی جهسته له فورثانی پیروژ به ستراوه ته وه به که لتورئ ه گه ر به ستراوه ته وه به که لتور ، که لتور ، که لتوری کوردیش هه مان که لتوری فورثانه ؟
- له م باسه ناتوانی پهنجه له سه ر هه موو لایه نه کانی پھیوہندی ناگوته پیدا بنری ، ته نها تیشک ده خه ریته سه ر چهن د لایه نیکی زمانی جهسته ، هه ول ده دریت له گه ل باس کردنی هه ر ئەندامیکی جهسته ، که رولی هه یه له پیام ناردن و وه رگرتن هاوتای به کاره یئانه که ی له فورثانی پیروژ و کومه لگه ی کوردیدا به رامبه ر بکری .
- که رسته ی ئەم توپژینه وه بریتیه له زمانی کوردی کرمانجی ناوه راست و به راورد کراوه له گه ل هه ندی ئایه تی فورثانی پیروژ .

ریبازی ئەم توپژینه وه یه له به شی یه که مدا (وسفی شیکاریه ) ، له به شی دووه مدا (وسفی به رامبه ریه ) نمونه کانیش له کومه لگا (شاری هه ولیر ) وه رگراون و به نمونه کانی فورثان به راورد کراون . نمونه کان به پیی پیووستی باسه که چیریئراون .

سنوری زانستی ئەم توپژینه وه ی ده چیه بواری زمانه وانی کومه لایه تی ، له هه ندی باردا سنوری زمانه وانی کومه لایه تی ده به زینی و په ل ده هاوئ بو زمانه وانی دهرونی ، ئەم توپژینه وه یه چهن د گرفتیکی هه یه :

١- له لایه ن کورد فه رهنگیک یا راستتر بلین توماریکی تاییه ت به زمانی جهسته نیه ، که هه مو لایه نه کانی زمانی جهسته ی تاکی کورد جا به پیی که لتوربی یا دهرونی تیدا تومار کراییت .

٢- جوله کانی جهسته و هاوتابونی له فورثانی پیروژ ئەوه نده زورن که له باسیکی وا کورتدا له وانه یه که نکه شه نه کریت و مافی پی نهدریت .

گرنگی ئەم توپژینه وه له وه دا ده ده که ویت که :

١- به یه که وه به ستانه وه ی که لتوری کوردیه به که لتوره جیا جیاکان له سه رده مه جیا جیاکان که له فورثانی پیروژ باسیانکراوه .

٢- رونکردنه وه و جه ختکردنه وهی هاوتابونی قورئانه له گه ل به ها مروفايه تيبه كان له ههر كات و سهرده ميگ بن ، له ههرنه ته وه و هوژنك و له ههر جوگرافيايه كى زهوى بن به تاكه كانى كوومه لگه كورديش.

وه لام گریمانهی لیکۆلینه وه که : ره نگدانه وه وه هاوبه شی زمانى جهسته له نيوان زمانى كوردی و قورئانى پيروژ هوکارى دهرونى و فسیؤلوجیه .

### ١-١- زمانى بى دهنگ (اللغه الصامته) :

مروفا له سروشتى فراواندا تايه تمه نديه كى جياوازى ههيه پيچه وانهى هه مو به ديپه پيراوه كانى تر ، ئەم تايه تمه نديه شى له زمان و بير وه رگرتوه. به دريژايى ميژووى مروفايه تى ، مروفا به بونه وه ريكي قسه كهر ناسراوه ، تاكه بونه وه ره كه تواناى دووانى ههيه له گه ل خووى و دهرويه ردا ، كه واته مروفا بونه وه ريكي دوره په ريز نيه ، هه ميشه له په يوه ندى دايه ئەم په يوه نديه ش به دوشپوه ئەنجامده دات : زمانى دهنگدار كه په يوه ندى گوته يى (Verbal Communication) پيده گوترى ( كه گوتن تپيدا وهك هوکارى تيگه يشتن و گواستنه وهى په يام و كارايك كردن له گه ل دهرويه رده گرته وه جا نوسراو ييت يا گوتراو ) (عاطف عدلى العبد : ٣٩) (به شيپوهيه كى گشتى لاي چه پى ميشك به رپرسه له به رپوه بردنى ئەم پرۆسه يه ) (آن دوبرواز : ٦٤، ٢٠١٥) ، به لام هه رچى زمانى بى دهنگ يا په يوه نديكردنى ناگوته يى ( Nonverbal Communication ) به بواريكى فراوانتر له په كهى گه ياندن ده گرته وه كات و كه لتور نايدولوجيا كارى تيده كات ( فريناندو پوياتوس ( Fernando Poyatos ١٩٨٣ ) پيپوايه زمانى بيدهنگ ده كه ويته چوارچيويه كه لتوريكى ديارى كراو ، كه بريته له ناردنى ئامازه به پيکها تهى جهسته ي ناهه رهنكى ، كوڊى دروستكراو بارودوخى زينگه پى ، ئەم پيناسه زمانى كه رولال (Sign Language) ناگرته وه ، چونكه وهك زمانى ناساى ره چاوده كرئت (محمد الامين موسى احمد : ٢٠٠٣ ، ٣٦)

هه رچى ديقيد كيقينز (David B. Givens) به رپوه به رى سه نته رى په يوه ندى ناگوته يى (CNS) ه پيپوايه : په يوه ندى ناگوته يى بريتيه له ناردن و وه رگرتنى په يام به بى دهسته واژه و وشه ي ده ريراو ، به لكو له ريگه ئامازه ي پروو و سه برکردن و تۆنى دهنگ ، جگه له مهش پيگه و شوينى جهسته و به كارهينانى شيوازى جل و به رگ و جوڤى خواردنى هه ليژيردراو و هه ليژاردنى رهنگ و هه ليژاردنى خواردنگه ..... به په يوه نديكردنى ناگوته يى داده نريت . ( محمد الامين موسى احمد ، ٢٠٠٣ : ٣٧) . كه واته زمانى بيدهنگ چه نده ها كه نالى ههيه ، ئەم كه نالانه ش له گه ل دهسكه وت و ويسته كانى مروفا زياتر ده بن زانايان له ژماردنى كه ناله كانى په يوه نديكردنى ناگوته يى راي جياوازيان ههيه بو نمونه جمس بورج ١٠ كه نال ديارى ده كات : ( پوڤشاك ، شيپوهى جهسته ، گوزارشته كانى پروو ، په يوه نديه كانى چاو ، جو له ي دهست و باسك و قاچه كان ، شله ژانى جهسته يى ، مه وداى دورى جهسته ، به ريه كه وتن و دهس ليڊان ، دهنگ (ئاسته كهى ، هيزه كهى ، تۆنه كهى ) ) ، (جيمس بورج ، ٢٠١٣ : ٣٦) به هه مان شيپوه (مايكل اركايل ١٩٧٢) ١٠ كه نال دياريده كات ( به ريه كه وتنى جهسته يى ، مه وداى دورى جهسته ، ئراسته ي پروو (Orientation) واته ئراسته ي له گوڤگر چۆنه له كام لا وه ستاوه ، شيپوهى جهسته : دانشتووه يا راوه ستاوه يا پالى داوه ، ئامازه كان ، جو له ي سه ر ، گوزارشته كانى پروو ، جو له ي چاو ، روكارى جهسته ، دهنگه نافونيميه كان ) ( محمد الامين موسى احمد ، ٢٠٠٣ : ٧٥) ، هه ريه ك له م كه نالانه ش لقي ترى ليده بيته وه ، به لام (پاترسون ١٩٨٣) ١٦ كه نال بو زمانى بيدهنگ دياريده كات : (مه وداى نيوان تاكه كان ، ئراسته ي روانين ، به ريه ك كه وتن ، ئراسته ي جهسته ، لارى جهسته ، ده ريرينه كانى پروو ، روكارى جهسته ، ده ريرينه كانى جو له ي دهست ، جو له ي پى ، رهفتاره كانى ئاماده باشى ، دهستدان له شت : خوراندنى به شيك له جهسته ،

دهستان له پۆشاك ، ياريكردن به كليل يا مۆبايل ، فراوانى تهسكى بيليله چاو ، چۆنيه تى وهستان له كاتى قسه كردن ، قسه يرين ، دريژو كورتى قسه (محمد الامين موسى احمد، ٢٠٠٣ : ٧٧) ، كه واته زمانى بیدهنگ (په يوه ندى ناگوتهى) كه ناله كانى په كجار فراوانتره به به راورد به زمانى دهنگدار (په يوه ندى گوتهى) له پرۆسه ي په يوه ندى كردا ، (البيرت مهارابيان) پيوايه له په يوه ندى كردا ته نها ٧% په نا بو وشه ده به ين ، كه چى ٢٨% ي ناوازه و تون و به رزى و نزمى و چينى دهنگ ، ٥٥% ي جوله ي جهسته و شيوه ي وهستان و ..... په يوه ندى مروف پيكنده هينى (عريب محمد عيد ٢٠١٠ : ٤٥) ، وهك له م هيلكاريه رونكراوه ته وه :



### هيلكارى (١)

ئمه له په يوه ندى روبه رودا (په يوه ندى كه سى) ، له په يوه ندى ته له فونيدا دهنگ به هه مو پيكنهاته كانيه وه رولى زياترى هه يه و به هه مان شيوه وشه ، به لام له TV و راديؤدا له پال دهنگ و پيكاها ته كانى ، وئنه و فيديو و موسيكا و چۆنيه تى نمايش كردن و هه روه ها چۆنيه تى ناسينه وه و خويندنه وه ي دهست و خهت ده چيته ئه م بواره وه ..... كه رولى كارايان هه يه له گه ياندى په يام و روونكرده وه ي مه به ست . (ليكولينه وه كان سه لماندويانه كه ئه و په يامه ي كه نيره ده پيښرى بو وه رگر ٢٠% له ريگه ي په يوه ندى كردنى گوتهى (وشه و دهسته واژ) ه وه ده گات ، به لام ٨٠% له ريگه ي په يوه ندى كردنى ناگوتيه وه ده گات) (مى محمد عبدالعزيز العجلان، ٢٠١٥ : ٦٩)

ئه م توڙينه وه په دا جهخت له سه ر زمانى جهسته (Body Language) ده كرپته وه ، به تايبه تى جوله و ئامازه كانى ، به دريژايى ميژوى مروفايه تى جهسته و جوله كانى هوكارى تيگه ياندى و ناردن و وه رگرتنى په يام بوينه ، جهسته ي مروف قالبه كومه لايه تيبه كه يتى ، كه له پروانگه ي كومه لگا بو جهسته قالى ده رونى مروف دروست ده بى ، واته جهسته كه نالى به يهك گه ياندى ناخى مروف و ده ره وه (ده ور به رى) مروقه . (دافيد ابروكرومبى ١٩٦٨ David Abercrombie) پيوايه ئيمه به ئه ندامانى ئاخوتن ده دوښين ، به لام هه مو جهسته مان به شداره له قسه كردن) (هدسن ، ١٩٨١ : ٢٢٨) .

هه ندى له زانايان سه ره تاى په يدايونى زمان ده گه رښنه وه بو زمانى جهسته ، چونكه (مروف له كوندا له ريگه ي ئامازه كانى دهست و روو په كترىان تيده گه ياندى ، به لام له بهر نه وه ي (دهست) بو كارى ترى به كار دههات و له تاريكى دا په يامى پينه ده گه يه نرا بويه به ره به ره گورا بو زمانى قسه كردن) (انيس فريجه ، ١٩٨١ : ٢١)

### ٢-١- زمانی جهسته

زمانی جهسته یا جولەى جهسته زاراوهى ( body language ) یا ( body movment ) ی بو به کاردئ (فطمه عرفات الحلو ٢٠٠٨، ٤). بنه ماى زمانی جهسته وهك زانستىكى سه ربه خو له لایه ن (Ray Birdwistell) دانرا كه شوپن په نهجى هه په له سه ر ئاستى تیگه یشتن و بنه ما زانستیه كه ی ئه م زانسته ، ئه م زانایه کاریگه ر بوو به كارى هه ندئ له زمانه وانى بنیادگه رى وهك (هاريس و بلومفیلد و تراگر و سمیت) بیروكه و پروگرامى ئه وانى پرکتیزه كرد له شیکردنه وهى رهفتارى جولەپى و راگه یاند كه جولەى مروّف ریكخراوه له ژبر ریسایهك كه له ریسای دهنگى زمانی ده چئ . مه به ستیشى ئه وه بو بسه لمینى هه مو جولەكانى مروّف واتادارن به پئوانه كردن به دهنگسازى ) (محمد الامین موسى احمد ٢٠٠٣، ٢٣)

ئه م زانایه به كه م كه س بو ، كه له سالى (١٩٥٢) له سه ر بنه ماى گرنگیه تى له په یوه نديكردن دراسه ی جولەى جهسته ی كرد ، زاراوه په كى نوپئ بو ئه م زانسته دارشت به ناوى (Kineices) ، (kine) واته بچوكترين په كه ی جولە كه ده كرت تیبينى بكرئ زاراوه ی (kines) به واتاى زانستى جولە دیت ، كه زانستى لیکدانه وه و دراسه كردنى ئاماژه و جولەى جهسته په . (عرب محمد عبید ٢٠١٠، ٢٧).

دیموند موریس پئوپایه زمانى جهسته بریتیه له هه ر كارئك كه ئاماژه په كى بینراو بنیرئ و زانیاریكى دیاریكارو بگه ینى له سه رچاوه كه په وه ) (جیمس بورج ٢٠١٣ ، ٤٣ ) جولە و ئاماژه ی جهسته هه مو زانستىكى ته نیوه له هه مو لایه نيك سودى لئ وه رده گيرى و لیکدانه وه ی بو ده كرت بو نمونه ئاین ناسى و سیاسه ت و ده روونزانی و پزیشكى ده روونى و كۆمه لئاسى و راگه یاندن و په روه رده ...هت

زانای ئه مریكى (morgan) پئوپایه كه زمانى دهنگى بو یارمه تى زمانى جهسته ها ته كاپه وه ( سه رها دهنگه كان ها تن تا یارمه تى ده ربن بو ئاماژه و نیشانه و جولەكان ، له دوايدا توانى بیته زمانىكى سه ربه خو ، چونكه توانى كۆنترۆلى زمانى جهسته بكات له به ر ئه وه ی زمانى جولە و ئاماژه له هه موو شوپنك و كاتيك رۆلى نه بوو) (عرب محمد عید ، ٢٠١٠: ٦٧) ، ئه گه ر بنه ماى زمانى قسه كردن زمانى جهسته بویت و زمانى قسه كردن له ئیستادا خاوه ن رۆل بئ ، به لام ناکرت ئه م رۆل وه رگرتنه ش له ١٠٠% بئ ، به لكو تا ئیستاش زمانى جهسته یا فراوانتر بلین زمانى بئ دهنگ پانتایه كى فراوان ترى هه په له زمانى دهنگدار له گه یاندنى په یام . كه ریژه ی ٥٥% به رامبه ر ٤٥% ده وه ستئ.

### ١ - ٢ - ٢- جوگرافىای زمانى جهسته له مېشكدان:

مېشكى مروّف مه لبه ندی له داىكبوونى تیگه یشتن و تیگه یاندن به ئه م تايبه تمه ندیه ی مېشكى مروّف نه به ستراوه ته وه به قه باره ی ئه م ئه ندامه ، به لكو به ستراوه ته وه به چۆنیه تى كار كردنى و ئه م تايبه تمه ندیه ی كه خودای گه وره مروّفى پئ جیا كردۆته وه .

گرینگترین ئه ندامه كانى جهسته ی مروّف بریتیه له مېشك ، كه كۆنترۆلى هه موو پرۆسه كانى گه یاندنى ناوه وه ی جهسته و ده ره وه ی جهسته ده كات) (محمد الامین موسى احمد ، ٢٠٠٣ ، ٤٣) .

هه ر له سه ده ی نۆزده هه مه وه چه ند ناوچه په ك له مېشك وهك تايبه تمه مند به چالاكى زمانى دیاریكارن ، ئه م ناوچه نه ش ده كه ونه په لى چه پى مېشك (سلوبین Sloobin) كه زانایه كى زمانه وانى ده روونیه پئوپایه په لى چه پى مېشك كۆنترۆلى زۆرتین ئه ركى زمانى گوته ی ده كات ، به لام نیوه ی راست تايبه ته به كۆنترۆلكرنى ئه ركى زمانى (محمد العبد، ٢٠٠٧: ١٦) ، له په لى چه پدا ( ناوچه ی (پروكا) به لپرسراو له به ره هم هینانى قسه و ناوچه ی (فیرنیکا) به لپرسراو له تیگه یشتنى زمان دیاریكاروه) (الزهر الزناد ، ٢٠١٤ ، ٤٨) ، به و واتایه ی ئه م دوو پرۆسه په له قسه كردن و تیگه یشتن ته نیا

لەم دوو ناوچەییە لە دایک دەبن ، بەلام هەرچی زمانی جەستە یا زمانی جولەیی لیکۆلەرەوان پێیان وابە مەلەبەندی لە دایکبوونی جیاوازه و (پەلی راستی مێشک بەرپرە لە زمانی جولەیی). (عرب محمد عبد ، ٢٠١٠ ، ٢٦)

(جون لایونز) پێواپە لای راستی مێشک توانای لیکدانەوهی گوزارشتە زمانیەکان هەیه که نامازەن بۆ شتە هەست پێ کراوەکان). (محي الدين محسب ، ٢٠٠٨ ، ٦٥)

هەرچی (بلاکسلی Blackslee) یە پێواپە پەلی راست تاییەتەبە پێ زانیی ناوازی دەنگ و گوزارشتەکانی پروو و جولەیی جەستە که خاوەنی واتای زمانیە (محي الدين محسب ، ٢٠٠٨ ، ٦٥) ، کهچی (David .B. Givens) ه چەند بەشیککی دەماغ تاییەت دەکات بە پەيوەندی کردنی ناگوتهیی هەر بە درێزایی قوئاغەکانی گەشە مروف له کتیبی (The nonverbal Dictionary) دەماغی پەيوەندی کردنی ناگوتهیی دپاری دەکات پێواپە (ئەو سەنتەرە و بەکانە دەگرێتەوه له کۆئەندامی دەماردا که پۆل یان هەیه له ناردنی نامازەیی ناگوتهیی و وەرگرتنی ، یەکهکانی پەلی راستی دەماغ له تاکە راست لەرهکان (Right Handed) زیاتر پەيوەستەن بە نامازە ناگوتهییەکان و درکردنی بینینی و شوین و پێشینی ، هەرۆهە سەنتەرە له پێشینهکانی وهك (النویات) و ناوچەیی له پێشینهکانی مێشک و دەماری پیرەدارەکان ، که بەکار هاتون بۆ پەيوەندیکردن پێش قوئاغی بە قسە هاتنی مروف. (. (Givens-Human Brain.Op) . (cite. P

هەرۆهە (David .B. Givens) پەيوەندی کردنی گوتهیی تەنھا نا بەستیتەوه بە ناوچەیهک له ناوچەکانی مێشک بەلکو پێواپە هەر ناوچەیهک بەرپرەیی له جولە و ناماز بەرپرەییە له ناسینهوه و بەکارهێنایی زمانی جەستە ، بۆیه بنەرەتی زمانی جەستە دەگەرێتەوه بۆ ئەم خالانەیی خوارەوه :-

١- مێشکی ناوی و درکەپەتک (Aquatic Brain and Spinal cord) : ئەو بەشە سەرەتاییە له مێشک و درکەپەتک دەگرێتەوه که بە خانەیی دەماری بەستراوه بە درکەپەتک ، هەرۆهە خانەیی دەماری جولە ، که لەبەر کەوتن و جولە و مەلەوانی بەکاردی ، هەمو نامازە و بارەکانی جەستە و وەلامدانەوه جەستەییە بنەرەتیەکان دەگرێتەوه له دەماغی گیانداري ناوی بونی هەیه ، هەرۆهە وروژپنەرە گەرمییەکان و بەرزبوونەوهی پەلی گەرمیش دەگرێتەوه . (David) پێواپە ئەو جولانەیی که سەرەتا مروف بەشپۆهەکی سروشتی هەبووه بۆ ئەوهی لهگەل دۆخی سروشتی ژیان راپیت له ئیستادا وهك کەرستەیهک له زمانی جەستە بەکار دەهێنێ.

٢- مێشکی وشکاوی: Amphibian Brian

له روانگەیی تیوری پەرەسەندندا مێشکی وشکاوی پیکدیت لهو بەشە پێشینهانی که له دەماغی مروفدا هەن ، پەرەسەندوه له ئەنجامی گوێزانەوهی له ناوهوه بۆ وشکاوی له چەرخی (دیفونی) (که له دواي چەرخی بەستەلهک دیت) بە تاییەتی ئەم ناوچانەیی که وشکاویەکان بۆ گوێ لێ بوون و بینین بەکاریان دەهێنا ، هەرۆهە ئەو بارە جەستییانەیی که بەستراوه تەوه بە هێزی کیش کردنی زهوی له وشکانیدا وهك بازدان و هەلبەزین ، بەو پێیهی له ئیستادا مروف سوود لەم جولەوه دەستکەوتانە وەردهگری و بە بەشیک له زمانی جەستە هەژمار دەکری (Givens-Amphibian Brain.Op) .

٣- دەماغی خشۆکەکان: Reptilian Brain

بەشیک له دەماغی مروف پیکدینێ ، بەپێ تیوری پەرەسەندن له خوگونچاندنی خشۆکەکانە لهگەل وشکانی بەتاییەتی یەکهکانی پێشەوهی دەماغ ، که بۆ راهاتنی جەستەیی خشۆکەکانە بۆ جولە و هەرۆهە مەراسمەکانی جوت بوون سودی

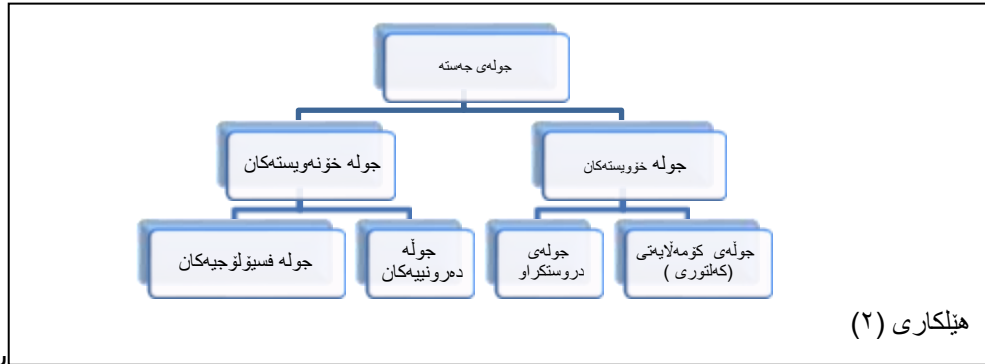
لى وهرگيراوه ، به پيى تيورى پهره سهند ئەم جولانه ئيستا مروّف دا سودى لى دهنى بۆ ئاماژه گه ياندن . ( Givens- Reptilian Brain.Op. ) .

به پيى بيروراى (David) هه ربهك لهو ئاكارانهى كه له خشوكه كان و وشكاويه كان و بونه وه ره سه ره تاييه كان هه يه ، له جولەى به ريوه بردنى ژيان ، له ده ماغى مروفيش هه يه ، بويه مؤف سودى لى ده بينى له جولە و ئاماژهى جهسته ، له پال ئەمهش چند به شيكى پيشكه وتوى ميشكى شيرده ره كان و خودى پيكهاتهى ميشكى مروّف يارمه تى دهره له ناردن و ناسينه وهى ئاماژه جولە ييه كان. به تاييه تى تهنى كالوسه م\* (Limbic System) كه چهنده ها يه كه و كه نال له خۆده گريت تاييه ته به ههست وسۆز ، ( Couyton ١٩٩٦ ) پيوايه تهنى كالوسه م (بريتيه له يه كه يه كى ده ماري ته واو كه كه كۆنترۆلى رهفتارى سۆزدارى و پالنه رى جولە پى ده كات . ( Givens-Human . Brain.Op). cite. P

گرنگترين يه كهى بريتيه له (Amygdala) (النتوء اللوزى) به رپرسه له به ره مه پينانى ئاماژهى نازمانى په يوه ند به توره پى و كه نارگرتن و به رگرى و ترس ، له هه مان كات وه لام دانه وه شيان ، له ميشكى مروّف دوو ئەميجيدالا هه يه له په لى راست و هه روه ها په لى چه پ ، ئەميجيدالا له ميشكى مروّف گه وره ترين قه باره وه رده گريت به به راورد به شيرده ره كانى تر.(دانيل جولمان، ٢٠٠٠: ٢٣)

٢-١- جولەه كانى جولەى جهسته:

(( Jane Iyle ١٩٩٧)) جولە دابه شى دوو جور ده كات : جولە و ئاماژه خۆنه ويسته كان ، جولە ئاماژه خۆويسته كان. (عريب محمد عبد ، ٢٠١٠ ، ٢٦) ده توانين جورەه كانى جولە له م هيلكاريه پروون بكه ينه وه :



هیلکاری (٢)

به خۆن و تاييه تمه ندى خويان هه يه ، وهك زمانى جهستهى دروستكراو تاييه ت به كه رولال ، زمانى ئاماژهى وه رزشى. به لام دوو جورەه كه كانى تر له هه ندى باردا تيكه لى په كترى ده بنه وه كه بریتين له ده روونى و كۆمه لايه تى.

٢-١-١ جولە خۆويسته كان (الإرادية) :

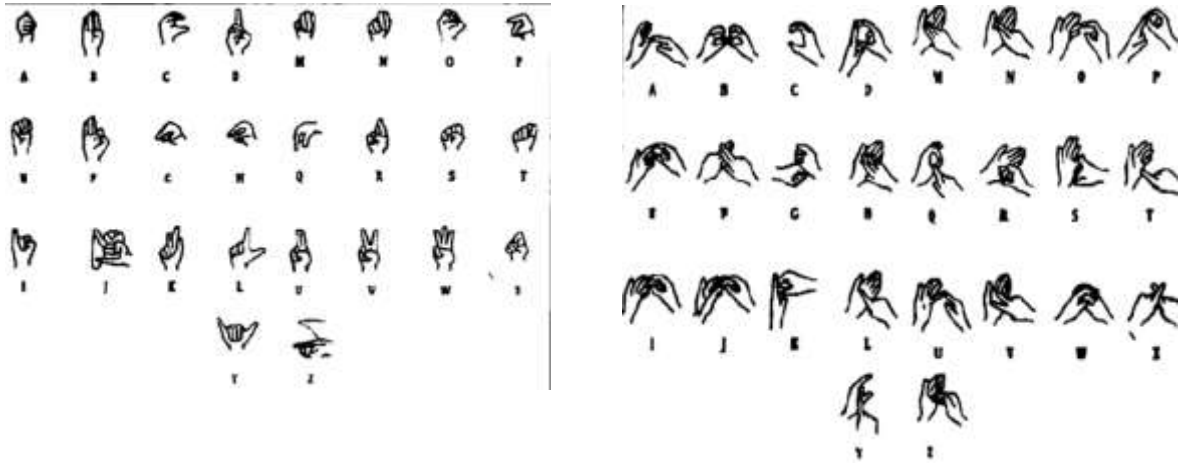
هه مو ئەو جولانه ده گريتته وه كه ويستى مروّف كاريگه رى هه يه له دروست بون و به كار هينانى ، وهك زمانيك وانا ده گه يه نى :

١- جولەى جهستهى دروستكراو:

أ- زمانى جهستهى نايستان (كه رولال): ئەم زمانه زمانىكى جيهانیه و زۆره ي ئاماژه كانى به جولەى دهست و په نجه كان ئەنجامده درى ، هه ندىك له م جولانه فۆنيمى سه ربه خو پيكده هينن ، ئەم زمانه له ديالكتى جياواز يا بلين زمان جياوازی پيكدیت ، بۆ



نمونه زمانی کهرولال لای ئەمریکیهک جیاوازه له فەرهنسیهک (سەیری وینە ی ١) ،  
لەم زمانەدا پرنکەوتن هەبوو بۆ دباریکردنی فۆرمە جولەییەکانی.



ئەلف و بیی زمانی کەرولالی ئەمریکی  
ئەلف و بیی زمانی کەرولالی بەریتانی  
وینە ی (١)\*\*

ب-ئاماژە جەستییەکانی بواری وەرزشی: لە بواری وەرزشیدا ئاماژەیی جەستە پۆلی کارای هەیه ، ئەم ئاماژە جەستەییانە بەشیوەی پرنکەوتن هاتووونەتە کایەووە ئەم جۆری ئاماژانە تەنھا جەستە تێیدا بەشدار نییە ، بەلکو زۆر جار کەلوپەلیش وەک هاوکارتیک بەکاردیت وەک ( کارتێ زەرد و سوور، فیکە، ئالا ..هەند) مەبەست لە بەکارهێنانی ئەم جۆرە ئاماژانە پرنکەوتن و بەرئۆبەردنی یاریە وەرزشییەکانە. دەتوانین بلین وەرزش بەهەموو جۆرەکانییەووە ، بریتییە لە پەيامی توانستی جەستەیی کە دەکری بلین ٩٨% پشت بە جولە دەبەستنی وەک تۆپی پێ و دەست و مەلەوانی و پراکردن ، جگە لە شەتێنج و هاوشیوەکانی نەبی ، کە جولەیی جەستە تێدا زۆرکەمە. ئەم جۆرە زمانی جەستەیی دروستکراو دەچیتە خانەیی زمانی جەستەیی خۆبەست (الإرادی) .

هەر یەکە لەم دوو جۆرەکە کە خۆبەستنی لە پرنکەوی راهێنان مرووف وەریندەگری ، وەک نواندنی پرنکی سەربازی و ئاماژەکانی زمانی کەرولال کە بەزمانی بی دەنگ ناسراون (عرب محمد عید ، ٢٠١٠ ، ٢٧)

٢- جولە جەستەیی کۆمەلایەتی: - لە هەر کۆمەلگایەک و کەلتوریکدا زمانی جەستەیی دباریکراوی هەیه کە جیاوازه له ئەوی تر ، رادەیی پرنکەوتن و شارستانیەتی کۆمەلگای ، کلتوری زمانی جەستەیی دیاری دەکات .

(بیرد هویستل Birdwhistel) پێوازی پرنکەوی جولەیی پەییوەندی بەکلتورەووە هەیه ، وەک چۆن زمانی قسەکردن بەندە بە کلتورەووە (محمد العبد ، ٢٠٠٧ ، ١٠٨) زۆر لە پرنکەوی ناگوتییەکانمان وەرگیراون ، واتە زۆریە جولە و ئاماژەکانمان کلتور دیاری دەکات هەر وەک چۆن زمانی گوتەیی جیاوازه له نیوان کلتوریک و کلتوریکێ تر بەهەمان شیوە زمانی ناگوتەیی جیاوازه له نمونە ئاماژەیی (ok) کە بەکرانەووەی پەنجە گەورە و نوشتانەووەی پەنجەکانی تر ئەنجام دەریت لە ولایەتە پەنگرتوووەکانی ئەمریکا بە واتای (باش یا تەواو) دیت ، ئەم واتایە لە زۆریە ئەم ولاتانەیی بە ئینگلیزی قسە دەکەن و ولاتانی ئەوروپا و هەندیکێ ئاسیا بەم واتایە دیت ، بەلام بۆ نمونە لە فەرەنسا بە واتای (هیچ ، سفر) دیت لە یابان بە واتای (پارە) دیت لە هەندیک ولاتانی حەوزی



دهرياي ناوهراست به واتاي پياويك ديت كه لاي دابي لهروي جنسي . (الن بيز، ١٩٩٧: ١٠ و ١١)

فېرېوونى زمانى قسه كردن و نووسىنى كه لتورېك بهس نيبه بو ئه وهى له گه ل ئهم كه لتوره به باشى مامه له بكه ، به لكو به قه د گرنگى زمانى گوتى زمانى ناگوتيهى گرنگه ، بويه پيوست دهكات له سهر ديپلوماتكاران و بازرگانان ... هتد . له پال وهرگرتنى زمانى قسه كردن فېرى ئه ته كېتى هه لس و كهوت و زمانى جولهى ئه و كه لتوران به بين كه كاره كانيان لى پرايى ده كه ن ، ده كرى بگوترى زمانى جهستهى كوومه لايه تى يا كه لتورى ، مروف به شيويهى لاساي كردنه وه له كوومه لگا وه ريده گرى ، ههر وهك چون زمانى قسه كردنى وهرگرتوه ، به لام ئه وهى جياى ده كاته وه له زمانى جهستهى ده ستركد كات و شوپن و پروگرامى بو ريك نه خراوه ، يا خود ئاسان تربلن پراھينانى پى نه كراوه له م باره يه وه .

ئامازه نافهرمه ييه كان په يونديه كى توند و تولىان هه يه به كه لتور ، به لام له گه ل ئه وه شدا زور به فتارى نا زمانى شيويه كى جيهانى وهرگرتوه ( وهك هه ندى له ئامازه كانى پرو ) كه نه به ستراوه ته وه به كاريگه رى كه لتورېكى لو كالى ، يا زينگه يه كى ديارى كراو .

## ٢-١-٢ - جوله خوئه ويسته كان (الاراديه):-

هه مو ئه و جولانه ده گرته وه كه مروف له ژبر پالنه رېكى ده روونى يا فيسولوچى نه نجامى ده دات ، تاراده يه كى زوركو تيرولى به سهردانىيه .

(ده روونزانان پيان وايه كه زياتر له ٧٥% ي هه لس و كهوته كانمان به شيويه كى خوئه ويسته نه نجام ده رى ، ٢٥% ي به ويستى خوئمانه ، هه لس و كهوته خوئه ويسته كان به زورى ناگوتيهين ، واته له ريگه ي ئامازه و هيما و جوله يه ، كه پينج ئه وه ندهى وشه كاريگه ريان هه يه) (مى محمد عبدالعزيز العجلان ، ٢٠١٤: ٨) ، ئه م جوړه جولانه دابه شى دوجور ده بن:

### أ-جوله فيسولوچيه كان:-

جوله سهره كىيه كانى ژيان كردن ، په يوه ندى نيوان پروسه عه قلىيه كان و هه لچونه كانى و به فتاره كان له گه ل گورانكارىه بايلوژيه كانى مروف ده گرته وه) (عزالدين احمد عزيز، ٢٠١٢: ٢٨) ، مروف ده ستي به سهر ياندا ناروات ، وهك جوله و ليدانى دل و هه رسى گه ده و هه ناسه دان و جوله ي خوښ له له شيدا ، كه به دريژاى ژيانى تاك بى ويستى تاكه كه جوله يان به رده وامه ، به ره و پيشه وه چونى ئه م جوله فيسولوچيه يان به شيويه كى ئاسايى كار ده كاته سهر ئاسايى بوونى هه موو و جوړه جوله كانى تر ، ته نكه ئه تى كه وتنى ئه م جوله فيسولوچيه يان كار ده كاته سهر هه موو جوړه كانى ترى جوله .

ههر له بهر ئه مه شه ئه م جوړه جولانه به بنه ماي ژيان كردن داده نريت و به شيويه يه كى گشتى له نيوان هه موو زينده وه ران هاوبه شن و هه مان ئه رك جيه جى ده كه ن ، كه واته جوله بنه ماي سهره كى ژيانه هه ره ها بنه ماي سهركى گه ياندى و وهرگرتى بيره ، چونكه نه زمانى بيده نك و نه زمانى ده نگداريش بي جوله په يام دار ناپن يه كى له پيناسه كانى زمان ئه وه يه ، كه زمان پروسه يه كى فكرى جولىيه .

### ب-جوله ده روونيه كان:-

جوله ده روونيه كان هه موو ئه و به فتارانى مروف ده گرته وه كه له نه نجامى وروژينه ره كان سهر هه لده ده ن ، جوله ده روونيه كان به شيويه كى گشتى له نيوان مروقه كان هاوبه شن و كه م ريكده كه وى كه كه لتور كارى تى بكات ، به لام ده كرى پينگه يشتنى تاك كارى تيبكات، بو نموونه كه سى به هوكارىك توره ده بى ، به لام

به پێچهوانهوه كه سێكی تر به هه مان هۆكار توره ناییت . لێره دا مه به ست له توره بوونه كه و هۆكاره كه ی نیه ، به لكو مه به ست له و نامازه و جولانه كه له پره فتاری كه سی توره بوو ده رده كه ویت.

مه به ست له خۆنه و بیستی ئەم جوړه نامازه و جولانه ئه وه یه ، كه كه سه كه له ئه نجامی پالنه ره ده روونییه كان ئه و پره فتاره ی لئ ده رده كه ویت و بی مه به ستی خۆیه تی بو نموونه ( گهرم داها تن و هه ناسه ته نگی و سوور بوونه وه... ) ، ( ایكمان ، ١٩٩٤ ) پیاویه هه لچونه بنه ره تییه كان (primary – basic) ئەم هه لچوونانه ده گرتنه وه كه گوزارشت لئ كردنیان خۆرسكه ، به م به لگانه ی خواره وه :-

١- ئەو ئاگادار كرده وانه هاوبه شن كه هه لچوونه كان ده ورژینن و گوزارشت لئ كردنیان هاوبه شه له كه لتوره جیا جیاكان.

٢- هه مان ئەم هه لچوونانه له گیانداران كه متر به به راورد به مروّف هه ستی پئ ده كری.

٣- به ئاسانی و خێرای بی ئاگی مروّف ده ورژینری. ( موفق الحمدانی، ٢٠٠٤ ، ٢٢٦ )

ئەم جوړه نامازه و جولانه كه له هه لچونه كان ده كه ونه وه ، سنوری كه لتوره كان ده پرن له سنوریکى دیاریکراو ناوه ستن ، جگه له مه ش له گیاندارانی تربوونیان به دی ده كری ، بو نموونه ( ددان جیر كرده وه ) له كاتی هیرش بردن لای مروّف تا ئیستا به كاردیت ، كه چی مروّف شه به ددان ناکات ، به لكو ئەمه له را بردوی خوی وه رگرتوه. ( الن بیز: ١٩٩٧ ، ١٠ )

ایبل و إسفلت ١٩٧٢ Eble – Eiblesfeldt ، ژماره یك نامازه و جولیه ی پرویان دیاریکرد ، كه له ئیوان تاكه كه لتور جیاكان هاوبه شن وهك ( به رز كرده وه ی برو كاتی كه سێكی ناسراو ده بینن ) ( موفق الحمدانی ، ٢٠٠٤ ، ٢٢٦ ) ئەمه لای هه ر كه سی له هه ر كه لتوریک په ی پئ ده پری.

١٩٧٢ ( Ekman .etal )) ئیکمان و هاوریکانی: شه ش نامازه و جولیه یان دیاریکردوه كه له ئیوان هه موو مروّفه كان هاوبه شن ، وهك ( سه رسورمان ، ترس ، بیزاری ، تووره یی ، دلخۆشی ، خه فت ) ( موفق الحمدانی ، ٢٠٠٤ ، ٢٢٥ ) ئەم نامازه و جولانه كه له پروو ده رده كه ون به پئ پالنه ره كانیان لای مروّفه كان په كسان.

## ٢-٢ - زمانی جهسته له قورئانی پیرۆز کۆمه لگه ی کوردیدا:-

قورئانی پیرۆز کۆکه ره وه ی په یامه کانی پێش خۆیه تی کۆتا کتیبی هه واله کانی ئاسمانه بو سه ر زهوی ، زۆربه ی به سه ر هات و پرووداوه گرنگه کانی ئیدا توّمار کراوه كه له سه ر زهوی پروویانداوه. هه والی دروست بوونی ئاسمان و زهوی و پرووهك و گیاندار و ته نانه ت په كه م مروّفی شمان پئ ده دات ، هه ره ها هه والی کۆتا هاتنی ئەم زهویه ش باس ده کات ، هه والی كاردانه وه ی مروّف به رامبه ر به كۆتا هاتنی زهوه ی و بناده کات (يَوْمَ تَبْيَضُ وُجُوهُ وَتَسْوَدُ وُجُوهُ) (ال عمران، ١٠٦) واته: له م روژه دا هه ندی پروو سپین و هه ندیکتر ره ش ، هه ره ها ( وَافْتَرَبَ الْوَعْدَ الْحَقُّ فَاِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ اَبْصَارُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا.. ) (الأنبياء، ٩٧) . واته : به لئنی راستی نزیك ده بیته وه ده بینیت چاوی ئه وانه ی بیباوه رن ئه بله ق و زه ق ده بییت. ئه وه ی ئیبینی ده كریت له و دو ئایه ته و ئایته کانی تر وینا کردنی زمانی جهسته ی مروّفه ، (روسپی بون و پروره ش بون و چاو ئه بله ق بون ) تاییه تمه ندی مروّفه له کاتی رودانی ئەم روداوانه ، به مروّفی کوردیشه وه.

## ١-٢-٢ نامازه کانی پرخسار له قورئانی پیرۆز و کۆمه لگای کوردی: -

روخساری مروّف ناماژهی زور بهیژ و لهبارهی ویست و نارەزوی و نارەزایی و سەرکەوتویی و دواکەوتن ... مروّف دەبەخشی. ئەمانەش لەئایەتەکانی قورتان ناماژه یان پێکراوه ، چونکە روخساری مروّف پرەنگدانەوهی بیر و سوۆرەکەبەتەتی کە بەناخیدا گوزەر دەکەن.

١- خودای گەورە دەفەرمووی ( ( وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ - ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ) عیسی/ ٣٨ و ٣٩ ) واتە لەم پرۆژە دا روخسارەکان گەشاوه و دەم بەخەندن ، لە زمانی کوردیدا بۆ ئەم مەبەستە گوزارشتی : ( روخساری گەشایەوه لە خووشیان ) . ( دەمی نە دەهاتەوه بەک لە خووشیان ) .

هەمان ناماژه لە پێناو هەمان مەبەستە لە کۆمەڵگەو دەقی قورتان دا بەرجەستەن .

٢- پرۆرەشی روسپی بون : خودای گەورە دەفەرمووی ( تَبَيُّضٌ وَجُوهٌ وَتَسْوَدٌ وَجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ) ال عمران ١٠٦ واتە لەم پرۆژە دا هەندێ روخسار سپین و هەندێ پرەشن. فۆرمی (سپی) لە زمانی کوردی بۆ ئەم کەسانە بەکار دێ کە سەرفراز و سەرکەوتو و بێ لەکەن ، بەلام فۆرمی ( پرۆ پرەشی ) بۆ ئەم کەسانە بەکار دێ کە شەرمەزارن و تاوانبارن. هەر هەمان ئەم مەبەستە کە لە قورتانی پیرۆز بۆی هاتوو.

خودای گەورە دەفەرمووی : ( ( وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ) النحل ٥٨ ) لێرە دا تاریک بوون و پرەش بوونی روخسار واتای خەم و خەفەت دەگەینی ئەمە لە کۆمەڵگای ئێمە دا هەمان شێوە دەپیرینی بۆ بەکار دێ ( لە خەفەتا پرەش هەلگەراوه ) لە ( لەقەهرا پرەشدا گەرابوو ) هەمان کار و هەمان کاردانەوه بەلام لە دو سەردەمی جیاو کۆمەڵگە جیادا .

لەوهەسفی پرواداراندا خودای گەورە دەفەرمووی (مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رِحَمَاءٌ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكْعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيَّمَاهُمْ فِي وَجُوهِهِمْ مِّنْ آثَرِ السُّجُودِ ) فتح ٢٩

هەمان زاراوهی (سپما) لە زمانی کوردیش بۆ پرۆ بەکار دێت دەگوترێ (سپمای نوورانییە)، (دەم چاویکی نوورانه هەبە) هەرۆهە دەفەرمووی (يُعْرِفُ الْمَجْرَمِينَ بِسِيَّمَاهُمْ) (الرحمن ، ٤١) .

٣- روخسار دانەواندن : خودای گەورە دەفەرمووی: ( وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ) (طه ، ١١١) . واتە روخسارەکان ملکەچن ، تسلیمی خودان . روخسار دانەواندن بۆ کەسێکی پایە بەرز لە کۆمەڵگای کوردیدا بوونی هەبە ، بەلام بەرێژەبەکی زور بەکار نایەت ، کە لە کۆمەڵگایەکی ئاسیایی وەک چین و یابان هەستی پێ دەکری ، بەلام ملکەچی و زەلیلی روخسار تەنها بەسەر دانەواندن دەرناکەوێت ، بەلکو سەرشۆر کردنەوه بۆ زەوی هەمان مەبەست دەگەینێ .

ئیکمان و هاوڕیکانی Ekman. etal, ١٩٧٢, ١٩٧٥ پێیان وایە ئەم شەش هەلچوونە لە هەموو مروّفێک هاوبەشن ( سەرسامبوون ، ترس ، بێزاری ، تۆرە ، بەختەوهەری ، خەفەت ) کە لەرێگە روخسارەوه ناماژه یان پێ دەکری (موفق الحمدانی ، ٢٠٠٤ ، ٢٢٥) ، ئەم جوۆرە روخسارانەش لە قورتانی پیرۆزدا ناماژه یان پێکراوه ، ئەمەش ئەنجامێکمان دەست دەخات کە هەماهەنگی زمانی جەستە و کۆمەڵگای کوردی هەماهەنگیەکی دەرونییە .

## ٢-٢-٢ ناماژه کانی چاو:-

لەلایەنی فیزیۆلۆجیەوه ئەندامێکە لە ئەندامەکانی جەستەیی مروّف تاییەتە بە پرۆسەیی بینین ( محمدالأمین موسی ، ٢٠٠٢ ، ١١٧ ) ، بەلام لەپەیوهەندی کردندا

چاو) به گرنگترین هوکاري گهياندين و وه رگرتن داده نري ، هه ندي (چاو) به ده رگاي دل ده زانن.

١- چاو پر فرميسك بون : خوداي گه و ره له وه سفی باوه رداران و هوگريان بو پيغه مبه ر ده فهرمووي (( وَإِذَا سَمِعُوا أَنْزَلَ إِلَى الرَّسُولِ نَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ بِمَا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ ) (المائدة ، ٨٣).

واته چاويان پر ده بيت له فرميسك كاتي نه وهی به سهر پيغه مبه ر (ص) دا ده خوینرته وه گويان لي ده بي . قورئان ئامازه به م فرميسكه ده كات كه له شهوق و هوگري و ناسينه وهی حق ده رزي ، كه فرميسكي خوشي يا به ( فرميسكي سارد) ناوده بري

له كومه لگهي ئيمه شدا هه مان شت به دي ده كرتي كاتي كه سي له بيستني هه والي خو ش چاوه كاني پر فرميسك ده بي ( چاوه كاني له خو شيا پر فرميسك بون ) .

٢- چاو تيرين : خوداي گه و ره ده فهرمووي: (وَلَا تَدْنُ عَيْنُكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا لِنَفْسِهِمْ فِيهِ) ( طه ، ١٣١) ، هم ئايه ته پيروزه ئامازه به چاو تيرين به ئيره يي يا ته ماحكارانه له ده سكه وته كاني دنيا ده كات . نه وهی ليره مه به سته (ولا تمدن عينيك ) واته چاو مه بره ، هه مان ده سته واژه بو هه مان مه به ست له كومه لگاي ئيمه دا به كرديت ( چاو تي يريوه) يا ( چاو له سهر نه بي يا چاو لي نه بي يا چاو تي مه به ره) به كاردی .

٣- چاويلدان (چاو له سهر بون) : هه و ره ها خوداي گه و ره ده فهرمووي (وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُوا أَعْيُنَهُمْ لِئَلْيَنُوكَ بَأْضِرِّهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ) ( قلم ، ٥١) ، واته نه گه ر بي باوه ركه كان له ده ستيان بي به چاوه كانيان له تت ده كهن كاتي گويان له قورئان ده بي ، ئينجا ده لين نه و شپته بووه . له م ئايه ته دا چاو له سهر بوون يا حه سوودي پروون ده كاته ، له كومه لگهي ئيمه شدا زاراهه كاني (چاوي لي دا) (چاوي له سهره ) يا (هه لي ده تلو قيئي) ي بو به كارديت . بو نمونه ده گو ترئ (چاويان له سهر ، هه لي تلو قاندين )

### ٢-٢-٢ ئامازه و حوله كاني ده ست:

ده ست به گرنگترین نه ندامي چالاک داده نري له ئامازه كردن و زماني جه سته هه و ره كه چو ن ده م بو گوئ قسه ده كات ، به هه مان شپوه ش ده ست بو چاو قسه ده كات (محمد امين موسی، ٢٠٠٣، ٥٨) ، له زماني ئامازه ي ( كه رولال) به قسه كه ري سه ره كي داده نري جگه له مه ش ده ست تواناي يريني مه ودا دووره كاني هه يه . نه وهی ليره دا تيشكي ده خه ينه سه ر نه و ده سته ئامازانه ي كه له قورئان هاتوون له كومه لگاي كوردي هه مان ده لاله ت و مه به ست ده گه يين .

١- ده ست نوقاوي : خوداي مه زن ده فهرمووي ( وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ وَلُعِنُوا بِمَا قَالُوا بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ يُنفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ) (المائدة، ٦٤) حوله كه كان گوتايان (يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ) واته خوداي گه و ره ده ستي ( نوقاوه يا چروكه ) خيري له ده ست نايته وه (پاكي و بيگه ردي بو خودا) ، خوداي گه و ره پييان ده فهرمووي ( ده ست نوقاوين به نه فرتين بو نه وهی ده يلين) ، ده ست نوقاوي يا چروكي به هه مان شپوه و هه مان مه به ست له كومه لگاي ئيمه ش هاتووه ، له هه مان ئايه ت ( بل يداه ميسوطتان) واته : نه خير ده ستي خوداي په روه دگار هه ميشه كراوه يه ، به هه مان شپوه (ده سكراره يي) زاراهه يه كي هه ماهه نكه له گه ل (بل يداه ميسوطتان) كه هه مان مه به ست و هه مان وي نه نيشان ده دن وهك ده گو ترئ (چروكه ، ده ستي نوقاوه) .

٢- خاوه ن ده ست : هه و ره ها خوداي گه و ره ده فهرمووي: (وَأَذْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولِي الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ) (ص، ٤٥) واته يادي به نده كاني ئيمه له ئيبراهيم ئيسحاق و يعقوب بكه ن،

که خاون دەست و چاوتیز و دووربین بون ، ( خاوهن دەست ) له کۆمه‌لگای ئی‌مه‌شدا به کهسی دەسته‌لاتدار و دەست رویشتو ده‌گوتری .

٢- دەست دریزی : خودای گه‌وره له‌سه‌رزاری کوره‌که‌ی ئاده‌م ده‌فه‌رموی : ( لَيْزُ بَسَطَتْ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدَيْ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ ) (المائدة، ٢٨) ، واته : ئه‌گه‌ر ده‌ستم بۆ دریز بکه‌ی یا ده‌ستم لێ بوه‌شینی ، من ده‌ست دریز ناکه‌مه‌ سه‌رت واته هیرشت بۆ ناهینم . لێره‌دا مه‌به‌ست (ما انا بباسط يدى إليك) واته من ده‌ست بۆتۆ دریز ناکه‌م یا هیرشت بۆناهینم ، ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ته‌واو هه‌ماهه‌نگه له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا که ، (ده‌ست دریز کردن ، هیرش هینان و په‌لاماردان ) بۆ ئه‌م مه‌به‌سته به‌کار دیت . له‌ به‌کێ له‌ که‌ناله‌کان هه‌والی کیشه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌خوینده‌وه (له‌ نه‌جامی کیشه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌ستدریزی کرده‌ سه‌ر ئاوه‌لزاوه‌که‌ی و کوشتی ) . ده‌ست دریزکردن بۆ دو مه‌به‌ست به‌کار دێ (ده‌ستدریزی سکسی و ده‌ست دریزی لێدان ) .

٤- له‌ده‌ست چون : لێکدانی ده‌سته‌کان له‌کاتی په‌شمانی و له‌ ده‌ست چون ، له‌ کۆمه‌لگای ئی‌مه‌شدا که‌سی په‌شیمان ده‌سته‌کانی له‌به‌کده‌دات ، هه‌مان جوله له‌ قورئانی پیرۆزیش ویناکراوه : ( وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ) (الكهف ، ٤٢) مه‌به‌ست له‌ (يقلب كفيه على ما أنفق فيها) واته : ده‌ستی ده‌دا به‌یه‌کدا له‌سه‌ر ئه‌و مه‌سه‌ره‌فه‌ی که‌له‌ باخه‌که‌ی سه‌رفی کردبو له‌ کاتیکدا باخه‌که‌ی به‌سه‌ر یه‌کدا ته‌پپوه ، ئه‌م جوړه له‌یه‌کدانه‌ی ده‌ست هه‌ماهه‌نگه له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ی ئی‌مه‌ش دا هاوتا له‌ جوله و مه‌به‌ست که‌ واتای (هه‌موشتیکم له‌ ده‌ست چو) ده‌گه‌یه‌نی .

٥- روو برینه‌وه : جوله‌یه‌کی تری ده‌سته که‌ زیاتر تاییه‌ته به‌ ئافه‌ت که‌ له‌ کاتی سه‌رسورمان و شه‌رم ، به‌چوار په‌نجه‌که‌ی ده‌ست به‌نه‌رمی له‌ روخساری ده‌دات ، کاتی خیزانی (ئیبراهیم) (سه‌لامی خودای لیبی) هه‌والی بوونه خاوه‌ن مندالی پێ ده‌ده‌ری ، له‌ رووی خۆی ده‌دات قورئان ئه‌م وینه‌یه‌ی بۆمان تۆمار کردوووه : ( فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ) (الذاریات ، ٢٩) مه‌به‌ست له‌ (فأقبلت امرأته فى صرة فصكت وجهها) واته خیزانه‌که‌ی که‌ ئه‌م هه‌واله‌ی پێگه‌یشت قریوه‌یکه‌ی لێوه‌هات(وهك بلى ؛ ئه‌په‌رۆ) و له‌رووی خۆیداو گوتی پیریزنیکی نه‌زۆک چۆن مندالی ده‌بی ، ئه‌مه له‌ په‌گه‌زی می‌ی کۆمه‌لگای ئی‌مه‌ش ده‌بینرێکه ده‌گوتری (وهی ږو ئه‌وه چۆن و من ده‌بی) .

٦- په‌نجه له‌ گوێ نان : ئاماژه‌یه‌کی تری ده‌سته ، بریتییه له‌ به‌کار هینانی په‌نجه و سه‌ره په‌نجه‌کان ، که‌ له‌ سێ ئایات ئاماژه‌ی پیکراوه هه‌ریه‌که‌یان بۆ مه‌به‌ستی جیاواز، خواى گه‌وره ده‌فه‌رموی : ( أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَنُقُرٌّ يُجْعَلُونَ أَصَابِعُهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ) (البقرة ، ١٩) واته : دوروه‌ه‌کان ته‌نها سه‌ره په‌نجه‌کانیان نا ، به‌لکو هه‌مو په‌نجه‌کانیان ده‌خه‌نه گوێچکه‌یان له‌تاو کاریگه‌ری ئه‌م هه‌وره بروسکه‌یه ، واته به‌جوړیک ترسه‌که زاله هه‌ولده‌ده‌ن بۆ خۆپاراستن له‌م ده‌نگه ترسینه‌ره هه‌مو په‌نجه‌کانیان بخه‌نه گوێچکه‌یان . له‌کاتی ترس خۆین بۆ گه‌وره‌ترین ماسولکه پالده‌نرێ سه‌نته‌ره کاره‌بایه‌یه‌کانی هه‌لچونه‌کان له‌ ده‌ماغ ده‌روزی ، که‌کۆمه‌لێ هۆرمۆن ده‌رده‌دریت و له‌ش له‌ باری وریای داده‌بیت ، که‌سه‌که ته‌رکیز ده‌خاته سه‌ر خالی مه‌ترسیدار که‌ ږوبه‌رووی بۆته‌وه بۆ هه‌لبێژاردنی وه‌لام دانه‌وی گونجاو ، (دانیل جولمان ، ٢٠٠٠ : ٢٣) لێره‌دا خالی مه‌ترسی دار گوێیه‌کان ، چونکه ده‌نگه‌که مه‌ترسی زوری هه‌یه له‌سه‌ر گوێیه‌کان بۆیه هه‌ولده‌دات بۆ پاراستنی گوێیه‌کانی هه‌مو په‌نجه‌کانی بخاته گوێ ، ئه‌مه له‌ هه‌مو مروؤیک روده‌دات .

ههروهها له نايهتي: (وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا) (نوح، ٧) ئەمە مەكوری بانگخوازه که دهگهینی له سهه بانگکردنیان ، (جعلوا أصابعهم فی آذانهم) په نجه کانیان ده خه نه گوچکه کانیان ، به مهش ناوستن (وستغشوا ثيابهم) به لکو روشیان داده پۆشن تا بانگخوازه که نه بینن ، ئەم جوله په به پچه وانیه نایه ته که ی تر بیزاری و مله پوری ده گه یه نی ، ئەمە سروشتی مروقه به ناییه تی له ئەمە نی مندالی له کاتی بیزاری نیشانندان به رامبهه ئەم په یامی نامۆگاری که پێیده گات له لایه . (الن بیز ، ١٩٩٧: ٥٧)

٧- په نجه گهستن : ههروهها نامازه یه کی تری په نجه کان که یرق له سهه شتی له ده ست چو ده گه یه نی له قورئانی پیرۆژ نامازه ی پیکراوه خوی گه وره ده فه رموی: (وَإِذَا تَقُومُوا فَآلُوا أُمَّنًا وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأُتَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ) (ال عمران ، ١١٩) واته کاتی پیتان ده گه ن ، ده لێن باوه رمان هینا ، کاتی لیتان داده پیرن له یرقا هه مو سه ره په نجه کانیان ده گه زن ، ئەمە لای مروقی کوردیش به کار دیت که ده گوتری (له حه ژمه تا په نجه کانی ده گه زئ) .

ئه گه به ناخی نایه ته کانی قورئانی پیرۆژ گه شت بکه بن چهنده ها نمونه ی تر ده دۆزینه وه که سروشتی مروق نیشان ده دات له هه مو باریک ، به لام ئەم چهنده خاله مه به ستی ئیمه به یان ده کات. ئەوه ی ماوه ته وه له م توپژنه وه وه لام بدرتته وه ئەوه یه نایا نامازه ی تاییه ت به که لتور له قورئان تو مارکراوه که له کۆمه لگه ی ئیمه دا به دینه کرئ ، له وه لام دا ده توانین بلین به لئ جوله و نامازه ی تاییه ت به که لتور له قورئان داهن ، به لام زۆر که من ، له نایه تی (فِيمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا) (مریم ، ٢٦) ، ئەم نایه ته نامازه بو به رۆژوبون له قسه کردن ده کات له سه ره ده می (مریم و زکریا) سه لامی خویان له سه ره بی ، که رۆژو گرتن له زمانی قسه کردن بووه و زمانی جول یا نامازه یان به کار هیناوه ، له کاتی کدا ئەمە له کۆمه لگه ی ئیمه دا نابیرئ . هۆکاری نه گوپزانه وه ی نامازه که لتور بیه کان ئەوه یه ، که نامازه و جوله که لتور بیه کان به له ناوچونی نه وه کانی خاوه ن که لتور کال ده بنه وه و له گه ل هاتنی نه وه ی نوئ که لتوری نوئ دروستده بی . هه ره له بهر ئەمه شه ئەم هه ماهه نگیه توندو تو ل ده بینن له نۆیان قورئانی پیرۆژ و کۆمه لگه ی کوردی له روی زمانی جهسته ی دهرونی نه ک که لتوری .

### ئه نجه مه کان :

١- زمانی جهسته ئا کاریکی دانه پراوی مروقه له سه ره تای دروست بونه وه ، که قورئان سه ره تای دروست بونی مروقمان بو به یان ده کات و ئەم زمانه ش هه ماهه نگیه له گه ل زمانی جهسته ی کۆمه لگه ی کوردی به هاوبه شییان له سیفه ته مرو بیه کان .

٢- قورئانی پیرۆژ سروشتی مروق دیاری ده کات له هه مو سه ره ده م و شوپنیک هه مان ره فتار دوباره ده کاته وه ، رێژه ی زۆری ئەم زمانه جهسته ی له قورئان دا ده بینئ ئیستاش تاکی کورد بو هه مان مه به ست دوباره ی ده کاته وه .

٣- هۆکاری هاوتابون و هه ماهه نگی بون و دوباره بونه وه ی زمانی جهسته له قورئانی پیرۆژ و تاکی کورد هۆکاره که ی بایۆلۆجی فسیۆلۆجی و دهرونییه .

٤- ره نگی دانه وه ی زمانی جهسته له روی که لتوره وه له قورئانی پیرۆژ بونی هه یه ، به لام راده ی په یوه ند بونی به که لتور که متره به به راورد به په یوه ند بونی به لایه نی فسیۆلۆجی و دهرونی ، ههروهها نه گوازاراوه ته وه بو که لتوری کوردی ، هۆکاری ئەمه ش که لتور به پتی زه مه ن ده گۆری .

### سه ره چاوه کان :



١. قورثانى پيروژ.

### سه رچاوه كوردبييه كان :

٢. رۆبهرت ئيل .وايت سايد (٢٠٠٧) ، زمانى روخسار ،و: مينه، له بلاءوكراوه كانى كۆمپانياى ئاوينه .
٣. ستيفن جۆن كلبهرت (٢٠٠٧) ، زمانى جهستهى رهنگ ، و : مينه وكه مال حسن ، له بلاءوكراوه كانى كۆمپانياى ئاوينه .
٤. عبدالوههاب شىخانى، ٢٠٠٩، فرههنگى ئيديۆم له زمانى كورديدا، دهزگاي موكريان، ههولير.
٥. عزالدين احمد عزيز، ٢٠١٢، بنه ماكانى دهرونزانى گشتى، چ. رۆژه لات، ههولير.
٦. كارل گۆستاف يۆنگ، ٢٠٠٥، مروّف و هيماكاني ، و : ئاوات محمد، د. چاپ و پهخشى سهردهم ، سلېمانى.
٧. ، وهزارهتى پهروهده، بهرئوه بهرايهتى گشتى پروگرام و چاپمهنيه كان (٢٠١٠) كتيبي زينه زانى ، پۆلى ١٢ ، بهيروت ، لبنان.
- سه رچاوه عه ره بيه كان :**
٨. ابراهيم عبدالله زريقات (٢٠١٢) ، لظرابات الكلام واللغة التشخيص والعلاج دار الفكر ، عمان ، الاردن .
٩. ادوارد.تى . هل ، ٢٠٠٧، اللغة الصامة ، ت : لمس فؤاد اليحيى ، عمان ، الأردن.
١٠. الأزهر الزناد ( ٢٠١٤ ) ، اللغة و الجسد ، دارنيبور، العراق.
١١. أسامه جميل عبدالغنى، ٢٠١٠، لغة الجسد فى القرآن الكريم، رسالة ماجستير، الجامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
١٢. ألن بيز، ١٩٩٧، لغه الجسد كيف تقرا افكار الآخرين من خلال إيماءاتهم ، ت. سمر شىخانى ، دار العربيه للعلوم، بيروت للبنان.
١٣. ان دوبراوز (٢٠١٥) ، خفايا الدماغ ، ت:زينه دهيبى ، رياض ، سعوديه .
١٤. أنيس فريجه (١٩٨١) ، نظريات في اللغة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت .
١٥. جان جاك لو سركل (٢٠٠٦)، عنف اللغة ، ت: محمد بدوي ، ط٢، بيروت لبنان .
١٦. جمعه سيد يوسف، ١٩٩٠ سيكولوجية اللغة ومرض العقلى، عالم المعرفة، كويت.
١٧. جيمس بوج (٢٠١٣) ، لغة الجسد" كيف تعرف ما يقال فعلا" ، ط٢ ، مكتبه الجريير ، رياض ، سعوديه.
١٨. دانييل جولمان (٢٠٠٠) ، الذكاء العطفي ، ت : ليلى الجبالي، علم المعرفة ، كويت .
١٩. عاطف عدلى العبد ( ٢٠٠٤ ) ، الاتصال والرأى العام ، الدار الفكر العربى .
٢٠. عريب محمد عبد (٢٠١٠) ، علم لغة الحركة " بين النظرية والتطبيق " ، دار الثقافة ، عمان الأردن .
٢١. فاطمه عرفات الحلو (٢٠٠٨) ، الاتصال الصامت و تأثيره فى الآخرين دراسه قرانية موضوعية ، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية ، غزة.
٢٢. محمد الامين موسى احمد (٢٠٠٣) ، الاتصال غير اللفظى في القراءان الكريم ، دائرة الثقافة والاعلام ، شارقة .
٢٣. محمد العبد، ٢٠٠٧، العبارة و الإشارة (دراسه فى نظريه الإتصال)، مكتبه الآداب، قاهره، مصر.

٢٤. محمد متولي الشعراوي ، ١٩٩١ ، تفسير الشعراوي ، ط٢ ، القاهرة .  
٢٥. موفق الحمداني ، ٢٠٠٤ ، علم نفس اللغة من منظور معريفي ، دار المسيرة ، عمان ، دار الكتب الجديدة ، بيروت ، لبنان .  
٢٦. مى محمد عبدالعزيز العجلان (١٤٢٥) ، اسلوب الحركات والاشارات الجسمية في السنة النبوية ، رسالة الماجستير ، جامعة الامام بن سعود الاسلامية ، سعودية .  
٢٧. هدى (١٩٨٧) ، ت: محمود عبدالغني عياد ، علم اللغة الاجتماعي ، بغداد .

### سەرچاوه ئینگلیزییه کان :

- ٢٨-David B .Givens-The Nonverbal Dictionary Of Gestures Signs and Body Language Cues.Op). cite. P  
٢٩- Tatyana B. Glezerman and Victoria I. Balkoski , Language, Thought, and the Brain, ©٢٠٠٢ Kluwer Academic Publishers New York, Boston, Dordrecht, London, Moscow.  
\*بۆ زاراهه (كالۆسه م ) پروانه په رتوكى منهه جى زينده زانى (٢٠١٠) ، پۆلى دوازدهى بنه رته تى ، وه زاره تى په روه رده ، به ريوه به رايه تى گشتى پروگرام و چاپه مه نيه كان ، به يروت ، لبنان ، لا٧٤.

\*\* پروانه كتيبي (قصة حياتى عجيبه ) هيلن كيلر ، ت: محمد وهدان

**ABSTRACT**

**The reflection of body language and its compatibility in the Koran and the Kurdish community**

**Shelan Othman abdulrahman**

**Salahddin University- Basic education-**

**Shelan.abdulrahman@su.edu.krd**

The silent language has a great place in the communication, and the scientists believe that it consists of two thirds  $\frac{2}{3}$  of human relations, and the body language has taken a lot in this language.

(The reflection of body language and its compatibility in the Koran and the Kurdish society) ; the title of our study, the purpose of (reflection) the repetition of body language and (Consensus) in the sense of equality and similar phenomenon between the Koran and the Kurdish community. The basic material in this study is the verses of the Holy Quran, which is the heavenly book that was revealed for more than ١٤ centuries. However, this is where the beginning of human creation began. In this study, it tries to respond to the following questions. Why do the same subject and the same phenomenon recur in Kurdish society? Is the society affected by the Koran or are these movements a psychological state repeated in the human at any time, any circumstances, any place and any community? Did the Koran have body movements related to heritage?

This study consists of two sections; the first one consists of three demands. The first demand explains the concept of silent language and the body language while the second requirement is the geography of body language in the human brain. The second topic consists of two demands; the first demand shows that the types of body movements, in the second demand, the effect and reflection of body language between the Qur'an and the Kurdish society.