

اثر برنامج بالألعاب الصغيرة و القصص الحركية في تنمية التفكير الابداعي لأطفال الصم و البكم بعمر (6-8 سنوات)

م.د سهى حافظ مهدي م.د رنا عبد المجيد علوان م.د نغم حاتم حميد

كلية الطب البيطري وحدة النشاط الرياضي - جامعة بغداد

ملخص البحث

اثر برنامج بالألعاب الصغيرة و القصص الحركية في تنمية التفكير الابداعي للأطفال الصم و البكم بعمر (6-8 سنوات).

هناك شريحة من المجتمع مهمة و فعالة هم الصم و البكم و الذين من المفروض تلبية احتياجاتهم الخاصة من خلال اعداد برامج تعمل على اثاره التفكير الابداعي و تعليمهم اياه باستخدام الالعاب الصغيرة و القصص الحركية لتوسيع مجالات تخيلاتهم و بناء التطورات الذهنية للأشياء التي تتطلب منهم الانتباه وفتح الذهن.

الهدف من البحث هو اعداد برنامج تعليمي يتناسب مع امكانيات الاطفال الصم و البكم و التعرف على اثره في تنمية التفكير الابداعي للصم و البكم بعمر (6-8 سنوات) في معهد العناية للصم و البكم / بغداد.

تم التطرق في الباب النظري لكل حالة علاقة بعنوان البحث و قد تم استخدام المنهج التجريبي بأسلوب المجموعة المتكافئة ذات القياسين القبلي و البعدي لملائمته مع طبيعة المشكلة.

يكون مجتمع البحث من الاطفال الصم و البكم البالغ عددهم (25) طفل و بعد استبعاد البنات بلغت عينة البحث (12) طفلا من الذكور بعمر (6-8) سنوات يستخدمون لغة الاشارة في تواصلهم و تفاهمهم مع الاخرين.

تم استخدام اختبار تورنس لقياس التفكير الابداعي و برنامج تعليمي يتكون من وحدات تعليمية و بواقع وحدتين اسبوعيا و بزمان (45) دقيقة للوحدة التعليمية حيث تتضمن الوحدة الاولى خلال

الاسبوع على الالعب الصغيرة اما الوحدة الثانية فتتضمن قصص حركية و امتد البرنامج لمدة (8) اسابيع و لقد تم التوصل الى صلاحية البرنامج التعليمي المعد بالالعب الصغيرة و القصص الحركية في تنمية التفكير الابداعي .

Abstract

Impact of small games and stories motor in the development of creative thinking of the deaf and dumb children aged (6 - 8) years.

There segment of society important and effective they are deaf and dumb and who is supposed to meet their own needs through the preparation of programs that run on stirring creative thinking and teach him using small toys and stories motor to expand areas of their imaginations and build developments mental things that require them to attention and open-minded .

Objective of the research was to prepare an educational program commensurate with the possibilities of deaf and mute children and recognize its impact on the development of creative thinking for the deaf and dumb age (6 - 8) years in the Care Institute for the Deaf and Mute / Baghdad.

Been addressed in the theoretical section of each case a title search and relationship has been the use of the experimental method in a manner equal measurements group pre and post suitability with the nature of the problem.

The research community of deaf and dumb children's (25) children and after exclusion of girls reached the research sample (12) male children aged (6 - 8) years using sign language in their communication and their understanding with others.

Test was used Torrence to measure creative thinking and an educational program consists of modules and by two units a week and a time (45) minutes of the unit educational terms include the first unit during the week on the small games either second unit include stories mobility and extended the program for (8) weeks and leaved validity was reached tutorial prepared small toys and kinetic stories in the development of creative thinking.

مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية
2013/12/31

الباب الاول

1- التعريف بالبحث :-

1-1 المقدمة و اهمية البحث :-

بدأ علماء النفس بتركيز طاقاتهم على القدرات العقلية و الفكرية و النفسية في مجمل الالعاب الرياضية والتي بموجبها تساهم في ارتفاع و انخفاض الاداء عند الرياضيين و ان الاطفال هم زينة حياة الدنيا و اللعب يرتبط بحياة الاطفال فهو يثير تفكير الطفل من خلال النشاط العقلي الهادف و الذي يوجه الطفل الى البحث و التوصل الى الحلول و النتائج من خلال لعبة معينة " فاللعب يسير في خطوات منظمة يمر بها كل لاعب اثناء لعبه فهو يعد نظاما يسعى الى اكساب الطفل مزيدا من المعرفة التي لا يمكن التوصل اليها الا من خلال التفكير " (1)

و هناك شريحة في المجتمع هي مهمة و فعالة هم الصم و البكم و الذي من المفروض علينا تلبية احتياجاتهم الخاصة من خلال اثاره التفكير الابداعي لديهم من خلال مجموعة الالعاب صغيرة و قصص حركية .

وهنا تتجلى اهمية البحث الحالي في ان اللعب هو مطلب اساسي لإثارة تفكير الاطفال الصم و البكم و توسيع مجال تخيلاتهم و بناء التطورات الذهنية للأشياء التي تتطلب منهم السرعة و الخفة و الانتباه و تفتح الذهن .

1-2 مشكلة البحث

الإبداع رمز مهم و قدرة عقلية مؤثرة في السلوك الشخصي للفرد و ان الالعاب الصغيرة و القصص الحركية لها دور كبير في تطوير التفكير الابداعي و خاصة في المواقف التي تحتاج الى استجابة سريعة في رد الفعل .

حيث تقوم المعاهد و المنظمات المتخصصة بالعناية بالأطفال الصم و البكم بتدريسهم و تدريبهم وفق الامكانيات المتوفرة لديهم و ان تكن هذه الامكانيات ضعيفة و اغلبها تفنقر الى الجوانب العلمية في كيفية التعامل مع هؤلاء الاطفال فهي بنفس الوقت تتجاهل الجانب الفكري مما يؤثر

بشكل حتمي و سلبي في تكوين شخصية الاطفال و سلوكهم و طريقة تعلمهم و تسبب قلة التركيز و التفاعل الاجتماعي .

3-1 اهداف البحث :-

- 1- اعداد برنامج تعليمي بالألعاب الصغيرة و القصص الحركية يتناسب مع امكانيات الاطفال الصم و البكم للأعمار (6 - 8) سنوات .
- 2- التعرف على اثر البرنامج التعليمي المقترح في تنمية التفكير الابداعي للأطفال الصم و البكم .

4-1 فروض البحث :-

- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي و البعدي لمقياس التفكير الابداعي للأطفال الصم و البكم و لصالح القياس البعدي .

5-1 مجالات البحث

1- المجال البشري :

عينة من اطفال الصم و البكم بعمر 6 - 8 سنوات من الذكور .

2- المجال المكاني :

معهد العناية للصم و البكم - بغداد - الداوودي

3- المجال الزمني :

2012/11/1 و لغاية 2012/12/25

1- 6 تحديد المصطلحات :-

- التفكير : عملية عقلية تقوم عن طريقها بمعالجة عقلية للمدخلات الحسية و المعلومات المسترجعة لتكوين الافكار او استدلالها او الحكم عليها (1)
- الابداع هو فكرة او سلوك او شيء جديد يختلف نوعيا عن الاشكال الموجودة .(2)
- التفكير الابداعي : هو تشكيل ذاتي لنماذج جديدة في عملية النشاط الابداعي و الذي يؤدي الى انتاج الجديد و الاصيل و ذي القيمة الاجتماعية .(3)
- اللعب : هو نشاط موجه او غير موجه يكون على شكل حركة و عمل يمارس فرديا او جماعيا و يشغل طاقة الجسم الحركية و الذهنية و يمتاز بالسرعة و الخفة لارتباطه بالدوافع الداخلية (4)
- الالعاب الصغيرة : و هي العاب منظمة تنظيما يسيرا سهلا في ادائها و لا تحتاج الى مهارات حركية كبيرة عند تنفيذها و لا توجد لها قوانين ثابتة او تنظيمات محددة (5)
- القصص الحركية : و هي عبارة عن أنشطة متعددة الجوانب تكون على شكل العاب صغيرة تمثيلية غنائية يصحبها الايقاع او على شكل العاب لياقة بدنية تنمي عناصر اللياقة و هي نوعان الموسيقية الغنائية و الحركية التمثيلية (6)

-
- (1) جردان , فتحي عبد الرحمن , تعليم التفكير , مفاهيم و تطبيقات , (عمان , دار الفكر العربي , 2003) , ص45
- (2) فادية محروس جرجيس , اثر استخدام اسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الابداعي و مستوى الاداء المهارى في الجمنايك الياقاعى , رسالة ماجستير , جامعة الموصل , 2002, ص12.
- (3) يونس , محمد بنى مبادئ علم النفس , ط1 , جامعة الاردنية , كلية العلوم الاجتماعية و النفسية , (دار الشروق للنشر و التوزيع , عمان , الاردن, 2004) ص11
- (4) احمد بلقيس و توفيق مرعي : الميسر في سيكولوجية اللعب, ط1 , دار الفرقان للنشر و التوزيع عمان , 1987 , ص5 .
- (5) ايلين وديع فرج : خبرات في الالعاب للصغار و الكبار , ط1 , منشأة المعارف الاسكندرية , 1987 , ص12.
- (6) عبد الحميد شرف : التربية الرياضية و الحركية للأطفال و متحدي الاعاقة بين النظرية و التطبيق , القاهرة , مركز الكتاب للنشر , 2001, ص32.

الباب الثاني

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 مفهوم الابداع

بدأ الاهتمام بالإبداع من قبل العديد من العلماء و الباحثين المختصين في مجال علم النفس , حيث اختلفوا في تفسيرهم لطبيعة الابداع فمنهم من قال ان الابداع سمة متعددة العوامل عقلية و غير عقلية و منهم جيلفورد و ميرفيلد و تورانس , يتفق اغلب الباحثين على ان الابداع هو عملية عقلية تتمثل بالقدرة على انتاج شيء جديد من عناصر قديمة وان التفكير الابداعي يعتمد على عنصرى الجودة و الحداثة . و كما اجمع الباحثون ان القدرة على التفكير الابداعي موجودة لدى جميع الافراد و لكن بدرجات متفاوتة . وان الابداع هو سمة موزعة توزيعا اعتداليا كما هو شأن السمات الشخصية او العقلية الاخرى (1)

ان العملية الابداعية تمر بأربعة مراحل (2)

1- مرحلة التحضير :

تبدأ هذه المرحلة حين يركز الانسان افكاره على قضية ما حين تتجمع لديه اثناء زمن التركيز , و يتم فيها تعلم الحقائق و المهارات الضرورية و يتم من خلالها اجراء المشاهدات اللازمة و على اساسها يتم التفكير المبدع .

2- مرحلة التفريغ :

و هي المرحلة التي يتم فيها تقدم ملموس نحو الهدف .

3- مرحلة الايماء :

و هي المرحلة التي تتولد فيها الفكرة الابداعية و النتاج الابداعي .

4- مرحلة التحقيق :

و هي المرحلة التي يتم التحقق من صحة الفكرة و الخطوات التي يجب ان يسبقها تحديد الهدف الذي يسعى المبدع الوصول اليه .

2-1-2 القدرات المكونة للإبداع و التفكير الابداعي .

ان اكثر الدراسات التي تناولت الابداع و التفكير الابداعي و في مقدمتها الدراسة التي اجراها تورانس الذي يعد من رواد حركة قياس قدرات التفكير الابداعي حيث اشار الى ان القدرات المكونة للإبداع و التفكير الابداعي هي: (3)

1- الطلاقة Fluency

تتضمن القدرة على انتاج اكبر عدد من الافكار الابداعية , و تقاس هذه القدرة بهذا المعنى بحساب كمية الافكار التي يقدمها الفرد من موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة مع اداء الاخرين .

2- المرونة Flexibility

و تمثل الجانب النوعي للإبداع . اي تنوع او اختلاف الافكار التي يأتي بها الفرد المبدع , وفقا لمتطلبات الحالات المستجدة , ومن ثم فهي تشير الى درجة السهولة التي يغير بها الفرد موقفا ما او وجهة نظر .

3- الاصاله : Originality

و هي القدرة على توليد الافكار الجديدة و النادرة و المفيدة و غير المرتبطة بتكرار افكار سابقة , و هي انتاج غير مألوف و بعيد المدى.

-
- (1) محرس , عبد الرحمن و قطامي , مبادئ علم النفس , ط1, (دار الفكر للطباعة والنشر , عمان , الاردن), 2000, ص340.
(2) زهرة جميل صالح , التفكير الابداعي و علاقته بالتحصيل المعرفي و المهارى الرياضية (جامعة الموصل , 2006, ص15).
(3) فدية محروس جرجيس , مصدر سبق ذكره , ص 23 ..

2-1-3 مبادئ التفكير الابداعي :

تحددت هذه المبادئ بالنقاط التالية (1)

- 1- عدم الافراط في تبسيط الامور او تعقيدها .
- 2- الفهم و الاستيعاب .
- 3- الخبرة متجددة و الابداع يعمقها .
- 4- ادراك اوجه الشبه و الاختلاف و العلاقات القائمة .

2-1-4 ملاحظات حول العملية الابتكارية (2)

- 1- التجزئة في عرض المراحل هدفها التبسيط ليس الا , اما العملية الابتكارية او الابداعية فهي تتكون من مراحل متداخلة و الموقف الابتكاري موقف متكامل .
- 2- الابتكار تتاوب ما بين مرحلة الاحتضان و مرحلة الاشراف .
- 3- مراحل الابتكار غير متسلسلة و لايفترض على الشخص ان يتبعها بنفس التسلسل بل ينتقل من مرحلة و يتجاوز اخرى حتى لو تجاوز جميع المراحل و وصل الى النهائي , هذه المراحل تعتبر افتراضية .
- 4- دراسات الابتكار تهتم دائما بالمرحلة النهائية و الناتج الابتكاري فمثلا نجد ان فوكس لا يعترف بالخوات او المراحل الابتكارية و انما يهتم بالنتائج النهائية .
- 5- رغم الاختلافات الكبيرة بين الباحثين حول مراحل العملية الابتكارية الا انهم يتفقون ان الابتكار هو المنتج النهائي و يستخدمونه كمحك للحكم على الابتكار .

2-1-5 الابداع لدى الاطفال .

ان الابداع لدى الاطفال يختلف عن الابداع لدى الكبار , فهو جديد بالنسبة لهم (الاطفال) و يحقق بطريقة مستقلة .

" كما تتجلى ابداعية الاطفال منذ سن مبكر في استخدامهم للأشياء المادية التي تقع في متناول ايديهم بأشكال و اساليب غير مألوفة لتحقيق الاغراض هي الاخرى غير مألوفة بمقاييس الكبار "

(3)

و يشير تايلور (Taylor) عند حديثه عن الابداع التعبيري كأحد مستويات الابداع , الى ان هذا المستوى ينطوي على شيء من التعبير المستقل الذي يمكن ان يشكل بالنتيجة قاعدة الاساس , فالرسوم التلقائية بخصائصها العفوية و الحرة لدى الاطفال يمكن ان تكون مثالا لذلك المستوى من الابداع و الذي يمكن ان يتطور تدريجيا بالقدر الذي يمنح في هؤلاء الاطفال من الاستقلالية و العفوية و من ثم يمكن ان تتأمل منهم انتاجا ابداعيا فيما بعد " (4)

- (1) زهرة جميل صالح , مصدر سبق ذكره ص 18 .
- (2) عبد الرحمن بن معتوق , تقنين اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب) على الطلاب الصم و ضعاف السمع من المرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة , اطروحة دكتوراه , جامعة ام القرى بمكة المكرمة , 2010, ص 28 .
- (3) نوري جعفر , جذور الابداع لدى كل الناس , (الموسوعة الصغيرة ,,بغداد دار الشؤون الثقافية العامة , 1986)ص 23.
- (4) الكسندر روشكا , الابداع العام و الخاص , (ترجمة) عساف عبد الحي او فخر , (الكويت , عام المعرفة ,ع(144)المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الإدارة 1989) , ص 198 .

2-1-6 أهم الصفات التي يتحلى بها الطفل المبدع .(1)

- 1- مرونة التفكير : بمعنى ان الابداع يتطلب تجاوز الاساليب المألوفة في الادراك و التفكير .
- 2- الاستقلال الشخصي : الشخص المبدع يكون متحررا بدرجة ما في القيم الاجتماعية فهو مستقل كما هو تقليدي .
- 3- تحمل الغموض : بمعنى تفصيله الادراكي في الغالب يكون نحو المعقد و غير المنظم من الاشياء او يشعر بالسعادة عند تعقيد الأمور الصعبة .
- 4- تحمل الاخطاء : انه لا يكون خائفا من الوقوع في الخطأ فأن تقديم عدد غير محدد من الحلول البديلة لمشكلة ما , وهذا يتطلب عدم الاكتراث بالوقوع في الخطأ .
- 5- انخفاض مستوى القلق : يتمتع الشخص المبتكر بالصحة العقلية فهو اكثر نضجا من الناحية الادراكية .
- 6- الاهتمام بالمعاني و العلاقات : فالشخص المبتكر يهتم بتوظيف المعلومات و المفاهيم الواسعة اكثر من الشخص العادي الذي يهتم غالبا بالتفاصيل الصغيرة للأشياء .

2-1-7 التفكير الابداعي في المجال الرياضي(2)

يعد التفكير الابداعي في المجال الرياضي احد المجالات الاساسية التي نالت اهتماما خاصا من قبل الباحثين , ان هذا الاهتمام جاء من حيث انه يهدف الى اظهار تنوع استثنائي و فريد في الاستجابات الحركية للحوافز , و ان التفكير الابداعي يمكن ان يتطور في المجال الرياضي من خلال العمل على تطوير الاستعدادات الخاصة التي تمكن الرياضي ان يصل الى الابداع في الاداء .

و ان الاختيار المناسب للأسلوب يعد عاملا مكملا اذ يشير كل من تايلور و هو لاند الى انه يمكن الوصول الى الابداع في المجال الرياضي بالاعتماد على الاساليب المناسبة التي تتيح للرياضي ان يرى الاداء و نتائج هذا الاداء .

لذا اصبحت النظرة المعاصرة للباحثين هي استكشاف و توجيه العناية بالطلبة الموهوبين , من حيث ربطه مع الاداء الحركي للأطفال ذوي الصم و البكم .

- (1) غادة فيصل حسين , الالعاب الصغيرة و القصص الحركية و تأثيرهما في تعلم بعض القدرات الحركية و تنمية التفكير الابداعي لمرحلة رياض الاطفال بعمر (5-6) سنوات , اطروحة دكتوراه , كلية التربية الرياضية للبنات , 2011, ص86-87 .
- (2) عبد الودود احمد (و اخرون) , الضغط النفسي و علاقته بالتفكير الابداعي لدى لاعبي كرة السلة , بحث غير منشور .2010

2-2 الدراسات المشابهة :

دراسة غادة فيصل حسين 2011

(الالعاب الصغيرة و القصص الحركية و تأثيرهما في تعلم بعض القدرات الحركية و تنمية التفكير الابداعي لمرحلة رياض الاطفال بعمر (5 و 6) سنوات)

هدفت الدراسة الى

1- اعداد منهجين للقصص الحركية و الالعاب الصغيرة لمرحلة رياض الاطفال

2- التعرف على تأثير المنهجين في تعليم بعض القدرات الحركية و تنمية التفكير الابداعي لمرحلة رياض الاطفال .

اجريت الدراسة على (60) طفلا و طفلة من روضتي الفاروق و الغصون / تربية الكرخ الاولى و استنتجت الباحثة ان منهج الالعاب الصغيرة و القصص الحركية قد أثر ايجابيا في تعلم بعض القدرات الحركية الاساسية و التفكير الابداعي و تحسين لأطفال الرياض .

(1) قاسم حسن حسين , فعاليات الوثب و القفز , كلية التربية البدنية , (دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع , 1998) , ص 185 .

(2) كورت مانيل , علم الحركة , (ترجمة) عبد علي نصيف , (مطبعة الحكمة , 1970) , ص 232 .

(3) غادة فيصل حسين , 2011 مصدر سبق ذكره .

الباب الثالث

3- منهجية البحث و اجراءاته الميدانية

3- 1 منهج البحث :

استخدم الباحثون المنهج التجريبي بأسلوب المجموعة التجريبية المتكافئة ذات الملاحظتين القبليّة و البعدية .

3-2 مجتمع البحث و عينته :

يكون مجتمع البحث من اطفال الصم و البكم في معهد العناية بالداوودي- بغداد و للعام 2012 و البالغ عددهم (25) طفل من البنين و البنات حيث تم اختيارهم بطريقة عمدية. و بعد ان تم استبعاد البنات من مجتمع البحث اصبح عدد العينة النهائي (12) طفل من البنين فقط و بعمر من 6-8 سنة . حيث ان هناك تكافؤ لأفراد العينة باعتبارهم جميعهم من الذكور و بمتوسط اعمار (6 - 8) سنوات) و جميعهم من الصم و البكم و يخضعون لأشراف نفس المعلمة و يستخدمون لغة الاشارة في التفاهم و التواصل مع من يحيط بهم .

3-3 ادوات البحث و الاجهزة المستخدمة :

- مقياس التفكير الابداعي .
- اعلام ملونة
- حواجز بلاستيك و اقماع
- ملعب
- كرات ملونة
- الادوات المستخدمة في تطبيق الالعاب و القصص الحركية .

3-3-1 مقياس التفكير الابداعي

بعد استشارة بعض الخبراء و مراجعة المصادر العلمية و البحوث و جد ان نشاط (الرسم باستعمال الدوائر) هو النشاط الثالث من الجزء الصوري (الشكلي) في بطارية TORRANSE (الصورة ب) يمكن الاعتماد عليه في بحثنا هذا و لأنه اكثر الانواع ملائمة مع قدرات العينة و أفكارهم , و اكثر نوع يلاقي القبول لدى الاطفال لبساطة عرضه عليهم و استعماله من قبلهم .

فيتضمن هذا المقياس على ثلاثة أنشطة (مدة كل منهم 10 دقائق) , ضمن قياس المكونات الاساسية للمقياس و هي (الطلاقة , المرونة , الاصاله) .

- الطلاقة تشير الى عدد الاستجابات منقوص منها عدد الاستجابات المتكررة
- المرونة : تحسب من خلال جمع عدد الفئات اي (الاستجابة) فاذا وقعت الاستجابة في نوع واحد فإنه يحصل على درجة واحدة فقط و هكذا .
- الاصاله : و هي تحديد ندرة الاستجابة و بعدها يتم اعطاء الدرجة التي تحدد اصلتها .

3-4 خطوات اجراء البحث الميداني

3-4-1 الاختبار القبلي :

تم تحديد يوم الخميس الموافق 2012/11/1 الساعة (10) صباحا في قاعة الصف في المعهد و ذلك لاجراء الاختبار القبلي لمقياس التفكير الابداعي باستخدام النشاط الثالث من بطارية (Tarranse) الصورة (ب) باستخدام الرسم بالدوائر .

3-4-2 البرنامج التعليمي :

وضع الباحثون برنامج تعليمي يتكون من (8) اسابيع اعتبارا من يوم الاحد الموافق 2012/11/4 و لغاية يوم الخميس الموافق 2012/12/2 و بواقع وحدتين تعليميتين اسبوعيا

تتضمن الوحدة الاولى اسبوعيا مجموعة العاب صغيرة اما الوحدة الثانية فتتضمن قصص حركية . حيث يبلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة (45) دقيقة مقسمة الى :- الملحق (2)

الخبراء

- 1- أ.د. نزهان حسين العاصي , كلية التربية الرياضية جامعة تكريت , تعلم حركي
- 2- أ. د. عبد الودود احمد خطاب - كلية التربية الرياضية - جامعة تكريت علم نفس
- 3- أ.د. ايمان عبد الامير - كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد. تأهيل المعاقين
- 4- أ.م.د. احمد محمد اسماعيل - كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد. تأهيل المعاقين

القسم التمهيدي :- (8 دقائق) و يشمل الحضور الى الملعب و التأكد من حضور الجميع

أخذ الإحماء العام و التمرينات البدنية

القسم الرئيسي :- (30 دقيقة)

- شرح ثلاثة العاب صغيرة أو قستان حركيتان باستخدام لغة الاشارة و توضيحها بشكل مبسط للأطفال

- تطبيق الالعاب الصغيرة او القصص الحركية من قبل الاطفال

القسم الختامي :- (7 دقائق

1- اعطاء بعض الارشادات

2- التصفيق للأطفال المتميزين و تكريمهم

3- اعادة الادوات الى اماكنها

4- العودة الى الصف بهدوء

مع ملاحظة ضرورة تكرار الالعاب الصغيرة و القصص الحركية خلال الوحدات التعليمية القادمة من اجل ثباتها في ذهن الطفل و فهم فكرتها و كيفية ادائها . و لقد تم عرض الوحدات التعليمية على مجموعة الخبراء للتأكد من صلاحيتها .

الاختبار البعدي :- تم تحديد يوم الخميس الموافق 2012/12/27 الساعة (10) صباحا موعدا

لاجراء الاختبار البعدي في مقياس التفكير الابداعي باستخدام النشاط الثالث من بطارية تورانس

الصورة (ب) باستخدام الرسم بالدوائر و ذلك بتوزيع استمارة المقياس (الملحق(1)) على الاطفال و الطلب منهم برسم ما يتخيلونه في داخل او خارج الدائرة .

التجربة الرئيسية :-

تم تحديد يوم الاحد الموافق 2012/11/4 الساعة (10) صباحا للبدء بتطبيق التجربة الرئيسية و تنفيذ البرنامج التعليمي بالألعاب الصغيرة و القصص الحركية و انتهت باجراء الاختبار البعدي في يوم 2012/12/27

الوسائل الاحصائية :-

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- اختبار (ت) للمجاميع المترابطة (الاختبارين القبلي و البعدي)

الخبراء :

- 1- أ.د. نزهان حسين العاصي كلية التربية الرياضية - جامعة تكريت - تعليم حركي
 - 2- أ.د. ايمان عبد الامير - ساحة و ميدان - كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد. تأهيل المعاقين
 - 3- أ.م.د. احمد محمد اسماعيل - ساحة و ميدان - كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد. تأهيل المعاقين
- (1) وديع ياسين , حسن محمد , التطبيقات الاحصائية و استخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية , (الموصل , دار الكتب للطباعة و النشر , 1999) , ص 240.

الباب الرابع

1-4 عرض و تحليل النتائج لتأثير برنامج الالعاب الصغيرة و القصص الحركية في تنمية التفكير الابداعي لدى الصم و البكم بعمر (6-8) سنوات

جدول (1)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعنوية للقياسين القبلي و البعدي و فروق الاوساط و الانحرافات لمتغيرات مقياس التفكير الابداعي .

الدلالة	ن الجدول ية	ن المحتس بة	ع ف	س ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات
					ع	س	ع	س	
معنوي	2,20	3,33	2,6	2,5	1,08	7	1,12	4,5	الطلاقة
معنوي	2,20	3,22	2,1 7	2	0,71	8	1	6	المرونة
معنوي	2,20	2,23	5,1 6	3,3 3	0,85	4,17	1,95	1,67	الاحالة

بمستوى دلالة (0,05) و درجة حرية (11)

من خلال الجدول (1) يظهر ان الاوساط الحسابية للاختبار القبلي لمتغيرات التفكير الابداعي (الطلاقة , المرونة , الاصالة) قد بلغت على التوالي (4.5 , 6 , 1.67) بانحرافات معيارية (1.12 , 1 , 1.95) و على التوالي ايضا . اما في الاختبار البعدي لمقياس التفكير الابداعي

فقد ظهرت الاوساط الحسابية البالغة (4,17,8,7) بانحرافات معيارية (1.08 , 0.71 , 0.85) للمتغيرات الثلاثة و على التوالي و بذلك فقد بلغت فروق الاوساط الحسابية (2.5 , 2 , 3.33) اما فروق الانحرافات فقد بلغت (2.6 , 2.17 , 5.16) على التوالي و باستخدام اختبار (ن) للمجاميع المترابطة ذات الاختبارين القبلي و البعدي فقد ظهرت قيمة(ن) المحتسبة لمتغير الطلاقة تساوي (3.33) و للمرونة (3.22) و الاحالة (2.23) و هذه القيمة اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (2.20) بمستوى دلالة (0.05) و درجة حرية (11) و هذا يعني ان هناك فروقا ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي و البعدي بالنسبة لمهارات الطلاقة و المرونة و الاحالة و لصالح الاختبار البعدي

4-2 مناقشة النتائج :

في ضوء النتائج التي تم التوصل اليها من خلال الجدول(1) و الخاصة بتأثير برنامج الالعاب الصغيرة و القصص الحركية على تنمية التفكير الابداعي لدى الاطفال الصم و البكم ظهر ان هناك فروقا ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي و البعدي لمقياس التفكير الابداعي لمهارات الطلاقة و المرونة و الاحالة و لمصلحة الاختبار البعدي مما يدل على ان هناك تاثير ايجابي لبرنامج الالعاب الصغيرة و القصص الحركية المتبع على تنمية و تطوير التفكير الابداعي لدى الاطفال الصم و البكم حيث صمم هذا البرنامج بأسلوب يجمع بين المنافسة و المرح و السرور كما احتوى على العاب بسيطة و قصص نابغة من البيئة المحيطة تميزت بالتشويق و الحركة و العمل لاكتساب خبرات و مهارات جديدة " لا تغفل دور البيئة فهي معين لا ينضب في تزويد الطفل بأفكار و خبرات متجددة , و يحدد ان هناك عوامل تؤثر في الابتكار لدى الطفل هي (

المعلم , محتوى المادة الدراسية , طريقة التدريس) (1)

كمان لتكرار الالعب و القصص الحركية ساعد الاطفال في ثبات الافكار و الصور في اذهانهم و ذلك لان "ممارسة الافراد للعبة معروفة يبعث على السرور و المرح كما ان تكرارها لفترة مناسبة يسهم في تحقيق اهداف تربوية و بايولوجية " (2)

كل ما سبق يؤكد على صلاحية البرنامج التعليمي المتبع و ملائمته لعينة البحث و ملائمة فقرات مقياس التفكير الابداعي في قراءة القدرات الذهنية للصم و البكم و بدقة . و هذا يؤكد على تحقيق اهداف و فروض البحث .

(1) عبد الرحمن بن معتوق , مصدر سبق ذكره ص45.

(2) كامل عبد المنعم صالح , ودبع ياسين التكريتي : الالعب الصغيرة , دار الكتب للطباعة و النشر, جامعة الموصل 1981, ص64.

الباب الخامس

الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

- 1- صلاحية البرنامج التعليمي المعد في تنمية التفكير الابداعي للأطفال الصم والبكم .
- 2- ساهم البرنامج التعليمي المتبع في تنمية التفكير الابداعي لدى الاطفال الصم و البكم و بشكل ايجابي واضح .

2-5 التوصيات

- 1- استخدام مقاييس التفكير الابداعي لعينة الصم والبكم للعمل على تطوير قدراتهم الذهنية
- 2- ان استخدام هذا نوع من المقاييس يساعد في التعرف على القدرات البدنية وقدرات التعلم لعينة الصم والبكم.
- 3- استخدام مقاييس اخرى ومتنوعة لدراسة القدرات الذهنية والمزاجية والنفسية لتعرف على ميزات هذا النوع من العينة.
- 4- زيادة الاهتمام بإعداد برامج حركية للأطفال المعاقين و ذوي الاحتياجات الخاصة .
- 5- التوجه نحو استخدام الالعب الصغيرة و القصص الحركية في البرامج التعليمية لجميع الاعمار و المراحل الدراسية .
- 6- اجراء دراسات مماثلة وفق متغيرات الجنس و العمر و البيئة .
- 7- اقامة دورات تطويرية لمعلمات معاهد المعاقين لزيادة خبراتهم و معلوماتهم الخاصة بتربية الطفل و تنشئته اجتماعيا و نفسيا و بدنيا و ذهنيا من خلال الالعب .

المصادر

- 1- الكسندر روشكا , الابداع العام و الخاص , ترجمة عساف عبد الحي او فخر , (الكويت عام المعرفة , ع (144) المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الإدارة 1989).
- 2- ايلين وديع فرج : خبرات في الالعاب للصغار و الكبار , ط1 , منشأة المعارف في الاسكندرية , 1987, .
- 3- لقيس احمد و توفيق مرعي : الميسر في سيكولوجية اللعب , ط1, دار الفرقان للنشر و التوزيع , عمان , 1987, .
- 4- جردان , فتحي عبد الرحمن , تعليم التفكير , مفاهيم و تطبيقات , عمان , دار الفكر العربي , 2003 .
- 5- زهرة جميل صالح , التفكير الابداعي و علاقته بالتحصيل المعرفي و المهارى الرياضية جامعة الموصل , 2006.
- 6- عبد الرحمن بن معتوق , تقنين اختبار تورانس للتفكير الابتكاري الشكل (ب) على الطلاب الصم و ضعاف السمع من المرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة , اطروحة دكتوراه , جامعة ام القرى بمكة المكرمة , 2010.
- 7- عبد الودود احمد , نبراس يونس و حمودي عصام , الضغط النفسي و علاقته بالتفكير الابداعي لدى لاعبي كرة السلة , بحث غير منشور 2010.
- 8- غادة فيصل حسين , الالعاب الصغيرة و القصص الحركية و تأثيرهما في تعلم بعض القدرات الحركية و تنمية التفكير الابداعي لمرحلة رياض الاطفال بعمر (5-6) سنوات , اطروحة دكتوراه , كلية التربية الرياضية للبنات , 2011.
- 9- عبد الحميد شرف : التربية الرياضية و الحركية للأطفال و متحدي الاعاقة بين النظرية و التطبيق , مركز الكتاب للنشر , القاهرة , 2001, .
- 10- فادية محروس جرجيس , اثر استخدام اسلوب حل المشكلات في تنمية التفكير الابداعي و مستوى الاداء المهارى في الجمناسك الابقاعي , رسالة ماجستير , جامعة الموصل , 2002.
- 11- قاسم حسن حسين , فعاليات الوثب و القفز , كلية التربية البدنية , دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع , 1998 .

- 12- كورت مانيل , علم الحركة , ترجمة عبد علي نصيف , (مطبعة الحكمة , 1970) .
- 13- كامل عبد المنعم صالح , وديع ياسين التكريتي : الالعاب الصغيرة , دار الكتب للطباعة و النشر , جامعة الموصل , 1981.
- 14- محمد محمود الحيلة , الالعاب من اجل التفكير و التعليم , ط3 , دار الميسرة لنشر و التوزيع و الطباعة , عمان , 2009.
- 15- محروس , عبد الرحمن و قطامي , مبادئ علم النفس , ط1, دار الفكر للطباعة والنشر , عمان , الاردن , 2000.
- 16- نوري جعفر , جنون الابداع لدى كل الناس , (الموسوعة الصغيرة , ع(207) , بغداد دار الشؤون الثقافية العامة , 1986).

ملحق (1)

استمارة التفكير الابداعي

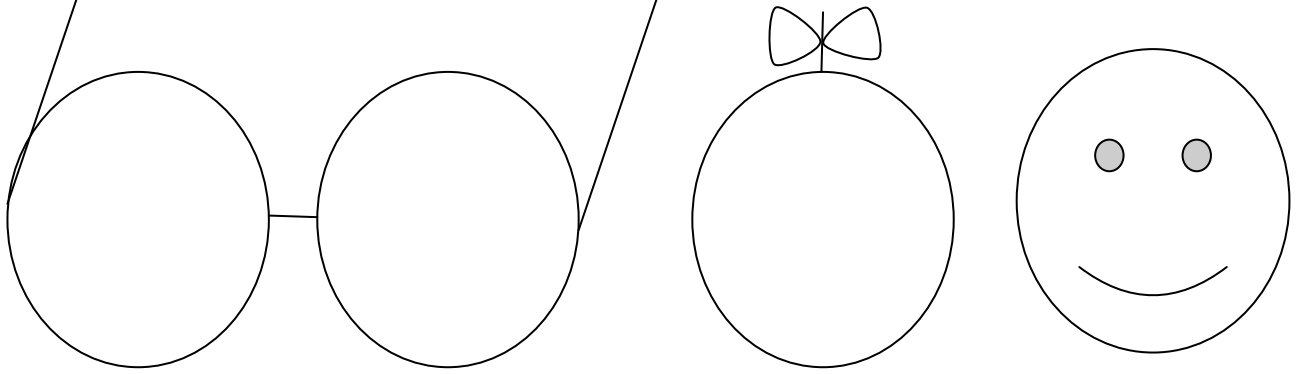
اختبار تورانس

اختبار تورانس للتفكير الابداعي (Torrance) :

يتضمن الاختبار (42) دائرة

- يقدم هذا الاختبار على شكل ورقة واحدة مرسوم عليها مجموعة من الدوائر لكل طفل او طفلة خاضعة للاختبار
- يطلب منه شفهيًا وباللغة الدارجة والمناسبة لعمره ان يرسم عددا من الاشياء والموضوعات المختلفة , لايأس ان يكون الرسم في داخل الدائرة او خارجها.
- يمكن ذكر عنوان او اسم مناسب لكل صورة ولها صفى المرونة اولا ووزن الأصالة ثانيا , وكل منها تعبر عن افق تفكير الطفل الابداعي والطلاقة (المرونة , الأصالة , الطلاقة)
- يستغرق تطبيق الاختبار لمدة (10 دقائق).

يتخللها رسم مثلا واضحا على اختيار الدوائر وتقول للطفل حاول ان ترسم اكبر عدد من الاشكال والصور المتنوعة وتسميتها مستخدما الدوائر الموجودة في الصفحة الاتية.



- بعد (10) دقائق تسحب الاوراق من الاطفال بعد اعلان الباحث نهاية الاختبار ثم يبدا بجمع اوراق الاختبار واستدعاء الاطفال واحدا بعد الاخر كي يسأله عن كل فكرة رسمها ليبدا بتسجيلها تحت كل موضوع او صورة رسمها الطفل .

يؤكد الباحث للأطفال في اثناء القائه تعليمات الاختبار ان يحاول رسم اكبر عدد ممكن من الموضوعات التي تشمل على افكار مختلفة ومثيرة للاهتمام مع عدم الخضوع بتفاصيل الفكرة او الموضوع المرسوم.

قدرات التفكير الابداعي :-

1- الطلاقة:- هي قدرات الفرد على انتاج وتوليد عدد كبير من الافكار والاسئلة كما تعرف بانها القدرة على انتاج اكبر قدر من الافكار والاهتمام هنا ينصب على كم الافكار المقبولة.

اذ الطلاقة في هذا الاختبار كمية الرسوم المرسومة من الدوائر مثلا رسم الشمس مرتين والوردة مرة واحدة ووجه الانسان 2مرة الخ

تحسب عدد الرسوم وتعطى الدرجة على عدد الرسوم المرسومة.

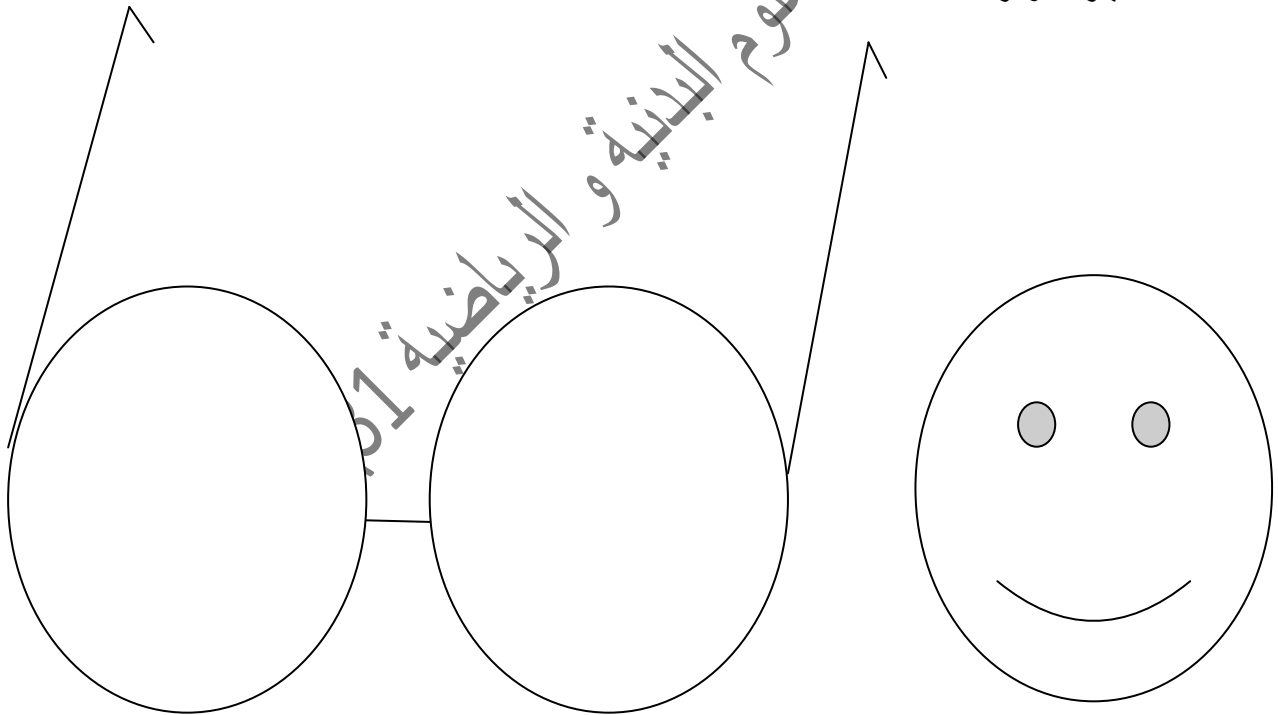
2- المرونة:- هي القدرة على انتاج عدد متنوع من الافكار والتحول من نوع معين من الافكار الى اخر ان المرونة في هذا الاختبار هي قدرة الطفل على وجود التنوع في الاشياء

المرسومة داخل الدوائر . مثل رسم الشمس , الشجرة , التفاحة فاذا رسم الطفل الشمس مرتين تعطى له درجة واحدة .

3- الاصالة :- هي القدرة على التفكير بطريقة جديدة او القدرة على التعبير الفريد والقدرة على انتاج الافكار الاصيلة اكثر من الافكار الشائعة انن الاصالة في هذا الاختبار هي قدرة الطفل على رسم المواضيع الجديدة والغريبة وتعطى درجة واحدة لكل رسم جيد او غريب او مبتكر .

القسم الاول

اختبار الدوائر



بعد ان تعطي المعلمة مثلا واضحا على اختبار الدوائر تقول للطفل حاول ان ترسم اكبر عدد من الاشكال والصور المتنوعة وتسميتها مستخدما الدوائر الموجودة في الصفحة التالية .

اختبار الرسم باستعمال الدوائر

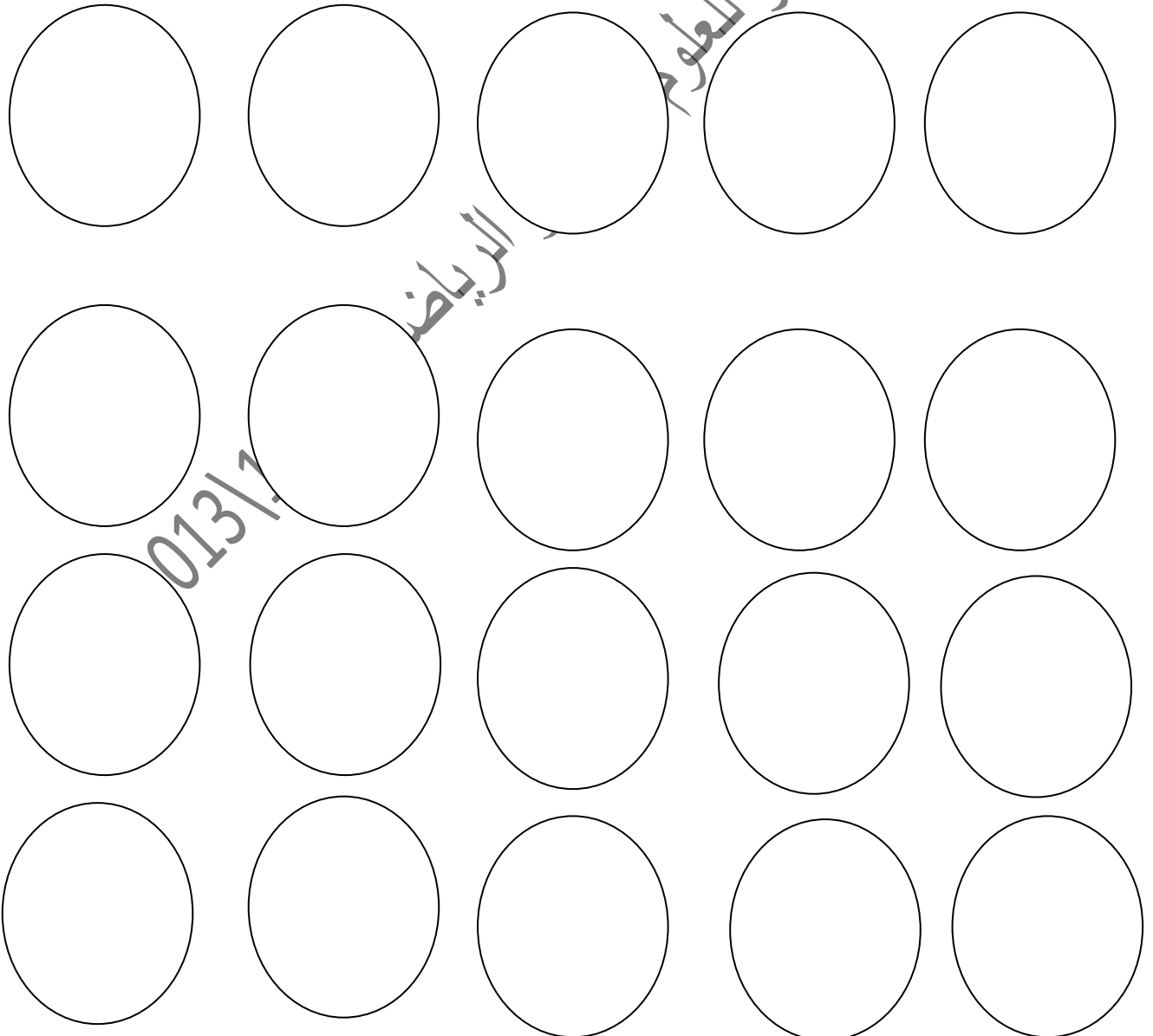
اسم المعهد :-

تولد الطفل :-

اسم الطفل :-

المرحلة :-

جنس الطفل :-



ملحق (2)

الوحدة التعليمية

عمر الاطفال : (6 - 8) سنوات

- عدد الاطفال : 12

- زمن الوحدة التعليمية : 45 د التاريخ :

الاهداف و الملاحظات	التنظيم	الفعاليات	اقسام الوحدة التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - التأكيد على الالتزام بالنظام - المحافظة على المسافات بين الاطفال - تتحرك المعلمة باتجاه معاكس لحركة دائرة التلاميذ - التاكيد على الانتباه على حركة المعلمة و النظر اليها دائما - استخدام الاعلام الملونة لاعطاء اشارات البداية بدل الصافرة - التأكيد على لمس الارض مرة يميناً و اخرى يساراً . - التصفيق للتلميذ الذي يستمر بالوقوف اطول فترة 		<ul style="list-style-type: none"> -الحضور الى الملعب و اخذ الحضور - اداء الاحماء العام و الخاص - السير على شكل دائرة و الزراعين جانبا و تحرك الى الاعلى و الاسفل مثل العصافير . - الهرولة + الهرولة يرفع الركبتين و ضربها بالكف - الهرولة الجانبية للامام و الخلف (الوجه داخل الدائرة ثم خارج الدائرة) - (الهرولة) مع مس الارض يمينا و يسارا , و الزراعين جانبا مثل العصفور و هو يلتقط الحب من الارض. - (الوقوف - الزراعين جانبا) رفع الركبة اماما و توازن الوقوف (وقفة اللقلق) 	<p>القسم الاعدادي (التمهيدي) 10 د</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تؤدي المعلمة الحركات امام جميع التلاميذ - التأكيد على استخدام لغة الاشارة - التأكيد على النظر الى المعلمة - التأكيد على اداء الحركات خيال الطفل - تشرح كل لعبة و تطبق على حدث او قصة - اعطاء التغذية الراجعة 		<ul style="list-style-type: none"> - شرح اللعبة (القصة الحركية) و عرضها من قبل المعلمة بشكل واضح (شرح (3) العاب صغيرة) او (2) قصة حركية) - تطبيق التلاميذ للألعاب او القصص الحركية) و تكرارها 	<p>القسم الرئيسي 30 د الجانب التعليمي الجانب التطبيقي</p>
<ul style="list-style-type: none"> - التأكيد على النظام و الهدوء 		<ul style="list-style-type: none"> - التهذئة و الاسترخاء - اعادة الادوات الى مكانها - تكريم الفائزين و المتميزين - العودة الى الصف بهدوء 	<p>القسم الختامي (5)د</p>

الملحق (3)

لعبة الصيد في الغابة

يتخيل الطفل انه صياد في غابة يقوم بمطاردة غزال كي يصيده، وفي اثناء المطاردة يصادف بعض العقبات الطبيعية مثل نهر عمقه قليل فيه صخور بارزة يقوم الطفل باستغلالها كي يستطيع عبوره من خلال القفز عليها، وبعد الركض لمسافة يواجهه عقبة اخرى وهي عبارة عن اطواق معلقة باعمدة ولكي يتجاوزها لابد من ان يثني الطفل ظهره وهي تمثل اشجار كثيفة، وبعد المشي يواجهه نهرا صغيرا وهو عبارة عن حبلين متقابلين على الارض يقوم الطفل بعبوره وثبا بكلتا القدمين ويواصل الطفل المشي ثم يتوقف عندما يصبح الغزال من ضمن مسافة الرمي فيقوم الطفل برمي الكرتين الواحدة تلو الاخرى على شاهد يمثل شكل (غزال)، ويتم تكرار هذه القصة (5) مرات.

نقل الفواكه بواسطة القطار من الريف الى المدينة

يتخيل الأطفال انهم قطار ينقل الفواكه من المناطق الريفية الى المدينة، اذ تقوم مجموعة منهم بنقل بعض الكرات الخفيفة الوزن باعتبارها فواكه من خلال حمل كل طفلة (كرة واحدة) بعدها يشكل الأطفال القطار من خلال وقوفهم على شكل خط مستقيم ثم يبدؤون بالركض لمسافة قصيرة الواحد تلو والاخر بعد ذلك يبدؤون بالمشي وتوضع امامهم بعض الأدوات على شكل صعوبات وعقبات يجب التغلب عليها اذ يمر القطار بطريق متعرج ومن ثم يعبر جسرا ثم بعد ذلك يدخل في نفق ثم يصعدون تلو ومن ثم يصل القطار الى المدينة فيقوم الأطفال برمي الكرات في صندوق كبير، ويتم تكرار هذه القصة بحدود (5) مرات.

قصة راعي الغنم

يتخيل كل طفل انه يرعى الغنم في المناطق البرية اذ يقوم بدرجاة الكرة بصورة مستمرة والتي تمثل الاغنام وخلال عملية الرعي يمر في منطقة تلال وهي عبارة عن مدرج من الخشب يدحرج الطفل الكرة من فوقه فيواجهه عقبة اخرى وهي عبارة عن اطواق مثبتة على الارض يقوم الطفل

بدرججة الكرة من خلالها وهي تمثل ممرا متعرج في وادي، ثم يواجه عقبة اخرى وهو عبارة عن انبوب يقوم الطفل بدرججة الكرة من خلاله وهو يمثل نفقا محفورا في الصخور، ثم يستمر الطفل الى مسافة قريبة من الصندوق الذي يمثل الحظيرة فيقوم بركل الكرة بقوة لادخالها في الصندوق الذي يمثل ادخال الراعي الاغنام الى الحظيرة مرة اخرى، ويتم تكرار هذه القصة بحدود (5) مرات.

قصة صيد البط

يتخيل الأطفال انهم يصيدون البط في البحيرة، يقوم كل طفل بحمل كرتين في يديه ثم يركض مسافة قصيرة ومن ثم يقوم بالصعود والنزول من فوق مدرج من البلاستيك وهو يمثل تجاوزه لبعض التلال ومن ثم يمشي مسافة قصيرة ويقوم بالحبو بين الاطواق وهي تمثل احراشاً كثيفة يقوم الطفل بتجاوزها حبوا، يصل الطفل بعدها الى نفق يقوم بالزحف من خلاله وهو يمثل تجاوز الطفل لاحراش ذات ارتفاع قليل بعدها يقوم برمي الكرتين على الطيور (البط)، بعد ذلك يعود الطفل الى مكان البداية نفسه الذي انطلق منه، يتم تكرار هذه القصة (5) مرات.

السفينة تنقل البضائع

يتخيل الأطفال انفسهم سفينة تنقل البضائع من الموانئ واليهما، إذ يقوم كل طفل بحمل كرة بيده ويقوم بالركض لمسافة قصيرة بعدها يقوم بالصعود والنزول من فوق مدرجين من البلاستيك اللذان يمثلان تعرض السفينة الى امواج عاتية من البحر وعند نزول الطفل من المدرج الثاني يتوقف الطفل ويقوم برمي الكرة الى زميله الثاني الذي يقف الى جانب صندوق من البلاستيك فيقوم بمسك الكرة ووضعها في الصندوق والذي يمثل وصول البضائع الى الميناء، بعدها يقوم الطفل الذي يمثل دور السفينة بالركض لمسافة قصيرة حتى يصل الى زميل اخر يمثل دور ميناء فيه بضائع يتم تحميل السفينة منه وهي عبارة عن كرة يقوم برميها الى زميله الذي يمثل دور السفينة إذ يقوم بمسكها والركض بها مابين وسائد من القماش بحيث يمر من خلالها بصورة متعرجة وهي تعني مرور السفينة بجزر عدة وتجاوزها، ثم يقوم برمي الكرة الى زميل اخر بجانبه صندوق والذي يمسك الكرة ويضعها فيه وهو يعني وصول السفينة الى ميناء اخر إذ تم تفريغ

حملتها فيه، ومن ثم يعود الطفل الى مكان خط البداية نفسه الذي انطلق منه اولاً، ويتم تكرار هذه القصة بحدود (5) مرات.

قصة الطيور المهاجرة

يتخيل الأطفال انهم سرب طيور مهاجرة من منطقة الى منطقة اخرى فيبدوون اولاً بالركض الواحد تلو الاخر بسرعة متوسطة فيواجهون عقبة وهي عبارة عن وسائد من القماش يقوم الطفل بالركض من خلالها بصورة متعرجة وهي تمثل طيران الطيور بين الجبال بعدها يستمر الطفل بالركض الى ان يواجهه عقبة اخرى وهي عبارة عن مسطبة من الخشب لتجاوزها لابد ان يحافظ الطفل على توازنه وهي تمثل طيران الطيور فوق البحر ثم يستمر الطفل بالركض فيواجهه عائقاً اخر وهو عبارة عن حبال عدة مرتبة على الارض ترتيباً متوازياً ولكي يتجاوزها الطفل لابد من ان يثب بكلتا القدمين من فوقها وهي تمثل طيران الطيور فوق المدن وتجاوزها، ثم يستمر الطفل بالركض فيواجهه عائق اخر وهو عبارة عن قطع من القماش يقوم الطفل بالقفز عليها وهي تمثل طيران الطيور فوق الاراضي الجرداء وبعدها يستمر الطفل بالركض الى مكان البداية نفسه الذي انطلق منه، ويتم تكرار هذه القصة بحدود (5) مرات.

جمع وتوزيع التفاح

يقسم الأطفال الى قطارين يقفان على خط البداية وامام كل قطار وعلى بعد (3)م ترسم عدة دوائر متقاربة وعلى بعد متر واحد توضع سلة وعند الاشارة يجري الاول من كل قطار لجمع الكرات الموضوعة في الدوائر ويضعها في السلة ثم يعود بالسلة مسرعاً لتسليمها للاعب الثاني ثم يقوم الطفل الثاني بالجري بالسلة لوضعها في مكانها ثم اعادة وتوزيع الكرات في دوائرها الصغيرة.

الصيد والحيوانات

يقف اطفال الفصل داخل دائرة كبيرة ويمثلون الحيوانات كل طفل باخذ اسم حيوان ماعداً واحد يقف خارج الدائرة ويمثل الصيد ومعه كرة صغيرة ويبدأ اللعب بان يصوب الكرة على ارجل

الأطفال داخل الدائرة وعند اصابة احدهم يخرج من الدائرة لياخذ مكان الصياد ويدخل الصياد داخل الدائرة ويصبح حيوان..... وهكذا.

قفزة الكنغر

يقف الأطفال وراء الخط وعند الاشارة ينطلق الطفل الاول من كل قاطرة باتجاه الاطواق اذ يقوم بالقفز فوق الاطواق بطريقة قفزة الكنغر وعند الانتهاء من القفز يعود الطفل الى نقطة انطلاقه ويقف خلف القاطرة ويبدأ الطفل الثاني..... وهكذا.

ملاحظة: يمكن اداء اللعبة بالقفز (الحجل) بقدم واحدة.

ويمكن تغيير شكل الاطواق بحيث تكون بشكل متعرج.

الثعلب والديك

يقسم الأطفال الى عدة دوائر كل دائرة مكونة من (5-6) اطفال وتنتشر الدوائر في ارض الملعب يقف وسط كل دائرة طفل يمثل الديك داخل بيئته ويقف خارج الدوائر كلها طفل يمثل الثعلب وعند الاشارة يجري الثعلب ليدخل أي دائرة بيت الدجاج فيجري الديك الموجود داخل الدائرة الى دائرة اخرى يحاول الأطفال البقية تسهيل مهمة الديك واعاقة الثعلب.

زيارة سريعة

تقف كل مجموعة في المربع المحدد لها، يواجه الأطفال المربع التالي لهم في الترتيب عند سماع الصافرة يركض كل اطفال المجموعة حول كل المربعات التالية لهم ويعود للمربع الخاص بهم بحيث يكون الركض مرورا داخل المربعات الاخرى، تفوز المجموعة التي تنتهي العمل صحيحا وتصل لمربعها اولاً، ويمكن استخدام الوثب او الحجل في الانتقال.

ورد وشوك

يقف الأطفال حول دائرة كبيرة وتختار المعلمة طفلا يمثل الفلاح ليسير حول الدائرة مع لمس كل طفل وذكر كلمة (ورد) والطفل الذي يذكر الفلاح كلمة (شوك) عند لمسه يجري خلف البستاني محاولا لمسه قبل وقوف الفلاح في مكانه فان لمسه يكرر الفلاح المحاولة وان لم يستطع مسكه اصبح اللاعب الجديد (الفلاح).

نقل النقود من البنك المركزي الى المصرف

يتخيل الطفل انهم موظفون يقومون بنقل النقود من البنك المركزي الى المصارف، فينقسم الأطفال الى مجموعتين اذ يقوم اطفال المجموعة الاولى برمي الكرات التي تمثل النقود الى اطفال المجموعة الثانية فيقومون بالمشي بالتتابع الواحد تلو الآخر ويصادف وجود بعض الصعوبات والعقبات امامهم مثل سكة قطار وهي عبارة عن حبلين متقابلين لاجتيازهما لابد ان يثب الطفل بكلتا القدمين من فوقهما ثم يستمر الطفل بالمشي فيواجه معبرا من البلاستيك الذي يمثل جسرا، فيقوم الطفل بالهرولة من فوقه ثم يواجه طريق متعرج وهو عبارة عن وسائد من القماش ويستمر بالهرولة الى ان يصل اثبوت من القماش يمر من خلاله زحفا وهو يمثل المرور بنفق في الجبال وبعدها يسير الطفل ثم يتوقف فيرمي الكرة باتجاه الزميل الذي يقف الى جانب الصندوق الذي اخذت منه الكرة والذي يقوم بمسكها ووضعها في الصندوق وهذا يعني وصول النقود الى المصرف، يتم تكرار هذه القصة (5) مرات.