بسم الله الرحمن الرحيم

الاسم في اللغة الأكدية دراسة مقارنة

رسالة ماجستير

تقدمت بها كروان عامر سليمان

بأشراف الأستاذ المساعد خالد سالم حسين

لقد وقع الاختيار على دراسة الاسم في اللغة الاكدية بأسلوب تقصيا واسع محاولة مقارنته بالاسم في اللغة العربية؛ لأهمية ذلك في فهم اللغة الاكدية؛ لغة غالبية النصوص المسمارية المكتشفة ولبيان أصالة العديد من الظواهر اللغوية الموجودة في اللغة العربية ولا سيما ظاهرة الإعراب التي شكك فيها عدد من الباحثين. لقد حاولنا عقد المقارنات بين اللغتين الاكدية والعربية فيما يخص الاسم لبيان التشابه بين اللغتين الذي يصل أحيانا إلى حد التطابق والتماثل. وانقسمت مادة البحث على مقدمة وستة فصول وخاتمة تناولت الفصول مختلف القواعد اللغوية التي تحكم الاسم في اللغة الاكدية بلهجتها الفصحى التي وردت في نصوص العصر البابلي القديم، ولم نتطرق إلى ما طرأ على تلك القواعد من تغيرات في العصور التالية إلا استثناء لصعوبة احتوائها في هذا الحيز، وقد ضمت الدراسة بعد تعرف الاسم وبيان أنواعه، الحديث عن جنس الاسم المذكر والمؤنث والعلامات التي تميز الاسم المؤنث عن الاسم المذكر وحالات الإعراب الثلاث الرفع والنصب والجر وعدد الاسم من حيث الإفراد والتثنية والجمع وحالات الاسم الاعتيادية والإضافية فضلا عن المطلقة والتعريف والتنكير والتمويم والتنوين وتختم الرسالة

بالحديث عن أنواع الأسماء المشتقة والجامدة وأصنافها إذ ميز بين ثلاث أصناف منها استنادا إلى طريقة صياغته.

الملك الآشوري شلمنصر الثالث

(٨٥٨-٨٢٤ ق.م)

رسالة ماجستير

تقدم بها حسين يوسف حازم

بإشراف د. حسين ظاهر حمود

تتناول الأطروحة شخصية الملك الآشوري شلمنصر الثالث الذي حكم الإمبراطورية الآشورية قرابة خمسة وثلاثين عاماً في حدود (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م)، إذ شهدت الحياة الآشورية خلال فترة حكمه ازدهاراً وتطوراً سياسياً وحضارياً كبيراً فقد كان سياسياً محنكاً وقائداً عسكرياً بارزاً بلغ في نشاطاته العسكرية ما لم يبلغه أي ملك آشوري قبله، إذ وصل بجيوشه إلى ابعد المناطق والأقاليم بحيث اتسعت حدود دولته من مناطق الخليج العربي جنوباً إلى بلاد أرمينيا شمالاً ومن شمال غرب إيران شرقاً إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط غرباً وظل طوال فترة حكمه يثبت أركان الإمبراطورية الآشورية ويعمل على استقرارها حتى أوصلها إلى قمة مجدها وعنفوانها كما تعكس ذلك نصوص حولياته التي خلدت أنباء تلك الانتصارات الباهرة. ومما يعكس أهمية هذه الشخصية الملكية في التاريخ الآشوري إنجازاته الرائعة في مجال العمارة والفنون فقد كشفت التنقيبات الأثرية في مدن آشور والنمرود ونينوى عن منجزات رائعة بهذا الخصوص والتي لا يزال البعض منها شامخاً إلى الآن.

رواية رحلة إلى آخر الليل للكاتب لويس فيردناند (١٩٣٢)

رسالة ماجستير

تقدم بها دارا حسن طه

بإشراف د. عبد علي عبدالرضا

تمثل رواية "رحلة إلى آخر الليل" (١٩٣٢) للكاتب لويس فيردناند سيلين (١٨٩٤-١٩٦٢) مكانة متميزة في الأدب الفرنسي في القرن العشرين لأنها تمثل ثورة عالم كتابة الرواية من حيث صياغة جملها التي لا تشبه صياغات الجمل المعروفة عند غيره من الروائيين ذلك أن جمله غير منتهية بل تدور وتتأرجح حول فوارزها، وتجول في حيرة وتردد بحثاً عن نقاط الوقوف الثلاثة التي يكثر الكاتب من استخدامها دلالة على الريب والشك.

إنحاز سيلين في روايته إلى اللغة العامية ومال إلى موسيقى اللغة وإيقاعها حتى نتج عنهما أسلوب كتابي مشبع بالكلام الدارج في أوساط الناس، ومن هنا كانت خصوصية سيلين وجماليته في تقليص البعد بين لغتي الكتابة والكلام.

ليس اكتشاف مصير الإنسان المأساوي أو مصير عبثيته وبؤسه هو الذي أعطى أسلوب سيلين خصوصيته، إنما هو إرادة هذا المصير أن يكون مكرما وممجدا، وأن يكون مركزا للإنسانية، لذا رأي سيلين أن يكتب بلغة الهوامش ذات التركيب النحوي المحير، وبمفردات مجازية غامضة آلت إلى لغة دارجة غير معروفة في تاريخ الرواية الفرنسية.

الأسس الجمالية في الفلسفة النقدية عند عمانوئيل كانت

رسالة ماجستير

تقدم بها زياد كمال مصطفى

بإشراف

حاولت الرسالة تناول علم الجمال الكانتي كجزء لا يتجزأ من نظام الفلسفة النقدية، والتي نشأت في أحضانها، باعتبار أن كانت كان قد تناول نظريته الجمالية ضمن القسم الأول من كتابه النقدي الثالث (نقد ملكة الحكم – ١٧٩٠) حيث يغدو بذلك الجمال وليداً شرعياً عن الفلسفة ألام – أي الفلسفة النقدية.

وقد حاول الباحث دائما أن يستدعي أو يستحضر الشهود الذين يعتبرهم "كانت" أساس الدعامة ونقطة الارتكاز في إقامته لتلك النظرية (يعني النقدين الأولين).

كتابات الأسس المسمارية في بلاد الرافدين

رسالة ماجستير

تقدمت بها إيمان هاني سالم العلوش

بإشراف أ. د. عامر سليمان

اعتاد ملوك العراق القديم عند بناء أو تعمير معبد أو أية بناية رئيسة مهمة أن يضعوا في أسس تلك البناية أشكالاً مختلفة من المواد وقد دونوا على بعض تلك المواد كتابات نذرية تسجل تكريس شيء قدم إلى الإله أو تم عمله لأجل اله، واتبع هذا التقليد منذ وقت السومريين فالاكديين ثم أخذه عنهم الملوك البابليين

والآشوريين إذ طوروه وحافظوا عليه، إلا ان الفكرة الأساسية من وضع مثل هذه الكتابات بقيت على حالها وهي تحديد هوية الملك والهدية أو العمل الديني أو العسكري ومناسبة التكريس، وقد استخدمنا في هذا البحث مصطلح كتابات الأسس للدلالة على هذا النوع من الكتابات. لقد جاءت الأطروحة بثلاث فصول وملحقين، تناولت التعريف بكتابات الأسس وأهميتها في معرفة جانب من جوانب تاريخ وحضارة بلاد الرافدين وكذلك أشكال كتابات الأسس والمواد التي صنعت منها ومضامينها أما الملاحق فقد تضمنت أهم المفردات والأسماء السومرية الواردة في البحث وما يقابلها باللغتين الاكدية والعربية وكذلك صوراً فوتوغرافية لأشكال كتابات الأسس مع كتابات مسمارية لعدد منها.

خطط مدينة الموصل خلال العصور الإسلامية

(١٦–٦٦٠هـ/٦٣٧–١٢٦١م)

رسالة ماجستير

تقدمت بها فيان موفق رشيد محمد

بإشراف أ. د. احمد قاسم الجمعة

تهدف هذه الدراسة "خطط مدينة الموصل خلال العصور الإسلامية ١٦-٦٦٠هـ / ٦٣٧-١٢٦١م" إلحاق ثغرة في أحد جوانب المدينة العمرانية عن طريق التعمق في دراسة ما هو شاخص من آثار ومندثر، وربطه بالتاريخ للتحقق من هوية ما أضفاه كل عصر عاشته المدينة من عمران أبان عصورها الإسلامية، وعليه فما دام مدة البحث جاءت في تلك العصور فانها جاءت ملائمة لروح الإسلام وتجارب العرب في البناء والعمران وقد اقتضت طبيعة الموضوع تقسيمه

إلى خمسة فصول فضلاً عن المقدمة والخاتمة والتمهيد في بداية الأطروحة. حيث تناول التمهيد لمحة موجزة عن تاريخ المدينة عبر العصور. وفي الفصل الأول "المباني والعناصر الدفاعية" تطرقت به إلى وسائل تحصين المدينة من قلاع وحصون وأسوار. وفي الفصل الثاني "أحياء المدينة ومحلاتها السكنية" خصص لدراسة ووصف المحلات والأحياء. وفي الفصل الثالث "المباني الدينية والعلمية" عرض أبرز الدور والجوامع والكنائس والأضرحة والمدارس والربط. وفي الفصل الرابع "المباني الإدارية والسكنية" توضيح ودراسة ما ذكر من دور وقصور وبنايات إدارية. أما الفصل الأخير الخامس"المشاريع الخدمية والمباني" فقد دار حول توظيف دور النهر في خدمة الحياة الاقتصادية والاجتماعية فضلاً عن الأسواق وما بها من خانات وفنادق ومحلات وانتهى البحث بقائمة من النتائج والمصادر القيمة.

ملكية الأراضي في العصور الآشورية

رسالة ماجستير

تقدم بها صفوان سامي سعيد

بإشراف أ. د. علي ياسين الجبوري

هي دراسة تتناول تسليط الضوء على واقع ملكية الأراضي في القسم الشمالي من بلاد الرافدين من خلال دراسة وتحليل ما هو متوافر من نصوص مسمارية خلال العصرين الآشوري الوسيط والحديث. حيث جاءت هذه الدراسة في خمسة فصول ضم الفصل الأول نشأة وتطور ملكية الأراضي في بلاد آشور منذ ظهور أولى القرى الزراعية ووصولا إلى العصور الآشورية اللاحقة أما

الفصل الثاني فقد ضم الحديث على اراضي الدولة المؤلفة من أراضى الملك وأراضي حكام المقاطعات المتمثلة بأملاك مستشاري الملك وهم الـ ترتان والـ رب شاقي والـ سكل والـ سارتن وبعض الحكام الآخرين وأراضي حملة السهام وأراضي المعونة في حين ضم الفصل الثالث أراضى المعبد ومنها الأراضي الممنوحة له من قبل الملك شخصيا والأراضي الممنوحة من قبل الملك إلى أشخاص معينين مقابل نسبة مقطوعة من إنتاج الأراضي مقدمة كقرابين للمعبد والأراضي المكرسة له من قبل بعض الأفراد، أما الفصل الرابع فقد تناول الحديث عن الأراضي الخاصة وبيان طرائق انتقالها بين الأشخاص عن طريق الوراثة والبيع والرهن، أما الفصل الخامس والأخير فقد تناول ضرائب الأراضي الزراعية وإعفاءاتها وهي ضرائب التبن والحبوب أو المحاصيل الزراعية بشكل عام وخدمات السخرة الـ الك، وبيان حالتها في عقود البيع والرهن والإيجار.

فلسفة الأخلاق عند محمد بن زكريا الرازي

رسالة ماجستير

تقدمت بها انتصار خليل حسن

بإشراف

تعتبر الأخلاق المبنية على مبادئ وقواعد سليمة من أهم عوامل تقدم الأمم والشعوب ولكن الأخلاق المنطلقة من قواعد فاسدة عامل رئيسي في انحلال الأمم وتفكك روابطها وطريق إلى تخلف الشعوب، ولأهمية الأخلاق هذه كانت محور رسالتي.

نجد أن الرازي قد انصرف إلى معالجة الأخلاق انصرافاً منطقياً فتناولها نظرياً في إطار ما هو معروف يونانياً بأن الغاية من الفلسفة هو تحقيق السعادة والتي تتحقق عن طريق العقل والمعرفة، وان العقل هنا إذا ما حكمنا موضوع الأخلاق فانه يعتبر تلك الأداة الواعية لكبح الشهوات وقمع الهوى في السيطرة على النزوات، والمعرفة هي آداه التمييز بما هو خير ولما هو فضيلة هذه هي بنود فلسفة اليونانيين وهي أيضا كذلك بالنسبة للرازي.

وإذ كان الرازي في بعض الأحيان متطرفاً في أفكاره فيمكن عزو هذا التطرف إلى الظروف التي أحاطت به اجتماعياً وسياسياً وفكرياً.

وأخيرا فالرازي يعد في أفكاره رائداً في ميدان الفلسفة الإسلامية إذ كان دقيقاً حاسماً متأملاً في آرائه.

الملك الآشوري تجلاتبليزر الثالث

رسالة ماجستير

تقدم بها احمد زيدان خلف

بإشراف د. حسين ظاهر حمود

كانت الرسالة محاولة لإلقاء الضوء على شخصية الملك الآشوري تجلاتبليزر الثالث الذي حكم من (٧٤٥ – ٧٢٧ق.م). كانت بلاد آشور تعاني من وضع اقتصادي وعسكري صعب وحينما استلم هذا الملك الحكم عمل على معالجة تلك الأوضاع السيئة وإعادة هيبة الملكية الآشورية وسيادتها إذ شهد التاريخ الآشوري ولادة إمبراطورية فتية على يده استمرت تحكم المنطقة إلى حدود سنة ٦١٢ ق.م.

حكم الملك تجلاتبليزر ١٨ عاما حقق خلالها إنجازات ومكاسب عظيمة للآشوريين فقد مد نفوذه إلى مناطق بعيدة.

كما اثبت هذا الملك كفاءة إدارية إلى درجة كبيرة ولا سيما في إعادة تنظيم المقاطعات كافة بتقسيمها إلى وحدات إدارية صغيرة لتحقيق المركزية وتأمين الاستقرار والهدوء فيها ولتقليص نفوذ البلاد في المقاطعات ولتقليل حركات التمرد والعصيان ضد السلطة المركزية من حكام المقاطعات.

المناهج التعليمية في العراق القديم في ضوء النصوص المسمارية

رسالة ماجستير

تقدمت بها شيماء علي احمد النعيمي

بإشراف أ. د. عامر سليمان

لقد حظي التعليم في العراق باهتمام بالغ منذ العصور التاريخية أي منذ ان ابتكر العراقيون القدماء أول نظام للكتابة في أواسط أو أواخر الألف الرابع قبل الميلاد. ونظرا لان أسلوب التعليم الذي اعتمده العراقيون القدماء ومناهجه يعد الأول والأسبق من نوعه لذا لا بد من دراسته وتوضيح مختلف جوانبه والتعريف بأهميته.

لقد انتضمت هذه الرسالة في ثلاثة من الفصول والملاحق تناولت التعليم ونشأته والمناهج التعليمية في المرحلة الأولية (الابتدائية) والمراحل المتقدمة في ضوء النصوص المسمارية.

ملاحق الأشكال واستنساخات النصوص المدرسية والصور وص غير المنشورة.

من خلال هذه الدراسة للمناهج التعليمية يمكن أن نشير إلى بعض النتائج المستخلصة:

- ان نشأة التعليم لم تكن معزولة عن النظم الاجتماعية بل كانت نتائج تطور الحياة الاجتماعية وواقع تحت تأثيره.
- كان الهدف الأول من التعليم العمل لدى الدولة في القصر الملكي كما كان الهدف منه خدمة المطالب الدينية ورفع المستوى الاقتصادي للفرد.
- حملت مناهج التعليم جملة من السمات والخصائص شبيهة بالمناهج المعروفة حالياً في اكثر مراحلها نموا وتطورا.

قضايا المحاكم في العصر الآشوري الحديث

رسالة ماجستير

تقدم بها محمد عبدالغني البكري

بإشراف أ. د. علي ياسين الجبوري

ان معظم الدراسات التي تناولت الناحية القانونية في العراق القديم كانت قد ركزت على القوانين المدونة. فضلاً عن بعض الدراسات التي تناولت الجانب القانوني في بعض أنواع العقود. في حين ان الجانب القانوني والقضائي للعصر الآشوري الحديث بقي بعيدا عن متناول تلك الدراسات. وقد يعود السبب في ذلك إلى عدم العثور على قوانين مدونة تعود لذلك العصر. وهذا لا يعني ان العصر المذكور كان بمنئى عن الممارسات القانونية والقضائية. فقد وصلتنا مجموعة من النصوص المسمارية دونت فيها القضايا التي نظرت فيها المحاكم الآشورية وقرارات الحكم التي صدرت بحقها والتي كانت منطلقة من خلال ما هو سائد من

أحكام وقوانين. وقد أبرزت لنا تلك القضايا شخصية القضاء في العصر الآشوري الحديث ودوره في المجتمع.

فضلا عن ذلك فقد أعطت تلك القضايا صورة مكبرة عن مدى تغلغل القضاء في حياة المجتمع ومدى اعتماد أفراده على القضاء للحصول على حقوقهم وامتيازاتهم. كما كان من بين أهداف البحث أيضا الوقوف على أهم المشاكل التي كانت تواجه مجتمع واسع كالمجتمع الآشوري. وكيفية معالجة القضاء والمحاكم لتلك المشاكل.

ان ما ورد من معلومات في البحث مستقاة من عدد من قضايا المحاكم التي كان مجموعها ٤٥ قضية غطت ما يقرب ١١٠ سنوات من تاريخ العصر الآشوري الحديث (٩١١-٦١٢ق.م) وتعود جميعها للفترة السرجونية (سرجون وخلفائه) المحصورة بين عامي (٧٢٢-٦١٢ق.م) وقد سلطت تلك القضايا الضوء على عنصرين أساسيين هما المجتمع الآشوري حيث كشفت تلك القضايا عن بعض نشاطاته، والقضاء الذي أظهرته بصورته الفعلية من خلال الأحكام التي صدرت بحق تلك القضايا.

ترجمة فعل الكلام "السؤال" من الإنكليزية إلى العربية

رسالة ماجستير

تقدم بها آدم علي وارصالح الثابت

بإشراف د. مصباح محمود

تتناول الدراسة فعل الكلام "سؤال" في ثلاث من مسرحيات شكسبير المأساوية وهي مكبث وعطيل وهاملت. إذ تهدف إلى تحديد القوى التعبيرية الواردة

في التعابير الاستفهامية من خلال وضع فرضية بإمكانية تحقيق ذلك عبر وضع أداة سياقية للاستدلال على هذه القوى. وقد تم استخدام نموذج تحليل ذو ثلاث مراحل تبدأ بوضع شروط تحقيق فعل الكلام ومن ثم وضع الأداة السياقية وأخيرا استخدام منهج لإعادة بناء خطة المتكلم الذهنية الموجهة لتحقيق الهدف وصولاً إلى برهنة كون النص يمثل ضرباً من ضروب فعل الكلام "السؤال" وبعد مناقشة النصوص المترجمة تنتهي الدراسة بأهم النتائج والتوصيات والمقترحات.

ترجمة التراكيب الإنكليزية المضمنة إلى العربية

رسالة ماجستير

تقدم بها نواف محمد عبدالله المحجوب

بإشراف د. جاسم محمد حسن

تتناول الدراسة ظاهرة التضمين إذ تهدف إلى إظهار مدى التطابق الشكلي الذي تظهره اللغتان الإنكليزية والعربية فيما يتعلق بظاهرة التضمين وتفترض ان اللغتان الإنكليزية والعربية تظهران درجة عالية من التباين الشكلي. وتقع الدراسة في أربعة فصول يقدم الأول منها فكرة عامة عن موضوع التضمين فيما يعطي الفصل الثاني وصفاً تفصيلياً للتراكيب المضمنة في اللغة الإنكليزية. أما الفصل الثالث فقد خصص لمناقشة ترجمة الجمل الإنكليزية لإظهار مدى التطابق بين اللغتين فيما اشتمل الفصل الرابع على أهم النتائج والتوصيات والمقترحات.

ترجمة مقاصد الكلام في التعابير ألا فصاحية في المسرحية الشكسبيرية المأساوية "يوليوس قيصر" إلى العربية

رسالة ماجستير

تقدم بها لقمان عبدالكريم ناصر خضير السنجري

بإشراف د. مصباح محمود السليمان

تتناول الرسالة ترجمة مقاصد الكلام في التعابير ألا فصاحية في المسرحية الشكسبيرية المأساوية "يوليوس قيصر" إلى العربية إذ تهدف إلى تحديد مقاصد الكلام وإيجاد الأسلوب الأمثل لترجمة هذه المقاصد. تضع الدراسة فرضية وجود مقصد واحد أو اكثر للتعابير ألا فصاحية ومن اجل إثبات هذه الفرضية تقدم الدراسة ظاهرة الإفصاح وخصائصها في اللغتين الإنكليزية والعربية ثم تضع أسلوب ومعايير تحديد مقصد الكلام والأدوات اللغوية المستخدمة لتحقيق هذه المقاصد في اللغتين ومن ثم تطبيق ذلك على النصوص المختارة لإيجاد مدى نجاح المترجمين في التوصل إلى مقصد الكلام ومدى تحققه في الترجمة وتختتم الدراسة بإعطاء أهم النتائج والتوصيات والمقترحات.