

## تأثير العصف الذهني في النشاط الحس حركي والتفكير الإبداعي لدى لاعبات صالات كرة القدم

نساء

أ.د. رافع صالح فتحي  
الإعرجي

جامعة بغداد/ كلية التربية  
الرياضية

[ichper.iraq@gmail.com](mailto:ichper.iraq@gmail.com)

### ملخص البحث باللغة العربية

هدفت الدراسة إلى وضع برنامج تدريبي لمفردات العصف الذهني ومعرفة اثر ذلك في موجة النشاط الحسي حركي والتفكير الإبداعي عند لاعبات كرة القدم للنساء، اذ ان ذلك أي العصف ومن وجهة نظر الباحثين يوسع حركة الدماغ باتجاه نقل المعلومات الآتية من الأعصاب الحسية إلى الأعصاب الحركية للتنفيذ وأيضا معرفة المدى الذي يكون عليه التفكير الإبداعي نتيجة التفكير بالمعلومة والإخراج المتناسقة للتنفيذ أثناء الواجب لذا استخدم الباحثان المنهج التجريبي كطريقة لحل المشكلة وعينة من لاعبات كرة القدم نساء بعمر (20-22) سنة وطبق عليهم برنامج العصف الذهني الذي طبق لثمانية أسابيع ولثلاث وحدات في الأسبوع زمن كل وحدة (20) دقيقة إضافة إلى ذلك فقد استخدمت وسائل وأدوات منها مقياس العصف الذهني والتفكير الإبداعي والنشاط الحس حركي ثم عولجت النتائج وإزاء ذلك توصل الباحثان إلى عدة استنتاجات كان أهمها:

❖ لوحدات العصف الذهني الهادفة تأثير معنوي في النشاط الحس حركي والتفكير الإبداعي.

أما التوصيات فكان أهمها:

-استخدام مفردات العصف الذهني لتقييم حالة اللاعب في فعاليات رياضية أخرى.

-استخدام مفردات العصف الذهني لتقييم حالة اللاعب في مراحل التدريب المختلفة

**Influenced by brainstorming Activity in the sense of dynamic and creative thinking among players galleries football**

**Rafe Fathi Saleh Prof.**

**Baghdad University College of Physical Education**

**Aqeel Yahya al-Araji PhD assistant Prof**

**Girls College of Education University of Kufa**

**Abdul Razzaq Jabr Majidi PhD Lucturer**

**Dean of the Faculty of Isra University**

The study aimed to develop a training program for vocabulary brainstorming and see the impact of that in a wave of sensory motor activity and creative thinking when players football for women, since any brainstorming From the standpoint of researchers expands brain movement towards the transfer of information coming from the sensory nerves to the motor nerves to the implementation and also learn the extent to which is it creative thinking as a result of thinking piece of information and the output coordinated implementation during duty, so researchers used the experimental method as a way to solve the problem and a sample of players football women aged (20-22

years) and applied them brainstorming program which was applied to eight weeks and three units per week time all Unit (20) minute addition was used and the methods and tools, including brainstorming and creative thinking and activity kinesthetic sense of scale, and the results have been addressed and that the researchers to reach several conclusions was the most important

units brainstorming aimed significant effect in the sense of dynamic and creative .thinking activity

:The recommendations was the most important

1:The use of vocabulary brainstorming to assess the situation in the other player .sporting events

2:use the vocabulary brainstorming to assess the situation the player in different stages of training

## 1-1 المقدمة ومشكلة البحث

يتطلب من الإنسان بشكل عام ان يستخدم العقل والفكر معاً لكي يواجه العديد من المشكلات سواء كان من الناحية الاجتماعية او الاقتصادية او العلمية والعملية.

واللاعبون احدى قنوات المجتمع التي تواجه وفي جميع الفعاليات الرياضية نوعين من المشاكل او لها ما يتعلق بمسيرة حياته الطبيعية مع متطلبات الحياة كالدراسة او العمل او متطلبات عائلته ومجتمعه الذي حوله والآخرى ما يواجهه من مشكلات في وسطه الرياضي سواء كان في الاعداد العام او الخاص او المناقشة لذا فأننا نرى ان مهمة العقل والتفكير لدى اللاعبين في قمة الاحتياجات المهمة لتوظيف كل الخيارات والمعارف لحل تلك المشكلات خصوصا اذا علمنا انه العصف الذهني كـ "اسلوب تعليمي وتدريبى يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل توليد أكبر كم من الافكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين او المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة".<sup>(1-44)</sup> ولكن ومع ان العصف الذهني يتطلب الحرية في التعبير الا انه لن يقف عند هذا ولكنه يعد احدى الوسائل المستخدمة لتطوير التفكير الابداعي والإبداعي وهو بهذا سيتطلب القدرة في استخدام وتطوير المعرفة والمهارات الفكرية والعملية في تحقيق الهدف المطلوب، لذا فان حل المشاكل ومن رأي الباحثين لا يعتمد فقط على المعلومات التي تكون على اللاعبين وانما يتطلب الحال معرفة مستوى استجابة الموجة الحسي حركيه كونها تعد جانبا مهما في حقل التفكير الابداعي، من هنا ومن اجل تحقيق التفكير الابداعي في ارض الواقع جاءت مشكلة البحث والتي تكمن بوضع برنامج للعصف الذهني لدى للاعبين صالات كرة القدم مع مراعاة مستوى التأثير لهذا البرنامج في النشاط الحركي كاحدى أنشطة الدماغ التقويمية وكذلك في مستوى التفكير الابداعي، إضافة إلى رفق مكوناتنا العربية بالمواضيع الفكرية العلمية التقنية والعملية على حد السواء.

## 1-2 أهداف البحث

- وضع برنامج للعصف الذهني لدى لاعبات الصالات المغلقة بكرة القدم
- معرفة تأثير العصف الذهني على النشاط الحركي لدى لاعبات الصالات المغلقة بكرة القدم
- معرفة تأثير العصف الذهني على التفكير الابداعي لدى لاعبات الصالات المغلقة بكرة القدم.

(1) محمد بن عبد الله عريشي؛ برنامج العصف الذهني، السعودية، 2005

### 3-1 فروض البحث

- هناك فروق ذات دلالة معنوية في النشاط الحس حركي لعينة البحث في الاختيارات القبلية عنها في البعدية
- هناك فروق ذات دلالة معنوية في التفكير الابداعي لعينة البحث في الاختيارات القبلية عنها في البعدية

### 4-1 مجالات البحث

- 1-4-1 المجال البشري: عينة من لاعبات الصالات المغلقة بكرة القدم
- 2-4-1 المجال الزمني: للفترة من 2013/11/10 ولغاية 2014/1/10
- 3-4-1 المجال المكاني: مختبرات جامعة بغداد لعلم الفني الرياضي وملعب نادي النفط الرياضي

### 2- العصف الذهني والتفكير الإبداعي

لما كان العصف الذهني أسلوب تدريبي بالإضافة الى انه اسلوب تعليمي يقوم على حرية التفكير بحيث يستخدم من اجل توليد اكبر كم من الافكار لمعالجة موضوع من الموضوعات التي تحتاج الى حلول ليست في الدروس النظرية وانما هذه المرة عند تطبيق الاسلوب التدريبي في فعالية من اهم الفعاليات الجماهيرية التي تمر بمشكلات تدريبية عديدة. ولكن ومع ان هذا الاسلوب ينصب في حل المشكلات التي يعاني منها اللاعبين على وفق مبادئ وخطوات علمية حددت بأرجاء التقييم وحرية التفكير و الكم قبل الكشف والبناء على افكار الاخرين الى ان هذا الاسلوب يواجه جملة من المعوقات هي:(2)

1- عوائق ادراكية

2- عوائق نفسية

3- عوائق تتعلق بشعور الانسان بضرورة التوافق مع الاخرين

4- عوائق تتعلق بالتسليم الاعمى للافتراضات

5- عوائق تتعلق بالخوف من اتهامات الاخرين لافكارنا بالسخافة

6- عوائق تتعلق بالتسرع في الحكم على الافكار الجديدة والغريبة

ان استراتيجية العصف الذهني اكثر الاساليب في الحقيقة لتنمية التفكير الابتكاري خصوصا وانه هناك لغة مشتركة بينهما وهي تحديد المشكلة بدقة والعمل على حلها وفق خطوات علمية وعملية ففي عملية التفكير الابداعي سيمارسن اللاعبين تفكير حر في حل مشكلة محددة بهدف الوصول الى حلول جديدة ومثيرة، على ان التفكير الابداعي "هو احد التفكير التباعدي والذي يعني التفكير في نسق مفتوح موجه لاعطاء حلول متنوعة للمشكلة"(3) والانتقال بالمواقف من حالة الى حالة افضل وهذا يعتمد على امكانية تحقيق مستوى عالي لقدرات التفكير الابتكاري (الابداعي) التي تكمن بما يلي:(4)

1- الحساسية للمشكلات (وتعني القدرة على رؤية العيوب والاحتياجات والنقائص في المعرفة)

(2) سفيان صائب سليمان: التفكير الابداعي وعلاقته بقدرات الادراك فوق الحسي رسالة ماجستير، كلية الاداب، الجامعة المستنصرية 1998، ص96

(3) Jamas,w Reineke (1993) Making connection – Talking and learning in forth Grade Journal , science Mathmatics and Environ mental Education P 197

(4) انعام علي احمد : بناء مقياس الأصالة لدى طلبة جامعة بغداد ، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية ، ابن رشد، 2001، ص81.

2- الطلاقة (وتعني القدرة على انتاج اكبر عدد من الاستجابات المرتبطة بالموضوع)  
3- المرونة (وهي القدرة على توجيهه او تحويل مسار التفكير مع تغير المثير او متطلبات الموقف وهي عكس الجمود الذهني

4- الأصالة (القدرة على انتاج استجابات غير عامة، بعيدة غير عادية وذات ارتباطات غير تقليدية).  
ان اللاعبين وان كانوا يعيشون مضمون هذه القدرات الا انهم يختلفون في مستويات امتلاكهم لها. وهذا هو مفتاح العمل نحو التفكير الابتكاري والذي يتركز في تهيئة بيئة مدروسة ومحفزة للابتكار غير مهددة بالنقد والتهكم بحيث تكون لاثارة الخيال الخصب عند اللاعبين كما انها ستعد المرتكز الأساسي لحساسية المشكلات سواء كانت معرفية منها او الاجتماعية او الشخصية او العملية النظرية فاللاعبون "عادة ما يستخدمون الشبكات العقلية التي يتم تفعيلها اولاً في أدمغتنا".<sup>(5)</sup>

خلاصة القول يلعب العقل الدور الأساسي في الجانب التفكير والتفكير الحركي اعتماد على المعلومات المتوفرة بالخبرة الشخصية والتي تجعل من العصف الذهني ان يكون مفتاحاً للتفكير الإبداعي بناء على المبادئ والخطوات الخاصة بذلك النشاط المدروس.

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

#### 3-1 المنهج المستخدم

استخدم الباحثون المنهج التجريبي كونه "محاولة لضبط العوامل الأساسية في المتغيرات او المتغيرات التابعة في التجربة ما عدا عامل واحد يتحكم فيه الباحث ويغيره على نحو معين يقصد تحديد وقياس تأثيره على المتغيرات التابعة".<sup>(6)</sup>

#### 3-2 عينة البحث

تم اختيار عينة عمدية من لاعبات الصالات بكرة القدم وعددهم (10) لاعبات اثنان اجريت عليهم التجربة الاستطلاعية وثمانية اجريت عليهم التجربة الرئيسية حيث كان اطوالهن بوسط حسابي قدره (159) واوزانهم (63) كم في حين كانت متوسط اعمار (19.8) سنة اما اعمارهم التدريبية فكانت (2.3) سنة.

#### 3-3 الأجهزة والادوات والوسائل المستخدمة بالبحث

تم استخراج الأجهزة والادوات الآتية:

- 2 جهاز قياس الوزن بالطول.
- 3 جهاز تحليل الموجة الدماغية Bio feed back hooy-pert للحس الحركي.
- 4 موصلات ولاصقات لنقل كهربائية العضلة مع المتطلبات الأخرى.
- 5 استمارة استبانة العصف الذهني
- 6 الاختبارات الخاصة بالتفكير الإبداعي (الطلاقة والمرونة والأصالة).
- 7 شبكة المعلومات (الانترنت).

<sup>(5)</sup> Rainer M. & cilbert. J. (2000) Epistemological resources for thought experimentation in science teaching – international Journal of science education 22(5), 489.

<sup>(6)</sup> رافع صالح فتحي ونوري الشوك؛ دليل الباحث في كتابة الأبحاث في التربية الرياضية، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2004، ص59.

### 3-4 الاختبارات المستخدمة في البحث

#### 3-4-1 اختبار الموجة الحس حركية

تم استخدام جهاز قياس تحليل الموجات الدماغية (EEG) وذلك بقيام المختبرة بالجلوس باسترخاء تام الجهاز على كرسي لمدة (5) دقيقة ليقوم المتخصص بوضع الموصلات واللاصقات على اجزاء الدماغ بعد ذلك يقوم بتسجيل الموجات الدماغية التي تظهر على الشاشة المحددة امام المختبرة ومن ثم يترجم الى ارقام وكما موضحة في الباب الرابع.

#### 3-4-2 اختبار العصف الذهني

بعد ان تم اعداد استمارة اختبار العصف الذهني انظر الملحق (1) للفترة من 1-12/11/2013 على وفق خطوات أعداده الاستمارة والتي تكمن بجمع الفقرات صياغتها واستخدام القوة التجزئية للفقرات اعتمادا على ايجاد صدقها وثباتها واستبعاد الفقرات الغير المميزة وبعد ان توضحت ان جميع الفقرات تمتاز تحت المنحى بالتوزيع الطبيعي وان جميع الفقرات متجانسة قام الباحثون بتوزيع استمارة قياس العصف الذهني على اللاعبين وذلك بان تجلس اللاعبين على كرسي وفي وقت الراحة وتحضر لهم استمارة القياس مع القلم ثم يعلن فريق العمل المساعد(\*) بالإشارة الى البدء بالإجابة من ثم يقوم اللاعبون بالإجابة على فقرات القياس ويدون ترك أي فقرة من فقراته والذي كان ميزان لها اجاباتها ب (4) درجات بصورة كبيرة جداً و(3) درجة للاجابة بصورة كبيرة و(2) درجة للاجابة بصورة متوسطة و(1) درجة للاجابة بصورة بسيطة. بعد ذلك تجمع وتعالج احصائيا وكما موضحة في الباب الرابع.

#### 3-4-3 اختبار التفكير الابداعي

استخدمت في هذا الاختبار ثلاث مهارات في كرة القدم للصالات وكما موضحة في الملحق (2) حيث طبقت عليها مقومات تقويم التفكير الابداعي التي اتفقت عليها جميع المصادر<sup>(7)</sup> حيث يتم الاختبار على وفق ما يلي:

- 1- الطلاقة: ويتم في هذا احتساب الدرجة على اساس درجة واحدة لكل استجابة حركية مكررة من قبل اللاعب.
- 2- المرونة: ويتم هنا احتساب درجة لكل استجابة حركية جديدة من قبل اللاعب بغض النظر عن التكرار.
- 3- المرونة: اعطاء الدرجة بحسب عدد التكرارات لكل استجابة حركية جديدة من قبل اللاعب بدأ من التكرار (10) من دون، ووفقا للجدول الاتي:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	تكرار الاستجابة
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	درجة الاصلة

### 3-5 التجربة الاستطلاعية

تم اجراء التجربة الاستطلاعية على لاعبتين يوم الاثنين المصادف 2013/11/11 الساعة العاشرة صباحا ولكن الهدف منها معرفة زمن الاختبارات والتزام العينة بمفردات اجراء التجربة الرئيسية بالإضافة الى معرفة امكانية فريق العمل المساعد(\*) واسلوب تنفيذ الاختبارات.

(\*) أ.م.د. عادل الصالح، المركز النفسي التخصصي في جامعة بغداد.

(7) شيماء عيد مطر؛ ترمينات التفكير الابداعي وتأثيرها في الاداء الحركي في الجمناستك الابقاعي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002، ص63.

### 3-6 الاختبارات القبلية

بعد اجراء التجربة الاستطلاعية على كل من يتعلق بإنجاح التجربة الرئيسية قام الباحثون بأجراء الاختبارات القبلية وكما يلي:

اولا- الساعة العاشرة صباحاً من يوم الثلاثاء المصادف 2013/11/12 تم التوجه بالعينة الى مختبر العلوم النفسية في جامعة بغداد حيث تم هناك قياس الموجة الحس حركية.

ثانيا- الساعة العاشرة من يوم الاربعاء المصادف 2013/11/13 تم توزيع استمارة العصف الذهني لتقوم عينة البحث بالإجابة على جميع الاسئلة المتعلقة فيها. وبعد اجراء هذا الاختبار تم اختبار العينة في التفكير الابداعي باستخدام قدرات الطلاقة والمرونة والاصالة وكما وضحت في الاختبارات الخاصة بالبحث.

### 3-7 البرنامج الخاص بالعصف الذهني

يبين البرنامج الخاص بالعصف الذهني لدى عينة البحث اعتمادا على المبادئ الاساسية الاتية:<sup>(8-87)</sup>

- 1- ارجاء التقييم (أي لا يجوز تقييم أي من الافكار المتولدة في المراحل الاولى من الجلسة).
- 2- اطلاق حرية التفكير (التحرر مما قد يعيق التفكير الابداعي وعدم التحفظ بما يزيد انطلاق القدرات الابداعية على التخيل وتوليد الافكار في جو لا يشويه حرج من النقد والتقييم).
- 3- الكم قبل الكيف (أي التركيز في جلسة العصف الذهني على توليد اكبر قدر من الافكار مهما كانت جودتها).

4- البناء على افكار الآخرين. أي جواز تطوير افكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة فالأفكار المقترحة ليست مكرراً على اصحابها فهي حق مشاع لاي مشارك تحويلها وتوليد افكار اخرى منها. وعلى هذا الاساس وبالاعتماد على المبادئ اعلاه تم وضع خطوات العصف الذهني.<sup>(9)</sup> وكما موضح مضمونها في نموذج العمل في الملحق (3).

8 تحديد ومناقشة المشكلة (موضوع الجلسة).

9 اعادة صياغة المشكلة.

10 تهيئة جو الابداع والعصف الذهني.

11 البدا بعملية العصف الذهني (استمطار الافكار).

هذا وقد استخدم البرنامج ثارة المشاركين اذا ما نصب لديهم معين الافكار للفترة من 2013/11/16 ولغاية 2014/1/7 حيث استخدم الباحثون تنفيذ البرنامج لمدة سبعة اسابيع ولجلستين بالأسبوع (السبت والثلاثاء) زمن كل جلسة نصف ساعة يأخذ فيها اسلوب حل المشكلات بالصيغة النظرية والعملية.

### 3-8 الاختبارات البعدية

(\*) 1- د. وميض شامل كاهل، مدرس كرة القدم - جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية.

2- د. نداء سلمان العبيدي، مدرسة كرة قدم - طالبات في كلية التربية الرياضية.

3- أسيل ليث - لاعبة المنتخب النسوي لكرة القدم صالات نساء.

(8) حسن ابراهيم عبد العال؛ التربية الابداعية، عمان، الاردن، دار الفكر، 2005.

(9) Turner, thomos N., 1994; Essenrids of class room tea ching elemen tary social stuties, philade, allen and baeon P.87.

في الساعة العاشرة من صباح يومي الاربعاء والخميس المصادف 8-9/1/2014 تم اجراء جميع الاختبارات البعدية وعلى وفق ما تم في الاختبارات القبلية وفي نفس ظروف وملاعب ومتطلبات اجراء هذه التجربة وبعد الانتهاء من جميع الاختبارات تم الحصول على النتائج وتم معالجتها احصائيا وكما موضحة في الباب الرابع.

### 3-9 المتغيرات الاحصائية

تم استخدام الحقيبة الاحصائية (SPSS) لاستخراج القيم الإحصائية.

### 4- عرض النتائج ومناقشتها

#### 4\_1 المعالم الاحصائية لإجابة افراد العينة لأسلوب العصف الذهني

جدول (1) يبين المعالم الاحصائية لإجابة افراد العينة لاسلوب العصف الذهني

الدلالة الإحصائية	قيمة (T) المحتسبة <sup>(*)</sup>	ف هـ	فَ	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المعالم الإحصائية	المتغيرات البحثية
				2ع	س2	1ع	س1		
معنوي	8.6	0.51	16.7	1.18	44.3	1.35	27.6	الدرجة من استمارة العصف الذهني	

الجدولية (2.46) عند مستوى (0,05) ودرجة حرية (9)

من الجدول (1) يتبين ان الوسط الحسابي لمتغير العصف الذهني وفي الاختبار القبلي كان (27.6) والانحراف المعياري (1.35) في حين كانت قيمة الوسط الحسابي لذات المتغير في الاختبار البعدي (44.3) والانحراف المعياري (1.18) اما قيمة فرق الاوساط الحسابية (فَ) فكانت (16.7) في حين كان الانحراف المعياري لفرق الاوساط (ف هـ) (0.51) وعند اجراء المعالجة الإحصائية لحصول على قيمة (ت) المحتسبة تبين ان قيمتها (8.6) في حين كانت الجدولية (2.46) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (9) ولما كانت قيمة (T) المحتسبة اكبر من الجدولية فهذا يعني ان الفرق معنوي.

ويعزو الباحثين سبب ظهور هذه الفروق إلى المستوى الذي ساهم فيه الباحثين من صقل الشخصية للاعبات عند الجلسات التدريبية في جانب العصف الذهني حيث كان لتشجيع العينة على حل المشاكل وزيادة التقارب الاجتماعي الاثر في تلك الفروق المعنوية اذ ان وحدات العصف الذهني تعطي دفعة قوية لبناء الثقة لدى المتعلمين بحيث يجد المتعلم نفسه في جو يمكن لأفكاره ان يرحب بها وللتفكير اللحظي ان يكون منتجاً<sup>(10)</sup> حيث ان "التعليم التقليدي لا يشجع كثيراً على المناقشة والحوار وطرح الأفكار في مناقشات جماعية حرة لذلك جاءت استراتيجية العصف الذهني".<sup>(11)</sup>

#### 2\_4 المعالم الإحصائية لاجابة لمتغير الموجة الحس حركية لدى عينة البحث

جدول (2) يبين المعالم الإحصائية لمتغير الموجة الحس حركية لدى عينة البحث

الدلالة الإحصائية	قيمة (T) المحتسبة <sup>(*)</sup>	ف هـ	ف	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات الإحصائية	المتغيرات البحثية
				س <sub>2</sub>	ع <sub>2</sub>	س <sub>1</sub>	ع <sub>1</sub>		
معنوي	3.78	1.008	3.75	1.18	12.3	0.55	8.55	الموجة الحس حركية	

الجدولية (2.46) عند مستوى (0,05) ودرجة حرية (9)

من الجدول (2) يتبين ان الوسط الحسابي لمتغير (الموجة الحس حركية) في الاختبار القبلي كان (8.55) والانحراف المعياري (0.55) اما في الاختبار البعدي فكان الوسط الحسابي لنفس المتغير (12.3) والانحراف المعياري (1.18) اما فرق الأوساط الحسابية (ف) فكان (3.75) والانحراف المعياري لفرق الأوساط الحسابية (ف هـ) (1.008) وعند إجراء المعالجة الإحصائية للحصول على قيمة (ت) المحسوبة يتبين ان

<sup>(10)</sup> جودة سعادة؛ تدريب مهارات التفكير، عمان، دار الشروق، 2003، ص8.

<sup>(11)</sup> حسين محمد حسنين؛ اساليب العصف الذهني، دار مجدلافي، عمان، الاردن، 2002، ص76.



قيمتها (3.78) في حين كانت الجدولية (2.46) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (9) ولما كانت قيمة (T) المحتسبة اكبر من الجدولية فهذا يعني ان الفرق معنوي. ويعزو الباحثين سبب تلك الفروق إلى الإمكانية التي كانت فيها العمليات العصبية حيث الأعصاب الحسية والحركية التي كان لتطور عملها في نقل الاشارات العصبية وكما مبين في قيمة درجة الموجة الحس حركية في الاختبارات البعدية عنها في القبلية بالإضافة إلى ذلك فان القدرة التفكيرية وتفسير الاحداث الخاصة بالمشكلات التي حددت في برنامج العصف الذهني الذي ساهم هو الآخر بتلك الفروق المعنوية حيث ان "الافكار المنظومة تحت مظلة العصف الذهني تساهم في تمارينات عضلات الدماغ وجودة العقل".<sup>(12)</sup>

#### 3\_4 المعالم الاحصائية لدرجة التفكير الابداعي لدى عينة البحث

##### جدول (3)

يبين المعالم الإحصائية للدرجة للتفكير الإبداعي لعينة البحث

الدلالة الإحصائية	قيمة (T) المحتسبة <sup>(*)</sup>	ف هـ	ف آ	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغيرات الإحصائية المتغيرات البحثية
				ع2	س2	ع1	س1	
معنوي	4.02	0.68	5.9	1.68	30.5	1.11	24.6	التمرين الاول
معنوي	4.80	0.75	6.4	1.13	33.1	1.26	26.7	التمرين الثاني
معنوي	5.15	0.39	13	1	41	1	28	التمرين الثالث

الجدولية (2.46) عند مستوى (0,05) ودرجة حرية (9)

<sup>(12)</sup> Annarclla, I. N. (1999) using creative dramain the writing process east lansing national center for reseaten on teacher learing (ERIC) document reproduction service no-EDP. 434.

من الجدول (3) يتبين ان الوسط الحسابي للتفكير الابداعي وللتمرين الاول وفي الاختبار القبلي كان (24.6) والانحراف المعياري (1.11) اما في الاختبار البعدي فكان الوسط الحسابي لنفس المتغير (30.5) والانحراف المعياري (1.68) في حين كان فرق الأوساط الحسابية (ف) (5.9) والانحراف المعياري لفرق الأوساط الحسابية (ف هـ) كان (0.68) وعند إجراء المعالجة الإحصائية للحصول على قيمة (ت) المحسوبة يتبين ان قيمتها (4.02) في حين كانت الجدولية (2.46) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (9) ولما كانت قيمة (T) المحتسبة اكبر من الجدولية فهذا يعني ان الفرق معنوي.

اما ما يخص التمرين الثاني كان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لدرجة التفكير الابداعي (26.7) والانحراف المعياري (1.26) في حين كان الوسط الحسابي البعدي لنفس المتغير (33.1) والانحراف المعياري (1.13) في حين كان فرق الأوساط الحسابية (ف) (6.4) والانحراف المعياري لفرق الأوساط الحسابية (ف هـ) كان (0.75) وعند إجراء المعالجة الإحصائية للحصول على قيمة (ت) المحسوبة يتبين ان قيمتها (4.80) في حين كانت الجدولية (2.46) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (9) ولما كانت قيمة (T) المحسوبة اكبر من الجدولية فهذا يعني ان الفرق معنوي.

اما ما يتعلق بدرجة التفكير الابداعي للتمرين الثالث فقد كان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي (28) والانحراف المعياري (1) في حين كان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لنفس المتغير (41) والانحراف المعياري (1) في حين كان فرق الأوساط الحسابية (ف) (13) والانحراف المعياري لفرق الأوساط الحسابية (ف هـ) كان (0.39) وعند إجراء المعالجة الإحصائية للحصول على قيمة (ت) المحسوبة يتبين ان قيمتها (5.15) في حين كانت الجدولية (2.46) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (9) ولما كانت قيمة (T) المحسوبة اكبر من الجدولية فهذا يعني ان الفرق معنوي.

ويعزو الباحثين سبب هذه الفروق إلى الإمكانية التي وضعها الباحث في الذات التفكيرية لدى اللاعب حيث كان لجلسات التفكير الابداعي مع العصف الذهني خطوة اساسية لتحدي اللاعب لأنفسهن في التخطيط المهاري والخططي الصحيح وهذا ما اكده (Gillbert & Reiner) من ان "الابداع هو اعادة تنظيم جديد للعناصر لتحقيق منفعة او تلبية لمطلب اقتضى ذلك التركيب الجديد".<sup>(13)</sup> بالإضافة إلى ذلك فان تنمية قدرات التفكير الابداعي ساهم ايضا بصورة كبيرة في توليد الافكار ومن ثم حل المشاكل المهارية او الخططية وهذا ما اكده ايضا (صلاح جرار).<sup>(14)</sup> من ان "قدرات او مكونات توليد الافكار كالطلاقة والمرونة والاصالة تساعد بشكل كبير في تنمية العصف الذهني" ومن ثم وضع الحلول الجديدة والمتطورة وليس تأدية المهارة فقط.

## 5- الاستنتاجات والتوصيات

### 5-1 الاستنتاجات

1- كانت عينة البحث على قدر واسع من التفكير في حل المشكلات المتعلقة بتطبيق مفردات التفكير الابداعي.

2- البرنامج المعد لتدريب العصف الذهني لمدة سبعة اسابيع ولجلستين اسبوعياً مؤثر إلى درجة المعنوية في النتائج التي تخوض عنها البحث.

(13) Reiner, M. & Gillber, J., (2000) – Epistemological resources for thought experimentation in science teaching international Journal of science education, 22(5), P. 489.

(14) صلاح جرار؛ وسائل النهوض بالابداع والمبدعين، المجلة الثقافية، العدد (40)، الجامعة الاردنية، عمان، 1997، ص31.

3- جلسات العصف الذهني تأثير معنوي في التفكير الابداعي.

4- جلسات العصف الذهني تأثير معنوي في النشاط الحس حركي.

## 2-5 التوصيات

1- استخدام مفردات العصف الذهني لتقييم حالة اللاعب في فعاليات رياضية.

2- استخدام مفردات العصف الذهني لتقييم حالة اللاعبين في مراحل التدريب المختلفة.

### ملحق (1) استبانة العصف الذهني لدى لاعبات كرة القدم في صالات كرة القدم

ت	العبارة	بصورة كبيرة جدا	بصورة كبيرة	بصورة متوسطة	بصورة بسيطة
-1	لا أحب تصور الاشياء الانية دون خضوعها للتجربة				
-2	لا أحب القيود واحب حرية التفكير				
-3	اقبل تحديد المشكلة بقناعة دون التوجيه من احد				
-4	لدي القدرة في تقدير المهارات واتخاذ القرار باتجاهها أي كانت				
-5	لدي القدرة في ادراك المهارات والقدرات البدنية والتوجه خلالها				
-6	لدي القدرة في وضع الحلول للقدرات البدنية والمهارية وفي أي وقت				
-7	استطيع عدم التسرع في تقويم الافكار عندما اتعرض لها				
-8	لن اتردد في طرح الحلول للمشكلات مع زملائي				
-9	لا اشك بقدراتي عندما اقدم على تطبيق حركة تتطلب التفكير او الابداع				
-10	اضع الحلول الكثيرة لحل أي مشكلة تواجهني ثم انتقي منها الاعم				
-11	اشترك بصورة جدية مع المدرب عندما يوجهني في كيفية اتخاذ القرار الصائب في الملعب				
-12	لا اتقاطع مع زملائي عندما يخالفوني في امر ما				
-13	لم اتقيد بدافع الذاتي عندما تعرض علي مشكلة لم تعرض من قبل				

ملحق رقم (2) (أ) يوضح المهارات التي تم فيها اختبار التفكير الابداعي  
الاختبار الأول

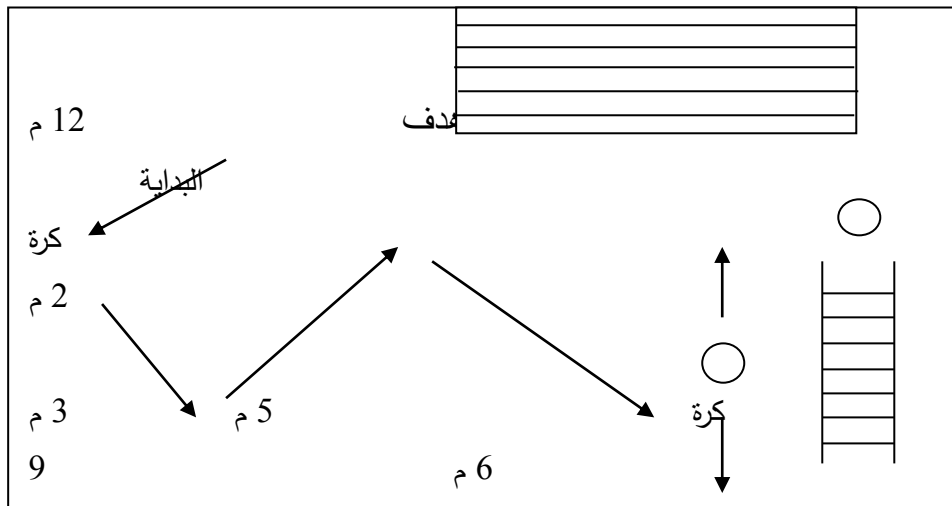
الأدوات المستخدمة: سلالم - مانع وعارضة خشبية - هدف كرة قدم - ساعة توقيت - شريط قياس

هدف الاختبار: قياس الاستجابات الحركية للتمرين

مواصفات الاداء: يرسم مستطيل بقياسات (12 × 6) م توضع سلالم في الزاوية اليمنى وخلفها كرة على الارض ثم توضع سلالم في الزاوية اليمنى وخلفها كرة على الارض ثم وضع اتجاهات متغيرة ولمسافات (2)، (3، 5، 6) م مع وضع كرة في بداية المسافة 2 م في جهة اليسار، ثم يوضع الهدف في الجهة المقابلة من الادوات.

ملاحظة:

توضع الاجهزة المذكورة بشكل مستطيل وتبدأ اللاعبة باداء استجابات بالكرة وبدونها بين الادوات وفي النهاية التهديف إلى الهدف باية طريقة تختارها المختبرة ولمدة دقيقة واحدة.



الاختبار الثاني (ب)

الأدوات المستخدمة: مسطبة بارتفاع 30سم - حملات ساق - مربع مرسوم بالطباشير بقياس (2 × 2) م.

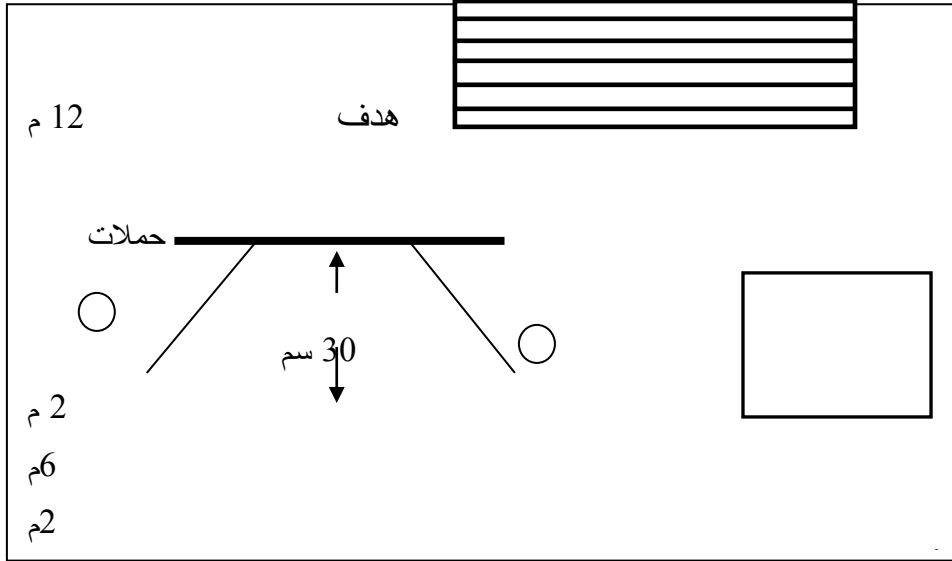
هدف الاختبار: قياس الاستجابات الحركية بالكرة وبدونها والتهديف.

مواصفات الاداء: يرسم مستطيل بقياسات (12 × 9)م توضع المسطبة على جهة اليمين من المستطيل في بداية المسطبة والكرة في نهاية المسطبة على الارض.

ثم يرسم مستطيل بعرض (2 × 2)م على الجهة اليسرى وتوضع كرة في داخلها.

ويوضع الهدف في الجهة المواجهة من الادوات عند بدء الاشارة تدخل اللاعبة وتبدأ بالاستجابات الحركية بالكرة وبدونها مع استخدام حملات الساق ومن ثم التهديد باي طريقة تختارها اللاعبة ولمدة دقيقة واحدة فقط.

التسجيل: تحتسب جميع الاستجابات الحركية خلال دقيقة واحدة.



### الاختبار الثالث (ج)

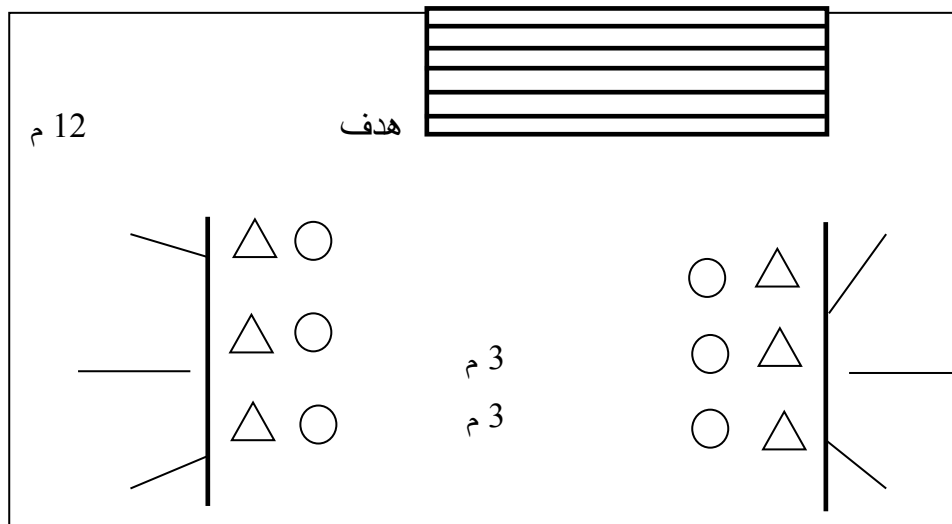
الأدوات المستخدمة: شواخص عدد 6 - مسطبة عدد (2) - كرة عدد (6)

هدف الاختبار: قياس عدد الاستجابات الحركية بكرة وبدون كرة والاهداف المسجلة.

مواصفات الاداء: يرسم مستطيل بقياس (12 × 9)م يوضع الهدف على الضلع الذي بطول (12)م.

يوضع امام الهدف على بعد (6)م منه مسطبة على يمين الملعب بمسافة 3 م من الخط والاخرى إلى اليسار على بعد (6)م من الخط الجانبي. وتوضع امام كل مسطبة 3 شواخص المسافة بين كل واحد وآخر (1)م وامام كل شاخص كرة.

التسجيل: تحتسب عدد الاستجابات الحركية بالكرة او بدونها وكذلك التهديد ولمدة دقيقة واحدة.



ملحق (3)

نموذج وحدة تدريبية لاسلوب العصف الذهني والتفكير الابداعي لدى عينة البحث

الاسبوع - السادس زمن الوحدة الكلي: 120 د

الوحدة: 17 زمن تدريب افكار العصف الذهني والتفكير

الابداعي: 30 د

اليوم: الاثنين

التاريخ:

ت	اقسام الوحدة التدريبية	الوقت بالدقيقة	محتوى الوحدة
1	القسم التحضيري (عام + خاص)	20 د	
2	القسم الرئيسي -1 اعداد بدني -2 تكنيك -3 تكتيك	70 د	
3	الاعداد النفسي (تدريب الافكار الخاصة بالعصف الذهني والتفكير الابداعي).	30 د	بعد اعطاء فكرة تطبيقية للقانون والتأكيد على الجوانب الخطئية والمهارية من حيث القدرة

<p>التحليلية يقوم القائم على التدريب الذهني والافكار والابداعية بدعوة اللاعبين وتقسيمهم الى مجموعات ليطرح مشاكلاتهم تم تحدد احدى المشكلات بعد ذلك يقسم اللاعبين الى ثلاث مجموعات كل مجموعة تعطي حلول بحيث يستمع قائد الفريق الى جميع الافكار ثم يجتمع الجميع مع المدرب وقائد المجموعة ليشرح الحلول بحيث تحترم جميع الافكار ولا يستصغر احد من اللاعبين خصوصا اذا كان احدى اللاعبين تحت حاجز نفسي او لديها خلاف مع اللاعبين ينعكس على اجواء اللعب ثم بعد الانتهاء من وضع جميع اللاعبين يتوصل اللاعبون بواسطة الجميع وقائدهم ويشرف المدرب الى الحلول الناجمة التي توصلهم الى تطبيق الخطة بصورة سليمة او اجتياز الصعوبات التي تعاني منها اللاعبات.</p>			
--	--	--	--