# تصميم وتقنين اختبار لقياس دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد

م.د ضرغام عبد السادة نعمة

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة البصرة

استلام البحث :٢٠١٤/١٠/١٥

قبول النشر :٢٠١٤/١٢/٣

ملخص البحث

تعد لعبة كرة اليد شأنها شان أي لعبة رياضية أخرى فالمهتمون بهذه اللعبة بحاجة إلى الكثير من الاختبارات والتي تعتمد على أسس ذات الثقل العلمي المستند إلى الأساليب الإحصائية الدقيقة التي تؤكد ثباتها وتعزز من صلاحيتها في القياس الأداء ، وتعد مهارة التصويب من المهارات المهمة والتي يعتمد عليها الفرق لتحقيق الفوز من خلال كثرة أصابة مرمى الفريق المنافس فكلما كانت عدد الأهداف كثرة بالمقارنة بالفريق المنافس كلما كان الفريق متفوق بالمباراة و هدفت الدراسة الى :

١ .تصميم وتقنين اختبار لقياس دقة أداء مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد .

٢ . إيجاد مستويات ودرجات معيارية لاختبار دقة أداء مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد.

لقد استخدم المنهج الوصفي بما يتلائم مع طبيعة حل مشكلة البحث و شملت عينة البحث طلبة المرحلة الثالثة للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م والبالغ عددهم ( ١٣٥ ) طالب ، قام الباحث بأعداد اختبار لقياس مهارة التصويب بالقفز أماماً تم عرضه على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الاختبارات وكرة اليد وتم تعديل الاختبار والخروج بالصيغة النهائية لهُ ، قام الباحث بأجراء الأسس العلمية للاختبار من خلال أيجاد ( الصدق ، الثبات ، الموضوعية ) ومن ثم تم تطبيق الاختبار على الطلبة ، وقد تم إجراء التجربة الرئيسية للبحث بتاريخ 19 – ٢٠١٤/3/2 م على ملعب كلية التربية الرياضية في محافظة البصرة ، وبعد معالجة البيانات بجهاز الحاسوب على وفق البرنامج الإحصائي SPSS Ver. 10 ، تم التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات.

الكلمات المفتاحية : التصميم والتقنين ، مهارة التصويب ، كرة اليد .

## Abstract

The game handball like any sport other Interested this game needs a lot of tests, which rely on the foundations of heavyweight scientific-based statistical methods minute that emphasizes stability and enhances the validity of the measurement of performance, and is the skill of the correction of important skills and relied upon by the difference to win through frequent injury of the opposing team's goal was the more frequent compared to the number of goals the team whenever the opponent team was superior game and study aimed to:

1. The design and rationing test to measure the accuracy of performance skill correction jumping Fore handball .

2. Find levels and degrees of standardized test performance accuracy shooting skill by jumping Fore handball .

I have used the experimental method in line with the nature of the solution to the problem of search and included a sample of the research students of the third stage of the academic year 2013-2014 m and totaling 135 students , the researcher numbers test to measure the skill correction jumping Fore was presented to a group of experts and specialists in the field tests the handball was modified test out the final version of him , the researcher conducted a scientific basis for the test by finding ( honesty , consistency, objectivity) and then test was administered to students and took for the application of the test (14) days after the experiment exploratory , has been conducting the experiment Home Search on 2–19/3/2014 AD stadium Faculty of Physical Education in the province of Basra , and after processing the data to a computer according to the statistical program SPSS Ver. 10 , was reached a set of conclusions , recommendations.

## ١-١ المقدمة وأهمية البحث :

أصبحت الاختبارات والمقاييس أحد أهم مقومات التطور فبفضلها أصبح العالم اليوم أكثر قدرة على مواجهة مشاكل ومتطلبات الحياة وأكثر تعمل على أعطاء قيم وتقويم الأداء في جميع الألعاب سواء فردية أو فرقية ، والاختبارات العلمية التي شهدها المجال الرياضي تلعب دوراً بارزاً في التشخيص والتصنيف والتقويم ، ووضع الدرجات والمعايير والمستويات ، فضلاً عن أنها تساعد في توجيه اللاعبين للتعرف على نقاط الضعف والقوة للمهارات والصفات البدنية المطلوب تقويمها لدى اللاعبين ، لذا يلجأ الكثير من الخبراء والباحثين والمدربين إلى البحث عن الاختبارات الموضوعية التي تقيس بدقة سواء كانت الاختبارات البدنية أو المهارية للأنشطة الرياضية المختلفة ، وتعد كرة اليد من الألعاب الجماعية المشوقة للممارسين والمشاهدين معا، وهذه المتعة التي تحققها اللعبة للجميع أوجب على المهتمين بها مواكبة كل ما هو جديد كي يتم الاستفادة منه في رفد هذه اللعبة لتوازي التطور الذي حصلت عليه من شعبية من خلال زيادة عدد المشاهدين والممارسين في البطولات الاولمبية والدولية بالإضافة إلى المباريات والبطولات المحلية التابعة لكل اتحاد محلي في دول العالم كافة .

ولعبة كرة اليد شأنها شان أي لعبة رياضية أخرى فالمهتمون بهذه اللعبة بحاجة إلى الكثير من الاختبارات والتي تعتمد على أسس ذات الثقل العلمي المستند إلى الأساليب الإحصائية الدقيقة التي تؤكد ثباتها وتعزز من صلاحيتها في القياس الأداء ، وتعد مهارة التصويب من المهارات المهمة والتي يعتمد عليها الفرق لتحقيق الفوز من خلال كثرة أصابة مرمى الفريق المنافس فكلما كانت عدد الأهداف كثرة بالمقارنة بالفريق الخصم كلما كان الفريق متفوق بالمباراة لذا أرتئ الباحث في صياغة أختبار خاص بدقة أداء مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد للحصول على نتائج علمية دقيقة عن طبيعة الأداء بالإضافة إلى المستوى الذي يصل اليه الطلبة من خلال الأداء .

## ١-٢ مشكلة البحث :

من البديهي أن أي سمة أو ظاهرة أو حالة لا يتم تفسيرها أو تحديد مستواها أو تحديد نسبتها أو تحليلها ما لم يتم اختبارها أو قياسها ، إذ تكمن مشكلة البحث في إهمال المدربين والعاملين في المجال التدريبي بكيفية قياس مستوى دقة أداء مهارة التصويب بشكل عام ومهارة التصويب بالقفز أماماً بشكل خاص وإعطاء معلومات دقيقة عن الحالة التدريبية ويعود السبب في ذلك إلى قلة الاختبارات التي تستند إلى أسس علمية من أجل تقويم مستواهم المهاري ، لذا وجب على الباحث الخوض في هذا المجال من خلال تصميم وتقنين اختبار لقياس دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً في لعبة كرة اليد وبالتالي النهوض بجميع مستويات الأداء وتحقيق أفضل الإنجازات .

## ١-٣ هدفا البحث :

١. تصميم وتقنين اختبار لقياس دقة أداء مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد .

٢. إيجاد مستويات ودرجات معيارية لاختبار دقة أداء مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد.

## ١-٥ مجالات البحث :

**١-٥-١ المجال البشري :** طلاب المرحلة الثالثة / كلية التربية الرياضية / جامعة البصرة .

**١-٥-٢ المجال الزماني :** ابتدأ العمل من٢٠١٣/١٢/١٠ ولغـاية ١٩ /٣/ ٢٠١٤

**١-٥-٣ المجال المكاني :** ملعب كرة اليد/ كلية التربية الرياضية/ جامعة البصرة .

## ١-٢ التصميم والتقنين :

التصميم هو (عبارة عن التخطيط لموضوع ومشكلة ما بحيث يصبح بالإمكان جمع المعلومات المتعلقة بذلك الموضوع أو تلك المشكلة ومن ثم يستطيع دراستها وعليه فإن التصميم يمثل جميع العمليات أو الخطوات المتتالية التي تتخذ مسبقاً مثل جراء التجربة لكي يحصل على البيانات المناسبة بطريقة يسمح بتحليلها تحليلاً سليماً ) [١] .

أما التقنين وهو "عبارة عن تحديد شروط تطبيق الاختبار تحديداً دقيقاً تبعاً لمبدأ مراعاة ضبط جميع العوامل التي تبحث فتوضع تعليمات الإجراء والتصميم وتذكر المعايير" [٢] .

## ٢-١ المهارات الأساسية في كرة اليد :

تعد المهارات الحركية في المجال الرياضي نوعاً من المهارات التي تتطلب استخدام العضلات بشكل أساسي لتحريك الجسم أو بعض أجزائه لتحقيق انجاز أو أداء بدني خاص ، وهي تتضمن التفاعل بين عمليات معرفية وعمليات إدراكية لتحقيق التكامل في الأداء[٣] . وتعرف المهارة بأنها " ترتيب وتنظيم المجاميع العضلية بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد في الجهد والسهولة وفق القانون " [٤] .

وتختلف المهارات الحركية في الألعاب الرياضية وفقاً للأساليب الفنية والقواعد المنظمة لكل لعبة ، ومهارات كرة اليد من المهارات الصعبة التي تتطلب صفات بدنية خاصة بالإضافة إلى كونها من الألعاب الجماعية .

## ٢-٢ مهارة التصويب Shooting :

إن لعبة كرة اليد هي لعبة أهداف ، أي إن الفريق يحسم نتيجة المباراة عن طريق إصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ، والمهارة التي يتم بها إحراز الأهداف هي مهارة التصويب ، أي إنها " المهارة التي تحدد نتيجة المباراة "[٥] ، لذا تعد من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة كرة اليد ، " والحد الفاصل بين الفوز والخسارة ، بل إن المهارات الأساسية والخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصبح عديمة الجدوى ما لم تتوج في

---

(١) خاشع حمود الراوي وعبد العزيز محمد خلف : تصميم وتحليل التجارب الزراعية . ط١ ، الموصل ،دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣ .

(٢) محمد عبد السلام أحمد : القياس النفسي والتربوي . ط١ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨١ ، ص٦٨ .

(٣) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان . الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط٣ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ ، ص٢٩-٣٠ .

(٤) وجيه محجوب . نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط١ ، عمان : دار وائل ، ٢٠٠١ ، ص٥٩

(٥) منير جرجس . منير جرجس . كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري) ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٤ . ، ص١٠٦ .

النهاية بالتصويب الناجح على الهدف "[١] ، " فضلا عن فقدان الفريق الكرة وتحوله من الهجوم إلى الدفاع "[٢] .

وتتشابه مهارة التصويب مع مهارة المناولة من حيث شكل الأداء ، إلا أن الهدف يختلف ، إذ تهدف مهارة التصويب إلى إدخال الكرة بكامل محيطها مرمى الفريق المنافس ، أما مهارة المناولة فهدفها إيصال الكرة إلى اللاعب الزميل ، ويتأثر التصويب بعدة عوامل منها[٣] :

١. زاوية التصويب : حيث كلما كان التصويب من المنطقة المواجهة للهدف كانت نسبة نجاحه أكثر .

٢. المسافة : حيث كلما قصرت المسافة ساعد ذلك على دقة التصويب .

٣. التوجيه : حيث كلما كانت الكرة موجهة إلى الزوايا أو المناطق الحرجة بالنسبة لحارس المرمى صعب عليه صدها ، ويسهم رسغ اليد كثيراً في توجيه الكرة .

٤ . السرعة : حيث كلما كان الإعداد سريعاً كان التصويب أكثر احتمالاً .

وسوف يتطرق الباحث الى مهارة التصويب من القفز أماماً كونه موضوع البحث .

## ٢-٣ مهارة التصويب من القفز أماماً [٤]

وهذا النوع من التصويب مشابه إلى حد كبير لعملية المناولة من فوق مستوى الكتف من ناحية الأداء الحركي، إلا أن الكرة في التصويب تدفع باتجاه الهدف بقوة وسرعة أكبر من المناولة ، ويؤدي هذا النوع من التصويب في حالة الهجوم الخاطف وعدم وجود مدافعين وكذلك في حالة وجود ثغرة واسعة بين المدافعين يستغلها المهاجم بالتصويب من فوق مستوى الكتف .

## ٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

### ٣-١منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج ألوصفي لملاءمته حل مشكلة البحث وصولاً لتحقيق الأهداف .

### ٣-٢ مجتمع وعينة البحث :

لتحديد مجتمع الأصل التي قننت عليها الاختبار، قام الباحث باختيار العينة بالطريقة العمدية وهم طلاب المرحلة الثالثة/ كلية التربية الرياضية / جامعة البصرة للعام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م والبالغ عددهم (١٣٧) طالب وبذلك بلغت نسبتهم (٧٩.٦٥) من المجتمع الكلي أذ تم استبعاد (٣٥) طالبة وهم من الإناث ، كما مبين في الجدول (١) .

**جدول (١)**

**يبين تفاصيل عينة البحث التي تم أجراء الاختبار عليها**

| المجتمع الأصلي العينة | تجربة الاستطلاعية | الأسس العلمية | الطلاب المستبعدين | عينة التقنين |
|---|---|---|---|---|
| ١٧٢ | ٥ | ١٨ | ٣٧ | ١١٢ |

### ٣-٣ الأدوات والوسائل المستخدمة :

-المصادر العربية والأجنبية .

- استبيان رأي الخبراء (ملحق رقم ١)

- كرات يد عدد (١٠)

- ملعب قانوني .

- أشرطة ملونة .

- مستطيل حديد قياس مصنع (٥٠ x ٧٥ سم) عدد (٤)

### ٣-٤ إجراءات البحث الميدانية :

عمد الباحث الى تصميم وتقنين اختبارات تتلائم لتحقيق أهداف البحث وذلك بعد الاطلاع على بعض المصادر والمراجع المتوفرة حول تصميم وتقنين الاختبارات .

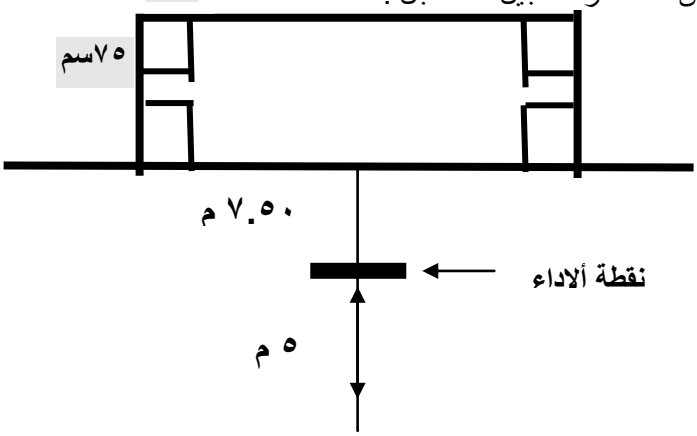
### ٣-٤-١ خطوات تصميم الاختبارات (الاختبار بالصيغة الأولية) :

قام الباحث بأعداد الصيغة الأولية للاختبارات وعرضها على الخبراء والمختصين* بعد الاطلاع على الأدبيات الخاصة بالاختبارات والقياس في لعبة كرة اليد في التربية الرياضية تمكن الباحث من صياغة فكرة جديدة لاختبار دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً لذلك قام بتصميم اختبار خاص بالمهارة تم عرضه على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال والاختبارات والقياس وكرة اليد والبالغ عددهم (٥) لغرض تقييم الاختبار كما في ( ملحق رقم ١) .

### ٣-٤-٢ الاختبار بالصيغة النهائية :

**- الهدف من الاختبار :** قياس دقة أداء مهارة التصويب بالقفز أماماً

**- الأدوات :** ١٠ كرات يد ، ملعب كرة يد ، مرمى كرة يد ، مستطيلات مقسمة كما في الشكل إدناه ، أشرطة لاصقة شريط قياس ، استمارة تسجيل ، مسجل .




(١) محمد توفيق الولي . كرة اليد ( تعلم ، تدريب ، تكنيك) ، الكويت : شركة مطابع السلام ، ١٩٨٩ ، ص١٠٢ .

(٢) كمال عارف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، ١٩٨٩ . ، ص١٢٥ .

(٣) ضياء الخياط ونوفل محمد الحيالي : كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، ٢٠٠١ ، ص٤٠ .

(٤) احمد عريبي عودة ؛ كرة اليد وعناصرها الأساسية : ليبيا ، دار المطبوعات ، جامعة الفاتح ، ١٩٩٨، ص ٤٢.

- **الإجراءات :** تحديد المنطقة التي يبدأ منها المختبر الحركة والتي تكون على بعد (١٣م) من المرمى وعلى بعد (٥.٥٠ م) عن نقطة التي يتم منها الأداء بعد تحديدها والتي تبعد (٧.٥٠م) عن خط المرمى ، حيث يقوم اللاعب بالتصويب على المستطيلات بعد أداء الطبطبة من بدء * الخبراء والمتخصصين:

١– أ.د حسام محمد جابر : تدريب رياضي - كرة اليد . جامعة البصرة .
٢– أ.د سامر يوسف متعب : تعلم حركي - كرة اليد . جامعة بابل .
٣- أ.م.د رائد محمد مشتت : اختبارات وقياس . جامعة البصرة .
٤– أ.م.د محمد عبد الرضا : تدريب رياضي . كرة اليد . جامعة ميسان .
٥– م.د كاظم حبيب : علم نفس . كرة اليد . جامعة البصرة.

الحركة ، حيث توجد أربعة مستطيلات في المرمى بقياس (٥٠ x ٧٥ سم) لكل مستطيل ، وكما موضح في الشكل أعلاه .

- **طريقة الأداء :** يقف المختبر ماسكاً للكرة في المكان المحدد له حيث يقوم المختبر بأداء الطبطبة ومن ثم أخذ ثلاث خطوات وفق القانون ثم يقفز للأمام الأعلى لأداء مهارة التصويب ، حيث يبدأ بعملية التصويب على الزاوية الموجودة في المرمى ، ويعطى لكل لاعب (١٠) محاولة ، ويؤدي المختبر جميع المحاولات بدون أخطاء قانونية، مع مراعاة الأداء بإعطاء الوقت الكافي .

- **التسجيل :**

١. يمنح المختبر ثلاثة درجات للكرة التي تدخل مستطيل للزوايا السفلى .
٢ . يمنح المختبر درجتان للكرة التي تدخل مستطيل للزوايا العليا
٣ . يمنح المختبر درجة واحدة للكرة التي تصطدم بالعمود أو المستطيل وتدخل
٤ . يمنح المختبر صفراً في حالة ضرب الكرة بالعمود أو العارضة أو خروجها خارج حدود المرمى .
٥ . يمنح ألمختبر صفراً في حالة دخول الكرة ضمن حدود المرمى ولم تدخل المستطيل .
٦. تتراوح قيمة للاختبار بين (٠-٣٠) درجة .

### ٣-٤- التجربة الاستطلاعية :

قام الباحث بأجراء تجربة ألاستطلاعية على بعض طلبة جامعة البصرة والبالغ عددهم (٥) طلاب لغرض التأكد من المشكلة البحثية (تجربة بحثية) ، بحضور كادر العمل المساعد وكان الغرض منها التعرف على مدى ملائمة القياسات و تحديد بعض متطلبات الاختبار قبل الشروع بالتقنين .

### ٣ - ٥ المعاملات العلمية للاختبار :

إذ قام الباحث بإعادة تقنين الاختبار وتطبيق الأسس العلمية عليه وكالاتي :

### ٣-٥-١ صدق الاختبار (Validity) :

لتحقيق الغرض من الاختبار، قام الباحث بتوزيع استمارة الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال لعبة كرة اليد والاختبارات والقياس للتأكد من مدى صلاحية الاختبار لملائمته لدى عينة البحث وقد تبين أن الاختبار يقيس ما صمم من اجله ، استخدم الباحث صدق المحكمين (الظاهري) وكانت نسبتهم (١٠٠ %) بعد أجراء بعض التعديلات ، كما قام الباحث بأداء الاختبار على عينة من الطلبة والبالغ عددهم (٩) طلاب لغرض أيجاد ثبات الاختبار .

### ٣-٥-٢ ثبات الاختبار ( Reliability )

بطريقة الإعادة حيث قام الباحث بإعادة الاختبار بعد أسبوع من الاختبار الأول على نفس العينة التي أجرى عليه الاختبار والبالغ عددهم (٩) طلاب بعدها قام الباحث باستخدام قانون لارتباط البسيط بيرسون (R) للاختبارين تبين وجود علاقة دالة إحصائياً بين الاختبارين بطريقة أعادة الاختبار كما موضح بالجدول (٢) .

جدول (٢)
يبين درجة الثبات لدقة مهارة التصويب بالقفز أماماً

| الاختبار | الاختبار ألأول | | الاختبار الثاني | | قيمة R المحتسبة | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | سَ | ±ع | سَ | ±ع | | |
| التصويب بالقفز أماماً | ٢٠.٠٠٠ | ٢.٨٧٢ | ١٩.٨٨٨ | ١.٩٦٥ | ٠.٨٦٤ | معنوي |

❖ قيمة (R) الجدولية عند درجة حرية (٩) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = (٠.٦٠٢)

### ٣-٥-٣ الموضوعية (Objectivity):

تم أجراء الموضوعية من قبل محكمين اثنين وبعد تسجيل النتائج تم معالجتها إحصائيا باستخدام قانون سبيرمان كما موضح في جدول (٣)

| الاختبار | الحكم ألأول | | الحكم الثاني | | قيمة R المحتسبة | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | سَ | ±ع | سَ | ±ع | | |
| التصويب بالقفز أماماً | ٢١.٢٣ | ٢.٨٧٢ | ٢٠.٠٠ | ٢.٨٧٢ | ٠.٩١ | معنوي |

❖ قيمة (R) الجدولية عند درجة حرية (٩) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = (٠.٦٠٢)

### ❖ ٣-٦ التجربة الرئيسة :

تم أجراء التجربة الرئيسة من ٢٠١٤/٣/٢ ولغاية ٢٠١٤/٣/١٩ م على ملعب كلية التربية الرياضية / جامعة البصرة .

### ٣-٧ الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحث البرنامج الإحصائي SPSS إصدار(١٠) وفقا للقوانين الآتية :

١- النسبة المئوية [١] .
٢- الوسط الحسابي .
٣- الانحراف المعياري.
٤- معامل الارتباط البسيط (Pearson) .
٥- قانون سبيرمان .

## ٤- عرض ومناقشة النتائج :

بما إن الدرجات التي تم الحصول عليها من أداء العينة لاختبار مهارة التصويب بالقفز أماماً النهائية هي درجات خام فكان لابد من تحويلها من شكلها الأولي إلى درجات معيارية حيث تعرف الدرجات المعيارية بأنها خطوة من خطوات تقنين المقياس وذلك باعتبار إن الدرجات الخام التي يحصل عليها المختبر لا تعتمد في المقارنة مع غيره من المختبرين إلا بعد تحويلها إلى درجات معيارية وهي التي تخبرنا عن كيفية أداء الآخرين في نفس الاختبار[٢] لأنه لا يمكن قراءة تلك البيانات بشكلها الأولي على منحنى التوزيع الطبيعي ، وبعد أن تم معالجة البيانات احصائياً ظهرت النتائج والتي يبينها الجدول (٤) .

الجدول (٤)

يوضح المستويات المعيارية والنسب المقررة لها على منحنى التوزيع الطبيعي والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع المقابلة لها وعدد الطلاب والنسبة المئوية لكل مستوى في اختبار مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد

| المستويات المعيارية والنسب المقررة لها في المنحنى التوزيع الطبيعي | الدرجات الخام | الدرجة المعيارية المعدلة | عدد الطلاب | النسبة المئوية % |
|---|---|---|---|---|
| ضعيف (٤.٨٦) | ٤.٩٧٨- ١٠.٧٧٣ | ١ -٢٠ | ٠ | ٠ |
| مقبول (٢٤.٥٢) | ١١.٠٧٨-١٦.٨٧٣ | ٢١ -٤٠ | ١٢ | ١٠.٧١٤ |
| متوسط (٤٠.٩٦) | ١٧.١٧٨- ٢٢.٩٧٣ | ٤١ -٦٠ | ٧٥ | ٦٦.٩٦٤ |
| جيد (٢٤.٥٢) | ٢٣.٢٧٨- ٢٩.٠٧٣ | ٦١ -٨٠ | ٢٥ | ٢٢.٣٢١ |
| جيد جداً (٤.٨٦) | ٢٩.٣٧٨- ٣٥.١٧٣ | ٨١ -١٠٠ | ٠ | ٠ |
| | | | ١١٢ | |

لذلك لابد من تحويلها من درجات خام إلى درجات معيارية حيث يتم تفسيرها بشكل علمي صحيح للأداء أفراد العينة للاختبار ولغرض تحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية فإن الباحث قام باستخراج الوسط الحسابي المرجح و الانحراف المعياري فضلاً عن إيجاد العلاقة الخاصة من خلال استخراج المقدار الثابت للاختبار و استخدامه فيما بعد في تصميم جدول المعيارية المعدلة بطريقة التتابع كما هي موضحة في الملحق (٢) ، و بعد استخراج الدرجات المعيارية حيث يمثل الحد الأعلى للتوزيع الطبيعي (١٠٠) درجة في حين يمثل الحد الأوسط للتوزيع الطبيعي (٥٠) درجة بينما الحد الأدنى للتوزيع الطبيعي (صفر) و يمثل الوسط الحسابي في هذه الطريقة (٥٠) في جدول الدرجات المعيارية حيث يتم إضافة المقدار الثابت إلى الوسط الحسابي للدرجات الخام لكل اختبار والاستمرار تصاعدياً حتى الوصول إلى الرقم (١٠٠) ثم طرح المقدار الثابت من الوسط الحسابي والاستمرار تنازلياً حتى الرقم (صفر) على جدول الدرجات المعيارية من خلال الجدول (٤) يتضح لنا المستويات التي حققتها العينة في اختبار دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً حيث نلاحظ المستوى (ضعيف) والذي يقابله بالدرجات الخام (٤.٩٧٨ - ١٠.٧٧٣) درجة و يقابله بالدرجات المعيارية (١-٢٠) درجة لم تحقق العينة أي نسبة عند هذا المستوى ، في حين نلاحظ أن عينة البحث عند المستوى (مقبول) و الذي يقابله بالدرجات الخام (١١.٠٧٨ - ١٦.٨٧٣ ) درجة أما الدرجات المعيارية المقابلة لهذا المستوى هي (٢١-٤٠) درجة و بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (١٢) طالب و قد شكل هذا العدد نسبة قدرها (١٠.٧١٤%) وهي نسبة تكاد أن تكون بعيدة نوعاً ما عن النسبة المحددة على المنحنى الاعتدالي ، ويلاحظ عند المستوى (متوسط) والذي يقابله بالدرجات الخام (١٧.١٧٨ - ٢٢.٩٧٣) درجة أما الدرجات المعيارية المقابلة لهذا المستوى (٤١-٦٠) و قد بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٧٥) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة قدرها (٦٦.٩٦٤ %) وهي نسبة أعلى بكثير من النسبة المقررة على المنحنى الاعتدالي ، وعند المستوى (جيد) والذي تقابله الدرجات الخام (٢٣.٢٧٨ - ٢٩.٠٧٣) درجة أما ما يقابله بالدرجات المعيارية المعدلة (٦١-٨٠) درجة فقد وصل إلى هذا المستوى (٢٥) طالب حيث شكل هذا العدد نسبة مئوية قدرها (٢٢.٣٢١%) وهي أقل من النسبة المحددة على منحنى التوزيع الطبيعي ، وعند المستوى (جيد جداً) والذي تقابله الدرجات الخام (٢٩.٣٧٨ - ٣٥.١٧٣) درجة يقابله بالدرجات المعيارية المعدلة (٨١-١٠٠ ) درجة حيث لم تحقق العينة أي نتيجة أو نسبة عند هذا المستوى .

يعزو الباحث سبب ذلك في الفهم الداخلي للمعلومات في الأداء الحركي أذ نلاحظ في اغلب الطلاب يعتمدون في أدائهم على المعلومات التي تم حفظها وتعلمها والتدريب عليها خلال الدرس في المرحلة السابقة ( المرحلة الثانية ) لما لها من دور فعال في تعليم المهارات الأساسية بالإضافة الى الخبرة التي يمتلكها الطالب خلال الأداء أثناء الدرس وكثرة التكرار عليها بالإضافة الى أن هذه

(١)محمد عبد العال ألنعيمي و حسين مردان ألبياتي : الإحصاء المتقدم في العلوم التربوية والتربية البدنية مع تطبيقات spss . ط١، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ألأردن ، ٢٠٠٦ ، ص١٠١.

(٢) عبد الجليل إبراهيم وآخرون : الاختبارات النفسية . دار الكتب للطباعة والنشر : جامعة الموصل . ١٩٨١ . ص٤٦ .

المرحلة يكون فيها اللعب وتطبيق المهارات بالشكل العملي خلال الدرس الأمر الذي يجعل الطالب أكثر أداء والاعتناء بالدقة خلال التصويب فضلاً عن ذلك بأنه تعد من المهارات الأساسية وذات طابع مرح ومشجع للأداء لان أسلوب المنافسة موجود بين الطلاب الأمر الذي يجعل الاعتناء في تنفيذ هذه المهارة ، كذلك يعزو الباحث ذلك الى الفروقات الفردية بين الطلاب حيث نلاحظ هناك طلاب يتميزون بمواصفات عالية وهذه المميزات ناتجة عن كثرة التدريب والقدرة على تحمل الصعوبات التي تواجههم أثناء التدريب ، وهذا ما أكده ( Owen) بأن " أعادة التمرين المهاري لأكبر عدد ممكن من المرات مع مراعاة فترات الراحة ويفضل أن تكون ايجابية يوفر فرصة كافية للاعب – اللعبة في إتقان المهارة وأدائها بشكل أحسن وذلك لان التمرين الكثير على المهارات المركبة وإعادتها بصورة صحيحة يساعد على أدائها بشكل سليم خلال اللعب."[٢]

## ٥- الاستنتاجات والتوصيات :

### ٥-١ الاستنتاجات :

١. تم تصميم وتقنين اختبار لقياس دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً لطلاب كلية التربية الرياضية في لعبة كرة اليد .

٢. أعلى مستوى حققتهُ عينة البحث كانت في المستوى المتوسط وأقل مستوى كان في المقبول .

٣. أنحصر مستوى أداء عينة البحث بين المقبول والجيد .

### ٥-٢ التوصيات :

١. ضرورة استخدام هذا الاختبار لمعرفة مستويات اللاعبين من قبل المدربين والمختصين في التدريب .

٢. ضرورة اعتماد الدرجات المعيارية التي توصل أليها الباحث كأحدى وسائل التقويم الموضوعي .

٣. التأكيد على استخدام تمارين دقة التصويب خلال الوحدات التدريبية لأهميتها .

٤. تقنين هذا الاختبار على اللاعبين الشباب والمتقدمين مع تقليل مساحة المستطيلات لزيادة دقة التصويب لدى اللاعبين .

## المصادر والمراجع


❖ احمد عريبي عودة : كرة اليد وعناصرها الأساسية . ليبيا ، دار المطبوعات ، جامعة الفاتح ، ١٩٩٨ .

❖ خاشع حمود الراوي وعبد العزيز محمد خلف : تصميم وتحليل التجارب الزراعية . ط١ ، الموصل ،دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .

❖ ضياء الخياط ونوفل محمد الحيالي . كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، ٢٠٠١ .

❖ عبد الجليل إبراهيم وآخرون : الاختبارات النفسية . دار الكتب للطباعة والنشر : جامعة الموصل . ١٩٨١ .

❖ كمال عارف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، ١٩٨٩

❖ محمد توفيق الولي . كرة اليد ( تعلم ، تدريب ، تكنيك ) ، الكويت : شركة مطابع السلام ، ١٩٨٩

❖ محمد عبد السلام أحمد : القياس النفسي والتربوي . ط١ ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨١ .

❖ محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان . الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط٣ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ .

❖ منير جرجس . منير جرجس . كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري) ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٤ .

❖ وجيه محجوب :نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط١ ، عمان : دار وائل ، ٢٠٠١.

❖ Owen.and Clark, n ' beginnes Guide to soccer raning and couching",pelhen book,itd.London,1975.


(1) Owen.and Clark, n ' beginnes Guide to soccer raning and couching" , pelhen book,itd.London,1975.p.13.

ملحق (١)

الاختبار بالصيغة الأولية

السيد الخبير..... المحترم

م/استبيان تصميم و تقنين اختبار لقياس دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً

تحية طيبة :

نظرا لما تتمتعون من خبرة علمية تخصصية وتعاون تربوي يرجى تفضلكم بمساعدتنا لإتمام البحث الموسوم (تصميم وتقنين اختبار لقياس دقة مهارة التصويب بالقفز أماماً بكرة اليد) علماً بأن الاستبانة لإيجاد صلاحية اختبار التصويب بالقفز أماماً.

الهدف من الاختبار: قياس دقة أداء مهارة التصويب بالقفز للأمام

الأدوات :١٠ كرات يد ، ملعب كرة يد ، مرمى كرة يد ، مستطيلات مقسمة كما في الشكل إدناه ، أشرطة لاصقة ، شريط قياس ، استمارة تسجيل ، مسجل .

الإجراءات : تحديد المنطقة التي يبدأ منها اللاعب الحركة والتي تكون على بعد (١٥ م) من المرمى وعلى بعد (٧.٥٠ م) عن نقطة التي يتم منها الأداء بعد تحديدها والتي تبعد (٧.٥٠ م) عن خط المرمى ، حيث يقوم اللاعب بالتصويب على المستطيلات بعد أداء الطبطبة من بدء الحركة ، حيث توجد أربعة مستطيلات في المرمى بقياس (٥٠ x ٧٥ سم) لكل مستطيل ، وكما موضح في الشكل أعلاه .

طريقة الأداء : يقف المختبر ماسكاً للكرة في المكان المحدد له حيث يقوم المختبر بأداء الطبطبة ومن ثم أخذ ثلاث خطوات وفق القانون ثم يقفز للأمام الأعلى لأداء مهارة التصويب ، حيث يبدأ بعملية التصويب على الزاوية الموجودة في المرمى ، ويعطى لكل لاعب (١٠) محاولة ، ويؤدي المختبر جميع المحاولات بدون أخطاء قانونية، مع مراعاة الأداء بإعطاء الوقت الكافي للمختبر .

التسجيل :

١. يمنح المختبر درجتان درجات للكرة التي تدخل مستطيل للزوايا السفلى .

٢.يمنح المختبر درجة واحدة للكرة التي تدخل مستطيل للزوايا العليا .

٣.تعاد المختبر للكرة التي تصطدم بالعمود أو المستطيل وتدخل

٤.يمنح المختبر صفراً في حالة ضرب الكرة بالعمود أو العارضة أو خروجها خارج حدود المرمى .

٥ .يمنح المختبر صفراً في حالة دخول الكرة ضمن حدود المرمى ولم تدخل المستطيل .

ملحق (٢)

التصويب بالقفز أماماً

المقدار الثابت = ٥ * ع / ٥٠ س- = ١٩.٩٢٣

ع = ٣.٠٥١طريقة التتبع = ٠.٣٠٥

| معيارية | خام | معيارية | خام | معيارية | خام | معيارية | خام |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠٠ | ٣٥.١٧٣ | ٧٥ | ٢٧.٥٤٨ | ٥٠ | ١٩.٩٢٣ | ٢٥ | ١٢.٢٩٨ |
| ٩٩ | ٣٤.٨٦٨ | ٧٤ | ٢٧.٢٤٣ | ٤٩ | ١٩.٦١٨ | ٢٤ | ١١.٩٩٣ |
| ٩٨ | ٣٤.٥٦٣ | ٧٣ | ٢٦.٩٣٨ | ٤٨ | ١٩.٣١٣ | ٢٣ | ١١.٦٨٨ |
| ٩٧ | ٣٤.٢٥٨ | ٧٢ | ٢٦.٦٣٣ | ٤٧ | ١٩.٠٠٨ | ٢٢ | ١١.٣٨٣ |
| ٩٦ | ٣٣.٩٥٣ | ٧١ | ٢٦.٣٢٨ | ٤٦ | ١٨.٧٠٣ | ٢١ | ١١.٠٧٨ |
| ٩٥ | ٣٣.٦٤٨ | ٧٠ | ٢٦.٠٢٣ | ٤٥ | ١٨.٣٩٨ | ٢٠ | ١٠.٧٧٣ |
| ٩٤ | ٣٣.٣٤٣ | ٦٩ | ٢٥.٧١٨ | ٤٤ | ١٨.٠٩٣ | ١٩ | ١٠.٤٦٨ |
| ٩٣ | ٣٣.٠٣٨ | ٦٨ | ٢٥.٤١٣ | ٤٣ | ١٧.٧٨٨ | ١٨ | ١٠.١٦٣ |
| ٩٢ | ٣٢.٧٣٣ | ٦٧ | ٢٥.١٠٨ | ٤٢ | ١٧.٤٨٣ | ١٧ | ٩.٨٥٨ |
| ٩١ | ٣٢.٤٢٨ | ٦٦ | ٢٤.٨٠٣ | ٤١ | ١٧.١٧٨ | ١٦ | ٩.٥٥٣ |
| ٩٠ | ٣٢.١٢٣ | ٦٥ | ٢٤.٤٩٨ | ٤٠ | ١٦.٨٧٣ | ١٥ | ٩.٢٤٨ |
| ٨٩ | ٣١.٨١٨ | ٦٤ | ٢٤.١٩٣ | ٣٩ | ١٦.٥٦٨ | ١٤ | ٨.٩٤٣ |
| ٨٨ | ٣١.٥١٣ | ٦٣ | ٢٣.٨٨٨ | ٣٨ | ١٦.٢٦٣ | ١٣ | ٨.٦٣٨ |
| ٨٧ | ٣١.٢٠٨ | ٦٢ | ٢٣.٥٨٣ | ٣٧ | ١٥.٩٥٨ | ١٢ | ٨.٣٣٣ |
| ٨٦ | ٣٠.٩٠٣ | ٦١ | ٢٣.٢٧٨ | ٣٦ | ١٥.٦٥٣ | ١١ | ٨.٠٢٨ |
| ٨٥ | ٣٠.٥٩٨ | ٦٠ | ٢٢.٩٧٣ | ٣٥ | ١٥.٣٤٨ | ١٠ | ٧.٧٢٣ |
| ٨٤ | ٣٠.٢٩٣ | ٥٩ | ٢٢.٦٦٨ | ٣٤ | ١٥.٠٤٣ | ٩ | ٧.٤١٨ |
| ٨٣ | ٢٩.٩٨٨ | ٥٨ | ٢٢.٣٦٣ | ٣٣ | ١٤.٧٣٨ | ٨ | ٧.١١٣ |
| ٨٢ | ٢٩.٦٨٣ | ٥٧ | ٢٢.٠٥٨ | ٣٢ | ١٤.٤٣٣ | ٧ | ٦.٨٠٨ |
| ٨١ | ٢٩.٣٧٨ | ٥٦ | ٢١.٧٥٣ | ٣١ | ١٤.١٢٨ | ٦ | ٦.٥٠٣ |
| ٨٠ | ٢٩.٠٧٣ | ٥٥ | ٢١.٤٤٨ | ٣٠ | ١٣.٨٢٣ | ٥ | ٦.١٩٨ |
| ٧٩ | ٢٨.٧٦٨ | ٥٤ | ٢١.١٤٣ | ٢٩ | ١٣.٥١٨ | ٤ | ٥.٨٩٣ |
| ٧٨ | ٢٨.٤٦٣ | ٥٣ | ٢٠.٨٣٨ | ٢٨ | ١٣.٢١٣ | ٣ | ٥.٥٨٨ |
| ٧٧ | ٢٨.١٥٨ | ٥٢ | ٢٠.٥٣٣ | ٢٧ | ١٢.٩٠٨ | ٢ | ٥.٢٨٣ |
| ٧٦ | ٢٧.٨٥٣ | ٥١ | ٢٠.٢٢٨ | ٢٦ | ١٢.٦٠٣ | ١ | ٤.٩٧٨ |