

# أثر مناهج تعليمي مقترح لدروس للتربية الحركية بأستخدام التدريس الفعال في تنمية التفكير الابداعي لاطفال المرحلة التمهيديـة

م. رؤى محمد عبود

أ.د لمياء حسن محمد

كلية التربية الرياضية

جامعة البصرة

## الملخص العربي:

احتوى هذا الباب على المقدمة وأهمية البحث ثم تطرق فيها الى أهمية تنمية التفكير الابداعي والمهارات الحركية الاساسية بكافة انماطها وأثر المنهج وأساليب التدريس على المؤسسات التربوية والتعليمية وخاصة مرحلة رياض الأطفال حيث تعتبر الحجر الاساس لكونها المؤسسة التي تكسب الطفل مختلف الخبرات والمعارف والمهارات أما مشكلة البحث فتجلت من خلال اعتماد معلمات رياض الاطفال أساليب تدريس تقليدية تعتمد بشكل مباشر على المعلم بعيدة عن إثارة التفكير الابداعي وكذلك عدم أستخدام أنماط الحركات الاساسية والاعتماد على الحركات الاساسية الانتقالية فقط .

أما أهداف البحث فكانت : اعداد المنهاج التعليمي المقترح لدرس التربية الحركية في تنمية التفكير الابداعي وكذلك التعرف على تأثير التدريس الفعال في تنمية التفكير الابداعي .

أما فروض البحث :

وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي المجموعة الضابطة ولصالح الاختبار البعدي وكذلك جود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي المجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي ووجود فروق معنوية في الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالحه التجريبية.

وقد توصلت الباحثان في الباب الخامس الى الاستنتاجات والتوصيات وكانت الاستنتاجات:

مساهم المنهاج المقترح والذي تضمن مجموعة من الأنشطة الحركية في تنمية التفكير الابداعي و كان له الاثر في تنمية التفكير الابداعي .

أما التوصيات :

أمكانية اعتماد المنهاج التعليمي المقترح على أطفال المرحلة التمهيديه في المؤسسات التعليمية لرياض الاطفال في المحافظة و استخدام الأنشطة الحركية المتنوعة وأساليب تدريس حديثه لتنمية التفكير الابداعي

لأطفال هذه المرحلة و اعداد دورات خاصة لمعلمات رياض الاطفال تخصص لأساليب تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال رياض الاطفال .

### Research Summary

Contained this section provided and the importance of research and then touched them to the importance of the development of creative thinking and motor skills essential to all patterns and the impact of the curriculum and teaching methods to educational institutions and private kindergarten children , where is the foundation stone for being the institution that earns the child different experiences, knowledge and skills.

The research problem was underscored by the adoption of kindergarten teachers teaching traditional methods depends directly on the teacher away from the excitement and creative thinking as well as non-use patterns and basic movements rely on basic movements only transitional.

The objectives of the research were:

- 1- The impact of the proposed curriculum for the education lesson in the development of kinetic creative thinking.
- 2- Understand the impact of effective teaching in the development of creative thinking.

The research hypotheses:

- 3- The existence of significant differences in the post tests for the two experimental and control groups in tests of creative thinking.

The areas of research : the human sphere ( children preliminary stage in kindergarten melodies(

The time domain ( 04/04/2013 - 12/12/2012)

The results were presented in tabular form and then analyzed and discussed in accordance with the views of the researcher supported by sources that fits.

The researcher found in Section V to the conclusions and recommendations and conclusions were:

- 1- contributed to the proposed curriculum , which included a range of activities in the development of kinetic creative thinking.
- 2- which was applied to the curriculum in ways that effective teaching was his impact in the development of creative thinking.

### **The recommendations:**

- 1- the possibility of adopting the proposed curriculum for the children of the preliminary phase in educational institutions for kindergartens in the province.
- 2- Use of motor activities and diverse methods of teaching speech to the development of creative thinking for the children of this stage.
- 3- Preparation of special courses for kindergarten teachers allocated to the development of methods of creative thinking among children of kindergarten.

١-التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

تعد عملية التربية والتعليم مدخل أساسي وهام في بناء المجتمع وتقدمة باعتباره الركيزة الأولى للتقدم وهي الأساس اللازم لمسايرة التطور الوسيلة الأهم لبلوغ الأهداف لذ نجد الكثير من الدول تسعى لرفع كفاءة ومقدرة مؤسساتها التربوية والتعليمية لإعداد جيل مهياً ومستقل لمواجهة التغيرات السريعة لمختلف مفردات الحياة وكل هذا يتطلب وضع دراسات مرحلية تبنى على أسس علمية صحيحة تبدأ بمرحلة الطفولة المبكرة التي تعتبر اللبنة الأولى في عملية البناء. الاهتمام بهذه المرحلة امر ضروري ومن الخطورة عدم إعطائها الاهميه والوقت والجهد الكافي وترك الامور للتلقائية في عملية التعليم لأنها مرحلة تتشكل فيها الملامح الرئيسية لشخصية الطفل وتفكيره وميوله واتجاهاته ومهارته حيث اكد العديد من المربون على (( ضرورة العمل لتنمية قدرات الطفل العقلية والمعرفية بالإضافة إلى قدراته الحركية والبدنية ابتداءً من المراحل العمرية المبكرة)).<sup>1</sup>

وان من أهم المؤسسات التربوية والتعليمية الأولى هي رياض الأطفال التي تعتبر الحجر الاساس لكونها المؤسسة التي يكتسب فيها الطفل التنشئة الاجتماعية والخبرات والمعارف والمهارات ولهذا فإن دور رياض الأطفال اليوم في إعداد أطفالنا للمستقبل اصبح يختلف اختلافا كبيرا عن الدور الذي كانت تقوم به تلك المؤسسات سابقا ان محاولة اخذ خطوة مدروسة نحو تعليم التفكير والإبداع تعتمد الأسس العلمية والبحث العلمي لإعداد جيل مفكر ومبدع باتت امرا ضروريا وإيجاد السبل والطرق لجعل اطفالنا يفكرون ويبدعون والتوقف عن تزويدهم بالمعلومات الجاهزة لإكسابهم المعارف والمهارات وإعطائهم الفرصة لإظهار إبداعاتهم واستخدام عقولهم لتنمو وتفتح.

و تعتبر أساليب التدريس هي المفتاح الحقيقي الذي يستخدمه المعلم في اثارة التفكير والتفكير الإبداعي باختيارة الاسلوب المناسب مستخدما المعلومة والخبرة التي يقدمها المنهج ومن الأساليب الحديثة التي استخدمت في تنمية التفكير والتفكير الإبداعي هي أساليب التدريس الفعال (( ويستخدم التدريس الفعال أساليب تدريسية متنوعة مما يمكن معلم التربية الحركية من استخدام مثل هذا النوع من التدريس في دروس التربية الحركية لما لدرس التربية الحركية من أهمية خاصة في تنمية كافة الجوانب لطفل رياض الأطفال و ذلك لأن الحركة هي إحدى أهم خصائص هذه المرحلة والمدخل الرئيسي لجذب الطفل وطريقته لاكتشاف ما حوله حيث تعتبر الحركة أداة لتحقيق الأهداف المرجوة المتمثلة في النمو الجسمي والنفسي والاجتماعي لهذه الفئة)).<sup>2</sup>

ومن خلال ما تقدم تظهر اهمية البحث والنقاط التالية توضح ذلك

(1) استخدام التدريس الفعال في مجال التربية الحركية في رياض الأطفال والنتائج التي يظهرها هذا النوع من التدريس ومدى اهميتها للجانب البدني والحركي وفي تنمية التفكير الإبداعي لما للتفكير الإبداعي أهميه خاصة في التدريس الحديث .

<sup>1</sup> - نجم الدين علي مردان- المرجع التربوي العربي لبرامج رياض الأطفال - تونس - المنظمه العربية للثقافه والفنونو ٢٠٠٤ ص١٣٨

<sup>2</sup> وثام محمد طوبار منى عبد الفتاح ٢٠١٠ التربية الحركية وأهميتها لمرحلة رياض الأطفال جامعة أم القرى بحث منشور ص٥

٢) حيث تميز استخدام المنهج المقترح باستخدام الباحثة التدريس الفعال وللمهارات الحركية الأساسية غير الانتقالية للأطفال بهدف استخدامها في اثارة تنمية التفكير الإبداعي لأطفال هذه المرحلة.

#### ٢-١ مشكلة البحث

لكون الباحثة مختصة بطرق التدريس ومن المهتمين برياض الاطفال ومن خلال الزيارات المستمرة لبعض هذه المؤسسات رصدت بعض الملاحظات التي تجلت من خلالها مشكلة البحث  
١- أن أساليب التدريس المعتمدة من قبل المعلمات هي أساليب (تقليديه ) وتعتمد بشكل مباشر على المعلم وبعيده جدا عن اثارة التفكير والتفكير الإبداعي.

٢- ضعف مناهج التربية الحركية الخاصة بمناهج الاطفال وعدم استنثار التقنيات والوسائل التربوية الحديثة في تنمية التفكير الإبداعي كانت ضعيفة بالرغم من تأكيد واضعي المنهج على استخدام أساليب حديثة لكنها قيد الورق .

#### ٣-١ أهداف البحث

١- اعداد مناهج تعليمي مقترح لدروس التربية الحركية في تنمية التفكير الإبداعي لاطفال المرحلة التمهيديّة

٢- التعرف على تأثير التدريس الفعال في تنمية التفكير الإبداعي لاطفال المرحلة التمهيديّة

٣- التعرف على طبيعة الفروق بين النهج المقترح والمنهاج المتبع في روضة الانغام

#### ١-4 فروض البحث

١- وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي المجموعة الضابطة ولصالح الاختبار البعدي .

2- وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي المجموعة التجريبية ولصالح الاختبار البعدي.

3- وجود فروق معنوية في الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح التجريبية.

#### ١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري

أطفال المرحلة التمهيديّة في روضة الأنغام الحكومية في مركز محافظة البصرة.

١-٥-٢ المجال الزمني :الفترة الواقعة بين ١٢ / ١٢ / ٢٠١٢ و ٤ / ٤ / ٢٠١٣

١-٥-٣ المجال المكاني : (قاعة وساحة روضة الأنغام ) في مركز محافظة البصرة .

#### ٢- الدراسات النظرية

#### ١-٢ التربية الحركية

تعتبر التربية الحركية ان الحركة هي احد الركائز المهمة التي تستند اليها عملية التعلم لدى الاطفال ويعني ذلك انها موضوع التعلم وان تكون المهارات الاساسية احد أهداف التعلم وايضا هي مجال تتسع فيه عملية التعلم فتشمل جميع جوانب الطفل واداة في تحقق الاهداف الحركية والعقلية والوجدانية والخلقية وبما ان الحركة هي احدى الدوافع الاساسية لنمو الطفل فعن طريقها يبدأ الطفل التعرف على البيئة المحيطة به وهذا الميل الطبيعي هو احد طرق التعلم والتعليم ((فالطفل يتعلم عن طريق الحركة التي هي عبارة عن مدخل وظيفي لعالم الطفولة ووسيط تربوي فعال لتحسين وتطوير النمو الحركي والعقلي والاجتماعي للطفل))<sup>١</sup> .

والتربية الحركية طريقة يفترض فيها اثار دوافع الاطفال وطاقتهم نحو الإبداع الابتكار كما يتيح لطفل ان يتحرك بسهولة ويسر وثقة فهي تؤكد على التساؤلات كيف نتحرك؟ لماذا نتحرك؟ وهي اسئلة تشكل الاساس الفلسفي للتربية الحركية كنظام تربوي ويعرفها امين الخولي (( التربية الحركية هي نظام تربوي يعتمد بشكل اساسي على الامكانات النفسحركية الطبيعية المتاحة لدى الأطفال))<sup>٢</sup> .

التربية الحركية بانها "ذلك الجانب في التربية البدنية او التربية الأساسية التي تتعامل مع النمو والتدريب لأنماط الحركة الطبيعية الأساسية باعتبارها تختلف عن المهارات الحركية الخاصة بالانشطة الرياضية " ويعرفها ديو بانجرازي (daur&pangrazi) ((بأنها "التعلم للحركة والحركة للتعلم))<sup>٣</sup> .

ان طرق تدريس التربية الحركية تتم من خلال استخدام أساليب تعطي الطفل الفرصة والمحاولة للواجب الحركي الموكل اليه تحت الاشراف والتوجيه والإرشاد وفيه اشارت الى (( الاستكشاف الحركي وكذلك تعطي للطفل المشكله الحركية وتترك للطفل الحريه الحركية للاستكشاف وحل المشكله وكل حركة مناسبة وحل مناسب يعتبر صحيح))<sup>٤</sup> .

**2-2 التفكير الإبداعي:** يعد التفكير الإبداعي احد الاشكال الراقية للنشاط الانساني ، فقد أصبح من مشكلات البحث العلمي في عدد كبير من الدول. فالتفكير الإبداعي هو احد وسائل التقدم الحضاري الراهن وهو احد انواع التفكير وان تعليم التفكير الإبداعي لا ينفصل عن موضوع تعليم التفكير (( وهو ظاهرة ذهنية متقدمه يعالج فيها الفرد المواقف والخبرات والمشاكل بطريقة غير مألوفه وان معالجة القضايا التي يعاصرها بأسلوب وطرق جديدة بعيدة عن التفكير التقليدي والذي يسهم في تعليم الطلبة ومساعدتهم على التكيف بطريقة ناجحة ومتفوقه))<sup>٥</sup> .

ولاهمية التفكير الإبداعي واعتباره احد اهم الاهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الانسانية لتحقيقها حيث تعد مرحلة الطفولة المبكرة من المراحل الخصبة لتنمية الإبداع .

بعض المكونات الاساسية للإبداع

<sup>١</sup> انشراح المشرفي :تعليم التفكير لطفل الروضة:دار الفكر العربي للطباعة والنشر ٢٠١٠ ص٣٤

<sup>٢</sup> أمين انور الخولي واخرون :التربية الحركية:مطبعة دار الفكر العربي القاهرة ١٩٨٢ ص٤٠

<sup>٣</sup> امين انور الخولي واخرون : المصدر السابق: ص٣٩

<sup>٤</sup> انشراح المشرفي : التربية الحركية لطفل الروضة دار الفكر العربي القاهرة ٢٠٠٨ : ص٦٤

<sup>٥</sup> نايفه قطامي : تفكير وذكاء الطفل ، دار الميسره ، ٢٠٠٩ : ١٣٨

١- الطلاقة Fluency

٢- المرونة Flexibility

٣- الاصاله Originality

٤- الخيال Imagery

١- الطلاقة

أ-الطلاقة اللفظية Verbal Fluency

هي القدرة على سرعة انتاج اكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتوفر فيها شروط معينه ومثال على ذلك ( ذكر اكبر عدد ممكن من الحيوانات التي تبدأ بحرف (ب) ).

ب -الطلاقة الفكرية Associational Fluency ((وتشير الى القدرة على أنتاج اكبر عدد من التعبيرات التي تنتمي الى انواع معين من الافكار في زمن محدد ويتم الكشف عنها باستخدام اختبارات تتطلب القيام بنشاطات معينه مثال ذكر عناوين مناسبة لقصة تم حكايتها))

ج- الطلاقة التعبيرية Expressional Fluency ((وتعني القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة الملائمة)).<sup>١</sup> القدرة على انتاج استجابة لفكرة قضية واخراجها بشكل سريع اما كلمات متصلة (جملة) او على شكل حركات جسدية او على شكل احياءات تعبيريه او على شكل الاشاره الى شيء يوحي بالاستجابة للمثيروهناك أمثله على ذلك :

- ينهي قصة غير نهايتها المعهوده- مقطع من قصة - ذهب طارق الى المدرسة وكان متأخرا لانه ..

- يقد اصوات وتعابير شخصيات القصة او يمثل حركات احداث قصة .

د- الطلاقة الارتباطية ((هي القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الوحدات الاولية ذات خصائص معينه مثل علاقة تضاد ، وهو عامل يتطلب انتاج افكا جديدة في موقف يتطلب اقل قدر من التحكم ولا تكون اهمية النوع الاستجابيه ولكن لعدد الاستجابات في زمن محدد)).<sup>٢</sup>

٢- الاصاله:وهي العامل المشترك بين معظم التعريفات التي تركز على النواتج الإبداعية كمحك للحكم على مستوى التفكير الإبداعي وتشير الاصاله (( الى القدرة على انتاج اكبر عدد من الاستجابات غير العادية ، غير المباشره او الا فكار غير الشائعة والضريفه وذلك بسرعة كبيرة ويشترط ان تكون معقوله ومناسبة للهدف مع اتصافها بالحيره والطرافه)).<sup>١</sup>

امثله على الاصاله.

- ذكر حلول جديدة لمشكلة ما.

- التحرك من مكان لآخر بطريقة غير تقليد به.

<sup>١</sup> خليل ميخائيل معوض: القدرات العقلية: ط٢: دار الفكر الجامعي الاسكندرية ١٩٩٥ ص٥١

<sup>٢</sup> - انشراح ابراهيم المشرفي : مصدر سبق ذكره: ص ٣٢-٣٣

<sup>١</sup> ابتسام محمد حسن السحموي :اساليب تربية الابداع لتلاميذ التعليم الابتدائي:مصر:مجلة العلوم التربوية :١٩٩٨ □ ١٩٦

- التعبير بالرسم عن الحياة فوق القمر .

- التعبير الصوتي عن أصوات الحيوانات بشكل جديد.

- تصويب الكره بشكل جديد في السله.

٣- التخيل: ان التخيل الواسع والغزير بالتفاصيل ، يعد القدرة العقلية النشطة على تكوين الصور والتصورات الجديدة ، كما انه القدرة على الدمج والتركيب واعادة التركيب للخبرات وتشكيلها بشكل جديد. (( وهو قدرة بغاية الاهمية حيث ان الكائنات البشرية تبدأ نشاطها الإبداعي بتقليد الإبداعية))<sup>٢</sup> يُعد الخيال زاد الإبداع والتخيل بصره واحد جوانب الخيال بينما يعتمد حل المشكلات بشكل رئيسي على الخيال الحسي ولمعرفة اهمية التخيل الحسي لابد من تجريب بعض ما هو وارد في أدب الإبداع .

## 2-3 التدریس الفعال

فالتدریس عملية اجتماعية تم خلالها نقل مادة التعلم من مرسل هو المعلم الى مستقبل هو ((فالتدریس هو وسيلة لتحقيق التعلم سواء كان التعليم مباشراً او غير مباشر)).<sup>١</sup>

حيث ان الطريقة التقليدية التي يقدم فيها المعلم المعارف والمتعلمون ينصتون الى ما يقوله المعلم لا تسهم في خلق تعلم حقيقي فعال فبدأت دعوات متكرره الى ((استخدام أساليب وطرق جديدة تساعد المتعلم في التعليم وان انصات المتعلمين في غرفة الصف او العرض الحاسب الالي لا يُعد تعلماً فعالاً))<sup>٣</sup> فالتدریس الفعال هو التدریس الذي يأخذ باعتباره كافة العوامل البدنية والنفسية والاجتماعية والتربوية لتكوين عملية تربوية ناجحة لتحقيق الاهداف. وتعرف ( ميرفت خفاجة) التدریس الفعال على انه (( قدره المعلم على استخدام أساليب تدریسیه مناسبة لتحقيق الاهداف في مواقف تدریسیه مختلفة فالمعلم القادر على ادارة درسه يجب ان تكون لديه القدرة على الانتقال من اسلوب تدریسی الى اسلوب تدریسی عندما تكون هناك اهداف معينه تتطلب ذلك))<sup>٤</sup>.

ولیکون التدریس الفعال فعالاً في التربية الحركية وناجحاً لابد من التخطيط للدرس وتحديد الاهداف والادوات والزمن اللازم للتدریس وطرق التدریس والأساليب المستخدمة والمناخ المناسب للتدریس اي البيئة التعليمية والادارة والتنظيم والتقويم .

2-3-1 الاكتشاف الموجة: ان الوصف العام لاسلوب الاكتشاف الموجه يمكن أن یصور لنا الفعاليات التي تحدث في هذا الاسلوب وهو اتخاذ قرارات قبل القيام بأداء او التطبيق ضمن اسلوب الاكتشاف الموجه وهذه القرارات تتعلق بموضوع الدرس المطلوب تدریسه او تعليمه وبعد تحديد موضوع الدرس ((فأن الخطوات التالية والاكثر اهمية في عملية الاكتشاف الموجه هي تحديد او وضع سلسلة الخطوات التي تقود الى الاكتشاف

<sup>٢</sup> ناديا هایل السور : كتاب مقدمة في الابداع : ط١: دار وائل للنشر : عمان : ٢٠٠٢ : ١٢٠-١٢٦

<sup>١</sup> - محمد رمضان علام حسن : استراتيجيات التدریس ، رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة اسويط ص ٣٥ .3

<sup>٣</sup> - كريم محمد بدير : التعلم النشط ، دار الميسر للنشر والتوزيع ، عمان ، ط ٢٠١٢ ' ص 4٣٩

<sup>٤</sup> ميرفت علي خفاجة : اسس التدریس الفعال ، شبكة المعلومات الدولية . ص ٤٠

وتتألف هذه الخطوات من الاسئلة والدلالات التي تساعد المتعلم وتقوده بشكل تدريجي ومضمون الى اكتشاف النتيجة النهائية أو الجواب المطلوب ( مفهوم ما ( حركة معينة ... الخ) كل خطوة من هذه الخطوات تعتمد على أستجابة في الخطوات السابقة لها ) وهذا يقودنا للتقويم وموازنة واختيار كل استجابة في الخطوات السابقة لها ) وهذا يقودنا للتقويم وموازنة واختيار كل خطوة بعناية)).<sup>1</sup>

**2-3-2 أسلوب حل المشكلات** : ان العالم الان يتجه نحو الاهتمام بالمتعلم بحيث يكون فعالاً ونشطاً ومشاركاً في العملية التعليمية وهذا لن يأتي الا بتشجيع التلاميذ على أثارة التساؤلات وتطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة لذا تم اختياره من قبل الباحثة كأحد الأساليب في تدريس منهاجها المقترح والذي اشترطت فيه هذا النوع من التدريس ليحقق اهداف منهاج وافترضت الباحثة استخدامة جنباً الى جنب مع أسلوب الاكتشاف الموجه حيث قامت بمؤالفة الاسلوبين في تدريس وحدات منهاجها التعليمي المقترح .

ان استخدام هذا الاسلوب في هذه المرحلة العمرية يختلف نوعاً ما حيث يجب ان تكون المشكلة المقدمة للطفل في مستوى نضج الطفل ليتمكن من الوصول الى الحل ويجب ان تستثير تفكيره وفيها نوع من التحدي ((ان حل المشكلة للاطفال الصغار يجب ان يكون بمستوى بسيط وان تتضمن المشكلة بعض التفكير للحل ولكن ليس للحد الذي يسبب الاحباط والتطبيق الناجح لحل المشكلة نجده في استخدام الموضوعات *Themes* فقد يكون الموضوع فوق وتحت فيقوم الطفل بحركات اعلى او اسفل وينمي استجاباته لحل المشكلة الحركية بداخل محددات الموضوع الحركي)).<sup>2</sup>

### 3-منهجية البحث واجراءاته الميدانية

**1-3 منهج البحث** : استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملائمة لطبيعة المشكلة البحثية

**2-3 مجتمع وعينة البحث** : اطفال المرحلة التمهيديّة من روضة الانغام الحكومية وعددهم ( 49 ) طفل

اما عينة البحث فقد بلغت ( 40 ) طفل ( 20 ) طفل للمجموعة التجريبية ( 20 ) طفل للضابطة .

### 3-3 الاختبارات المستخدمة في البحث

#### 1-3-3 اختبار التفكير الإبداعي للاداء والحركة

استعانت الباحثة باختبار تورنس ( اختبار التفكير الإبداعي للاداء والحركة )<sup>1</sup> والذي قام تورانس عام (1997) بتصميمه لتلاميذ مرحلة ما قبل المدرسة في احدى مراكز رعاية الاطفال وفي عام (1998) اعتبر اختبار تورنس للاداء والحركة اختباراً عالمياً لكونه طبق في اكثر من ( 197 ) دولة منها ( 85 ) دولة غربية و ( 12 ) دولة من الشرق الاوسط . وقد قنن على تلاميذ مدرسة اليوبيل الذهبي تحديداً في المملكة الاردنية الهاشمية من

<sup>1</sup> جمال صالح حسن . هلال عبد الرزاق شوكت : تدريس التربية الرياضية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل 1991 258

<sup>2</sup> -عفاف عبد الكريم :البرامج الحركية والتدريس للصغار:دار المعارف الاسكندرية 1990- ص 206

<sup>1</sup> نادية هاييل السور : مصدر سبق ذكره ص 185-192



قبل نادية هايل السرور وعلى نفس نوع العينة ضمن الدراسة الحالية. وقد تم تطبيق هذا الاختبار على البيئة العراقية وتحديدًا على اطفال البيئة البصرية من قبل زينب عبد الرحيم خضير ( ٢٠٠٩ )<sup>٢</sup>.

### 3-4 التجارب الاستطلاعية

3-4-1 التجربة الاستطلاعية الاولى لاختبار التفكير الإبداعي: بتاريخ ١٧-٢-٢٠١٣ المصادف ليوم الاحد وفي تمام الساعة ( 9.00 ) صباحا وعلى الساحة الخارجية لروضة الانغام وعلى عينة أستطلاع بلغ عددها ( 6 ) أطفال من المجموعة الضابطة والذين تم أستبعادهم من التجربة الرئيسية .

3-4-2 التجربة الاستطلاعية الثانية ( الخاصة بالمنهاج المقترح) بتاريخ ١٩-٢-٢٠١٣ المصادف يوم الثلاثاء وفي تمام الساعة ( ٨٣٠ ) صباحا وعلى الساحة الخارجية لروضة الانغام وعلى نفس عينة الاستطلاع وبنفس ظروف واجواء التجربة الاستطلاعية الاولى أجرت الباحثة التجربة الاستطلاعية الثانية.

٣-٤-٣ تكافؤ العينة في متغيرات البحث ( الاختبارات القبليّة ) : بتاريخ ٢٤ / ٢ / ٢٠١٣ المصادف يوم الاحد وفي تمام الساعة التاسعة صباحا وعلى الساحة الخارجية لروضة الانغام وعلى عينة البحث والتي قسمت الى مجموعتين ( الضابطة ) والبالغ عددها ( ٢٠ ) طفل بواقع ( ٦ ) اناث ( ١٤ ) ذكور ( التجريبية ) والبالغ عددها ( ٢٠ ) طفل بواقع ( ٥ ) اناث ( ١٥ ) ذكور وبوجود فريق العمل اجرت الباحثة تجربة حساب تكافؤ عينة البحث لمجموعة المتغيرات المحددة قيد الدراسة علما ان البيانات التي حصلت عليها الباحثة لتكافؤ العينة كانت هي بمثابة الاختبارات القبليّة والجدول ( ١ ) يبين ذلك

00. ( ١ )

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( t ) المحسوبة للاختبار القبلي للتفكير الابداعي

قيمة ( t ) المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغير
	ع +	س -	ع +	س -	
1.163	0.550	2.25	0.5104	2.45	الطلاقة

<sup>٢</sup> زينب عبد الرحيم : اثر منهج تدريبي مقترح في تطوير بعض القدرات الابداعية الخاصة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي: بحث تجريبي : كلية التربية الرياضية جامعة البصرة ٢٠٠٩ .  
\* ملحق ( )

1.065	1.0954	9.4	1.4787	9.85	التخيل
0.183	1.072	1.6	0.5104	1.55	الأصالة
0.95	1.455	13.3	2.0332	13.85	التفكير الإبداعي

( t ) الجدولية (2.021) تحت نسبة خطأ (0.5) ودرجة حرية (ن+1ن-2) 38

بما ان جميع قيم ( t ) المحسوبة كانت اقل من ( t ) الجدولية فان ذلك يعني عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين في جميع المتغيرات كما موضح في الجدول (١) مما يعني ان كلا المجموعتين متكافلتين هذا وقد اعتمدت الباحثة نتائج اختبارات التفكير الابداعي كاختبارات قبلية للبحث .

**3-5 التجربة الرئيسية :** بتاريخ ١٠ - ٣ - ٢٠١٣ والمصادف يوم الاحد شرعت الباحثة بتطبيق المنهاج المقترح باستخدام أساليب التدريس الفعال بعد عرض المنهاج التعليمي على الخبراء والمختصين\* والذي حصل على نسبة (١٠٠%) من اتفاق المختصين . يتألف المنهاج المقترح من (٢٤) وحدة تعليمية بواقع (٣) وحدات في الاسبوع) بضمنها (٣) وحدات تعريفية حيث بلغت مدة الوحدة التعليمية (٣٠) دقيقة واستمر لمدة سبعة اسابيع . وتضمن المنهاج مجموعة من الانشطة الحركية موزعة على اجزاء الدرس معتمدة في ذلك على بعض خبرات النشاط الخاصة بمنهاج رياض الاطفال العام وهذه الانشطة هي (الاغنية الحركية ) للجزء التمهيدي (القصة الحركية ) للجزء الرئيسي (الالعاب الصغيرة ) للجزء الختامي .اما أساليب التدريس الفعال ( حل المشكلات ( الاكتشاف الموجه) فكانت تستخدم معا ضمن الوحدة التعليمية الواحدة والتي تستخدم فيها الاسئلة المفتوحة النهائية والمشكلات التي تتطلب حولا حركية اوفظية كما حدد المنهاج المقترح دور كل من المعلمة والطفل بشكل واضح وكذلك الادوات والوسائل المستخدمة ضمن الوحدات التعليمية .

### 3-6 الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي في الاداء والحركة

بتاريخ 28-4-2013 الموافق يوم الاحد في تمام الساعة التاسعة صباحا وعلى الساحة الخارجية لروضة الانعام قامت الباحثة بأجراء الاختبارات البعدية وعلى عينة البحث البالغة (٤٠) طفل بواقع (٢٠)

(طفل للمجموعة التجريبية و (٢٠) طفل للمجموعة الضابطة والخاصة بأختبار التفكير الإبداعي بالاداء والحركة (الطلاقة) (الاصالة) (الخيال) حيث حرصت الباحثة على اجراء الاختبار في ظروف مناسبة من حيث الجو المناسب وتوفير كافة الادوات الخاصة بالاختبار .

### 3-7 الوسائل الاحصائية

استعانت الباحثة بالوسائل الاحصائية المدرجة ادناه<sup>١</sup>:

- الوسط الحسابي

- الانحراف المعياري

- اختبار (t) للعينة المتساوية والمترابطة

- اختبار (t) للعينة الغير مترابطة والمتساوية بالعدد.

### 4- عرض نتائج الاختبارات وتحليلها ومناقشتها

4-1 عرض نتائج الاختبار القبلي والبعدي للتفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة وتحليلها ومناقشتها .

### جدول ( 2 )

يبين نتائج اختبار التفكير الإبداعي القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

( t ) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغير
	ع <sup>+</sup>	س <sup>-</sup>	ع <sup>+</sup>	س <sup>-</sup>	
4.33	0.640	3.1	0.5104	2.45	الطلاقة
5.688	1.196	10.8	1.4787	9.85	التخيل
4.819	0.788	2.1	0.5104	1.55	الاصالة
7.957	2.271	16	2.0332	13.85	التفكير الإبداعي

(t) الجدولية ( 2.99 ) تحت نسبة خطأ ( 0.05).

الجدول (٢) يبين أن اختبار الطلاقة القبلي أظهر وسطاً حسابياً بلغ (2.45) وانحراف معياري ( 0.510 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار الطلاقة البعدي ( 3.1 ) وانحراف معياري ( 0.640 ) وعليه فقد بلغت قيمة (t) المحسوبة ( 4.33 ) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.99) عند نسبة خطأ (0.05) ودرجة حريه ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

اما اختبار التخيل القبلي اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 9.85 ) وانحراف معياري ( 1.478 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار التخيل البعدي ( 10.8 ) وانحراف معياري ( 1.196 ) وعليه فقد بلغت قيمة (t) المحسوبة ( 5.688 ) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.99) عند نسبة خطأ (0.05) ودرجة حريه ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

<sup>١</sup> -عائد كرم الكناي: مقدمة في الاحصاء وتطبيقات spss ط١ دار الضياء للطباعة والتصميم - العراق - النجف ٢٠٠٩ ص١٤٦

اما اختبار الاصاله القبلي اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 1.55 ) وبانحراف معياري (0.510) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار التخيل ألبعدي(2.1) وانحراف معياري(0.788 ) وعليه فقد بلغت قيمة (t) المحسوبة ( 4.819 ) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.99) عند نسبة خطأ (0.05) ودرجة حريه ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

اما اختبار التفكير الإبداعي القبلي أظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 13.85 ) وبانحراف معياري ( 2.033 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار التفكير الإبداعي ألبعدي ( 16 ) وبانحراف معياري ( 2.271 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 7.957 ) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 19 )

ومن خلال النتائج التي بينت معنوية الفروق بين الاختبارات القبلية وألبعدية ترى الباحثة ان من الاسباب الهامة التي طورت من قدرة الاطفال للتفكير الإبداعي لهذه المجموعة :

خضوع اطفال المجموعة الضابطة للمناهج الخاص برياض الاطفال ( دليل منهج وحدة الخبرة ) وان المنهاج التعليمي المتبع من قبل الروضة يتضمن وحدات تعليمية طورت التفكير الإبداعي لاطفال المجموعة الضابطة والذي ظهر من خلال الوسط الحسابي للاختبار ألبعدي والذي كان اعلى من القبلي لهذه المجموعة وذلك (( لان جميع المناهج المنظمة التي يخضع لها الطفل في رياض الاطفال لفترة من الزمن يمكن ان تطور لديه القدرة على التفكير الإبداعي ولو بنسب قليلة ومتباينة ))<sup>1</sup>. اما الاسلوب المتبع والذي يستخدم من قبل المعلمه والذي طبق على المجموعة الضابطة بالتأكيد له تأثيره على الاطفال في هذا الاتجاه وهذا ما اكده ماستن وشورت في (( ان كل اسلوب من الأساليب عند استخدامه خلال فترة معينة من الوقت فإنه يؤدي الى وصول وبلوغ مجموعة معينة من الاهداف ))<sup>2</sup>.

#### 3-4 عرض نتائج الاختبار القبلي وألبعدي للتفكير الإبداعي للمجموعة التجريبية وتحليلها ومناقشتها

##### جدول (3)

يبين نتائج اختبار التفكير الإبداعي القبلي وألبعدي للمجموعة التجريبية

الاختبار القبلي	الاختبار ألبعدي	( t )
-----------------	-----------------	-------

<sup>1</sup> - انشراح المشرقي :-التربية الحركية لطفل الروضة :مصدر سبق ذكره:ص62

<sup>2</sup> -موسكا ماستن وساره شورت :تدريس التربية الرياضية :ترجمة جمال صالح واخرون :مطبعة جامعة الموصل: ١٩٩١ ص 26

المتغير	س	ع+	س	ع+	المحسوبة
الطلاقة	2.45	0.550	4.7	0.864	9.562
التخيل	9.4	1.0954	15.3	1.128	18.238
الاصالة	1.6	1.072	3.8	0.767	6.452
التفكير الإبداعي	13.3	1.455	23.9	1.401	26.506

( t ) الجدولية ( 2.99 ) تحت نسبة خطأ ( 0.05 ).

( 2.99 ) يبين اختبارات التفكير الإبداعي القبلية حيث اظهر ان اختبار الطلاقة القبلي وسطاً حسابياً بلغ ( 2.45 ) وبانحراف معياري ( 0.550 ) اما في اختبار الطلاقة أبعديه فقد بلغ الوسط الحسابي ( 4.7 ) وبانحراف معياري ( 0.864 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 9.562 ) وهي اكبر من الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

اما في اختبار التخيل القبلي اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 9.4 ) وبانحراف معياري ( 1.095 ) اما في اختبار التخيل أبعديه فقد بلغ الوسط الحسابي ( 15.3 ) وبانحراف معياري ( 1.128 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 18.238 ) وهي اكبر من الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

اما اختبار الاصالة القبلي اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 1.6 ) وبانحراف معياري ( 1.072 ) اما في اختبار الاصالة أبعديه فقد بلغ الوسط الحسابي ( 3.8 ) وبانحراف معياري ( 0.767 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 6.452 ) وهي اكبر من الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

اما اختبار التفكير الإبداعي القبلي اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 13.3 ) وبانحراف معياري ( 1.455 ) اما في اختبار التفكير الإبداعي أبعديه فقد بلغ الوسط الحسابي ( 23.9 ) وبانحراف معياري ( 1.401 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 26.506 ) وهي اكبر من الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

ومن خلال العرض اعلاه اظهرت النتائج ان الفروق المعنوية بين الاختبار القبلي وأبعديه للمجموعة التجريبية والتي كانت لصالح الاختبار أبعديه بحكم الاوساط الحسابية التي كانت في الاختبار أبعديه اعلى من الاختبار القبلي وترى الباحثة ان اهم الاسباب لهذه الفروق هي :

المنهاج المقترح والذي تضمن على مجموعة من الانشطة الحركية (الاغنية الحركية ) (القصة الحركية ) (الالعاب الصغيرة ) ( المثيره للتفكير ) والبعيدة عن المؤلف .

فلاحظ ان الاغنية الحركية والقصة الحركية والالعاب الصغيرة وهي الجزء الهام من الوحدة التعليمية حيث استخدمت الباحثة هذه الأنشطة كمدخل لجذب انتباه الاطفال لان هذا النوع من النشاط يعطي الطفل نوع من

الحرية في الاداء والمرح ودافع لإظهار ما بداخله من طاقة وابداع وهذا ما اكده ازيمار (( الى ان السرور الذي يحصل عليه الطفل اثناء اللعب هو العامل الرئيسي لجذب انتباهه مما يدفعه الى الاستكشاف والإبداع في اللعب)).<sup>1</sup>

وترى الباحثة ان أساليب التدريس الفعال ( حل المشكلات والاستكشاف الموجه ) التي استخدمتها من الأساليب الحديثة زاد من تأثير المنهاج المقترح وجعله اكثر فعالية لكون هذه الأساليب تنمي التفكير الإبداعي لاحتوائها على الاسئلة المتنوعة ذات النهايات المفتوحة والتي تخلق مواقف او تحديات للطفل وذلك عن طريق عرض مشكلة تحتاج الى حل حركي يحصل عليه الطفل عن طريق الاستكشاف الموجه الذي يعتمد على تنظيم مفاهيم الطفل وتوجيهها او اعادة البناء المعرفي لإيجاد الحلول .

٤-٥ عرض نتائج الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها ومناقشتها .

٥ (٤)

يبين نتائج الاختبار البعدي للتفكير الإبداعي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

( t ) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المتغير
	ع+	س-	ع+	س-	
6.486	0.864	4.7	0.640	3.1	الطلاقة
11.927	1.128	15.3	1.196	10.8	التخيل
6.738	0.767	3.8	0.788	2.1	الاصالة
12.881	1.401	23.9	2.271	16	التفكير الإبداعي

( t ) الجدولية ( 2.99 ) تحت نسبة خطأ ( 0,05 ).

الجدول (٤) يبين ان اختبار الطلاقة البعدي للمجموعة الضابطة اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 3.1 ) وبانحراف معياري ( 0.640 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار الطلاقة البعدي للمجموعة التجريبية ( 4.7 ) وبانحراف معياري بلغ ( 0.864 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 6.486 ) وهي اكبر من قيمها الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حريه ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

اما اختبار التخيل البعدي للمجموعة الضابطة اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 10.8 ) وبانحراف معياري ( 1.196 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار التخيل البعدي للمجموعة التجريبية ( 15.3 ) وبانحراف معياري ( 1.128 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 11.927 ) وهي اكبر من قيمها الجدولية البالغة ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) . اما اختبار الاصاله البعدي للمجموعة الضابطة اظهر وسطاً حسابياً بلغ ( 2.1 ) وبانحراف معياري ( 0.788 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار الاصاله البعدي للمجموعة التجريبية

<sup>1</sup> فعالية استخدام برنامج اللعب على تنمية التفكير الابتكاري لدى اطفال الروضة

( 3.8 ) وبانحراف معياري بلغ ( 0.767 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 6.738 ) وهي اكبر من قيمها الجدوليه البالغه ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حريه ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية. اما اختبار التفكير الإبداعي ألبعدي للمجموعة الضابطة اظهر وسطاً حسابيا بلغ ( 16 ) وبانحراف معياري ( 2.271 ) في حين بلغ الوسط الحسابي لاختبار التفكير الإبداعي ألبعدي للمجموعة التجريبية ( 23.9 ) وبانحراف معياري بلغ ( 1.401 ) وعليه فقد بلغت قيمة ( t ) المحسوبة ( 12.881 ) وهي اكبر من قيمها الجدوليه البالغه ( 2.99 ) عند نسبة خطأ ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 19 ) وهذا يعني ان دلالة المستوى معنوية.

وبما ان قيم ( t ) المحسوبة كانت اكبر من قيمتها أجدوليه فأن ذلك يعني وجود فروق معنوية ولصالح المجموعة التجريبية بحكم الاوساط الحسابية لها والتي كانت اعلى من الاوساط الحسابية للمجموعة الضابطة في الاختبارات ألبعديه .

وتعزو الباحثه هذا الفرق لخضوع المجموعة التجريبية للمناهج المقترح لدروس التربية الحركية الذي اعدته خصيصاً ليدرس بأساليب التدريس الفعال والذي تضمن تدريب الاطفال على الانشطة الحركية المتنوعة الخاصة بتنمية التفكير الإبداعي ومنها الاغنية الحركية والقصة الحركية ، والألعاب الصغيرة .

ترى الباحثة ان الأنشطة الحركية المستخدمة في المنهاج المقترح ذات اثر واضح وحققت نجاح متميز في تطوير مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة)(الاصالة)(التخيل ) ويظهر ذلك من خلال الاوساط الحسابية لاختبار المجموعة التجريبية.

حيث تؤكد ابتهاج محمود (( ان التدريب الحسي في مرحلة ما قبل المدرسة مهمة في تنمية خيال الطفل من خلال نشاط العضلات الصغيرة ))<sup>1</sup>

وترى الباحثة ان المؤلفه بين المنهاج المقترح وأساليب التدريس الفعال زاد من تاثير المنهاج المقترح وجعله اكثر فعالية في احداث التطور لدى اطفال المجموعة التجريبية وذلك من خلال استخدام المنهاج المقترح مع هذا النوع من التدريس في دروس التربية الحركية.

(( ان المعلم إذا استخدم أسلوباً أو تقنية جديدة تساهم في تحفيز واطهار قدرات المتعلمين الإبداعية حتى لو كان هناك من استخدم هذا الأسلوب ، أو تم وصفه في مرجع ما يكون المعلم عندئذ معلماً مبدعاً. ))<sup>1</sup>

## 5- الاستنتاجات والتوصيات

### 5-1 الاستنتاجات

1- ساهم المنهاج التعليمي المقترح والذي تضمن مجموعة من الانشطة الحركية (الاغنية الحركية (القصة الحركية (الالعاب الصغيرة) في تنمية التفكير الإبداعي.

<sup>1</sup> ابتهاج محمود : المهارات الحركية لطفل الروضة دار المسيرة للنشر والتوزيع :ط1:عمان :٢٠٠٩:ص123  
<sup>1</sup> شبكة المعلومات الدولية: الابداع في العملية التربوية وسائله ونتائجه :مكتبة البحوث .موقع ياهو مكتوب .

- 2- ان المنهاج المقترح الذي طبق باستخدام أساليب التدريس الفعال التدريس الفعال ( حل المشكلات والاكتشاف الموجه ) كان له الاثر في تنمية التفكير الإبداعي لاطفال المجموعة التجريبية
- 3-ان الوسائل التعليمية المستخدمة جنبا الى جنب مع الأساليب الجديدة والمنهاج المقترح ساعدت في اثاره تفكير الاطفال وبالتالي تنمية التفكير الإبداعي لديهم

## 5-2 التوصيات

- 1- إمكانية اعتماد المنهاج التعليمي المقترح على مرحلة ( التمهيدي ورياض الاطفال ) في المؤسسات التعليمية لرياض الاطفال في المحافظة
- 2 - استخدام الانشطة الحركية المتنوعة لجذب الطفل للعملية التعليمية وتشويقه للتعلم والاكتشاف وتنمية التفكير الإبداعي.
- 3- استخدام أساليب التدريس الحديثة لتنمية التفكير الإبداعي للمناهج التعليمية لهذه المرحلة العمرية .
- 4- اعداد دورات تدريبية خاصة لمعلمات الرياض تخصص لتعليمهم أساليب تنمية التفكير الإبداعي لاطفال رياض الاطفال .

## المصادر

- ١ . ابتسام محمد حسن السحماوي :اساليب تربية الابداع لتلاميذ التعليم الابتدائي:مصر:مجلة العلوم التربوية ١٩٩٨ ١٩٦
- ٢ . ابتهاج محمود : المهارات الحركية لطفل الروضة دار الميسرة للنشر والتوزيع ط١ عمان ٢٠٠٩ ص123
- ٣ . انشراح المشرفي : التربية الحركية لطفل الروضة دار الفكر العربي القاهرة ٢٠٠٨ : ص٦٤
- ٤ . انشراح المشرفي :تعليم التفكير لطفل الروضة:دار الفكر العربي للطباعة والنشر ٢٠١٠ ص٣٤
- ٥ . أمين انور الخولي واخرون :التربية الحركية:مطبعة دار الفكر العربي القاهرة ١٩٨٢ ص٤٠
- ٦ . جمال صالح حسن هلال عبد الرزاق شوكت : تدريس التربية الرياضية دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل 1991 258
- ٧ . جميل طارق عبد المجيد : الانشطة الابداعية للاطفال ، عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، ط١ : ٢٠٠٥ ١٠٨
- ٨ . خليل ميخائيل معوض :القدرات العقلية:ط٢:دار الفكر الجامعي الاسكندرية ١٩٩٥ ص٥١
- ٩ . زينب عبد الرحيم : اثر منهج تدريبي مقترح في تطوير بعض القدرات الابداعية الخاصة لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي: بحث تجريبي : كلية التربية الرياضية جامعة البصرة ٢٠٠٩.
- ١٠ . شبكة المعلومات الدولية :الابداع في العملية التربوية وسائله ونتائجه :مكتبة البحوث .موقع ياهو مكتوب



١١. شبكة المعلومات الدولية: فعالية استخدام برنامج اللعب على تنمية التفكير الابتكاري لدى اطفال الروضة
١٢. عايد كريم الكنانى: مقدمة في الاحصاء وتطبيقات spss ط١ دار الضياء للطباعة والتصميم العراق النجف ٢٠٠٩ ص١٤٦
١٣. عفاف عبد الكريم: البرامج الحركية والتدريس للصغار: دار المعارف الاسكندرية ١٩٩٥ ص 206
١٤. كريمان محمد بدير: التعلم النشط، دار الميسره للنشر والتوزيع، عمان، ط٢ '٢٠١٢' ص 4٣٩
١٥. محمد رمضان علام حسن: استراتيجيات التدريس، رسالة ماجستير غير منشوره، جامعة اسيوط ص٣٥. 3.
١٦. موسكا موستن وساره شورت: تدريس التربية الرياضية: ترجمة جمال صالح واخرون: مطبعة جامعة الموصل ١٩٩١ ص 26
١٧. ميرفت علي خفاجه: اسس التدريس الفعال، دار الفكر العربي القاهرة: ..ص٤٠
١٨. ناديا هاييل السرور: كتاب مقدمة في الابداع: ط١: دار وائل للنشر: عمان: ٢٠٠٢ ١٢٠2 6-١٢٦
١٩. نايفه قطامي: تفكير وذكاء الطفل، دار الميسره، ٢٠٠٩: ١٣٨
٢٠. نجم الدين علي مردان المرجع التربوي العربي لبرامج رياض الأطفال تونس المنظمه العربية للثقافه والفنونو٤ ٢٠٠٤ ص١٣٨
٢١. وئام محمد طوبار منى عبد الفتاح ٢٠١٠ التربية الحركية وأهميتها لمرحلة رياض الأطفال جامعة أم القرى بحث منشور ص٥