

تأثير الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي في تطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب

ا.م.د. عادل عودة كاطع الغزي

كلية التربية الرياضية

جامعة ذي قار

المخلص العربي:

تعد الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) واحدة من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة ، إذ تعتبر منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلا وظيفيا من خلال الجزء التعليمي لتحقيق أهداف تعليمية محددة وتقوم الوسائل على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير في الجزء التعليمي وفق خصائصه المميزة وان يكون نشيط و ايجابي طوال فترة مروره به

اهداف البحث:

١- تصميم وسيلة تعليمية باستخدام الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي لتطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

٢- التعرف على أثر الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي في تطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي والبعدي.

عينة البحث: تكونت عينة البحث من (٣٢) طالبا وواقع (١٦) طالب قسمت الى مجموعتين مجموعة ضابطة وتدرس حسب المنهج المقرر، ومجموعة تجريبية تدرس حسب المنهج المقرر لكن بالاعتماد على الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي .

اهم الاستنتاجات:

١- إن للوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) تأثير ايجابي في تطوير القدرات العقلية (التصور العقلي وتركيز الانتباه ،) والمهارات الأساسية بكرة القدم (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) للطلاب .

٢- تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) على المجموعة الضابطة في تطوير القدرات العقلية (التصور العقلي ،تركيز الانتباه) والمهارات الأساسية بكرة القدم (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) للطلاب .

اهم التوصيات :

١- ضرورة الاستفادة من الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) في مراكز التدريب لتعلم مهارات كرة القدم ومختلف مهارات الألعاب والفعاليات الرياضية الأخرى من اجل الاقتصاد في الوقت والجهد .

Abstract

)The effect of the use of multimedia computer automation in the development of some mental capacity and the basic football skills for students)

The multimedia (Alhiebermedia) and one of the pictures technology modern education, as is the educational system interact functionally through the tutorial to achieve specific learning objectives and the means to organize arena arbitrator allows each learner to walk in the education according to its characteristics distinctive to be an active and positive throughout period passes

Research objectives:

- 1- Design and educational way using multimedia computer robot to develop some mental capacity and the basic football skills to the students.
- 2- Understand the impact of multimedia computer automated in the development of some mental capacity and the basic football skills to the students.

Research Methodology: The researcher used the experimental method with the control and experimental groups with a pretest and posttest.

Sample: The sample consisted of 32 students and by (16) students divided into two groups, a control group and taught according to the prescribed curriculum, and a pilot study by the prescribed curriculum, but depending on the multimedia computer automation.

The most important conclusions:

- 1- The super-media interference (Alhiebermedia) a positive influence in the development of mental abilities (mental visualization and focus attention), and the basic football skills (rolling, handling, suppression) for students.
- 2- more than the experimental group used multimedia (Alhiebermedia,) to the control group in the development of mental abilities (mental visualization,

concentration of attention) and the basic football skills (rolling, handling, suppression) for students.

The most important recommendations:

1- the need to take advantage of multimedia (Alhiebermedia,) at the training centers to learn football skills and various skills games and other sporting events for the economy in the time and effort.

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته

لقد أضاف التطور العلمي الكثير من الوسائل الجديدة التي يمكن للمعلم أو المدرب الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للمتعلمين حتى يتم إعدادهم بدرجة عالية من الكفاءة ، كما أن مهمة المعلم أو المدرب لم تعد قاصرة على الشرح والإلقاء وإتباع الأساليب التقليدية في التعليم بل أصبحت مسؤوليته الأولى هي رسم مخطط لاستراتيجيات المنهج التعليمي التي تعمل فيها طرق التعلم والوسائل التعليمية لتحقيق أهداف محددة .

ويلعب التقدم التكنولوجي دورا كبيرا في إمداد المعلم أو المدرب بأدوات وأجهزة ووسائل تعليمية حديثة سواء معرفية أو تطبيقية تساعد على تسهيل توصيل المعلومات إلى المتعلمين ، وتعد الوسائل المتعددة (الهيبرميديا) واحدة من صور تكنولوجيا التعليم الحديثة ، إذ تعتبر منظومة تعليمية تتفاعل تفاعلا وظيفيا من خلال الجزء التعليمي لتحقيق أهداف تعليمية محددة وتقوم الوسائل على تنظيم متتابع محكم يسمح لكل متعلم أن يسير في الجزء التعليمي وفق خصائصه المميزة وان يكون نشيط وإيجابي طوال فترة مروره به^(١) .

وكرة القدم من الأنشطة الرياضية التي تعتمد المهارات الأساسية كقاعدة هامة للتقدم وتكامل مستوى اللاعب ، إذ أن جميع النواحي الخطئية لا يمكن تطبيقها دون الاعتماد على إتقان الأداء للمهارات ، مما دفع المدربين والمعلمين بأن يقضوا معظم الوقت في تعليم هذه المهارات وإعطاء حصة أكبر لها في المناهج التعليمية ، ولكن الوقت الطويل في التعليم المهاري ليس الأسلوب الوحيد لتعليم وتطوير المهارات الأساسية فهناك الكثير من الطرائق والأساليب المتنوعة والوسائل التعليمية المتعددة والحديثة التي تساعد على سرعة وإتقان تعليم المهارات واكتسابها ، ومنها الوسائل المتعددة بالحاسوب الالي (الهيبرميديا) .

كما أن الأداء المهاري في كرة القدم بأشكاله المتعددة والمتنوعة يتطلب توافر القدرات العقلية التي تعد إحدى المكونات الأساسية المهمة التي يحتاجها لاعبو كرة القدم إذ أنها تعمل وتساعد على تنمية وتطوير الأداء المهاري والخططي وتساهم في ربط وتسلسل الحركة من خلال تطوير المهارات الحركية وتعطي المزيد من الثقة والمقدرة على الشعور بالأداء الفني الأفضل ومستوى الانجاز الأحسن .

^(١) احمد حامد منصور : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربية ، ١٩٨٦ ، ٣١ .

ومن هنا تبرز أهمية الدراسة من خلال استعمال الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي (الهيبرميديا) والاستفادة من الإمكانيات التي توفرها باعتبارها وسائل معرفية تؤثر على الجوانب الإدراكية للمتعلمين واللاعبين ، وتطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية للطلاب بكرة القدم ، وهذا بدوره يؤدي إلى تقدم مستوى التعلم بشكل أسرع وأكثر أهمية للمدربين والمعلمين والاقتصاد بالوقت والجهد المبذول .

١-٢ مشكلة البحث

تعد الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي (الهيبرميديا) من التقنيات العلمية والتعليمية الحديثة والمتطورة التي تبنى على العلاقة المتبادلة بين الوسائل التعليمية والمتعلمين لما يعرض عليهم من معلومات ، إذ أن الشرح اللفظي لا يكفي ، فالمتعلم لا يستطيع أن يفهم بالشرح إلا في حدود معارفه ومعلوماته ، ولكن يمكن باستخدام هذه الوسائل توفير حدود أكثر وضوح عن الخبرة والنشاط المراد تعلمه .

ومن خلال ملاحظة الباحث وعمله في مجال تدريس كرة القدم لاحظ أن الطريقة المتبعة في التعليم هي الطريقة التقليدية التي تعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح من جانب المعلم أو المدرب يتبعه عرض للنموذج دون أدنى مشاركة فعلية للمتعلمين في الموقف التعليمي ، ناهيك عن الزيادة العديدة للمتعلمين في الوحدة التعليمية وما يتبع ذلك من زيادة التباين في الفروق الفردية بين المتعلمين مما يزيد العبء الواقع على المعلم أو المدرب ، في حين نلاحظ ان الكليات وبأماكنها المادية الجيدة قد وفرت شاشات العرض واجهزة الحاسوب (لابتوب) واجهزة (DataShow) وغيرها من تقنيات التعلم لذلك كان من الضروري ان تستغل هذه التقنيات في مجال تعليم مهارات كرة القدم خلال المنهج المقرر لكي يتلاءم مع التطور في تكنولوجيا التعليم من حيث استعمال بعض الوسائل التعليمية التكنولوجية للارتقاء بالعملية التعليمية .

كما أن تطوير هذه المهارات يتطلب استخدام العديد من القدرات العقلية لذلك يستوجب أن تصاحب عملية تعليم هذه المهارات تطوير هذه القدرات العقلية مرافقة لعملية التعلم بسبب الارتباط بها ، وهذا ما لاحظته الباحث أيضا من افتقار المناهج التعليمية في بعض الأحيان إلى الوسائل التي تعمل على تطوير القدرات العقلية والمهارية في آن واحد والتي قد تكون السبب في تدني مستوى الأداء المهاري لدى الطلاب بكرة القدم ، لذلك ارتأى الباحث ومن باب إثراء عملية التعليم المهاري في كرة القدم إعداد وسيلة تعليمية باستعمال الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي (الهيبرميديا) لتطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية للطلاب بكرة القدم بشكل يخدم المعلم أو المدرب في الوصول إلى مستوى أفضل .

١-٣ أهداف البحث

١- تصميم وسيلة تعليمية باستخدام الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي لتطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

٢- التعرف على أثر الوسائط المتعددة بالحاسوب الالي في تطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

٣- التعرف على معنوية الفروق بين مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) في نتائج الاختبارات البعدية في تطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

٤-١ فرضا البحث

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية معنوية بين القياس القبلي والبعدية في نتائج بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية للطلاب بكرة القدم لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) ولصالح القياس البعدية .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية معنوية في نتائج القياس البعدية في بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب بين مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) ولصالح المجموعة التجريبية.

٥-١ مجالات البحث

- ١-٥-١ المجال البشري : طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار للعام الدراسي ٢٠١٠م/٢٠١١م .
- ١-٥-٢ المجال الزمني : للفترة من ١٩/٦/٢٠١٠م ولغاية ٢٥/٣/٢٠١١م .
- ١-٥-٣ المجال المكاني : ملعب كرة القدم في كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار .

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) Hypermedia

ظهرت استراتيجيات ومستحدثات تكنولوجية مبتكرة تحاول التصدي للمشكلات التعليمية بهدف إيجاد حلول غير تقليدية لها ، ومن المستحدثات التكنولوجية التي بدأت تستخدم من أجل تطوير العملية التعليمية ورفع كفاءتها وزيادة فاعليتها وتحقيق الأغراض وتنفيذ السياسات التعليمية المختلفة الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) Hypermedia .

وقد عرف كل من شيمي وإسماعيل (٢٠٠٨) الوسائط المتعددة بأنها "تكنولوجيا تعتمد على استغلال إمكانات الكمبيوتر (مكونات مادية وبرمجيات) في إنشاء نظام لربط النص الفائق (Hypertext) والرسوم ، والصور ، ولقطات الفيديو ، والرسوم المتحركة والثابتة ، وتقديمها للمتعلم بطريقة متشعبة (Branching) غير خطية (Non-linear) ، مما يسهل للمتعلم التفاعل والإبحار والتنقل بين محتويات النظام بواسطة الروابط (Links) الموجودة بينها بسرعة وسهولة"^(١) .

ومصطلح (الوسائط المتعددة) او (الوسائط فائقة التداخل) (الوسائط الفعالة) (الهيبرميديا) هو "ظاهرة تقنية حديثة في مجال التعليم والتعلم توفر للمتعلم الاندماج التدريجي مع مدخلات الوسائط التعليمية من خلال الحاسب الآلي ، وهي نظام موحد يديره الحاسب الآلي ، ويتحكم فيه ويتضمن مجموعة من الوسائط المتعددة

(١) نادر شيمي وسامح إسماعيل : مقدمة في تقنيات التعليم ١D ، عمان ، دار الفكر ، ٢٠٠٨ ، ٢٥٠D .

من تسجيلات صوتية ، ورسوم أو صور متحركة ، بعض مشاهد من شرائط الفيديو ، صور البيانات الرقمية والرمزية ، لقطات من الأفلام التعليمية ، كما أنها تسمح بالتناول المباشر للمعلومات السابق تخزينها على شرائط فيديو ، أقراص كومبيوتر ، الأقراص الممغنطة ، وأقراص الليزر" (١) .

ومن خلال التعريفات السابقة يستنتج الباحث أنها اشتركت جميعها في المضمون ، بحيث أنها جميعا اتفقت على أن الوسائط المتعددة عبارة عن نظم تفاعلية أعدت بطريقة معينة ، بحيث تشتمل كل منها على عنصر النص المكتوب والرسومات والصور والصوت بالإضافة إلى الحركة وغيرها ، وعليه فإن استخدام مصطلح الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) يشير إلى استخدام أكثر من نوع من الوسائل سواء كانت الوسائل السمعية أو الوسائل البصرية ، أو الوسائل السمعية البصرية كما يعني تكامل كل عناصر التشويق ، من صوت وصورة وحركة ، بالإضافة للفيديو والألوان .

٢-١-١-١ خصائص الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) يمكن تحديد خصائص الوسائط المتعددة بما يلي (٢) :

١- بيئة تعليمية تستخدم في تصميم برامج الحاسوب التعليمية .
٢- النصوص فائقة التداخل هي جزء من الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) ، وموصلات الترابط تتوافر في كليهما .

٣- تشمل جميع عناصر المعلومات من نصوص ورسوم وصور ولقطات الفيديو حركة ومؤثرات صوتية تعمل على الربط بين جميع عناصر المعلومات .

٤- حرية المتعلم في التنقل بين عناصر المعلومات باستخدام وصلات الترابط وفقاً لأهدافه التعليمية واحتياجاته الخاصة ، ومن ثم فهي تتيح له الفردية .

٥- يستخدمها المتعلم بالتحكم فيها والتفاعل معها ، ومن ثم فهي تتمتع بالفاعلية .

٢-١-١-٢ محتويات الوسائط المتعددة (الهيبرميديا): وتتكون من وحدتين أساسيتين هما (٣) :

1- محطة المعلومات (أو العقد) **Nodes** : كل محطة تحتوي على كتلة منفصلة من المعلومات ، نصاً أو رسماً أو صوتاً أو صوراً ثابتة أو متحركة ، وهذه العقد تكون متحركة بالسرعة الاعتيادية أحياناً وبالسرعة البطيئة أحياناً أخرى وفي حالات أخرى يرافق النص أو الصورة أو الفيديو موسيقى تتلاءم مع كل منها .

2- الروابط (الوصلات) **Links**: وهي تربط محطتين بينهما علاقة مشتركة في المحتوى أو المعنى ، تسمى المحطة الأولى (محطة المصدر) والثانية (محطة الهدف)، وهذا النظام يمكن المتعلم من الانتقال بين المحطات باستخدام الروابط التي يحددها المصمم .

(١) عفاف عثمان عثمان : استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية ١٧ ، الإسكندرية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨ ، ١٥٤٧ .

(٢) بارا بارا سيلز وربناتشي : تكنولوجيا التعليم التعريف ومكونات المجال ، ترجمة بدر بن عبد الله الصالح ، الرياض ، مكتبة الشفري ، ١٩٩٨ ، ٧٩١ -

(٣) محمد عطية خميس : منظومة تكنولوجيا التعليم في المدارس والجامعات الواقع والمأمول مجلة تكنولوجيا التعليم سلسلة دراسات وبحوث محكمة المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم الجزء الثاني المجلد العاشر ، 2000 ص370.

٢-١-١-٣ مراحل إعداد الوسيلة التعليمية لبرامج الكمبيوتر وفقا لخصائص الوسائط المتعددة (الهيبرميديا)

تمر عملية إعداد البرامج التعليمية القائمة على استخدام الكمبيوتر ووفقا لخصائص الهيبرميديا بعدة مراحل تتمثل في مرحلة كتابة السيناريو ، والتحليل والتصميم ، والبرمجة والنسخ والتوزيع ، ويشترك في هذه المراحل فريق عمل متميز بالمعرفة التامة لأسس البرمجة التعليمية وفنياتها ، والتمكن من المادة العلمية المراد تعليمها للمتعلم وتقنيات وسائط الاتصال المتعددة التي يمكن استخدامها في البرامج التعليمية سواء كانت النصوص ، أو الصور ، أو الرسوم المتحركة والثابتة ، أو لقطات الفيديو ، والاستخدام الجيد لهذه الوسائل داخل البرنامج التعليمي^(١) .

٢-١-٢ القدرات العقلية

" تعد القدرات العقلية التي يتميز بها الإنسان من بين أهم العوامل والمحددات في عملية تعلم المهارات الحركية والقدرات الخططية والمهارات النفسية ، وكما هو معروف ان انسجام وتفاعل العمليات العقلية العليا يؤدي إلى امتلاك القدرات الحركية الخاصة التي تتدخل فيها هذه العمليات بدرجة أو بأخرى "^(٢) .

٢-١-٢-١-٢-١ التصور العقلي: ان أغلب التعريفات التي تناولت التصور تنطوي على مصطلح الاسترجاع أو الإعادة والتذكر إذ يعرفه وجيه (١٩٨٩) على أنه " الصورة التي يأخذها المتعلم عن طريق النظر والشرح للحركة وتتطبع بالدماغ وتلعب الممارسة والخبرة في ثبات هذه الصورة ، وتكون هذه الصورة الموجودة في الدماغ أساس أولي لتأدية المتعلم أو المبتدئ الحركة "^(٣) ويعرف أسامة (٢٠٠٠) التصور العقلي بأنه "وسيلة عقلية يمكن من خلالها تكوين تصورات الخبرات سابقة أو تصورات جديدة لم تحدث من قبل بغرض الإعداد العقلي للأداء "^(٤) ، وعلى الرغم من ظهور العديد من التعريفات للتصور إلا أن الباحث يرى أن تعريف (ريتشاردسون) مازال الأكثر استخداما وهو يعبر عن معاني التصور العقلي جميعها التي أراد المختصون أن يعبروا عنها ، إذ يذكر محمد (٢٠٠١) بأن التصور بحسب رأي ريتشاردسون هو : "جميع أنواع الخبرات شبه الحسية التي نشعر بها في العقل الواعي في حال غياب المثيرات الشريطية التي تستدعي ظهور نظائرها الحسية والإدراكية الحقيقية "^(٥)

ويذكر شمعون (١٩٨٧) أن التصور العقلي مختلف في الجودة والشكل في حالة بنائه عند المبتدئ والتمكن ، فبينما تتحرف الصورة المخزونة في الذاكرة الحركية عند المبتدئ عن شكل ومضمون الحركة الأصلية بدرجات مختلفة ، تقترب هذه الصورة عند المتمكن إلى حد كبير من الأداء السليم للحركة ، وعلى

(١) فوزي فايز اشثوية ورحي مصطفى عليان : تكنولوجيا التعليم (النظرية والممارسة) ط١ عمان دار صفاء للنشر والتوزيع 2010 ص 297 .

(٢) عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ،١، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ٢٠٢٧ .

(٣) وجيه محجوب : علم الحركة-التعلم الحركي ، جامعة الموصل ، دارا لكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ : ٣٨ .

(٤) أسامة كامل راتب: تدريب المهارات النفسية-تطبيقات في المجال الرياضي ،١، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠ ١١٧

(٥) محمد العربي شمعون : التدريب العقلي في المجال الرياضي ١٢٧ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ ٢٠٢٧ .

الرغم من وجود هذه الاختلافات إلا أن عدد غير قليل من المتخصصين يؤكد على عدم وجود انحرافات في درجة التأثير الايجابي للتصور على مواصفات الأداء نفسه ^(٦)، ويلعب التصور العقلي دور كبير في عملية التعلم الحركي "فالتصور وظيفة معرفية للكائن الحي وهو عامل أساسي في تطوير المهارات الحركية والأداء ويلعب دورا هاما في تنمية قدرات ومستوى الفرد الرياضي" ^(٧)، وقد بات واضحا بان التصور العقلي هو طريقة فاعلة للتأثير ايجابيا على الأداء الحركي ، وقد اتفق العديد من خبراء هذا المجال على أن التصور يمكن أن يطبق وبأشكال مختلفة بحيث يكون له أهداف متعددة واستخدامات متعددة تؤثر على الأداء الحركي ^(٨) .

ويرى الباحث ان التصور العقلي هو وسيلة عقلية يمكن من خلالها استدعاء أو استرجاع المهارة التي تم تعلمها أو مشاهدتها واستحضار صورة حركية لها في العقل دون الأداء الفعلي لها .

٢-٢-١-٢ **تركيز الانتباه**: ويقصد بتركيز الانتباه "تضييق الانتباه أو تثبيته نحو مثير معين واستمرار الانتباه على المثير المختار" ^(١) "أن تركيز الانتباه وظيفة انتقائية ومنظمة وتوجيهية من وظائف الشعور الإنساني" ^(٢)

ويعد " تركيز الانتباه احد مظاهر الانتباه المهمة التي تلعب دورا أساسيا ليس فقط في المجال الرياضي ، ولكن أيضا في إبعاد الحياة المختلفة ، حيث طريقة انتباه الفرد لما يدور حوله تمثل إحدى السمات التي تؤدي إلى تحقيق الانجازات" ^(٣) ، فهو الأساس لنجاح عملية التعليم أو التدريب في أشكاله المختلفة ، فتشتت الانتباه أو عدم التركيز يؤثر سلبياً في الأداء ، وكلما زادت مقدرة الرياضي على التركيز في الشيء الذي يقوم بأدائه حقق استجابة أفضل ، وان الرياضي الذي يفتقد إلى التركيز ولو بنسبة ضئيلة ، فان ذلك يؤثر سلبيا في أدائه ويحول دون تحقيق أقصى أداء ممكن ^(٤) .

ويؤكد محجوب (٢٠٠١) "أن أهم مظاهر الانتباه التي ثبت تأثيرها على مستوى الأداء في النشاط الرياضي عملية تركيز الانتباه ، فتركيز الانتباه يؤثر على دقة ووضوح وإتقان النواحي الفنية لأجزاء المهارة الحركية ، إذ أن التركيز يساعد على رد فعل جيد ومن ثم استجابة حركية جيدة فتركيز الانتباه يحقق الفعل الحركي الصعب دون الانتباه إلى التفاصيل الأخرى ، لان الانتباه يعطل الفعل الحركي السريع ومن ثم يصبح رد فعل ضعيف" ^(٥) .

٢-١-٣ المهارات الأساسية بكرة القدم

^(٦) محمد عبد الغني عثمان ،التعلم الحركي والتدريب الرياضي ١، الكويت،دار القلم للنشر والتوزيع،١٩٨٧ ١٥٩ .

^(٧) محمد العربي شمعون : مصدر سبق ذكره ٢١٩ .

^(٨) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، بغداد مكتب الصخرة ،٢٠٠٢ ١١٩ .

^(١) عبد الستار جبار الضمد : مصدر سبق ذكره ٦٦ .

^(٢) محمود عبد الفتاح عنان : سيكولوجية التربية البدنية والرياضة النظرية والتطبيق والتجريب ١، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٥ ٢١٩ .

^(٣) محمد العربي شمعون وعبد النبي الجمال : التدريب العقلي في التنس ١، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ L ٦١

^(٤) أسامة كامل راتب : مصدر سبق ذكره L ٣٦١ .

^(٥) وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب الرياضي ١، دار وائل للنشر، عمان، الأردن ، ٢٠٠١ L ٤٨ .

لكل نشاط أو فعالية رياضية ومنها كرة القدم مهاراتها الأساسية الخاصة التي تميزها عن غيرها من الأنشطة الرياضية الأخرى ، وتكون هذه المهارات هي السمة الرئيسية لنوع اللعبة الرياضية المعنية وضمن قانونها .

وعرف حنفي (٢٠٠١) المهارات الأساسية بكرة القدم بأنها "كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم ، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها"^(١). وتذكر أغلب المصادر أن المهارات الأساسية في كرة القدم والتي تكون بالكرة هي^(٧): (الدرجة ، المناولة ، الإخماد ، ضرب الكرة بالرأس ، التهديف ، السيطرة ، المراوغة والخداع ، القطع (الشطح) (الرمية الجانبية ، المكاتفه) وسيتطرق الباحث إلى شرح المهارات الأساسية بكرة القدم موضوع الدراسة وهي :

٢-١-٣-١ الدرجة: تعد الدرجة بالكرة ضرورة أساسية بكرة القدم لأهميتها في التقدم بالكرة باتجاه هدف المنافس والتحكم بها أثناء الدرجة أو لمحاولة فتح ثغرات بدفاع المنافس أو لفك المراقبة عن زملائه من قبل المنافس ، وأحيانا يكون الهدف من الدرجة هو الوصول إلى هدف المنافس بأسرع وقت والقيام بعملية التهديف ، وعليه يجب على اللاعب أن يتمتع بإمكانية عالية للوصول بالكرة والسيطرة عليها من أجل التخلص من لاعبي الفريق المنافس ، علماً أن الدرجة يجب أن تخدم خطط اللعب^(١) ، وهذا ما أشار إليه سامي (١٩٨٤) " تستخدم الدرجة أثناء المباراة بكثرة لغرض تخلص الكرة من المنافس عن طريق المراوغة أو التقدم في الملعب إلى منطقة مرمى المنافس أو لسحب المنافس واستدراجه أو لانتظار بقية اللاعبين لأخذ الفراغ المناسب " ^(٢) . وللدرجة أنواع منها^(٣) :

- ◀ الدرجة بالكرة بوجه القدم الخارجي .
- ◀ الدرجة بالكرة بوجه القدم الداخلي .

كما أن هناك نوع ثالث وهو درجة الكرة بوجه القدم الأمامي ، وهذا النوع نادر الاستعمال ويفضل في المساحات الخالية ، وان عدم تفضيله في الكرة الحديثة يعود لعدم إمكانية اللاعب الذي يقوم بالدرجة من حماية كرتة من المنافس .

٢-١-٣-٢ المناولة: إن مهارة المناولة من أكثر المهارات استخداماً في لعبة كرة القدم ، والفريق الذي يجيد لاعبه المناولة ويستخدمونها بدقة في أثناء المباراة تكون فرصتهم أكبر في تحقيق نتائج جيدة في المباراة ، وهذا ما أكده ثامر محسن وموفق المولى (١٩٩٩) بأن "مهارة المناولة واحدة من أهم المهارات وأكثرها تكراراً في لعبة كرة القدم بل هي العمود الأول وأساس كل هجمة فمن خلال المناولة يمكن للفريق نقل الكرة إلى جميع

^(١) حنفي محمود مختار : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ ، ٦٥L .

^(٢) زهير قاسم الخشاب وآخرون : كرة القدم : ط٢ ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ١٤٢L .

^(٣) يوسف لازم كماش : المهارات الأساسية بكرة القدم تعليم-تدريب ، عمان ، مكتبة دار الخليج، ١٩٩٩ ، ٨٨ .

^(٤) سامي الصفار : الإعداد الفني بكرة القدم ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤ ، ١٢٧ .

^(٥) مفتي إبراهيم حماد : موسوعة التعليم والتدريب في كرة القدم ، ج١ : ٢ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ ، ١٦١ .

أنحاء الملعب ومن خلالها يمكن البدء بهجمة والانتهاه بالتهديف⁽⁴⁾ ويشير مفتي إبراهيم (١٩٨٥) إلى أن المناولة "من أهم فنيات لعبة كرة القدم نظرا لأنها الأكثر استخداما طول زمن المباراة"⁽⁵⁾ لذلك تعد مهارة المناولة عماد لعبة كرة القدم إذ لا يستطيع أي لاعب لوحده الوصول إلى مرمى المنافس ومراوغة لاعبيه كلهم وللمناولة عدة أنواع منها⁽⁶⁾ :

- مناولة الكرة بباطن القدم .
- مناولة الكرة بوجه القدم الداخلي .
- مناولة الكرة بوجه القدم الخارجي .
- مناولة الكرة بوجه القدم الأمامي .

٢-١-٣ الإخماد: تعد مهارة الإخماد من المهارات الأساسية في كرة القدم والتي يجب على اللاعب أو المتعلم إتقانها منذ المراحل الأولى للتعلم إذ أن بدون إتقانها لا يستطيع الفرد أن يقوم بالتهديف أو المناولة بطريقة صحيحة ، وهذا ما أكده محمد الوحش ومفتي إبراهيم (١٩٩٤) على أن " الأداء الحديث لكرة القدم يتطلب السرعة إلا أن هناك مواقف كثيرة في كرة القدم تحتاج السيطرة على الكرة ليكون التصرف أدق وأسلم لان اللعب السريع دون مراعاة الدقة يؤدي إلى فقدان الكرة"^(٧)، ويعرف مفتي (١٩٩٨) مهارة الإخماد بأنها "السيطرة على الكرة ووضعها تحت تصرف اللاعب كي يحركها بالطريقة التي تناسب الموقف المناسب المتواجد فيه"⁽⁸⁾ .

ويمكن إخماد الكرة بأجزاء عديدة من الجسم ولكن أكثرها استعمالا هي⁽¹⁾ :

- ◀ الإخماد بالقدم ويشمل (بأسفل القدم - بوجه القدم - بداخل القدم) .
- ◀ الإخماد بالفخذ .
- ◀ الإخماد بالصدر .

٢-٢ دراسة ميساء نديم احمد الياسين (٢٠١٠)⁽²⁾

((إستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستك الإيقاعي))

هدفت الدراسة إلى :-

- ١- تصميم منهج تعليمي لإستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) .

⁽⁴⁾ ثامر محسن وموفق المولى :التمارين التطويرية لكرة القدم ١، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٩٩٩ (١٦٠ .

⁽⁵⁾ مفتي إبراهيم : الإعداد المهاري والمخططي للاعب كرة القدم ٢ ، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٥ : ص١٢ .

^(٦) عبدالله حسين اللامي : كرة القدم-تعلم وتدريب-حطط وتخطيط ، الديوانية ، مطبعة العراق ، ٢٠١٢ ٥٣ .

^(٧) محمد عبده صالح الوحش ومفتي إبراهيم : أساسيات كرة القدم : ١، القاهرة ، دار عالم المعرفة، ١٩٩٤ : ٣٠ .

⁽⁸⁾ مفتي إبراهيم حماد : مصدر سبق ذكره ١٨٩R .

⁽¹⁾ يوب ويلسون : كرة القدم أصولها..فنونها . (ترجمة) سلطان جرجيس حامد ، بغداد ، مطبعة منير ، ١٩٨١ ٥٠R .

⁽²⁾ ميساء نديم احمد الياسين : إستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستك الإيقاعي ، أطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، ٢٠١٠ .

٢- التعرف على تأثير المنهج التعليمي لإستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستك الإيقاعي .

الإجراءات :-

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين الضابطة والتجريبية على عينة مؤلفة من (٢٠) طالبة من طالبات المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة بغداد للعام الدراسي (٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م) تم تقسيمهم عن طريق القرعة على مجموعتين وبواقع (١٠) طالبات لكل مجموعة .
الاستنتاجات : استنتجت الباحثة ما يأتي :-

- ١- كلا الأسلوبين الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) ، والأسلوب المتبع لهما تأثير ايجابي في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستك الإيقاعي .
- ٢- تفوق أسلوب الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) على الأسلوب المتبع ايجابياً في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستك الإيقاعي .

التوصيات :

- ١- استخدام الوسائط الفائقة التداخل (الهيبرميديا) عن طريق الحاسوب في تعلم المهارات الأساسية للجمناستك الإيقاعي وبجميع أدواته (الكرة ، والطوق ، والشاخص ، والشريط) ، ودمجها لتكوين تشكيلة حركية الأسلوب نفسه.

الباب الثالث

٣- منهج البحث وإجراءاته الميدانية

- ٣-١ منهج البحث : استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي لملاءمته طبيعة وأهداف البحث.
- ٣-٢ مجتمع البحث وعينته : تكون مجتمع البحث من طلاب المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١م والبالغ عددهم (٥٢) طالب موزعين على شعبتين هما (التدريب-التدريس) وعن طريق القرعة تم اختيار شعبة (التدريس) كمجموعة ضابطة وتدرس وفق المنهج المقرر وشعبة (التدريب) كمجموعة تجريبية وتدرس المنهج المقرر بالاعتماد على الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي ،وقد استبعد الباحث عدد من الطلاب من الشعبتين وهم الطلبة الممارسين للعبة والراسبين فضلا عن استبعاد عينة التجربة الاستطلاعية وعددهم (١٠) طالبا ، وبعد إجراء التجانس والتكافؤ قام الباحث بإجراء تجربته الميدانية على عينة من (٣٢) طالبا وبواقع (١٦) طالب من كل شعبة وكانت نسبة العينة من مجتمع الأصل تساوي (٦١.٥٣%) .

٣-٢-١ التجانس : لغرض تقليل الفروقات إلى أدنى ما يمكن بين أفراد العينة ' قام الباحث بعملية تجانس لعينة البحث في متغيرات (العمر، الطول، الوزن) وقد استخدم الباحث قانون معامل الالتواء لإجراء التجانس بين أفراد العينة وكما مبين في الجدول (١) .

جدول (١) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء في متغيرات (العمر، الطول، الوزن)

معامل الالتواء (١)	الوسيط (و)	الانحراف المعياري (ع \bar{F})	الوسط الحسابي (س)	المعالجات المتغيرات
٠.٣٧	٢٢١.١	٤.٧٦	٢٢١.٧	العمر (الشهر)
٠.٨١ -	١٧٥.٠٨	٢.٦٨	١٧٤.٣٥	الطول (سم)
٠.٩٤	٧٠	٣.٢٧	٧١.٠٣	الوزن (كغم)

جميع قيم معامل الالتواء كانت بين (١ \bar{F}) مما يدل على تجانس العينة في المتغيرات أعلاه
٣-٢-٢ التكافؤ : لغرض تحديد نقطة الشروع قام الباحث بإيجاد التكافؤ بين المجموعتين باستعمال اختبار (ت) للعينات المستقلة في متغيرات الدراسة والجدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢) يبين تكافؤ مجاميع البحث في متغيرات الدراسة

الدلالة الإحصائية	قيمة (t) *		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المعالجات المتغيرات
	الجدولية	المحسوبة	(ع \bar{F})	س	(ع \bar{F})	س	
غير معنوي	٢.٠٤	٠.٤٧٣	٦.٠٧١	٤١.٧٥٠	٥.٠٨٨	٤٠.٨١٢	التصور العقلي (درجة)
غير معنوي		١.٠٩٢	٢.٢٢٠	٦.٤٣٧	١.٩٨٣	٧.٢٥٠	تركيز الانتباه (درجة)
غير معنوي		٠.٦٦٨	١.٣٩٢	١٥.٥٧٥	٢.٢٥٧	١٥.٩٦٢	الدرجة (ث)
غير معنوي		٠.٥٣٠	٣.٤٣٤	١٤.٠٦٢	٢.٤٤٩	١٣.٥٠٠	المناولة (درجة)
غير معنوي		١.٢٧٢	١.٧٤٦	٣.٣٧٥	١.٥٨٦	٢.٦٢٥	الإخماد (درجة)

* قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥) هي (٢.٠٤)

من خلال ملاحظة قيم (t) المحسوبة لمتغيرات البحث نجد أنها اقل من قيمة (t) الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند درجة حرية (٣٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية وهذا يعني أن المجموعتين متكافئتين في متغيرات البحث .

٣-٣ وسائل جمع المعلومات والأدوات والأجهزة المستعملة

١-٣-٣ وسائل جمع المعلومات

١- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .

٢- استمارات الاستبانة .

٤- الاختبارات والقياس .

٥- الملاحظة والتجريب .

٦- المقابلات الشخصية.

٣-٢-٣ الأدوات والأجهزة المستعملة

جهاز لابتوب نوع (Dell) عدد (٤) ، كاميرا نوع (Sony) فيديو يابانية الصنع عدد (٢) ، كاميرا فوتوغراف نوع (Sony) يابانية الصنع عدد (٢) ، جهاز عرض مرئي (DataShow) نوع (Acer) كوري الصنع ، جهاز UPS نوع CROWN ، أقراص CD و DVD ، عارضة (Screen) ، كرات قدم قانونية ، شريط قياس كتان ، ميزان طبي صيني الصنع ، ساعة إيقاف الكترونية ، حاسبة يدوية نوع (Csio) ، مولد كهربائي نوع استرا ، شواخص ، بورك لتخطيط مناطق الاختبارات وتحديدها .برامج مستعملة في إعداد وتصميم الوسائط المتعددة(الهيبرميديا) مثل : برنامج Adobe Audition و برنامج Adobe Premiere Pro CS6 وبرنامج Multimedia Builder Ver 4.9.8.13 .

٣-٤ إجراءات البحث

٣-٤-١ تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة القدم والقدرات العقلية قيد البحث

تم تحديد بعض المهارات الأساسية بكرة القدم موضوعة البحث وفق مفردات منهج كرة القدم في كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار للعام الدراسي ٢٠١٠م/٢٠١١م ، والمهارات الأساسية التي قيد الدراسة هي (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) ، أما من أجل تحديد واختيار بعض القدرات العقلية فقد قام الباحث بعملية مسح ومراجعة دقيقة لمحتوى العديد من المؤلفات والدراسات العلمية في مجال كرة القدم وعلم النفس الرياضي والتعلم الحركي ولغرض اختيار الأهم منها تم توزيع استمارة استبيان ملحق (١) لاستطلاع آراء مجموعة من الأساتذة الخبراء والمختصين ملحق (٢) في مجالات التعلم الحركي والتدريب والاختبار والقياس وكرة القدم لتحديد أهميتها ، وذلك عن طريق وضع الدرجة لكل قدرة عقلية مرشحة وإبداء أي ملاحظة يراها الأستاذ الخبير أو المختص ضرورية ومهمة ولم يرد ذكرها في الاستمارة ، وبعد جمع الاستمارات وتقريغ البيانات تم الأخذ بالقدرات التي حصلت على نسبة مئوية (٥٧.١٤%) فما فوق أي على أهمية نسبية (٤٠) فما فوق والجدول (٣) يبين ذلك

الجدول (٣) يبين الأهمية النسبية والنسبة المئوية لاختيار القدرات العقلية قيد الدراسة

القدرات المرشحة	أهمية المتغيرات من (صفر-١٠)		القدرات	ت
	النسبة المئوية	الأهمية النسبية		
✓	٩٢.٨٥%	٦٥	تركيز الانتباه	١
x	٥٥.٧١%	٣٩	الإدراك الحس- حركي	٢
x	٤٥.٧١%	٣٢	التفكير	٣
✓	٨٤.٢٨%	٥٩	التصور العقلي	٤

٥	الإبداع	٣٧	٥٢.٨٥	x
---	---------	----	-------	---

٣-٤-٣ تحديد اختبارات المهارات الأساسية بكرة القدم والقدرات العقلية

من اجل تحديد الاختبارات المناسبة لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم قيد الدراسة فقد قام الباحث بعرض استمارة استبيان ملحق (٣) لتحديد الاختبار الأنسب لكل مهارة مرشحة وقام بتوزيعها على عدد من ذوي الخبرة والاختصاص ملحق (٤) في مجال التعلم الحركي والتدريب الرياضي وكرة القدم ، حيث تم الأخذ بالاختبارات التي حصلت على نسبة (٧٥%) فما فوق وتم إهمال ما هو أدنى من ذلك "إذ أنه على الباحث الحصول على نسبة (٧٥%) فأكثر من آراء المحكمين"^(١) □ (٣) يبين ذلك .

جدول (٤) يبين نسب اختيار الخبراء للاختبارات المهارية

المتغيرات	الاختبار	النسبة المئوية
الدرجة	أ- الدرجة بالكرة حول شواخص مرسومة على شكل (٨).	%٠
	ب- الجري المتعرج بالكرة بين (٥) شواخص ذهابا وإيابا .	%٨٥.٧١
	ج- الدرجة من خط المرمى إلى خط (١٨) ياردة ثم العودة .	%١٤.٢٩
المناوله	أ- مناولة الكرة نحو دوائر مرسومة على الحائط بأقطار مختلفة ومن مسافة (٨م).	%٠
	ب- ضرب الكرة نحو ثلاث دوائر متداخلة مرسومة على الأرض .	%٨٥.٧١
	ج- المناولة المرتدة على هدف مرسوم على جدار في (٣٠) ث.	%١٤.٢٩
الإخماد	أ- السيطرة على الكرة وإخمادها داخل دائرتين متحدتا المركز (□) م ومن مسافة (١٠) م	%٠
	ب- إخماد الكرة داخل مربع (٢×٢م) من مسافة (٦م) بكل أجزاء الجسم عدا الذراعين .	%١٠٠
	ج- الإخماد داخل دوائر بأقطار مختلفة ومن مسافة (٨م).	%٠

اما بالنسبة لتحديد الاختبار الأنسب للقدرات العقلية قيد الدراسة (تركيز الانتباه والتصور العقلي) قام الباحث بالإطلاع على مجموعة من المصادر العلمية وكذلك الدراسات التي تناولت موضوع القدرات العقلية ، وقد وجد الباحث أن اغلب الدراسات والبحوث التي تناولت تركيز الانتباه قد اعتمدت على اختبار شبكة تركيز الانتباه (Grid concentration test) لقياس قدرة اللاعب على تركيز الانتباه ، أما التصور العقلي فقد اعتمد الباحث على مقياس التصور العقلي الذي أعده مارتنيز (١٩٩٣) وقام بتعريبه أسامه كامل راتب وأعاد صياغته ضياء جابر محمد^(١) بما يتلاءم مع نوع اللعبة (كرة القدم) .

٣-٤-٦ توصيف الاختبارات

٣-٤-٦-١ اختبارات القدرات العقلية:أولا : اختبار شبكة تركيز الانتباه^(٢) : يستخدم هذا الاختبار الذي يطلق عليه اختبار (شبكة تركيز الانتباه) لقياس قدرة اللاعب على تركيز الانتباه ، ومدة هذا الاختبار دقيقة واحدة فقط ويطلب من اللاعب أن يضع شرطه (/) على اكبر عدد من الأرقام لتي تلي الرقم المعين الذي يحدده

^(١) بلوم واخرون : تقييم تعلم الطالب التجميعي والتعليمي : (ترجمة) محمد أمين المفتي واخرون ، القاهرة ، دار ماكروهيل ، ١٩٨٣ ، ١٢١ .

^(٢) ضياء جابر محمد : تأثير أساليب مختلفة في التدريب الذهني وتعليم عدد من مهارات كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٢ ، ١٠٧ .

^(٣) محمد حسن علاوي : موسوعة الاختبارات النفسية للرياضي ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، ط:١ ، ١٩٩٨ ، ٥٣٠ .

القائم بالاختبار فمثلاً عنده تحديد رقم البدء بالرقم (١٧) على سبيل المثال فينبغي على الشخص المختبر ان يقوم بوضع شرطة (/) على الرقم (١٨) ومن ثم الرقم (١٩) وهكذا وعدم محاولة وضع إشارة (/) على الرقم (١٩) أولاً ثم (١٨) ثانياً، ويمكن استخدام هذا الاختبار مرات عدة مع تغيير الرقم الابتدائي المحدد لكل مرة تالية كما يمكن تغيير أرقام شبكة التركيز وعمل نسخ متعددة منها مع تغيير مكان أرقامها حتى لا يتعود المختبر على حفظ وتذكر مكان الأرقام ويراعي أن تكون الأرقام ، جميعها مكونة من عددين مثل (٠١) (٠٢) (٢٣) وهكذا .. ، كما يمكن إجراء الاختبار في العديد من المواقف التجريبية مثل الأداء إمام الزملاء أو بإضافة بعض المتغيرات المشتتة للانتباه.

التصحيح : يتم التصحيح بإحصاء الأرقام لتي قام الرياضي بشطبها بطريقة صحيحة في غضون مدة الدقيقة المحددة لإجراء الاختبار ويتم منح درجة واحدة لكل رقم مشطوب بطريقة صحيحة وكلما ارتفعت درجات الرياضي دل ذلك على قدرته العالية على تركيز الانتباه كما في الشكل (١) .

٨٤	٢٧	٥١	٧٨	٥٩	٥٢	١٣	٨٥	٦١	٥٥
٢٨	٦٠	٩٢	٠٤	٩٧	٩٠	٣١	٥٧	٢٩	٣٣
٣٢	٩٦	٩٥	٣٩	٨٠	٧٧	٤٩	٨٦	١٨	٧٠
٧٦	٨٧	٧١	٩٥	٩٨	٨١	٠١	٤٦	٨٨	٠٠
٤٨	٨٢	٨٩	٤٧	٣٥	١٧	١٠	٤٢	٦٢	٣٤
٤٤	٦٧	٩٣	١١	٠٧	٤٣	٧٢	٩٤	٦٩	٥٦
٥٣	٧٩	٠٥	٢٢	٥٤	٧٤	٥٨	١٤	٩١	٠٢
٠٦	٦٨	٩٩	٧٥	٢٦	١٥	٤١	٦٦	٢٠	٤٠
٥٠	٠٩	٦٤	٠٨	٣٨	٣٠	٣٦	٤٥	٨٣	٢٤
٠٣	٧٣	٢١	٢٣	١٦	٣٧	٢٥	١٩	١٢	٦٣

شكل (١)

يوضح اختبار شبكة تركيز الانتباه

ثانياً : مقياس التصور العقلي^(١١) .

ويتضمن هذا المقياس أربعة مواقف رياضية وكالاتي :

أولاً : الممارسة بمفردك .

ثانياً : الممارسة مع الآخرين .

ثالثاً : مشاهدة الزميل .

رابعاً : الأداء في المسابقة .

وكما يتضمن كل موقف من هذه المواقف أربعة محاور وكالاتي :

١- المحور البصري : أي الرؤية البصرية العقلية أثناء الأداء .

^١ أسامة كامل راتب : مصدر سبق ذكره (١٣١٠ .

- ٢- المحور السمعي : أي الإحساس بسماع الأصوات أثناء الأداء .
 ٣- المحور الحس . حركي : أي الإحساس بعضلات الجسم أثناء الأداء .
 ٤- المحور الانفعالي : أي الشعور بالحالة الانفعالية أثناء الأداء .
 وبعد إتمام عملية التصور يقوم اللاعب بتقويم نفسه وفقاً لميزان تقدير من خمسة ابعاد وكالاتي :

- ١- عدم وجود صورة عقلية للموقف: لا يوجد .
 - ٢- وجود صورة ولكن غير واضحة : صورة غير واضحة .
 - ٣- صورة واضحة بدرجة متوسطة : الصورة متوسطة .
 - ٤- صورة واضحة بدرجة كبيرة : الصورة واضحة .
 - ٥- صورة واضحة بدرجة كبيرة جداً : الصورة واضحة جداً .
- تتراوح الدرجات لكل بعد بين (٤) درجات كحد أدنى و (٢٠) درجة كحد أقصى وكلما زادت الدرجة يبين ذلك كفاءتك في القدرة على التصور العقلي .

٣-٤-٦-٢ الاختبارات المهارية

أولاً : الدرجة .

- اسم الاختبار : الجري المتعرج بالكرة بين (٥) شواخص ذهابا وإيابا^(٢) .
- الغرض من الاختبار : قياس مهارة الدرجة .
- الأدوات اللازمة : كرة قدم قانونية ، شريط قياس ، ساعة توقيت ، عدد خمسة شواخص أو مقاعد أو قوائم مناسبة الارتفاع .
- الإجراءات : - تخطيط منطقة الاختبار .
- يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البداية إذ أن المسافة بين شاخص وآخر هي (٢٠.٧٠)م والمسافة الكلية هي (٢٧)م ذهابا وإيابا وعندما تعطى إشارة البدء يقوم اللاعب بالجري بالكرة بالقدم بين الشواخص الخمسة ذهابا وإيابا
- يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين .
- التسجيل : - درجة اللاعب هي متوسط الزمن الكلي الذي يستغرقه اللاعب في أداء المحاولتين .

ثانياً : المناولة .

- اسم الاختبار : اختبار دقة المناولة المتوسطة نحو ثلاث دوائر مرسومة على الأرض لمسافة (٢٠)م^(١)
- الغرض من الاختبار: قياس دقة التمريرات المتوسطة .
- الأدوات اللازمة : منطقة محددة لإجراء الاختبار ، (٥) كرات ، شريط قياس ، بورك .

^(٢) زهير قاسم الخشاب وآخرون : مصدر سبق ذكره ٢١٢ .

^(١) زهير قاسم الخشاب وآخرون : مصدر سبق ذكره ص ٢١٣ .

- الإجراءات : ترسم ثلاث دوائر متداخلة ، أقطارها على التوالي (٢ ٤ ٦ م) وتعطى لها درجات على التوالي (٦ ٤ ٢) درجة حيث يكون مركز الدوائر نقطة البعد بين خط البداية والدوائر الثلاث والتي تكون بمسافة (٢٠) م .

- التسجيل : - تعطى للاعب (٥) محاولات متتالية .

- تحسب عدد الدرجات التي حصل عليها اللاعب من المحاولات الخمس

- توجيهات عامة : - في حالة وقوع الكرة على خط الدائرة تعطى الدرجة التالية وحسب تسلسل الدوا:
(٥ ٣ ١) درجة .

- تعتبر المحاولة فاشلة في حالة سقوط الكرة خارج الدوائر .

ثالثاً : الإخماد

- اسم الاختبار : إيقاف حركة الكرة (الإخماد)^(١) .

- الغرض من الاختبار : قياس الدقة في إيقاف الكرة واستعادة التحكم فيها .

- الأدوات اللازمة : (٥) كرات قدم قانونية ، شريط قياس ، بورك .

- الإجراءات : - تخطيط منطقة الاختبار . - يقف اللاعب خلف منطقة الاختبار المحددة .

- يقف المعلم أو المدرب ومعه الكرة على خط رمي الكرات الذي يبعد مسافة (٦)م عن منطقة الاختبار والتي هي عبارة عن مربع قياسه (٢×٢)م وبعد إعطاء إشارة البدء يرمي الكرة (كرة عالية) للاعب الذي يتقدم من خط البداية إلى داخل منطقة الاختبار محاولاً إيقاف الكرة بأي جزء من أجزاء الجسم ، ماعدا الذراعين ومن ثم العودة إلى خط البداية والانطلاق ثانية .

- يجب أن يتم إيقاف الكرة خلف الخط وضمن المنطقة المحددة للاختبار على أن تكون إحدى قدميه داخل منطقة الاختبار .

- إذا أخطأ المدرب في رمي الكرة فتعاد المحاولة ولا تحتسب (رمي الكرة يتم بحركة اليدين من الأسفل للأعلى) .

- التسجيل : - يعطى للاعب خمس محاولات متتالية .

- يمنح (صفر) للمحاولة الفاشلة (غير الصحيحة) .

- تمنح (درجتان) لكل محاولة صحيحة .

- التوجيهات :- لا تحتسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية :

- إذا لم ينجح اللاعب في إيقاف الكرة .

- إذا اجتاز أي خط في منطقة الاختبار بأكثر من قدم واحدة .

- إذا أوقف الكرة بطريقة غير قانونية في كرة القدم .

(١) زهير قاسم الخشاب وآخرون : المصدر السابق نفسه . ٢٠٩ .

٣-٤-٤-٤ الإجراءات الخاصة بالوسائط المتعددة (الهيبرميديا)

٣-٤-٤-٤-١ التجربة الاستطلاعية للتصوير: قام الباحث في يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/٧/١٤م بأجراء تجربة استطلاعية على كيفية تصوير الأنموذج ، وكان الغرض من هذه التجربة تعرف اللاعب (الأنموذج) (*) الذي سيتم تصويره على طبيعة العمل ، ومدى صلاحية المكان الذي سيتم التصوير فيه ، وكفاءة أجهزة التصوير المستخدمة.

٣-٤-٤-٢ إجراء التصوير: في يوم الأحد المصادف ٢٠١٠/٧/١٨م تم تصوير الأنموذج لأداء المهارات الأساسية بكرة القدم المرشحة والتي سوف تستخدم في الوسيلة التعليمية (الهيبرميديا) وقد تم تصوير كل مهارة على حدة وبزوايا مختلفة ، والتأكيد على تكرار الأداء في كل زاوية من زوايا التصوير ، كما رافق التصوير الفيديوي اخذ لقطات فوتوغرافية ، وبعد الانتهاء من التصوير الفيديوي تم اخذ لقطات فوتوغرافية أخرى لجميع مراحل الأداء لكل مهارة ، وبعد انتهاء إجراءات التصوير كافة قام الباحث بإجراءات المعالجة بالحاسوب

٣-٤-٤-٣ المونتاج: قام الباحث وبمساعدة متخصص في الحاسوب (*) بإجراء عمليات المونتاج على الأفلام المصورة وإلغاء اللقطات غير المرغوب فيها واللقطات التي حصلت فيها أخطاء في الأداء فضلا عن اللقطات غير الواضحة ، وفي إجراء آخر تم فرز اللقطات الفوتوغرافية واستبعاد اللقطات غير الواضحة ، ومن ثم قام الباحث بترتيب الأفلام مع اللقطات الفوتوغرافية على شكل (olders) ، ثم قام الباحث بكتابة السيناريو الخاص بالوسائط المتعددة (الهيبرميديا) والذي يتكون من الواجهة الرئيسية والتي تتكون من نصوص تعريفية بالوسيلة التعليمية (الهيبرميديا) ومنها يتم الدخول إلى واجهة المهارات والتي تتكون من مجموعة من المفاتيح كل منها يمثل مهارة .

و عند الضغط على كل فتاح ن ال فاتيح في أعلاه يتم الدخول إلى أنواع ال مهارة ، كل نوع له فتاحه الخاص عند الضغط عليه يتم الدخول إلى تفاصيل تعليم كل نوع ن أنواع ال مهارة والتي تتكون من قدر ال مهارة ، ثم عرض كامل ال مهارة بالسرع الاعتيادي ، ثم عرض كامل ال مهارة بالسرع البطيئ ، ثم عرض تفاصيل عن وضع الجسم عند أداء ال مهارة ، ثم عرض تليل عن الجزء الذي يلا س الكرة عند ضربها ، ثم عرض بعض الأخطاء الشائع التي تحدث عند أداء ال مهارة ، ثم عرض صور ال مهارة .

ثم قام الباحث باعداد التطبيقات الآتية لأغراض التصديم لبرنامج Audition Adobe ج ٢ برنا Adobe ج ٣ برنا Premiere Pro CS6 . Adobe Photoshop CS6 ج ٤ برنا Jash Gallery . Aneesoft 3D . برنا ج ٥ برنا Multimedia Builder Ver 4.9.8.13 .

ثم قام الباحث وبمساعدة متخصص في الحاسوب بتنفيذ ما كتب في السيناريو وما صمم من واجهات وصور وأفلام في صورة برنامج (Multimedia Builder Ver 4.9.8.13) ، أي الصورة النهائية للبرنامج ملحق (٥).

٣-٤-٤-٦ عرض الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) المعدة على الخبراء

١ لاعب نادي الناصرية الرياضية .

٢ بكالوريوس علوم حاسبات .

٣ عامر مذاع ابراهيم

٤ السيد سنان فيصل سلمان

بعد الانتهاء من إصدار النسخة قبل النهائية للوسائط المتعددة (الهيبرميديا) المعدة قام الباحث بعرضها على بعض الخبراء (*) وأخذ رأيهم حول تفاصيلها كافة من حيث وضوح التفاصيل الخاصة بالشرح والتعليق ومدى تناسق التصاميم والألوان واي ملاحظات أخرى يرونها مناسبة ، وبعد تسجيل آراء الخبراء تم إجراء التعديلات المناسبة عليها لتظهر في نسختها النهائية .

٣-٤-٧ التجربة الاستطلاعية للوسائط المتعددة (الهيبرميديا): بعد الانتهاء من إعداد الوسائط المتعددة وإجراء التعديلات عليها قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية في يوم الخميس الموافق ٢٩/٧/٢٠١٠م في مختبر الحاسبات في كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار على عينة من طلبة المرحلة الأولى والبالغ عددهم (١٠) طلاب من خارج عينة البحث ومن مجتمع الأصل والغرض منه التأكد من السيطرة على إجراءات البحث عند التنفيذ ، والتأكد من صلاحية الأجهزة المستعملة ومعرفة الوقت اللازم لاستعمال الوسائط المتعددة بشكل كامل .

٣-٤-٧ التجربة الاستطلاعية: بعد استكمال الإجراءات المطلوبة ، وللتعرف على العوامل والمعوقات التي من الممكن أن تصادف الباحث عند تنفيذ التجربة الرئيسية ، ومن أجل الحصول على نتائج صحيحة ودقيقة وفقاً للطرق العلمية المتبعة ، أجرى الباحث تجربة استطلاعية ثانية يوم الثلاثاء بتاريخ ٥/١٠/٢٠١٠م ، على عينة التجربة الاستطلاعية الأولى والمكونة من (١٠) طلاب من غير عينة البحث ومن مجتمع الأصل ، وبوجود فريق العمل المساعد ، وكان الباحث يهدف من هذه التجربة الاستطلاعية إلى معرفة معوقات العمل التي قد تعترض عمل التجربة الميدانية ومعرفة الاحتياجات من الكرات والمستلزمات الأخرى والتأكد من سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة ومدى ملاءمتها ومعرفة كفاءة فريق العمل المساعد وما يحتاجه خلال التجربة والتأكد من الأسس العلمية للاختبارات المستخدمة .

٣-٤-٨ الأسس العلمية للاختبارات

٣-٤-٨-١ صدق الاختبار: اعتمد الباحث على صدق المحتوى أو المضمون لاستخراج صدق الاختبار عن طريق عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال كرة القدم والاختبار والقياس والتعلم الحركي والتدريب الرياضي وطرائق التدريس لاختيار الاختبار الأنسب لكل قدرة عقلية أو مهارة أساسية بكرة القدم قيد البحث ، وبهذا كانت الاختبارات المستخدمة صادقة فيما نقيس ويمكن الاعتماد عليها في البحث .

٣-٤-٨-٢ ثبات الاختبار: لحساب معامل الثبات تم اختيار طريقة الاختبار وإعادة الاختبار ، إذ قام الباحث بتطبيق الاختبارات العقلية والمهارية على عينة التجربة الاستطلاعية المتكونة من (١٠) طلاب من المرحلة الأولى ومن غير عينة البحث بتاريخ ٥/١٠/٢٠١٠م ، وتم إعادة الاختبارات على العينة نفسها بعد سبعة أيام من الاختبار الأول وتحت نفس ظروف تطبيق الاختبار الأول بتاريخ ١٢/١٠/٢٠١٠م ، وتم استخراج معامل

(*) الخبراء الذين عرضت عليهم الوسائط المتعددة:

- ١- أ.د. احمد عبد العزيز عبيد تعلم حركي - كرة قدم - جامعة البصرة - كلية التربية الرياضية .
- ٢- أ.م.د. ضياء جابر محمد تعلم حركي - كرة قدم - جامعة بابل - كلية التربية الرياضية .
- ٣- أ.م.د. مؤيد عبد علي فلسفة تدريب - كرة قدم - جامعة بابل - كلية التربية الرياضية .

الارتباط البسيط (بيرسون) بين التطبيق الأول للاختبار والتطبيق الثاني ولكل اختبار ، وقد أظهرت نتائج الاختبارات بان الاختبارات تمتاز بمعاملات ارتباط عالي أي بدرجة عالية من الثبات ، والجدول (٧) يبين ذلك ٣-٤-٨-٣ موضوعية الاختبار: قام الباحث بإيجاد معامل الموضوعية لكل اختبار من الاختبارات المهارية عن طريق إيجاد معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج محكمين اثنين (*) في التطبيق الأول الذي أجري خلال التجربة الاستطلاعية ، وكانت معاملات الارتباط عالية مما يدل على موضوعية الاختبارات المستخدمة في البحث ، والجدول (٧) يبين ذلك ، أما بالنسبة لاختبارات القدرات العقلية فهي اختبارات موضوعية وواضحة ولها مفتاح تصحيح .

جدول (٥) يبين معاملات الثبات والموضوعية للاختبارات الحركية والمهارية

ت	اسم الاختبار	معامل الثبات	معامل الموضوعية
١	تركيز الانتباه	٠.٨٧	
٢	التصور العقلي	٠.٨٤	
٣	الجري المتعرج بالكرة بين (٥) شواخص ذهابا وإيابا	٠.٨٩	٠.٩١
٤	اختبار دقة المناولة المتوسطة نحو ثلاث دوائر مرسومة على الأرض	٠.٨٣	٠.٩٢
٥	إيقاف حركة الكرة (الإخماد)	٠.٨٠	٠.٨٨

* قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) هي (٠.٦٣٢) .

٣-٤-٩ الاختبارات القبليّة

تم إجراء الاختبارات القبليّة للقدرات العقلية في يوم الأحد الموافق ١٧/١٠/٢٠١٠ اما الاختبارات المهارية فتم إجراؤها في يوم الثلاثاء الموافق ١٩/١٠/٢٠١٠ على ملعب كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار وبوجود فريق العمل المساعد (*).

٣-٤-١٢ التجربة الرئيسة: بدأت التجربة الرئيسة في يوم الأحد الموافق ٢٤/١٠/٢٠١٠ م ، وكانت مدة المنهج التعليمي تسعة أسابيع ، وعدد الوحدات التعليمية خلال المنهج التعليمي (١٨) وحدة تعليمية وبواقع (٦) وحدات تعليمية لكل مهارة ، نُفِذت الوحدات التعليمية من المجموعتين (الضابطة والتجريبية) بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع ، زمن كل وحدة تعليمية (٩٠) دقيقة . طُبّق المنهج التعليمي على وفق الوسائط المتعددة (الهايبريميديا) بالحاسوب الالي على المجموعة التجريبية في القسم الإعدادي في بداية الوحدة التعليمية ، الذي يبلغ وقته (٣٠) دقيقة ، مقسما إلى (١٥) دقيقة للتفاعل مع الوسائط المتعددة (الهايبريميديا) في مختبر الحاسبات ، إذ تعرض المهارات قيد البحث في بداية الوحدة التعليمية بواسطة جهاز الحاسوب وتعرض على

١) المحكمين : ١- م.م صالح جويد هليل

٢- م.م حكمت عبدالستار علوان

٣) فريق العمل المساعد : ١- م.م جاسم سعد جاسم

٢- ماهر محمد راضي

٣- نصر الله راضي مشجل

٤- علي شمخي جبار

ماجستير تربية رياضية .

ماجستير تربية رياضية .

تدريب رياضي كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار

مدرّب العاب - كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار

مدرّب العاب - كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار

مدرّب العاب - كلية التربية الرياضية - جامعة ذي قار

جهاز العرض الرئيسي (Data Show) ، مما يساعد على مشاهدة الأداء الصحيح لتلك المهارات والاستفادة منه أثناء التطبيق الفعلي لها ، أما الإحماء فيكون وقته (١٥) دقيقة ، إذ يشمل الإحماء العام تمارين لتهيئة الجسم بشكل عام تشمل جميع أجزاء الجسم ، والتمارين البدنية بحسب ما تحتاج إليه المهارة من تمارين ، أي أجزاء الجسم المعنية بتلك المهارة أكثر من غيرها ، ويبلغ زمن الجزء التطبيقي (العملي) من القسم الرئيس في الوحدة التعليمية الواحدة (٥٠) دقيقة ، بينما يبلغ زمن القسم الختامي في الوحدة التعليمية الواحدة (١٠) دقائق تتمثل بإعطاء تمارين تهدئة وملاحظات عامة ثم الانصراف .

٣-٤-١٣ الاختبارات البعدية: بعد إكمال الوحدات التعليمية أجريت الاختبارات البعدية للقدرات العقلية في يوم الأحد ٢٦/١٢/٢٠١٠ أما الاختبارات مهارية فتم إجراؤها في يوم الثلاثاء ٢٨/١٢/٢٠١٠ وتحت نفس الظروف التي أجريت فيها الاختبارات القبلية وبوجود نفس الفريق المساعد .

٣-٤-١٤ الوسائل الإحصائية: تم استخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) في تحليل بيانات البحث ، وقد استعمل الوسائل الآتية :

- ١- الوسط الحسابي .
- ٢- الانحراف المعياري .
- ٣- الوسيط .
- ٤- معامل الالتواء .
- ٥- معامل الارتباط البسيط بيرسون .
- ٦- اختبار (t) للعينات المترابطة .
- ٧- اختبار (t) للعينات المستقلة .

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج اختبارات بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم في القياسين القبلي والبعدى للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

جدول (٦)

يبين معنوية الفروق بين القياس القبلي والبعدى في اختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية

نوع الدلالة	قيمة (t) الجدولية	قيمة (t) المحسوبة	الاختبارات البعدية		الاختبارات القبلية		المعالجات الإحصائية المتغيرات	المجاميع
			(ع±)	س	(ع±)	س		
غير معنوي		١.٩٥٢	٤.٨٦٤	٤١.٩٣٧	٥.٠٨٨	٤٠.٨١٢	التصور العقلي (درجة)	
غير معنوي		١.٢٩٤	١.٩٢٧	٨.١٢٥	١.٩٨٣	٧.٢٥٠	تركيز الانتباه (درجة)	

معنوي	٢.١٣	٢.٢٥٠	١.٢٧٤	١٤.٣٩٣	٢.٢٥٧	١٥.٩٦٢	الدحرجة (ثانية)	الضابطة
معنوي		٢.٤٤٨	٣.٥٥٦	١٥.١٢٥	٢.٤٤٩	١٣.٥٠٠	المناوله (درجة)	
معنوي		٢.٤٢٣	١.٥٤٣	٤.١٢٤	١.٥٨٦	٢.٦٢٥	الإخماد (درجة)	
معنوي	٢.١٣	٢.٧٢٤	٥.٤٦٧	٤٦.٨١٢	٦.٠٧١	٤١.٧٥٠	التصور العقلي (درجة)	التجريبية
معنوي		٥.١٩٦	١.٤١٢	٩.٤٣٧	٢.٢٢٠	٦.٤٣٧	تركيز الانتباه (درجة)	
معنوي		٥.١٣٥	١.٢٨٣	١٣.٢٦٨	١.٣٩٢	١٥.٥٧٥	الدحرجة (ثانية)	
معنوي		٣.٠١٤	٤.٧٨٨	١٨.٤٣٧	٣.٤٣٤	١٤.٠٦٢	المناوله (درجة)	
معنوي		٣.٥٧٨	٢.٠٤٩	٥.٧٥٠	١.٧٤٦	٣.٣٧٥	الإخماد (درجة)	

* قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٥) هي (٢.١٣)

المجموعة الضابطة : يبين الجدول (٦) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث للمجموعة الضابطة وأظهرت النتائج أن جميع الفروق للاختبارات هي معنوية لان قيمة (t) المحسوبة اكبر من قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٥) ما عدا التصور العقلي وتركيز الانتباه تبين أنها ذات فروق غير معنوية لان قيمة (t) المحسوبة اقل من قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٥) .

المجموعة التجريبية : يبين الجدول (٦) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث للمجموعة التجريبية وأظهرت النتائج أن جميع الفروق للاختبارات هي معنوية لان قيمة (t) المحسوبة اكبر من قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٥) .

٤-٢ مناقشة نتائج اختبارات بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم في القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

من خلال عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدي كما في الجدول (٦) لاختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث وللمجموعتين الضابطة والتجريبية اتضح أن هناك فروقاً معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدي ولصالح الاختبارات البعدي ما عدا المجموعة الضابطة فانها لم تظهر فروقاً معنوية في التصور العقلي وتركيز الانتباه ، ويعزو الباحث هذا التطور إلى سلامة المنهج التعليمي واحتوائه على ترمينات مختارة بصورة علمية وبتكرارات صحيحة ومتناسقة ومنسجمة مع مستوى وقابلية أفراد العينة وقائمة على أساس الممارسة الصحيحة ، فالتدريب والممارسة على مهارة معينة ضمن واجب حركي يؤدي إلى زيادة الخبرة وإحداث تطور في الأداء المهاري ، لذلك فان الممارسة تعد أهم متغير في عملية التعلم للمهارات المعقدة

وحتى البسيطة⁽¹⁾ ، فالنقد والتطور بالأداء لأي مهارة يتحقق عن طريق الممارسة والتكرار وتلافي الأخطاء ويتم ذلك من خلال الأداء العملي للمتعلم تحت إرشاد المعلم أو المدرب وهذا بحد ذاته هو أحد الخطوات الرئيسية المتبعة في تعليم المهارات الحركية ، وهذا ما أكدته ظافر (٢٠٠٢) بأنه " من الظواهر الطبيعية لعملية التعلم انه لا بد أن يكون هناك تطور في التعلم مادام المعلم أو المدرب يتبع الخطوات الأساسية السليمة للتعلم والتعليم والتمرن على الأداء الصحيح والتركيز على المحاولات التكرارية بشكل متصل لحين ترسيخ وثبات الأداء"⁽¹⁾ " إذ أن بمجرد تعلم اي مهارة يصبح لها برنامج حركي مخزون في الدماغ وكلما تكرر الأداء يتشذب تدريجياً حتى يصل إلى الأداء المقبول مع مراعاة التغذية الراجعة لتطابق البرنامج الحركي المخزون في الدماغ مع الحركة المؤداة وهذا ما يؤكد (شميدت ١٩٩٢ Schmidt) بان " لكل مهارة نتعلمها يوجد برنامج حركي لها مخزون في الدماغ وكلما زاد استخدامنا لهذه المهارة زاد البرنامج الحركي المخزون دقة وصفاء"⁽²⁾ لذلك يرى الباحث أن التدريب المستمر على أداء المهارات الأساسية بكرة القدم وتوضيح الأداء الصحيح ، وتصحيح الأخطاء يؤدي إلى أن يصبح أداؤها آلياً ودقيقاً دون التفكير في أجزائها ، أي أن أداء اللاعب يصل إلى درجة عالية من الآلية والأوتوماتيكية عندما يكون التدريب ملازم للاعب بالكرة والتكرار والممارسة المستمرة وبدون انقطاع فضلاً عن التركيز على التمارين ذات الطابع المتغير والمتنوع .

كما يعزو الباحث هذا التطور للمجموعتين الضابطة والتجريبية إلى الاختيار الدقيق للتمرينات آخذين بنظر الاعتبار ملاءمتها لعينة البحث وما يتمتعون به من قابليات مع مراعاة تكرار التمارين بصورة مستمرة كذلك التدرج في مستوى الصعوبة والتي تضمن الأداء من قبل الجميع وضرورة الاستفادة من الأجهزة والوسائل التي عملت على تطوير الانجاز إذ " أن الممارسة وبذل الجهد بالتدريب والتكرارات المستمرة ضرورية في عملية التعلم والتدريب، وعامل مساعد وضروري في عملية تفاعل الفرد مع المهارة والسيطرة على حركاته وتحقيق التناسق بين الحركات المكونة للمهارة في أداء متتابع سليم وزمن مناسب ، والتدريب المستمر وحده يزيد من تطوير تعلم المهارة وتطويرها وإتقانها"⁽³⁾.

كذلك يتبين من الجدول (٦) انه لم تظهر فروق معنوية بين نتائج الاختبار القبلي والبعدي لاختبار التصور العقلي وتركيز الانتباه لدى المجموعة الضابطة ويعزو الباحث ذلك إلى أن المجموعة الضابطة لم تتعلم على وفق الوسائل المتعددة وإنما تعلمت بأسلوب (الشرح والعرض) من مدرس المادة ، وهو الأسلوب المتبع في التعليم وهذا الأسلوب قد لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين ، ولا يهتم بشخصية المتعلم ويتغاضى عن

(1) قاسم لزام : موضوعات في التعلم الحركي العراق مطبعة التعليم العالي 2005 ص 56 .

(1) ظافر هاشم إسماعيل : الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، أطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢ - ١٠٢٤ .

(2) Schmidt , A . Richard and Robert , A – Bjork , op . cit –1992 pp 281 – 291 .

(3) نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي محمود : التعلم الحركي ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ □ ١٢٩ .

ميوله ، وهذا ما تشير إليه دعاء (٢٠٠٠) من إن " الأسلوب المتبع لا يتيح فرصة للمتعلم للتفاعل الاجتماعي والتزود بالخبرات التي تساعده في التعلم ومواجهة مشكلاته "(٤) .

كما ان اسلوب الشرح اللفظي يعتمد على كلام المدرس فقط وعرض نموذج من قبل احد الطلاب وبدون عرض مفصل لصور او شكل الاداء المهاري ، اذ انه كلما زادت لأشياء التي نراها زادت معرفتنا بها حيث ان التفكير بالصور يسبق التفكير بالكلمات في اغلب الأحيان فضلاً عن ذلك فان الصور هي المناطق الفعلية التي يكتسب الإنسان خبرته منها، أما الكلمات فهي مجرد دلالات صوتية على تلك المناطق حيث يقول المثل المشهور "إن صورة واحدة أفضل من ألف كلمة"(١).

ويؤكد Dennis (١٩٨٩) على إن تقديم المهارات في شكل مرئي يفوق أي شرح لفظي حول النواحي المعرفية المتصلة بالمهارة ، وان التصميم الجيد للمادة التعليمية يجعل اتجاه المتعلم نحو هذه المادة أكثر ايجابية(٢) .

٣-٤ عرض نتائج اختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم في القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

جدول (٧)

يبين معنوية الفروق في الاختبارات البعديه لبعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الدلالة الإحصائية	قيمة (t)*		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المعالجات المتغيرات
	الجدولية	المحسوبة	(ع+)	س	(ع+)	س	
معنوي	٢.٠٠٤	٢.٦٦٥	٥.٤٦٧	٤٦.٨١٢	٤.٨٦٤	٤١.٩٣٧	التصور العقلي(درجة)
معنوي		٢.١٩٧	١.٤١٢	٩.٤٣٧	١.٩٢٧	٨.١٢٥	تركيز الانتباه (درجة)
معنوي		٢.٤٨٨	١.٢٨٣	١٣.٢٦٨	١.٢٧٤	١٤.٣٩٣	الدرجة(ث)
معنوي		٢.٢٢١	٤.٧٨٨	١٨.٤٣٧	٣.٥٥٦	١٥.١٢٥	المناوله(درجة)
معنوي		٢.٥٣٣	٢.٠٤٩	٥.٧٥٠	١.٥٤٣	٤.١٢٤	الإخماد(درجة)

* قيمة (t) الجدولية عند درجة حرية (٣٠) ومستوى دلالة (٠.٠٥) هي (٢.٠٤)

يبين الجدول(٧) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين القياس البعدي في اختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية

(٤) دعاء محمد محب الدين : تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة رمي القرص ، أطروحة دكتوراه ، جامعة طنطا ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٠ □ ١٠٠ .

(١) بفرلي كولين جالين: التعلم من خلال التخيل: (ترجمة خليل الخليبي واخرون)، الاونرا، عمان، ١٩٩٣ □ ٣٩ .

(٢) Dennis W . Pette: Visual Design for projected still Material in Educational technology , Jon , 1989 .

وأظهرت النتائج أن جميع الفروق للاختبارات هي معنوية لان قيمة (t) المحسوبة اكبر من قيمة (t) الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (30) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية .

٤-٣ مناقشة نتائج اختبارات بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم في القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية

يظهر من خلال الجدول (٧) وجود فروق معنوية في الاختبارات البعدية لاختبارات القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية ويعزو الباحث سبب تفوق المجموعة التجريبية إلى فاعلية الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) المعدة من قبل الباحث والتي تم تعلم هذه المجموعة على وفقها أثناء الوحدات التعليمية، حيث ساهمت هذه الوسائل في تطور القدرات العقلية والمهارات الأساسية بكرة القدم لدى الطلاب إذ أن هذه الوسائل قد سهلت من عملية فهم وإدراك الأجزاء التفصيلية للمهارات المطلوب تعلمها وذلك من خلال التدرج الواضح في عرض وشرح المهارة وبأقسامها الثلاثة (التحضيرية والرئيسية والختامية) وهذا أكدته المصادر العلمية من استخدام الصور التوضيحية بأجزاء المهارة التي انحدرت في فقرات المنهج التعليمي وبواسطة الحاسوب قد أتاحت للمتعلم فهماً وإدراكاً واستيعاباً لطبيعة المهارة فضلاً عن تجزئتها^(١) "فاستخدام برامج الوسائط المتعددة من خلال جهاز الحاسوب في الوحدات التعليمية يؤدي إلى وضوح الواجبات التعليمية المطلوب تنفيذها في أثناء فعاليات الوحدة التعليمية مما يؤدي إلى فهم أوضح للحركات التي تؤدي ومن ثم يتمكن المتعلم من انجاز الواجب الحركي بدقة واقتصاد في الوقت والجهد وينعكس ذلك على مستوى الأداء الحركي"^(٢) إضافة إلى أن الوسائط المتعددة تزيد من معرفة المتعلم بطريقة أداء المهارة الحركية وعلاقتها بالمبادئ الأخرى والتي تعد جانباً مهماً في تطوير القدرات المعرفية ومن ثم التأثير على مستوى الأداء الحركي ، وهذا يتفق مع ما أشارت إليه ليلي (٢٠٠١) والتي تقول "بان الفهم والتطبيق للأداء والتكنيك يكون له دور في المعرفة وذو أثر كبير في تنمية الأداء المهاري"^(٣). إذ أن إمكانية التحكم بسرعة عرض الأداء المهاري وخاصة العرض البطيء والمشاهدة المتكررة لأكثر من مرة وتناسق الألوان في الوسيلة التعليمية فضلاً عن التعليق الصوتي له فائدة وتأثير في فهم وإدراك الحركة بالإضافة إلى زيادة التشويق والإثارة لدى المتعلم ويشير إلى ذلك مصطفى (٢٠٠١) في أن " المشاهدة المتكررة وبسرعة مختلفة وتنوع مصادر التعلم تضيف حيوية وبعداً جديداً لعملية التعلم وتنتقل المتعلم من جو التعلم التقليدي إلى حالة من التشويق والانجذاب نحو التعلم"^(٤). وهذا سهل عملية التعلم من خلال ما يشاهده المتعلم

(١) عادل فاضل علي : تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٠ ، ٩٥ .

(٢) احمد عبد الفتاح حسين : فاعلية بعض أساليب استخدام الكمبيوتر في تعلم مسابقة ١١٠م حواجز ، رسالة ماجستير ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية للبنين ، ٢٠٠١ ، ١٥٢ .

(٣) ليلي السيد فرحات : القياس المعرفي الرياضي ، ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ ، ٨٨ .

(٤) مصطفى عبد السمیع محمد وآخرون : الاتصال والوسائل التعليمية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ ، ١٣١ .

من دقة العرض للمهارات ، فضلاً عن قابلية العرض البطيء وهذا يوفر فرصة جيدة في معرفة دقائق الحركة وسرعة استيعابها ، وكذلك استعمالهما وسائط تعليمية حديثة وهذا يعني الخروج من النمط التقليدي المتبع في تعلم مهارات كرة القدم من اجل تحقيق التنوع في استخدام الوسائل التعليمية وهذا ما أكده (Singer) على " أهمية استخدام التنوع في الوسائل التعليمية لما لها من اثر فعال في عملية التعلم للمهارات الحركية " (٥) .

إضافة إلى ذلك فان تهيئة كافة الظروف والأجواء التعليمية المناسبة مع إدخال تقنية حديثة وتوظيفها في عملية تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث كان له الأثر الكبير والايجابي على تطور القدرات العقلية والمهارية في المجموعة التجريبية ، وخصوصا انه تم استخدام التصوير الفيديوي للأداء من زوايا متعددة مما أعطى فرصة للمتعلمين من مشاهدة المهارة في جميع أجزائها وبعده اتجاهات وكل ذلك جعل المهارة تثبت في الذاكرة الحركية للمتعلم ، إذ أن التصوير الفيديوي" يساعد على تكامل الحواس عند المتعلم ، وجعل عملية التعلم أكثر يسراً وسهولة وأكثر جذباً وتشويقاً نتيجة لاقتران الصوت والصورة في الفيلم المعروض (٦) .

كما أن استخدام أسلوب الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) يمكّن المدرب أو المعلم من مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وإعطاء كل منهم الخبرات التي تناسبه مما يزيد من ايجابيتهم وإثارة حماسهم ومساعدتهم على التفكير الإيجابي وتؤدي في النهاية إلى جودة التعليم ، فقد كان هناك تسلسل لصور عرض المهارة بالتدرج العلمي الصحيح وملفات الأفلام والأشكال التي استخدمت لشرح المهارة وهذا ما خلق نوعاً من التشويق والانجذاب وتركيز الانتباه نحو التعلم مع دور المدرب في التوجيه ، ويشير عصام (١٩٩٩) إلى أن المناقشة والتوجيه الذي يقوم به المعلم أو المدرب أثناء عملية عرض وإيضاح المهارات بواسطة الحاسوب تساعد على زيادة انتباه وإدراك المتعلم لأهمية وكيفية الأداء الصحيح للنشاط المطلوب (١) .

كما إن لتكرار العرض والمشاهدة أكثر من مرة وبنماذج حركية متعددة يساعد على استيعاب الحركة وفهمها وتكوين صورة واضحة لها في الدماغ ويحافظ على شكل الحركة لفترة زمنية أطول ، ويؤكد ذلك نبيل (٢٠٠٥) بأن "صورة المهارة الحركية تكتمل وتحسن من خلال التكرار والتنوع في المعلومات الصحيحة" (٢) .

كما إن التحكم في سرعة عرض المقاطع الفيلمية وتكرارها لأي عدد من المرات وكذلك دقة الصور التوضيحية والأشكال المستخدمة في البرنامج أدت إلى التصور الحركي الدقيق للمهارة نتيجة اقترانها مع التعليق الصوتي والصور الثابتة والمتحركة والربط فيما بينها وهو صاحب الأثر الفعال في عملية تصور وإدراك وفهم الحركة بصورتها الصحيحة ، وأشار إلى ذلك مروان (٢٠٠٠) إن " التصور الحركي ضروري جدا في

(5) Singer , N. Robert : Motor Learning And Human performance, Macmillan publishing co, Inc, New York ,1981, p. 422.

(6) نادر فهمي الزويد (وآخرون) : التعلم والتعليم الصفي ، ٤ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ ، ١٦٢ .

(1) عصام عبد الخالق : التدريب الرياضي نظريات تطبيقات ، ٦ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ١١٣ .

(2) نبيل محمود شاكر : معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية ، ١ ، العراق ، مطبعة المتنبّي ، ٢٠٠٧ ، ١١٠ .

تعلم المهارات وتطويرها خاصة إذا ربط هذا التصور والتخيل بالناحية الفكرية الناتجة عن الشرح والتوضيح للمهارة الحركية^(٣).

كما أن عرض أهم الأخطاء الشائعة للمهارة وتصحيحها للوصول إلى الأداء الأفضل ساعد المتعلم على تجنب الوقوع في هذه الأخطاء أثناء الأداء الحركي ووضح بشكل أكبر الأداء الصحيح للمهارة وهذا ما أشارت إليه أسماء (٢٠٠٥) إلى إن "الأداء الخاطئ لا يحول تركيز الطالب عن الأداء الصحيح ويجب التعامل معه على انه خبرة تعلم أي يصحح الخطأ ليؤدي أفضل ما لديه"^(٤).

كما يرى الباحث أن الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) ساعدت على إمداد المتعلمين بقدر كبير من التغذية الراجعة التي ساهمت في إصلاح قدر كبير من الأخطاء ومن ثم تحسين وتطوير نتائج التعلم وهذا ما أكده الغريب (٢٠٠١) أن "استخدام الهيبرميديا في التعلم يساعد المتعلم على الربط بين عناصر المعلومات ويمنحه مجالات اكبر لفهم وتذكر ما ورد بعناصر المعلومات"^(٥).

كما أن الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) أعطت قدرا من المعلومات إلى المتعلمين مما أدى إلى فهمهم وتقبلهم لها ، وهذا ما أكد عليه يوسف (٢٠٠٠) انه "عندما يزداد مخزون الفرد من المعلومات تزداد قدرته في حل المشكلات التي تواجهه سواء بالجانب النظري أو في الأداء"^(٦).

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

- ١- إن للوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) تأثير ايجابي في تطوير القدرات العقلية (التصور العقلي وتركيز الانتباه ،) والمهارات الأساسية بكرة القدم (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) للطلاب .
- ٢- للاسلوب المتبع في تعليم منهج الكلية تأثير ايجابي في تطوير المهارات الأساسية بكرة القدم (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) للطلاب.
- ٣- تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) على المجموعة الضابطة في تطوير القدرات العقلية (التصور العقلي ،تركيز الانتباه) والمهارات الأساسية بكرة القدم (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) للطلاب .
- ٤- لم تتفوق المجموعة الضابطة في تطوير القدرات العقلية (التصور العقلي وتركيز الانتباه ،) للطلاب.

٥-٢ التوصيات

(٣) مروان عبد المجيد إبراهيم : أسس علم الحركة في المجال الرياضي ١R ، عمان ، مؤسسة الوراق ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٥R .

(٤) أسماء حكمت : تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهاري الإرسال والاستقبال في الكرة الطائرة ، بحث منشور في مجلة التربية الرياضية ، المجلد الرابع عشر ، العدد الأول ، ٢٠٠٥ ، ١٦٢ .

(٥) زاهر إسماعيل الغريب: تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم ، القاهرة ، عالم الكتاب ، ٢٠٠١ ، ص ٢١٢ .

(٦) يوسف قطامي ونايفة قطامي ، سايكولوجية التعلم الصفي ١ ، الأردن ، دار الشرق ، ٢٠٠٠ ، ١٢٩ .

- ١- ضرورة الاستفادة من الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) في مراكز التدريب لتعلم مهارات كرة القدم ومختلف مهارات الألعاب والفعاليات الرياضية الأخرى من أجل الاقتصاد في الوقت والجهد .
- ٢- ضرورة إقامة محاضرات وندوات لمدرسي ومعلمي كرة القدم لتوضيح مدى أهمية استعمال الحاسب الآلي في مجالات العملية التدريبية والتعليمية ، بوصفه وسيطاً تقنياً معاصراً يثري ويساعد على الإبداع .
- ٣- ضرورة توفير كافة أشكال الدعم من أجل تصميم وإنتاج البرامج التعليمية القائمة على الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) .
- ٤- ضرورة الاهتمام في تطوير القدرات العقلية بشكل يرافق تطوير المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية.
- ٥- اجراء دراسات مشابهه لمعرفة تأثير الوسائط المتعددة (الهيبرميديا) في تطوير الجوانب المعرفية لطلاب كلية التربية الرياضية.

المصادر والمراجع العربية

- ◀ احمد حامد منصور : الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربية ، ١٩٨٦ .
- ◀ احمد عبد الفتاح حسين : فاعلية بعض أساليب استخدام الكمبيوتر في تعلم مسابقة ١١٠م حواجز ، رسالة ماجستير ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية للبنين ، ٢٠٠١ .
- ◀ أسامة كامل راتب : تدريب المهارات النفسية - تطبيقات في المجال الرياضي ، ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
- ◀ أسماء حكمت : تأثير استخدام التغذية الراجعة الشفوية والمرئية على مستوى أداء مهارتي الإرسال والاستقبال في الكرة الطائرة ، بحث منشور في مجلة التربية الرياضية ، المجلد الرابع عشر ، العدد الأول ، ٢٠٠٥ .
- ◀ بارا بارا سيلز وريباتشي : تكنولوجيا التعليم التعريف ومكونات المجال : (ترجمة) بدر بن عبد الله الصالح ، الرياض ، مكتبة الشفري ، ١٩٩٨ .
- ◀ بفرلي كولين جالين : التعلم من خلال التخيل : (ترجمة خليل الخليفي واخرون) ، الاونرا ، عمان ، ١٩٩٣ .
- ◀ بلوم واخرون : تقييم تعلم الطالب التجميعي والتعليمي : (ترجمة) محمد أمين المفتي واخرون ، القاهرة ، دار ماكروهيل ، ١٩٨٣ .
- ◀ بوب ويلسون : كرة القدم أصولها.. فنونها . (ترجمة) سلطان جرجيس حامد ، بغداد ، مطبعة منير ، ١٩٨١ .
- ◀ ثامر محسن وموفق المولى : التمارين التطويرية بكرة القدم ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ .
- ◀ حنفي محمود مختار : الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ .
- ◀ دعاء محمد محب الدين : تأثير استخدام بعض أساليب التدريس على تعلم مسابقة رمي القرص ، أطروحة دكتوراه ، جامعة طنطا ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٠ .

- زاهر إسماعيل الغريب: تكنولوجيا المعلومات وتحديث التعلم ، القاهرة ، عالم الكتاب ، ٢٠٠١ .
- زهير قاسم الخشاب وآخرون : كرة القدم : ط ٢ ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ .
- سامي الصفار : الإعداد الفني لكرة القدم ، بغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٤ .
- ضياء جابر محمد : تأثير أساليب مختلفة في التدريب الذهني وتعليم عدد من مهارات كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠٠٢ .
- ظافر هاشم إسماعيل : الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، أطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢ .
- عادل فاضل علي : تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٠ .
- عبد الستار جبار الضمد : فسولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ١ ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .
- عبدالله حسين اللامي : كرة القدم-تعلم وتدريب-خطط وتخطيط ، الديوانية ، مطبعة العراق ، ٢٠١٢ .
- عصام عبد الخالق : التدريب الرياضي نظريات تطبيقات ٦ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .
- عفاف عثمان عثمان: استراتيجيات التدريس في التربية الرياضية ١، الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٨ .
- قاسم لزام : موضوعات في التعلم الحركي العراق مطبعة التعليم العالي 2005 .
- ليلي السيد فرحات : القياس المعرفي الرياضي ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ .
- محمد العربي شمعون : التدريب العقلي في المجال الرياضي ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ .
- محمد العربي شمعون وعبد النبي الجمال : التدريب العقلي في التنس ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ .
- محمد حسن علاوي : موسوعة الاختبارات النفسية للرياضي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، ط ١ : ١٩٩٨ .
- محمد عبده صالح الوحش ومفتي إبراهيم : أساسيات كرة القدم : ١ ، القاهرة ، دار عالم المعرفة ، ١٩٩٤ .
- محمد عبد الغني عثمان ، التعلم الحركي والتدريب الرياضي . ١ ، الكويت ، دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .
- محمد عطية خميس : منظومة تكنولوجيا التعليم في المدارس والجامعات الواقع والمأمول، مجلة تكنولوجيا التعليم سلسلة دراسات وبحوث محكمة المؤتمر العلمي السابع للجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ج 2 المجلد العاشر ، 2000 .
- محمود عبد الفتاح عنان: سيكولوجية التربية البدنية والرياضة النظرية والتطبيق والتجريب ١ ، دار الفكر ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- مروان عبد المجيد إبراهيم : أسس علم الحركة في المجال الرياضي ١ ، عمان ، مؤسسة الوراق ، ٢٠٠٠ .

- مصطفى عبد السميع محمد وآخرون: الاتصال والوسائل التعليمية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١ .
- مفتي إبراهيم : الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم ٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٥ .
- مفتي إبراهيم حماد : موسوعة التعليم والتدريب في كرة القدم ١ ٢ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ .
- ميساء نديم احمد الياسين : إستراتيجية التعلم الذاتي باستخدام الوسائط فائقة التداخل (الهيبرميديا) وأثرها في تعلم واحتفاظ بعض المهارات الأساسية بأداة الشاخص في الجمناستيك الإيقاعي ، أطروحة دكتوراة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، ٢٠١٠ .
- نادر شيمي وسامح إسماعيل : مقدمة في تقنيات التعليم ١ ، عمان ، دار الفكر ، ٢٠٠٨ .
- نادر فهمي الزويد وآخرون : التعلم والتعليم الصفي ٤ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ .
- نبيل محمود شاكر : معالم الحركة الرياضية والنفسية والمعرفية ١ ، العراق ، مطبعة المنتبي ، ٢٠٠٧ .
- نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي محمود : التعلم الحركي ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ .
- وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب الرياضي ١ ، عمان ، دار وائل للنشر ، ٢٠٠١ .
- وجيه محجوب : علم الحركة-التعلم الحركي ، جامعة الموصل ، دارا لكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٩ .
- يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد مكتب الصخرة ، ٢٠٠٢ .
- يوسف قطامي ونايفة قطامي ، سايكولوجية التعلم الصفي ١ ، الأردن ، دار الشرق ، ٢٠٠٠ .
- يوسف لازم كماش : المهارات الأساسية بكرة القدم تعليم-تدريب ، عمان ، مكتبة دار الخليج ، ١٩٩٩ .

المصادر الأجنبية

- Schmidt , A . Richard and Robert , A – Bjork , op . cit –1992 .
- Dennis W . Pette: Visual Design for projected still Material in Educational technology , Jon , 1989 .
- Singer , N. Robert : Motor Learning And Human performance, Macmillan publishing co, Inc , New York , 1981 .
- Hofsetter, red Multimedia Literacy .New York, Megraw–Hill , 1995.

ملحق (١)

استمارة استبيان

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث G بحث الموسم (تأثير الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي في تطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية لكرة القدم للطلاب) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال البحث العلمي وعلم النفس الرياضي والتعلم الحركي والتخصص في كرة القدم لذا يرجى من سيادتكم تحديد أهم القدرات العقلية لطلاب كلية التربية الرياضية المرتبطة بالأداء المهاري لهذه المرحلة. ولكم جزيل الشكر والتقدير ملاحظة :

- تعبر القيمة صفر عن لا أهمية للقدرة العقلية والقيمة (١٠) عن أعلى أهمية .
- من الممكن إبداء أي ملاحظة ضرورية لم يرد ذكرها في الاستمارة .

الدرجة حسب الأهمية											القدرات	ت
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	صفر		
											تركيز الانتباه	١
											الإدراك الحس- حركي	٢
											التفكير	٣
											التصور العقلي	٤
											الإبداع	٥

الملاحظات :

ملحق (٢)

السادة الخبراء والمختصين الذين تم الاستعانة بهم في تحديد أهم القدرات العقلية

ت	الاسم واللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د. محسن علي موسى	علم النفس الرياضي	جامعة ذي قار - كلية التربية الرياضية
٢	أ.د. احمد عبد العزيز عبيد	تعلم حركي - كرة قدم	جامعة البصرة - كلية التربية الرياضية
٣	أ.د. عامر سعيد الخيكاني	علم النفس الرياضي - كرة قدم	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية
٤	أ.م.د. ضياء جابر محمد	تعلم حركي - كرة قدم	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية
٥	أ.م.د. احمد عبدالامير حمزة	تدريب رياضي - كرة قدم	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية

ملحق (٣)

استمارة استبيان حول تحديد أهم الاختبارات لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم

الأستاذ الفاضل المحترم

يروم الباحث L W بحث الموسم (تأثير الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي في تطوير بعض القدرات العقلية والمهارات الأساسية لكرة القدم للطلاب) وتشمل الدراسة على المهارات الآتية (الدرجة ، المناولة ، الإخماد) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال الاختبارات والمقاييس والتخصص في كرة القدم لذا

يرجى من سيادتكم تحديد أهم الاختبارات المهارية لكل مهارة من المهارات الأساسية (قيد الدراسة) ولهذه المرحلة . ولكم جزيل الشكر والتقدير
ملاحظة :

- تعبر القيمة صفر عن لا أهمية للاختبار والقيمة (١٠) عن أعلى أهمية .
- من الممكن إبداء أي ملاحظة ضرورية لم يرد ذكرها في الاستمارة .

ت	المهارة	الاختبارات	الدرجة حسب الأهمية																				
			١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠										
١	الدرجة	أ- الدرجة بالكرة حول شواخص مرسومة على شكل (٨).																					
		ب- الجري المتعرج بالكرة بين (٥) شواخص ذهابا وإيابا .																					
		ج- الدرجة من خط المرمى إلى خط (١٨) ياردة ثم العودة																					
٢	المناوله	أ- مناوله الكرة نحو دوائر مرسومة على الحائط بأقطار مختلفة ومن مسافة (٨م).																					
		ب- ضرب الكرة نحو ثلاث دوائر متداخلة مرسومة على الأرض .																					
		ج- المناولة المرتدة على هدف مرسوم على جدار في (٣٠) ث.																					
٣	الإخماد	أ- السيطرة على الكرة وإخمادها داخل دائرتين متحدتا المركز (٢,١)م ومن مسافة (١٠) م .																					
		ب- إخماد الكرة داخل مربع (٢م) من مسافة (٦م) بكل أجزاء الجسم عدا الذراعين .																					
		ج- الإخماد داخل دوائر بأقطار مختلفة ومن مسافة (٨م).																					

ملحق (٤)

السادة الخبراء والمختصين الذين تم الاستعانة بهم في تحديد أهم الاختبارات لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم

ت	الاسم واللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د محمد جاسم الياسري	اختبارات وقياس	جامعة بابل - كلية التربية الرياضية
٢	أ.د رحيم عطية مناتي	اختبارات وقياس-كرة قدم	جامعة ميسان - كلية التربية الرياضية

جامعة ذي قار - كلية التربية الرياضية	اختبارات وقياس - كرة قدم	أ.م.د سلمان عكاب سرحان	٣
جامعة القادسية- كلية التربية الرياضية	اختبارات وقياس-كرة قدم	أ.م.د سلام جبار صاحب	٤
جامعة بابل - كلية التربية الرياضية	تدريب رياضي-كرة قدم	أ.م.د احمد عبدالامير حمزة	٥