

## قياس الطاقة الإبداعية لدى لاعبي كرة

### القدم الشباب

م ٠ م وليد لطيف معيرض

د ٠ عبد الكاظم جليل حسان

كلية التربية الرياضية

جامعة البصرة

#### الملخص العربي:

تضمن الباب الأول المقدمة وأهمية البحث وتم التطرق إلى أهمية الجوانب النفسية والعقلية في كونهما يمثلان عاملا حاسما في الكثير من المواقف التي يمر بها اللاعب والفريق الرياضي وخاصة في كرة القدم ، وتكمن مشكلة البحث في معرفة مستويات الطاقة الإبداعية لدى اللاعب في الفريق الرياضي، وذلك لأنه أحد أهم المتغيرات النفسية لنجاح اللاعب في الفريق الرياضي اما هدف البحث فهو: ١- بناء مقياس الطاقة الإبداعية لدى لاعبين الشباب في المنطقة الجنوبية أما الباب الثاني فقد تضمن الدراسات النظرية والمشابهة وتطرق الباحث إلى المواضيع الطاقة الإبداعية ، مفهومها الابداع في النشاط الرياضي والابداع في كرة القدم وتضمن الباب الثالث منهج البحث وأجراءاته الميدانية استخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث ، وشملت عينة البحث ( ٥٠٠ ) لاعبا في المحافظات المذكورة سلفاً، و تم تحديد المجالات التي تلاءم موضوع البحث ثم قام الباحثان بتحليل البيانات باستخدام الوسائل الإحصائية المناسبة لإخراج المقياس بصورته النهائية من خلال استخدام الحقيبة الإحصائية (spss) وبعد هذه الإجراءات أصبحت عدد الفقرات للمقياس بصيغته النهائية (٣٤) فقرة لمقياس للطاقة الإبداعية ، وبعد ذلك قام الباحث باستخراج الدرجات المعيارية والمستويات المعيارية للمقياسين ولمجالتهما وقد حدد الباحثان خمسة مستويات للمقياس أما الباب الرابع فقد تضمن عرض ومناقشة وتحليل النتائج للمقياس ومجالاته وعرض الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمقياس ومجالاته وتضمن الباب الخامس على الاستنتاجات والتوصيات الاستنتاجات ١- يعد مقياس الطاقة الإبداعية أداة للكشف عن اللاعبين المبدعين لدى اللاعبين الشباب بكرة القدم في المنطقة الجنوبية .٠

#### التوصيات:

١ - توفير كافة الإمكانيات والظروف النفسية المحيطة التي تساعد اللاعبين الشباب ورفع طاقتهم الإبداعية

## Abstract

Measuring the creative energy of the young footballers

Researchers

Walid Maared lateef

. Dr. Abdul Kadhim Jalil Hassan

1434A.M

Ensure the door first provided and the importance of research was addressed to the importance of the psychological aspects and mental being the represent a critical factor in a lot of situations experienced by the player and team sports, especially in football, and is the research problem in knowledge levels creative power of the player in team sports, because it athe most important psychological variables to the success of the player in the team sports either objective of this research is: 1 - building scale creative energy of young players in the southern region the second section has included theoretical studies and similar touched researcher threads creative energy, concept, creativity in physical activity, and creativity in footballfoot Part III included the research methodology and Ograeth field researchers used the descriptive method The suitability of the nature of the research, and included sample (500 (a player in the provinces mentioned beforehand, and areas were identified by matching research topic, and then the researchers analyzed the data using statistical methods appropriate for the output measure in final form through the use of the bag statistical (spss) and after these proceduresbecome the number of paragraphs of the measure in its final form (34) paragraph to measure energy creative, and then the researcher extracted grading standard and normative levels of two measures and Majalathma has identified researchers five levels of scale, Part IV has included presentation and discussion and analysis of the results of the measure and its fields and display the mean and standard deviation of the scale and the fields Part V included on the kconclusions and recommendations Conclusions 1 - is a measure of creative power tool to detect players creators of young football players in the southern region 0.Recommendations - \:provide all the possibilities and the psychological circumstances surrounding that helps young players and raise the creative energy

## ١-التعريف بالبحث

### ١-١ المقدمة وأهمية البحث

تعد الرياضة من النواحي المهمة في حياة المجتمعات ومن خلالها تظهر أهمية الجوانب البدنية والمهارية والنفسية إذ أنها تؤدي دورا كبيرا وهاما في وصول الرياضي إلى الأداء المتميز الذي يتسم بالحيوية والإتقان وكرة القدم ومنذ بدايتها استنفرت اهتمام العالم ولم تجاري في شعبيتها ومتعتها أية لعبة أخرى فما زالت العبه الامتع في جميع الظروف وجميع الأماكن ولجميع الأعمار ولما لهذه من جاذبية وحماسة مثيرة فقد أصبح للتنافس والتفوق فيها سمعة رفيعة لكل دول العالم دون استثناء وان الاهتمام بها يزداد يوما بعد يوم ولم يقتصر هذا الاهتمام على الجانب البدني أو المهاري أو الخططي بل وتعدته إلى الجانب النفسي والجانب العقلي كذلك ان هذه الجوانب التي اخذ الاهتمام بها لمالها من اثر فعال في انجاز اللاعب وتحقيق النتائج المرجوة ويعد الجانب النفسي في كونه يمثل عاملا حاسما في الكثير من المواقف التي يمر بها للاعب والفريق الرياضي وخاصة في كرة القدم . إن الإبداع يتجلى في كل صور إنتاج أو الاختراع أو الاكتشاف لشي ما ليس موجود أو معروفا من قبل سواء كان هذا الشيء منتجا ماديا أو فكرة أو منظومة من الأفكار أو غير ذلك من النواتج الإبداعية . والطاقة الإبداعية تعني التوصل إلى حلول جديدة إلى حلول جديدة وعلاقات أصيلة بالاعتماد على معطيات محددة وذلك بعد ان يتحسس الفرد مشكلة ما أو نقصا في المعلومات او الفكرة وعند مناقشة الطاقة الإبداعية فلا بد من الأخذ بعين الاعتبار جوانبها كلها الفكرة او الناتج الإبداعي وميول وقدرات الشخص المبدع والبيئة التي تنمي الطاقة الإبداعية فهي تتأثر بشكل مباشر بالكثير من العوامل ومنها البدنية والمهارية والنفسية وهذا ماكددة . Nikolaychuk I .YU وآخرون ( 2010 ) ( هو عملية تكوين النوعية الروحية والجسدية للشخصية باستخدام الفعالية او النشاط الإبداعي للتمارين والعملية التعليمية للفعالية الإبداعية يساعد في تطوير خيال الإبداع والمنافسة الودية او الشريفة وتكوين الحب والاحترام المتبادل والفهم المتبادل والإحساس بالسلام والتعبير الذاتي للإبداع الشخص يؤثر على تكوين أهمية الشخص والاسترخاء الإيجابي والاعتماد على النفس) (١) وتوضح أهمية البحث في العمل على بناء مقياس الطاقة الإبداعية للوقوف على المستوى والاستفادة من ذلك من قبل القائمين على العملية التدريبية ( الأمر الذي يمكننا من التعرف على طبيعة الطاقة الإبداعية لدى اللاعبين والعمل على الارتقاء بها .

### ١-٢ مشكلة البحث

Authors : Niklaychuk I. YU. – Andreeva V . V. –LyaPin V. P.—Mamaeva E.V.

Effect of creative activity on forming of spiritual – physical qualities of the personality .

Journal : pedagogics , Psychology , Medical-Biological Problems of physical Training and Sports ISSN : 18189172Year : 2010 Volume: 8 Pages: 65-67 Provider : DOAJ Publisher: Kharkov Regional Branch of the National Olympic Committee of LibHub IRAQ Vi rtual Science Library

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / المكتبة الافتراضية الالكترونية

تعد الطاقة الإبداعية من العوامل الأساسية لإعداد الرياضي في مختلف الألعاب الرياضية وخاصة لعبة كرة القدم وتمثل فئة الشباب إحدى اللبئات الأساسية التي عليها في الوصول إلى بناء منتخبات متقدمة في مجال كرة القدم وان عدم وضوح طبيعة الطاقة الإبداعية لدى لاعبي كرة القدم الشباب وافتقاد الأداة التي يمكن إن يقيسها تمثل إحدى المعوقات التي تقف إمام التعرف على طبيعته فضلا عن افتقاد وجود مقياس للطاقة الإبداعية لدى اللاعبين الشباب والتي تمثل إحدى العوامل التي من شأنها إن تزيد من قابلية اللاعب على الوصول إلى أداء أفضل

لذا ارتأى الباحثان بناء مقياس الطاقة الإبداعية لدى اللاعبين الشباب بكرة القدم ليساعد على الارتقاء في تحقيق مستوى أفضل.

### ٣-١ أهداف البحث

- ١- بناء وتطبيق مقياس الطاقة الإبداعية للاعبين الشباب بكرة القدم في المنطقة الجنوبية
- ٢- تحديد درجات ومستويات معيارية لمقياس الطاقة الإبداعية لدى اللاعبين الشباب بكرة القدم .

### ٤ أهداف البحث

- ٤-١- ١- المجال البشري :- لاعبي الشباب في أندية المنطقة الجنوبية بكرة القدم .
- ٤-١- ٢- المجال الزمني :- للمدة من ١٥ ١ ٣ ١ ٢٠١١ ولغاية ١ ١ ٣ ٢٠١٣
- ٤-١- ٣- المجال المكاني : ملاعب اندية المنطقة الجنوبية بكرة القدم .

### ٢- الباب الثاني

#### ٢- ١ - مفهوم الطاقة الإبداعية:

ان الطاقة الإبداعية هي الطاقة التي تتبع من داخل الانسان والتي تتأثر بالكثير من الجوانب والمؤثرات التي تدفع الانسان للابداع والمتمثلة بالظروف والايضاح والتي تمنح المبدع بعض الصفات التي تجعله مبدعاً نتيجة قابلية الانتاج الابداعي فضلاً عن تمتعه بالكثير من المهارات والقابليات الحركية مدعومة بالمتابعة والاصرار على ان يكون نتاجه متميزاً في الاداء.<sup>(١)</sup> ويرى محمد الصليمي ان الطاقة الإبداعية هي التجديد المستمر للنفس والفكر والطموحات وهذا لا يتحقق الا اذا شعر الفرد بانه متكامل في عمله وانه يبني نفسه وشخصيته ايضاً، فهذا الشعور الحقيقي يدفعه الى تفجير الطاقة الإبداعية الكامنة بداخله وتوضيفها في خدمة الاهداف.<sup>(٢)</sup> ويعرف كامل غالب الطاقة الإبداعية على انها الطاقة الكامنة المتوفرة لدى الشخص والتي تمكنه من التواصل لمتابعة التفكير الايجابي وايجاد الحلول الإبداعية وتوافر امكاناته وحسن استخدامها.<sup>(٣)</sup>

١ - الكسندر روشكا : الإبداع العام والخاص . (ترجمة) غسان عبد الحي أبو الفخر . مطابع السياسة : الكويت . ١٩٨٩ . ص ١٨ .

٢ - محمد مستور الصليمي : الإبداع الاداري مبادئ ومفاهيم ، ٢، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ : ٤٧ .

٣ - كامل محسن غالب : المعرفة الإبداعية ، المجلة العربية الاردنية، العدد الثالث ، المجلد الحادي عشر، ١٩٨٧ : ٢٠ .

اما تورانس فيعرف الطاقة الابداعية على انها العالم الابداعي الذي يتوافر بين الفرد وبيئته الداخلية والخارجية بمعنى ان يكون ضمن وعي الفرد من حيث امكاناته الداخلية الخاصة ومدى ملائمتها مع المحيط الخارجي للاستمرار وتحقيق افص ما يمكن من نتاج سلوكي يؤدي الى حالة خلاقية ناتجة عن طاقة ابداعية.<sup>(١)</sup>

## ٢-١-١ الابداع في النشاط الرياضي:

ان الانسان الذي يعمل بصفة جيدة وبجسم متكامل يعمل بعقل منفتح وناجح لان العقل السليم في الجسم السليم، فمن خلال ممارسة الانشطة الرياضية المختلفة يستطيع الفرد ان يسهم بدرجة كبيرة في تنمية المواهب وصقلها واظهار ابداعاته الفردية بشكل يفوق الاخرين.

## ٢-١-١-٢ الابداع عند لاعب كرة القدم<sup>(٢)</sup>.

الابداع او الابتكار هو ايجاد حل جديد واصيل لمشكلة علمية او عملية فنية او اجتماعية ويقصد بالحل الاصيل الحل الذي لم يسبق به صاحبه فيه احد.

الحالة الرياضية التي يتخذها اللاعب دون ان يكون قد تدرب عليها. ويعتبر الابتكار اسلوباً خاصاً في حل المشكلة ويتضح الابتكار عندما ينتج الفرد حلاً اصيلاً وغير شائع للمشكلة. حيث يعتبر الحل الابتكاري عملاً هادفاً ومنتجاً يستختم حلاً غير العادية في حل المشكلات بمعنى ان العمل الابتكاري عمل هادف وجدير بالجهد المبذول فيه ومستمر. من كل هذا يمكن القول عن الابتكار انه:

١- طريقة او اسلوب لحل المشكلة من المشاكل

٢- ان هذا الاسلوب هو فريد واصيل.

(لذلك فان الشخصية المبتكرة تتميز دائماً بامرونة والاستقلالية والتفتح وانها تسعى دائماً الى الاهتمام بالافكار المعقدة والصعبة وتحاول ان تجد لها حلاً غير مطروقة.

وان الابداع هو عملية ايجاد الحلول الابتكارية الاصيلة للمشكلات العلمية او العملية (الفنية والخطية) وهو طريقة فريدة لدى لاعبي كرة القدم.<sup>(٣)</sup>

## ٢-١-١-٢ اهمية الابداع لدى لاعبي كرة القدم<sup>(٤)</sup>

ان الابداع مهم جداً في كرة القدم للأسباب الآتية:

اولاً/ ان من مميزات اللعبة عدم الاستقرار على حال واحد وعدم سير المباراة على وتيرة واحدة وانما هي في تبديل مستمر وتغيير دائم تحدث فيها وضعيات مفاجئة لم تكن في حساب اللاعب او المدرب.

ثانياً / عدم امكانية وضع برنامج تدريبي يغطي كافة العناصر الاساسية بكرة القدم ( البدنية والخطية والنفسية) لذا فان بعضاً من الحالات تفاجيء اللاعب اثناء المباراة.

١- Torrance .E . P & Myers : " Creative learning and teaching" . New York: Dodd- Mead . 1970 .pp135 .

٢ - ثامر محسن: الاعداد النفسي في كرة القدم ١، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، ١٩٨٨ .

٣ - عامر سعيد الخاقاني، سيكولوجية كرة القدم ط١- دار الضياء للطباعة والتصميم- العراق - النجف - ٢٠٠٨ - ١٢٤ .

٤ - ثامر محسن : مصدر سبق ذكره ٩٧ .

ثالثاً / صعوبة وضع مفردات عملية لتنمية صفة الابداع مما يؤدي باكثر المدربين بتركه وعدم اتلاهتمام به مما يدعوننا الى الدعوة بالاهتمام بالابداع وتقدير اهميته باللعب.

رابعاً/ ان مطالبتنا للاعب في الالتزام بالتعليمات والخطط المرسومة وتطبيق الحالات التي تدرب عليها ، ان كل هذا يجب ان لا يتعارض مع استقلالية اللاعب في التفكير والتصرف ضمن كل الامور التي ذكرت، اننا لانريد ان يتصرف كآلة ومن هنا جاءت اهمية الابداع في كرة القدم.

خامساً/ ان من مميزات كرة القدم انها اصبحت صعبة واصبحت اكثر تعقيداً في الوقت الحاضر، وكلما ازدادت الصعوبة احتاج اللاعب الى الابداع في الاساليب والتصرفات.

### ٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

#### ١-٣ منهج البحث :

إن اختيار المنهج الملائم لحل مشكلة البحث يعد من الخطوات المهمة التي يترتب عليها نجاح البحث والذي يعتمد على طبيعة المشكلة ومدى وضوحها وتوفر المعلومات الصحيحة عنها والذي يميزها عن باقي المشاكل البحثية.

ولهذا اختار الباحثان المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لحل مشكلة البحث بوصفه أكثر المناهج ملائمة للوصول إلى أهداف البحث "لأنه طريقة أو منهج من مناهج البحث يتناول مشكلة واضحة ومحددة وذات أهداف ثابتة" (١) .

#### ٢-٣ مجتمع وعينة البحث:

ان العينة جزء من المجتمع يجري اختيارها وفق قواعد خاصة كي تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً<sup>(٢)</sup> لقد اختار الباحثان مجتمع البحث بكامله لأن . وان الغرض الرئيس من تحديد عينة البحث هو لتمثيل نتائج هذا البحث على المجتمع الكلي والذي اختاره الباحثان طبقاً لأهداف البحث ، ولهذا فقد توجب على الباحثان اختيار عينة البحث كما يلي و تتضمن ثلاث مجموعات. المجموعة الأولى للدراسة الاستطلاعية ، والثانية لإجراءات تصميم وبناء المقاييس، والثالثة لعملية تطبيق المقاييس بصيغتهما النهائية وكما يأتي:

- ١- عينة الدراسة الاستطلاعية وتكونت من (٢٠) لاعباً من شباب نادي الزبير الرياضي بكرة القدم .
- ٢- عينة بناء المقاييس وتكونت من (٣٥٠) لاعباً من أندية الشباب من المنطقة الجنوبية بكرة القدم.
- ٣- عينة تطبيق المقاييس وشملت (١٣٠) لاعباً من أندية شباب محافظة واسط بكرة القدم .

#### ٣-٣ وسائل جمع المعلومات والبيانات والأجهزة المستخدمة :

لقد استعان الباحثان في الحصول على بياناته بالوسائل والأدوات والأجهزة التالية:-

(٢) فوزية غرابية وآخرون: أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية. ط٣، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٢ . ٣٣ .

### ١-٣-٣ وسائل جمع المعلومات:

١- المصادر والمراجع .

٢- الاستبيان : وهو وسيلة لجمع البيانات .

### ٢-٣-٣ الأدوات والأجهزة المستخدمة:

استخدم الباحثان الأدوات والأجهزة الآتية :

١-جهاز حاسوب عدد(١) نوع (لابتوب) .

٢-حاسبة الكترونية يدوية عدد(١) نوع( كاديو) .

٣-طابعة ليزرية نوع (كانون).

### ٤-٣ خطوات بناء المقياس:

### ١-٤-٣ تحديد المجالات لمقياس الطاقة الإبداعية:

قام الباحثان ببناء مقياس الطاقة الإبداعية ولغرض الحصول على مقياس تتوافر فيهما شروط الصدق والثبات والموضوعية والقوة التمييزية لابد من أتباع □□□□ البناء الصحيحة إذ إن " عملية البناء لأي مقياس تمر بخطوات أساسية " (١) . و من422- تحديد مجالات المقياس قام الباحثان بالاطلاع على الدراسات والأدبيات والمصادر والمراجع التي تتعلق بموضوع الطاقة الإبداعية وكذلك المصادر التي تخص موضوع البحث. ثم قام الباحثان بعملية المزوجة بين آراء الخبراء المختصين والمعلومات التي حصل عليها من الاطلاع على الأدبيات والدراسات والمصادر والمراجع التي تخص الموضوع .

### ٢-٤-٣ عرض الصيغة الأولية للمقياس على الخبراء والمختصين:

قام الباحثان بعرض المقياس بصيغته الأولية على السادة الخبراء والمختصين في هذا المجال ويتكون مقياس الطاقة الإبداعية يتكون من ( ٤٥ ) فقرة وذلك للتأكد من قابلية كل فقرة من حيث مفرداتها وكيفية الصياغة ومدى وضوحها وذلك من خلال كل بديل من البدائل المطروحة ومعرفة مدى صلاحيتها من عدم صلاحيتها مع إيجاد التعديل المطلوب ، وبعد معرفة ملاحظات الخبراء والمختصين على فقرات المقياس والبالغ (عدهم ١٤ ) خبيراً فقد كانت نسبة (٧٨%) فأكثر من رأي الخبراء للفقرة تعد النسبة مقبولة وذلك من خلال استخدام الباحثان لقانون(مربع كأي) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وعند درجة حرية (١) والبالغة (٣,٨٦) وهذا يدل على معنوية الفقرة عند نسبة ٧٨% فأكثر ، ولذلك تبقى الفقرة إذا بلغت نسبة المتفقين من الخبراء على صلاحيتها (٧٨%). وذلك من خلال استخدام الباحثان لقانون(مربع كاي) وتحذف الفقرة إذا بلغت نسبة المتفقين على عدم صلاحيتها (٧٨%) فأكثر. وأسفر التحليل النهائي على قبول (٣٧ فقرة) لمقياس الطاقة الإبداعية توزعت على مجالات المقياس ، أما الفقرات التي تم رفعها من مقياس الطاقة الإبداعية (٨ فقرات) وهي كالتالي: في

١ Allen , M ,& yen , W : Introduction to measurement, California , Book ,Cole , 1979p.77. (

مجال المثابرة على الإبداع تم حذف الفقرات التالية (٨-٩-١٢) وفي مجال الثراء المهاري والحركي تم حذف الفقرات التالية: (٢ ٥ ١٠) وفي مجال (الإنتاج الإبداعي) تم حذف الفقرات التالية: ( □ ) والجداول (٢) يبين ذلك .

### جدول ( ٢ )

يبين النسبة المؤوية ومربع كاي لإجابات الخبراء على فقرات مقياس الطاقة الإبداعية

ت	%	مربع كأي	ت	%	مربع كأي	ت	%	مربع كأي
١	٩٢,٨٥	٥,١٤	٣١	٩٢,٨٥	٥,١٤	١٦	٩٢,٨٥	٥,١٤
٢	٩٢,٨٥	٥,١٤	٣٢	*٦٤,٢٨	٠,٥٧	١٧	٩٢,٨٥	٥,١٤
٣	٩٢,٨٥	٥,١٤	٣٣	٩٢,٨٥	٥,١٤	١٨	٩٢,٨٥	٥,١٤
٤	٨٥,٧١	٣,٥٧	٣٤	٧٨,٥٧	٢,٢٨	١٩	٨٥,٧١	٣,٥٧
٥	٧٨,٥٧	٢,٢٨	٣٥	*٧١,٤٢	١,٢٨	٢٠	٧٨,٥٧	٢,٢٨
٦	١٠٠	٧	٣٦	٩٢,٨٥	٥,١٤	٢١	١٠٠	٧
٧	١٠٠	٧	٣٧	٩٢,٨٥	٥,١٤	٢٢	١٠٠	٧
٨	*٦٤,٢٨	٠,٥٧	٣٨	٧٨,٥٧	٢,٢٨	٢٣	*٦٤,٢٨	٠,٥٧
٩	*٧١,٤٢	١,٢٨	٣٩	٧٨,٥٧	٢,٢٨	٢٤	*٧١,٤٢	١,٢٨
١٠	١٠٠	٧	٤٠	*٧١,٤٢	١,٢٨	٢٥	١٠٠	٧
١١	٩٢,٨٥	٥,١٤	٤١	١٠٠	٧	٢٦	٩٢,٨٥	٥,١٤
١٢	*٦٤,٢٨	٠,٥٧	٤٢	٩٢,٨٥	٥,١٤	٢٧	*٦٤,٢٨	٠,٥٧
١٣	٨٥,٧١	٣,٥٧	٤٣	٨٥,٧١	٣,٥٧	٢٨	٨٥,٧١	٣,٥٧
١٤	٨٥,٧١	٣,٥٧	٤٤	٨٥,٧١	٣,٥٧	٢٩	٨٥,٧١	٣,٥٧
١٥	٩٢,٨٥	٥,١٤	٤٥	٨٥,٧١	٣,٥٧	٣٠	٩٢,٨٥	٥,١٤

(\* تعني الفقرات الغير الصالحة)

### ٣-٥ التجربة الاستطلاعية لفقرات المقياس :

من اجل معرفة المعوقات والصعوبات التي تواجه عملية تطبيق المقياس قام الباحثان بتطبيقه على عينة عشوائية من لاعبي نادي الزبير للشباب في كرة القدم ( من محافظة البصرة) وكان عددهم (٢٠) حول إعادة

صياغة بعض الفقرات و حول كونها مفهومة أو غير مفهومة وحول التعديلات التي يجريها على التعليمات وطريقة الإجابة على فقرات المقياس والإجابة بحرية تامة على فقرات المقياس فضلا عن التأكد من وضوح الفقرات ومعرفة الوقت المستغرق للإجابة على المقياس وقد تم ذلك في تاريخ ٢٠١٢/٦/٤ .

### ٣-٦- التجربة الأساسية لفقرات المقياس على عينة البناء :

إن الهدف الرئيس من القيام بتجربة تطبيق مقياس الطاقة الإبداعية هو لغرض إجراء التحليل الإحصائي للمقياس ولتحديد القوة التمييزية للفقرات و للحصول على فقرات دقيقة وواضحة وأكثر موضوعية بالنسبة للمقياس إذ إن "تحليل الفقرات هو عبارة عن عملية فحص أو اختبار استجابات الأفراد عن كل فقرة من فقرات الاختبار ، وتتضمن هذه العملية الكشف عن قوة تمييز الفقرة وفاعلية البدائل في فقرات الاختبار (١) .

وقد قام الباحثان بعملية تطبيق المقياس على عينة البناء المكونة من (٣٥٠) لاعبا يمثلون المنطقة الجنوبية (البصرة، ميسان ،ذي قار، ،الكويت )، وتم ذلك للفترة من ١٨/٤/٢٠١٢ ولغاية ٤/٥/٢٠١٢ إذ قام الباحثان بعملية توزيع استمارات الاستبيان الخاص بمقياس الطاقة الإبداعية على أفراد العينة مع بيان التعليمات والخطوات التي تخص عملية الإجابة على استمارات الاستبيان الخاص بالمقياس المذكور وكيفية الإجابة عليه وقام الباحثان بجمع وتدقيق إجابات أفراد العينة وذلك للتأكد من سلامة الإجابة على جميع الفقرات .

### ٣-٦-١ تحليل فقرات المقياس إحصائيا :

" تحليل الفقرات هو الدراسة التي تعتمد على التحليل المنطقي الإحصائي والتجريبي لوحدات الاختبار بغرض معرفة خصائصها وحذف أو تعديل أو إبدال أو إضافة أو إعادة ترتيب هذه الفقرات حتى يتسنى للباحثان الوصول إلى اختبار ثابت صادق مناسب من حيث الطول والصعوبة" .

### ٣-٦-١-١ قوة تمييز الفقرة :

بعد حصول الباحثان على الإجابات العينة المتعلقة بمقياس الطاقة الإبداعية والبالغ عددهم (٣٥٠) لاعبا، قام باحتساب الدرجة الكلية لكل فرد من أفراد عينة المقياس ثم رتب استمارات المقياس ترتيبا تنازليا وذلك حسب المجموع الكلي الخاص بكل استمارة ، وبعد ذلك أجرى الباحثان تحليلا إحصائيا لغرض معرفة القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات المقياس ويقصد بتمييز الفقرة "مدى قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد الممتازين في الصفة التي يقيسها الاختبار ، وبين الأفراد الضعاف في تلك الصفة" (٢) ، ثم اخذ الباحثان نسبة (٢٧%) من إجابات عينة بناء المقياس والحاصلة على أعلى الدرجات وسميت (المجموعة العليا) وعددها (٩٥) ، وأخذت نسبة (٢٧%) من إجابات أفراد العينة الحاصلين على أدنى الدرجات وسميت (المجموعة الدنيا) وعددها (٩٥) وكان مجموع الاستمارات المأخوذة (١٩٠) استمارة ، وقد اتبع الباحثان هذا الإجراء لغرض التعرف على صدق الفقرات في تمثيل المجالات وقدرتها على التمييز بين الأفراد الذين حصلوا على أعلى درجة و أقل درجة

(١) محمد عبد السلام احمد : المقياس النفسي والتربوي القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٢ ٢٥٦ الجليل إبراهيم الزويجي وآخرون : علم النفس التربوي :

ط ٣ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٧ ٧٤ .

(٢) عبد الجليل إبراهيم وآخرون : مصدر سبق ذكره ١٩٨٧ ص ٧٦ .

، ولذلك فقد أعطيت الدرجة حسب سلم التقدير الثلاثي الموجودة لكل فقرة من فقرات المقياس ولكل فرد من أفراد العينة حيث قام الباحثان بتطبيق القانون الإحصائي للقوة التمييزية (القوة التائية) ، وان قيمة (ت) المستقلة الجدولية عند درجة حرية (١٨٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) = (١,٩٧) وقد استبعدت الفقرات أدناه من مقياس الطاقة الإبداعية فقد تم حذف الفقرة (٢٧) من مجال الإنتاج الإبداعي، كما في جدول (٣).

### جدول (٣)

يبين قيمة (ت) للتمييزيين المجموعتين العليا الدنيا لفقرات مقياس الطاقة الإبداعية

معامل التمايز	ت						
٦,٦٢	٣١	٦,٥٤	٢١	٦,٦٦	١١	٣,٧٥	١
٥,٦١	٣٢	٥,٦٧	٢٢	٧,٥٨	١٢	٤,٦٤	٢
٤,٥٧	٣٣	٧,٥٨	٢٣	٤,٦٢	١٣	٤,٥٧	٣
٥,٥٦	٣٤	٤,٧٧	٢٤	٥,٥٤	١٤	٥,٦٦	٤
٥,٧٧	٣٥	٨,٧٨	٢٥	٦,٧٢	١٥	٥,٦٧	٥
٥,٧٦	٣٦	٦,٨٦	٢٦	٤,٧٨	١٦	٦,٥٧	٦
٧,٦٣	٣٧	*٠,٠٧	٢٧	٥,٦٦	١٧	٣,٥٤	٧
		٦,٨٩	٢٨	٥,٦٧	١٨	٤,٦٢	٨
		٧,٨٧	٢٩	٧,٦٦	١٩	٧,٦٣	٩
		٦,٦٦	٣٠	٧,٦٢	٢٠	٨,٥٧	١٠

(\* تعني غير مميزة)

٣-٦-٢- الاتساق الداخلي لفقرات المقياس :

١) ان فحص الفقرات على أساس الاتساق الداخلي يتعلق بثبات وتجانس الدرجة على الاختبار الكلي "

إن استخدام طريقة الاتساق الداخلي تضيف إلى المقياس المميزات الآتية<sup>(٢)</sup> :

١- يبرز الترابط بين الفقرات ٢- الاتساق الداخلي يعد احد أوجه صدق البناء.

٣- إجراء الاتساق الداخلي هو استخراج لثبات الفقرات.

٤- إنها تجعل المقياس متجانسا في قدرته حيث تقيس كل فقرة نفس البعد السلوكي الذي يقيسه المقياس بأكمله.

ويعد الاتساق الداخلي للفقرات بيان لثبات الدرجة الكلية لكل مقياس ، وبعد إتمام التحليل الإحصائي باستخدام طريقة الاتساق الداخلي فقد استبعدت الفقرات التالية من مقياس الطاقة الإبداعية فقد تم استبعاد الفقرات التالية

(١) محمد عبد السلام احمد : مصدر سبق ذكره ١٩٨٢ ص ٢٩٥

(٢) علي حسين هلول : مصدر سبق ذكره : ٢٠٠٩ : ٦٨ .

وعدها (٢) وهي الفقرة رقم (٧) من مجال المثابرة على الإبداع والفقرة رقم (٣٥) من مجال الإنتاج الإبداعي لكونها اقل من قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٢٨) وتحت مستوى دلالة (٠.٠٥) .  
والجدول (٤) يبين ذلك .

#### جدول (٤)

يبين معامل الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية لمقياس الطاقة الإبداعية

ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط
١	٠,٨٣	١٠	٠,٨٢	١٩	٠,٧٤	٢٨	٠,٧٣
٢	٠,٧٧	١١	٠,٩٤	٢٠	٠,٨٢	٢٩	٠,٧٦
٣	٠,٨٢	١٢	٠,٨٢	٢١	٠,٦٣	٣٠	٠,٥٦
٤	٠,٧١	١٣	٠,٧٦	٢٢	٠,٧٨	٣١	٠,٧٧
٥	٠,٨٢	١٤	٠,٨٦	٢٣	٠,٨٣	٣٢	٠,٦٨
٦	٠,٩٣	١٥	٠,٧٧	٢٤	٠,٨٢	٣٣	٠,٦٧
٧	٠,٠٦	١٦	٠,٧٨	٢٥	٠,٥٥	٣٤	٠,٨٣
٨	٠,٨٦	١٧	٠,٦٧	٢٦	٠,٦٢	٣٥	٠,٠٧
٩	٠,٨١	١٨	٠,٦٨	٢٧	٠,٨٢	٣٦	٠,٥٨

٣-٧ المعاملات العلمية للمقياس:

٤-٧-١-١-٧ صدق المحتوى :-

ويقصد به " مدى مايمثله الاختبار للمجال السلوكي للسمة المقيسة (٢) كما أنه يشتمل على نوعين من الصدق هما (الصدق المنطقي والصدق الظاهري) .

٣-٧-٢ صدق البناء: وهو ما يسمى في بعض الأحيان بصدق المفهوم ويعد من أكثر أنواع الصدق ملائمة لأنه يعتمد على التحقق التجريبي من مدى تطابق درجات الفقرات مع الخاصية أو المفهوم المراد قياسه وتعد " أساليب تحليل الفقرات مؤشرات على هذا النوع من الصدق " (١)

وبما أن الباحثان أعتمد على بعض المفاهيم النظرية في بناء مقياس الطاقة الإبداعية لذا فإنها حققت هذا النوع من الصدق من خلال الآتي :

أولاً- القوة التمييزية للفقرات: والتي من خلالها يتم التعرف على التمييز بين الأفراد الحاصلين على درجات مرتفعة والحاصلين على درجات منخفضة في السمة التي يقيسها ..

(٢) عصام النمر؛ القياس والتقويم في التربية الخاصة، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨، ٧٢ .

١ عبد الجليل إبراهيم الزويجي وآخرون: الاختبارات والمقاييس النفسية، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، 1981، ٤٣ .

ثانياً- معامل الاتساق الداخلي (صدق الفقرات) :

يعد ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس مؤشراً لصدق الفقرة ، ويعد مؤشراً لتجانس الفقرات في قياسها للظاهرة السلوكية . وتعد الدرجة الكلية للمقياس بمثابة قياسات محكية آنية من خلال ارتباطها بدرجات أفراد العينة على الفقرات ، لهذا إن ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس الحالي يعني أن الفقرة تقيس المفهوم نفسه الذي تقيسه الدرجة الكلية . ( ١٢ )

وتم استخدام معامل الارتباط البسيط ليرسون بين درجات أفراد العينة على كل فقرة وبين درجاتهم الكلية على المقياسين لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجات الفقرات مع الدرجة الكلية للمقياس .

### ٣-٧-٣ الثبات:

ويقصد به " مدى قياس الاختبار للمقدار الحقيقي للسمة التي يهدف إلى قياسها".<sup>(٢)</sup> ولغرض معرفة ثبات

الاستمارة ولوجود طرائق عدة لحسابه ، أعتمد الباحثان على استخدام ثبات المقياس على طريقة واحدة:-

١- طريقة التجزئة النصفية :- وأعتمد الباحثان هذه الطريقة لأنها من أكثر طرق الثبات استخداماً فقد لا يستطيع الباحث جمع أفراد العينة مرةً أخرى لإعادة تطبيق الاختبار<sup>(٣)</sup>، كما أعتمد الباحثان هذه الطريقة لكونها لا تتطلب إجراء الاختبار إلا لمرة واحدة فقط وهي تعتمد على تجزئة فقرات كل مقياس على حدة إلى جزئين متكافئين ، وبعد أن قام الباحثان بتفريغ الدرجات التي حصل عليها من الاستمارات المتعلقة بعينة ألبناء والبالغة (١٩٠) استمارة وتم إجراء العمليات الإحصائية عليها وهي القوة التمييزية والاتساق الداخلي للمقياسين وبعد عملية التقنين هذه حصل الباحثان على ( ٣٤ ) فقرة لمقياس الطاقة الإبداعية ، وبعدها تم تجزئة فقرات المقياس كل على حدة، حيث تم تقسيم الفقرات التي تحمل الأرقام الفردية أولاً، وثانياً الفقرات التي تحمل الأرقام الزوجية ، بعد ذلك قام الباحثان بحساب معامل الارتباط البسيط (بيرسون ) بين درجات الفقرات الفردية والزوجية أولاً ونظراً لكون هذه القيمة تمثل معامل نصف الاختبار لذا قام الباحثان بتصحيح قيمة معامل الثبات لكي يقيس الاختبار ككل عن طريق معادلة سبيرمان - براون للدلالة ، فقد بلغت قيمة معامل الثبات لمقياس الطاقة الإبداعية قبل التصحيح (٠,٦٨٧) وبعد استخدام معادلة سبيرمان- براون بعد التصحيح فقد بلغ معامل الثبات ( ٠,٨١٤ )

### ٣-٨ الدرجات المعيارية للمقياس :

بعد قيام الباحثان بجمع البيانات التي تخص عينة البناء من خلال الطاقة الإبداعية وحصول الباحثان على الدرجات الخام والتي تعتبر درجات ضعيفة القياس وبلا دلالة وهي تعبر عن النتيجة الأولية للمقياس مما يشكل صعوبة في مقارنة هذه الدرجات وعلى هذا الأساس يتطلب تحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية والتي

<sup>١</sup> Stanley, C. J. & Hokins, K. D.; Educational Psychology Measurement a Evaluation : (New 17Jersey, Prentice-Hall, 1972) P.111.

<sup>٢</sup> صلاح الدين محمود علام ؛ القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته ، تطبيقاته ، توجهاته المعاصرة ١٠ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ص ٢٩١ .

<sup>٣</sup> علي سلوم جواد الحكيم : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة القادسية ، ٢٠٠٤ : ٣٤ .

تمثل الطريقة الأساسية لتحديد هذه الدرجات الخام للقيام بتفسيرها وتحليلها من خلال النتائج ، وعليه فقد تم معالجة نتائج المقياس إحصائياً حيث قام الباحثان باستخراج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وذلك لتحويل الدرجات الخام إلى درجات معيارية واستخراج معامل الالتواء للمقياس وذلك لمعرفة مدى تجانس محتوى المقياس لعينة البحث لان جميع الإجابات وقعت ضمن منحني التوزيع الطبيعي ، كما في الجدول (٥)

### جدول (٥)

يبين معامل الالتواء لمقياس الطاقة الإبداعية

معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الوسيط	المعلمات الإحصائية المتغيرات
0.80	11.92	66.71	57.1	الطاقة الإبداعية

### ٣-٩ المستويات المعيارية للمقياس :

إن تحديد المستويات المعيارية للطاقة الإبداعية يتم من خلال الدرجات المعيارية للمقياس والمستويات "عبارة عن معايير قياسية تمثل الهدف أو الغرض المطلوب تحقيقه بالنسبة لأي صفة أو خاصية لأنها تتضمن درجات تبين المستويات الضرورية لهذا يتم إعداد المستويات على أفراد مدربين من ذوي المستويات العالية (١) ، ولغرض تحديد هذه المستويات فقد استخدم الباحثان منحني كاوس (التوزيع الطبيعي) لان هذه التوزيعات قريبة إلى مجال التربية الرياضية لان السمات التي تقاس في هذه المجالات قريبة إلى التوزيع الطبيعي ، وقد اختار الباحثان أن تكون هناك خمسة مستويات لمقياس الطاقة الإبداعية وتقسّم الدرجات المعيارية إلى ( ٥ ) مستويات، والدرجات المعيارية المعدلة تتكون من (٦ انحرافات) ، فان المستوى الواحد = ١.٢ وحدة معيارية = ١٢ درجة معيارية معدلة .

### ١ . (٦)

يبين الدرجات والمستويات المعيارية والدرجات الخام لمقياس الطاقة الإبداعية

الدرجة الخام	الدرجة الخام	الدرجة الخام	الدرجة الخام	المستويات
الدرجة الخام	الدرجة الخام	الدرجة الخام	الدرجة الخام	المستويات
الإنتاج الإبداعي	الثراء المهاري والحركي	على الإبداع	الطاقة الإبداعية	

٢٨,٦-٣٣	٣١,٢-٣٦	٢٨,٦-٣٣	٨٨,٤-١٠٢	جيد جدا
٢٤,٢-٢٨,٦	٢٦,٤-٣١,٢	٢٤,٢-٢٨,٦	٧٤,٨-٨٨,٤	جيد
١٩,٢-٢٤,٢	٢١,٦-٢٦,٤	١٩,٨-٢٤,٢	٦١,٢-٧٤,٨	متوسط
١٥,٤-١٩,٢	١٦,٨-٢١,٦	١٥,٤-١٩,٨	٤٧,٦-٦١,٢	ضعيف
١١,٠-١٥,٤	١٢,٠-١٦,٨	١١,٠-١٥,٤	٣٤,٠-٧٤,٦	ضعيف جدا

### ٣-١٠ الوسائل الإحصائية :

١ . النسبة المئوية

٢ . الوسط الحسابي

٣- الوسيط

٤ . الانحراف المعياري

٥ . معامل الارتباط البسيط(بيرسون)

٦ . القوة التمييزية ( اختبار. ت ) للعينات المستقلة

٧ . معامل الالتواء

٨ . مربع كاي

٩ . معامل الارتباط (سبيرمان)

وقد استخدم الباحثان نظام (SPSS) للمعلومات الإحصائية .

### الباب الرابع

٤-٣ عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس الطاقة الإبداعية ومجالاته

#### جدول رقم (٧)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس الطاقة الإبداعية ومجالاته:

ت	مجالات الطاقة الإبداعية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	المتابعة على الإبداع	٢٢,٣٣	٦,٥
٢	الثراء المهاري والحركي	٢٤,٢٢	٩,٣
٣	الإنتاج الإبداعي	٢٢,١٧	٧,٠١
٤	مقياس الطاقة الإبداعية	٢٦,٧١	١١,٩٢

٤-٤ عرض نتائج مقياس الطاقة الإبداعية وتحليلها ومناقشتها:

#### جدول (٨)

يبين مستويات مقياس الطاقة الإبداعية للاعبين والنسبة المئوية له.

الدرجة الخام	المستويات	العدد	النسبة المئوية
--------------	-----------	-------	----------------

١٢,٣٠%	١٦	جيد جدا	٨٨,٤-١٠٢
٢٣,٨٤%	٣١	جيد	٧٤,٨-٨٨,٤
٣٧,٦٩%	٤٩	متوسط	٦١,٢-٧٤,٨
١٨,٤٦%	٢٤	ضعيف	٤٧,٦-٦١,٢
٧,٦٩%	١٠	ضعيف جدا	٣٤,٠-٤٧,٦

بعد تطبيق مقياس الطاقة الإبداعية حصل الباحثان على عدة مستويات كما يتبين من الجدول (٧) الذي يمثل مستويات مقياس الطاقة الإبداعية حيث إن المستوى جيد جدا يتراوح بين (٨٨,٤-١٠٢) ومستوى جيد بين (٧٤,٨-٨٨,٤) ومستوى متوسط بين (٦١,٢-٧٤,٨) ومستوى ضعيف بين (٤٧,٦-٦١,٢) ومستوى ضعيف جدا بين (٣٤,٠-٤٧,٦) كما يبين النسبة المئوية حسب مستويات مقياس الطاقة الإبداعية إذ أن اللاعبين الذين بلغوا مستوى جيد جدا كان عددهم (١٦) ونسبة مئوية (١٢,٣٠%) ، واللاعبين الذين وقعوا في المستوى جيد من كان عددهم (٣١) ونسبة مئوية (٢٣,٨٤%) ، والذين حصلوا على مستوى متوسط كان عددهم (٤٩) ونسبة مئوية (٣٧,٦٩%) ، والذين حصلوا على مستوى ضعيف كان عددهم (٢٤) ونسبة مئوية (١٨,٤٦%) ، أما الذين حصلوا على مستوى ضعيف جدا كان عددهم (١٠) ونسبة مئوية (٧,٦٩%) من المجموع

ويعزو الباحثان سبب حصول اللاعبين على المستويين (جيد جدا وجيد) إلى وجود اللاعبين المبدعين داخل الفريق وكذلك وجود جوانب شخصية تؤهلهم إلى إظهار الإبداع في أدائهم للوحدات التدريبية أو مباريات الدوري في محافظاتهم وهذا بطبيعة الحال ينعكس على طاقتهم الإبداعية وكذلك بوجود الكادر التدريبي والإدارة الناجحة في الفريق الذي يشكل العمود الفقري الذي يوجه مسار أدائهم الإبداعي باتجاه الأهداف وتأثيراتها على أداء اللاعبين الفردي والجماعي وهذا ماكددة طارق عبد الروؤف (٢٠٠٤) (إن الفرد المبدع لا يختلف في طبيعته ونوعيته عن الأفراد الآخرين فمصدر الاختلاف يكون في مقدار الخصائص والقدرات الدالة على الإبداع والتجريب لدى الفرد المبدع عن الآخرين<sup>(١)</sup>)

ويعزو الباحثان حصولهم على المستوى (متوسط) يرجع إلى إن هناك بعض اللاعبين توجد لديهم مشاكل مع المدرب أو الهيئة الإدارية وهذا يؤدي بدوره إلى إن طاقتهم الإبداعية تتأثر ولو بشكل ليس كبير لكن خلق حالة من ضعف الاطمئنان عند التعامل مع هؤلاء اللاعبين الذي سوف يؤثر على حالتهم النفسية في المستقبل وعلى ادئهم الإبداعي بشكل كامل داخل الملعب لذلك ينصح اللاعبين الشباب إن يتميزوا بالمرونة والاستقلالية والابتكار والتفتح وان يسعوا دائما إلى الاهتمام بالأفكار الصعبة والحلول الغير مطروقة وإيجاد الحلول الابتكارية للمشكلات ( الفنية والخططية ) لذا فهي من الصفات المهمة لدى لاعبي كرة القدم ويؤكد

<sup>١</sup> - طارق عبد الروؤف عامر :- اكتشاف ورعاية الموهوبين والمتفوقين القاهرة الدار العالمية للنشر والتوزيع ٢٠٠٤ ص ١٠٤

العابدين (٢٠١٢) (يمكن استخدام الطريقة الذاتية اي بواسطة الفرد نفسة الذي يرغب في تنمية الطاقة الإبداعية لديه) (١)

ويعزو الباحثان إن حصولهم على المستويين (ضعيف وضعيف جدا) قد يكون بسبب المعوقات من إدارة النادي أو الكادر التدريبي للفريق التي تؤثر على إبداع اللاعبين إثناء المباريات مثلا تفضيل احدهم على الآخر وقد تجد في إن واحدا منهم له ميول أو وجهات نظر غير مشابهة لميولهم او قد يكون حصولهم على هذين المستويين لقلة الخبرة الموجودة وضعف القدرة على الإبداع لديهم وضعف اللياقة البدنية والمهارية وعدم الانسجام لدى اللاعبين من الأسباب الأكثر تأثيرا على حالتهم النفسية وطاقتهم الإبداعية على أداء اللاعبين إثناء التدريب أو المباريات وهذا ما اكده بهاء الدين وحسين كامل (٢٠٠٣) (لابد له لكي يستمر ويطور تفكيره وطاقته الإبداعية من بيئة ثرية تشحن قدراته وترتفع بها إلى الأعلى) (٢)

٤-٤-١ عرض نتائج مجال المثابرة على الإبداع وتحليلها ومناقشتها:

### جدول (٩)

يبين مستويات مجال المثابرة على الإبداع للاعبين والنسبة المئوية له.

الفئات	المستويات	العدد	النسبة المئوية
٢٨,٦-٣٣	جيد جدا	١٣	١٠,٠%
٢٤,٨-٢٨,٦	جيد	٢٨	٢١,٥٣%
١٩,٨-٢٤,٨	متوسط	٤٨	٣٦,٩٢%
١٥,٤-١٩,٨	ضعيف	٣٢	٢٤,٦١%
١١,٠-١٥,٤	ضعيف جدا	٩	٦,٩٢%

من الجدول (٩) يتبين أن مستوى جيد جداً في مجال المثابرة على الإبداع من مجالات مقياس الطاقة الإبداعية للاعبين قد بلغ (٢٨,٦-٣٣) ومستوى جيد بين (٢٤,٨-٢٨,٦) ومستوى متوسط بين (٢٤,٨-١٩,٨) ومستوى مقبول بين (١٥,٤-١٩,٨) ومستوى ضعيف بين (١١,٠-١٥,٤) كما يبين النسبة المئوية حسب مستويات مجال المثابرة على الإبداع إذ أن اللاعبين الذين وقعوا في مستوى جيد جدا كان عددهم (١٣) ونسبة مئوية (١٠,٠%) واللاعبين الذين وقعوا في مستوى جيد يبلغ عددهم (٢٨) ونسبة مئوية (٢١,٥٣%) والذين وقعوا في مستوى متوسط بلغ عددهم (٤٨) ونسبة مئوية (٣٦,٩٢%) والذين وقعوا في مستوى ضعيف يبلغ عددهم (٣٢) ونسبة مئوية (٢٤,٦١%) والذين وقعوا في مستوى ضعيف جدا (٩) ونسبة مئوية (٦,٩٢%) من المجموع.

ويعزو الباحثان سبب حصول اللاعبين على المستويين (جيد جدا وجيد) يعود إلى اللاعبين بوجود الرغبة في أداء حركات جديدة وقناعتهم بقدراتهم تزيد من إمكانياتهم في الإبداع وثقتهم العالية في أداء المهارات الحركية

١ - زين العابدين درويش: التفكير الإبداعي طبيعته وإمكانيات تنميته في الافراد والجماعات مصر: القاهرة ٢٠١٢: ص ٥٣.

٢ - ماء الدين - حسين كامل - مفترق الطرق - القاهرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣ ص ١٧٨.

وكذلك من خلال إصرارهم الكبير على حل الموقف المهاري إثناء المباريات والتدريب وبيذلون أقصى جهدهم من اجل تحقيق الأهداف المطلوبة منهم من قبل الكادر الفني للفريق ولديهم القدرة على التركيز والثقة العالية مما يجعلهم مميزين في السلوك وفي الأداء وخلق حالة إبداعية وهذا ما اكدته زينب عبد الرحيم ( ٢٠٠٥ ) (الرياضي المبدع هو الذي يستوعب برنامج التدريب بعقله وجسمه ويكون قادرا على ان يعكسه ايجابيا على طريقة تفكيره واداءه فضلا عن أنه يكون قادرا على خلق حالة تناغم عالية بين عملية تفكيره وطريقة اداءه للعبة أو الفعالية)<sup>١</sup>

ويعزو الباحثان سبب حصولهم على المستوى ( متوسط ) في مجال المثابرة على الإبداع إلا ان بعض اللاعبين لا يستطيعون مواجهة بعض المواقف الإبداعية ولا يتصف أدائهم بشي جديد ونادر فيما يخص أداء المهارات الحركية في الوحدات التدريبية والمباريات وقد يرجع لانهم لا يتمتعون بالخبرة الكافية وبالنتيجة التأثير على حركاتهم وقدراتهم الإبداعية وعدم الظهور بالمستوى المطلوب وتحقيق الأهداف الأمر الذي على نتائج الفريق في الدوري لذلك يجب على المدرب اجراء الوحدات التدريبية على المهارات الفردية والجماعية وتوظيفها بشكل جديد وفاعل ويشير ثامر محسن (١٩٨٨) ( ان الإبداع الجيد خلال الوحدة التدريبية اليومية يحتاج من المدرب وقفة تثنين وتقدير وتشجيع لدفع اللاعب إلى الاهتمام بهذا الموضوع )<sup>٢</sup>

ويعزو الباحثان وجود المستويين ( ضعيف وضعيف جدا ) إلى ان بعض اللاعبين لديهم حالة من الترددات أثناء أدائهم المهارات المزوجة وعدم اقتناعهم بقدراتهم التي لأتزيد من إمكانيتهم الإبداعية ولا يشعرون ان قدرتهم على الاستيعاب الأداء متجدد ونادر والسبب يرجع إلى ضعف الإعداد المهاري والخططي للاعبين وهذا بدوره يؤثر على أدائهم لذا يجب على الكادر التدريبي ان يعملوا جاهدين لرفع من لياقتهم وتوظيفها في متطلبات العمل المهاري من اجل تحقيق الأهداف المطلوبة وهذا ما اكدته زين العابدين ( ٢٠١٢ ) ( ان الطاقة الإبداعية التي يمتلكها الأفراد المبدعون ممن يتجهون إلى طلب العون من المتخصصين لمساعدتهم على استعادة حيوية هذه الطاقة ليهم ودعمها وضمان استقرار كفاءتها وتوجهها )<sup>(١)</sup>

#### ٤-٤-٢ عرض نتائج مجال الثراء المهاري والحركي وتحليلها ومناقشتها:

##### جدول (١٠)

##### يبين مستويات مجال الثراء المهاري والحركي للاعبين والنسبة المئوية له.

الفئات	المستويات	العدد	النسبة المئوية
٣١,٢-٣٦	جيد جدا	١٥	%١١,٥٣
٢٦,٤-٣١,٢	جيد	٣٥	%٢٦,٢٩

<sup>١</sup> - زينب عبد الرحيم خضير العامري : بناء وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الإبداعية العامة والخاصة ( الحركية ) لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي في مركز محافظة البصرة، اطروحة

دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة البصرة ) ص٢٢

<sup>٢</sup> - ثامر محسن :- مصدر سبق ذكره- ص ١٠٠

<sup>١</sup> - زين العابدين درويش :- مصدر سبق ذكره - ص١٣

٢١,٦-٢٦,٤	متوسط	٤٦	%٣٥,٣٨
١٢,٠-١٦,٨	ضعيف	١١	%٨,٤٦
١٦,٨-٢١,٦	ضعيف جدا	٢٣	%١٧,٦٩

من الجدول ( ١٠ ) يتبين أن مستوى جيد جداً في مجال الثراء المهاري والحركي من مجالات مقياس الطاقة الإبداعية للاعبين قد بلغ (٣١,٢-٣٦) ومستوى جيد بين ( ٢٦,٤-٣١,٢ ) ومستوى متوسط بين (٢٦,٤-٢١,٦) ومستوى مقبول بين ( ١٦,٨-٢١,٦ ) ومستوى ضعيف بين ( ١٢,٠-١٦,٨ ) كما يبين النسبة المئوية حسب مستويات مجال الثراء المهاري والحركي آذ أن اللاعبين الذين وقعوا في مستوى جيد جدا كان عددهم (١٥) وبنسبة مئوية (١١,٥٣%) واللاعبين الذين وقعوا في مستوى جيد يبلغ عددهم (٣٥) وبنسبة مئوية (٢٦,٢٩%) والذين وقعوا في مستوى متوسط بلغ عددهم (٤٦) وبنسبة مئوية (٣٥,٣٨%) والذين وقعوا في مستوى ضعيف يبلغ عددهم (٢٣) وبنسبة مئوية (١٧,٦٩%) والذين وقعوا في مستوى ضعيف جدا (١١) وبنسبة مئوية (٨,٤٦%) من المجموع .

ويعزو الباحثان سبب الحصول على المستويين (جيد جداً وجيد ) بان اللاعبين يمتلكون خزين من المهارات ولديهم القدرة على تخيل مهارات حركية غير مألوفة إثناء المباريات ولديهم الرغبة في إدراك العلاقات المكانية والزمانية وذلك بسبب التدريب المستمر من قبل الكادر التدريبي ومعرفتهم بأهمية الجوانب النفسية تجعلهم يهتمون بأداء ما هو جديد ويشعرون بان موهبتهم تسمح لهم بتحقيق مستوى متميز من خلال المهارات التي تسهم في تفوقهم وإبداعهم واستعدادهم للمباريات يؤهلهم لأداء مهارات بكفاءة عالية من اجل تحقيق الأهداف المرجوة وهذا ما اكده **عامر سعيد ( ٢٠٠٨ )** ( تكمن أهمية صفة الإبداع فيكون مميزات اللعبة على حالة واحدة ولا تيسر المباراة بوتير واحدة وإنما هي في تبدل مستمر وتغير دائم قد يكون مفاجئاً ( للاعب والمدرّب )<sup>(١)</sup>

ويعزو الباحثان حصول اللاعبين على المستوى ( متوسط ) في مجال الثراء المهاري والحركي لايشعرون بان مهاراتهم لأتسمح في تحقيق مستوى متميز واستعدادهم لا يؤهلهم لأداء مهارات بكفاءة عالية ولا يشعر المتفرجين بأنهم مقتنعين بإمكانيتهم المهارية والحركية إثناء المباريات لأنهم لا يمتلكون خزين من المهارات الحركية العالية في كرة القدم والتي تسهم في تفوقهم وقلة لخبرة لديهم وهذا يرجع إلى الإمكانيات المتواضعة إثناء التدريب وعدم مواظبتهم على إجراء التمارين الحركية والمهارية الصحيحة وهذا يرجع بسبب انخفاض مهارات اللاعب الفنية والإبداعية وهذا ما اكده **ثامر محسن (١٩٨٨)** ( إن حالة الإبداع عند اللاعب تتناسب طرد يا مع الثراء الفكري وخزين المعلومات والخبرات والتجارب عند الفرد= فهل نتوقع مثلا إبداعا من لاعب لا يزال يضع قدميه على المراتب الأولية لسلم كرة القدم<sup>١)</sup>

<sup>١</sup> عامر سعيد. جاسم الخاقاني : مصدر سبق ذكره ص ١٢٤

٢- ثامر محسن :- مصدر سبق ذكره- ص ١٠٢ .

ويعزو الباحثان سبب وجود المستويين (ضعيف وضعيف جدا) إلى إن بعض اللاعبين لا يمكنهم مواجهة مهارة المنافس بمهارة أكثر فاعلية ولا يمتلكون مهارات الكثيرة بحيث تجعل خياراتهم أفضل لأداء مبدع وهذه من شأنها تأثر بشكل سلبي على طبيعة أدائهم كلاعبين وعدم قدرتهم على أداء المهارات الحركية ولا يوجد لديهم الحزين الكافي من المهارات بحيث يمكنهم التخلص من المنافس بمهارة أكثر فاعلية وغير مهتمين بأهمية الجوانب النفسية بحيث يجعل أدائهم ما هو جديد ولا تسهم في تفوقهم لذلك يجب على الكادر التدريبي القيام بالتدريب اليومي على المهارات الحركية والتخلص من الحالة النفسية التي يمر بها اللاعبون ولو بشكل قليل بحيث لا تؤثر على أدائهم وذلك لمصلحة الفريق ون أجل تحقيق الأهداف وهذا اكدة ثامر محسن (١٩٨٨) (إن الشعور العالي بالراحة النفسية وشعور اللاعب بالانشراح والانفتاح عوامل تساعد اللاعب على الإبداع إذ لا يمكن أن نتوقع من اللاعب إبداعا في حركاته وهوفي حالة نفسية سيئة) (٣) .

#### ٤-٢-٣ عرض نتائج مجال الإنتاج الإبداعي وتحليلها ومناقشتها:

#### جدول (١١)

يبين مستويات مجال الإنتاج الإبداعي للاعبين والنسبة المئوية له.

الفئات	المستويات	العدد	النسبة المئوية
٢٨,٦-٣٣	جيد جدا	١٧	١٣,٠٧%
٢٤,٢-٢٨,٦	جيد	٢٩	٢٢,٣٠%
١٩,٢-٢٤,٢	متوسط	٤٥	٣٤,٦١%
١٥,٤-١٩,٢	ضعيف	٢٥	١٩,٢٣%
١١,٠-١٥,٤	ضعيف جدا	١٤	١٠,٠%

من الجدول (١١) يتبين أن مستوى جيد جداً في مجال الإنتاج الإبداعي من مجالات مقياس الطاقة الإبداعية للاعبين قد بلغ (٢٨,٦-٣٣) ومستوى جيد بين (٢٤,٢-٢٨,٦) ومستوى متوسط بين (٢٤,٢-١٩,٢) ومستوى مقبول بين (١٩,٢-١٥,٤) ومستوى ضعيف بين (١٥,٤-١١,٠) كما يبين النسبة المئوية حسب مستويات مجال الإنتاج الإبداعي آذ أن اللاعبين الذين وقعوا في مستوى جيد جدا كان عددهم (١٧) ونسبة مئوية (١٣,٠٧%) واللاعبين الذين وقعوا في مستوى جيد يبلغ عددهم (٢٩) ونسبة مئوية (٢٢,٣٠%) والذين وقعوا في مستوى متوسط بلغ عددهم (٤٥) ونسبة مئوية (٣٤,٦١%) والذين وقعوا في مستوى ضعيف يبلغ عددهم (٢٥) ونسبة مئوية (١٩,٢٣%) والذين وقعوا في مستوى ضعيف جدا (١٤) ونسبة مئوية (١٠,٠%) من المجموع. ويعزو الباحثان الحصول على المستويين (جيد جدا وجيد) يعود إلى امتلاك اللاعبين الإمكانية على القيام بإنتاج حركات متجددة وأيضا يتمتعون بأفكار تتسع لتحقيق إبداع جديد وهذا يأتي من خلال الاستمرار على أداء والمهارات إثناء الوحدات التدريبية بحيث يشعر اللاعبون إن لعبة كرة القدم فيها مجال

واسع للابتكار والإبداع في الحركات والمهارات وكذلك سماتهم الشخصية تدعمهم في إنتاج الجديد في الأداء ويمكنهم تحديد درجة الانفعال الملائمة لتحقيق الإبداع ولديهم التصور المسبق لأداء المهارات والحركات وقناعتهم بموهبتهم تعطيمهم الإمكانية الأداء المبتكر نحو تحقيق أهداف الفريق في المباريات وهذا ماكدتة جميل طارق ( ٢٠٠٥ ) ( الإبداع عبارة الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود إلى تحقيق إنتاج جديد وأصيل ذوقيمة من الفرد والجماعة )<sup>(١)</sup>

ويعزو الباحثان سبب حصولهم على المستوى (متوسط ) في مجال الإنتاج الإبداعي إن بعض اللاعبين لايمكنهم تحديد درجة انفعالهم لتحقيق الإبداع وليس لديهم القدرة على التصور المسبق للأداء المتميز للإبداع وهذا ينعكس سلبيا على أدائهم إثناء المباريات لذلك يجب على اللاعبين إثناء الوحدات التدريبية بربط حركتين أو مهارتين والاستمرارعليهاوملاحظة نواقص الأداء التي تحتاج إلى إبداع وابتكار ماهو جديد تصب في مصلحة اللاعبين بشكل خاص والفريق بشكل عام وهذا ماكدتة فاطمة الزيات(٢٠٠٩) (الإبداع هو قدرة الفرد على الإنتاج إنتاجا يتميز بأكبر قدر من الأصالة والمرونة والطلاقة)<sup>(٢)</sup>

ويعزو الباحثان سبب وجود المستويين (ضعيف وضعيف جدا) إلى إن بعض اللاعبين لايمكنهم ربط مهارتين أو حركتين وهذا يؤثر بشكل سلبي على أدائهم ولا يتمتعون بحركات جديدة نتيجة لعدم وجود الخبرة لديهم وهذا يؤدي إلى عدم ابتكار مهارات وحركات جديدة تدفعهم إلى الإبداع ولا يمكنهم تحديد درجة انفعالهم إثناء المباريات مما يؤثر ذلك على الحالة النفسية للاعبين لذلك يجب قيام الكادر التدريبي بالتدريب المستمر على المهارات الحركية والسيطرة على انفعالاتهم ومساعدتهم على الإبداع في الأداء المهاري والحركي وإنتاج حركات متجددة ورفع طاقتهم الإبداعية وتحقيق النتائج المرجوة هذا ماكدتة عامر سعيد (٢٠٠٨) ( ينظر عموما إلى كرة القدم على أنها نوع من الإبداع باستخدام قدم الإنسان مقارنة بالإبداع في الأعمال اليدوية الذي يتميزة اغلب النشاطات الإنسانية المتنوعة )<sup>١</sup>

## الباب الخامس

### ٥- الاستنتاجات والتوصيات

#### ٥- ١ الاستنتاجات

١- يعد مقياس الطاقة الإبداعية أداة للكشف عن اللاعبين المبدعين لدى اللاعبين الشباب بكرة القدم في المنطقة الجنوبية .

٢- تبين أن النسبة الأكبر في مقياس الطاقة الإبداعية وقعت في مستوى متوسط .

#### ٣- ٥ التوصيات

١ - جميل طارق عبدا حميد :- الأنشطة الإبداعية للأطفال ط ١ دار صفاء للنشر والتوزيع الأردن عمان ٢٠٠٥ ص ٨ .

٢ - فاطمة محمود الزيات :- علم النفس الإبداعي - الأردن - عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة - الطبعة الأولى ٢٠٠٩ - ص ٣٤٠ .

١ - عامر سعيدجاسم الخاقاني : مصدر سبق ذكره ، ص ١٢٤

١- ضرورة الاطلاع المستمر من قبل المدربين للاعبين الشباب والوقوف على الظروف النفسية المحيطة بهم  
ومواكبة التطور الحاصل الآن فيما يخص الجوانب الإبداعية للاعبين

٢- توفير كافة الإمكانيات والظروف النفسية المحيطة التي تساعد اللاعبين الشباب ورفع طاقتهم الإبداعية

### المصادر العربية والاجنبية

\* زين العابدين درويش : التفكير الإبداعي طبيعته وإمكانيات تنميته في الافراد والجماعات مصر\_ القاهرة  
٢٠١٢

\* محمد مستور الصليمي: الابداع الاداري مبادئ ومفاهيم : ٢، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٩٥

\* عبد الجليل إبراهيم الزويبي وآخرون : الاختبارات والمقاييس النفسية ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ،  
1981

\* علي سلوم جواد الحكيم : الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي ، جامعة القادسية، ٢٠٠٤

\* بهاء الدين حسين كامل :- مفترق الطرق القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٣

\* ثامر محسن: الاعداد النفسي في كرة القدم □ ١، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية،

\* جميل طارق عبدا لحميد :- الأنشطة الإبداعية للأطفال ط ١ دار صفاء للنشر والتوزيع الأردن عمان  
٢٠٠٥ .

\* صلاح الدين محمود علام ؛ القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته ، تطبيقاته ، توجهاته المعاصرة □  
ط ١٠ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .

\* طارق عبد الروؤف عامر :- اكتشاف ورعاية الموهوبين والمتفوقين القاهرة □ الدار العالمية للنشر والتوزيع  
٢٠٠٤ .

\* عامر سعيد جاسم الخاقاني، سيكولوجية كرة القدم . ط ١ العراق النجف ١٩٨٨ .

\* زينب عبد الرحيم خضير العامري : بناء وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الابداعية العامة والخاصة  
لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي في مركز محافظة البصرة جامعة البصرة : كلية التربية الرياضية  
٢٠٠٥ .

\* عبد الجليل إبراهيم الزويبي وآخرون : علم النفس التربوي = ٣ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ١٩٨٧ 9

\* عصام النمر ؛ القياس والتقويم في التربية الخاصة ، عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨ . .  
\* فوزية غرابية وآخرون: أساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والإنسانية . ط ٣، دار وائل للنشر والتوزيع،  
عمان، الأردن، ٢٠٠٢ □

\* كامل محسن غالب: المعرفة الإبداعية ، المجلة العربية الاردنية، العدد الثالث ، المجلد الحادي عشر، ١٩٨٧.

\*الكسندر روشكا : الإبداع العام و الخاص . (ترجمة) غسان عبد الحي أبو الفخر .مطابع السياسة : الكويت . ١٩٨٩ .

\*كمال عبد الحميد ومحمد نصر الدين رضوان : مقدمة التقويم في التربية الرياضية □ ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤

\*محمد عبد السلام احمد : القياس النفسي والتربوي القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٢

#### المصادر الأجنبية

–Authors : ikolaychuk I . U...Andreeva V.V... yapinV.P. ...Mamaeva E.V. : –  
Effect of creative activity on forming of spiritual –physical qualities of the personality

Journal : pedagogics , psychology , Medical–Biological problems of physical

Training and Sports ISSN: 181891 2 ear :2010 Volume :8pages : 5 –

Provider :DOAJ publisher :Kharkov Regional Branch of the ational iHub

iRA Virtual Science ibrary OlympicCommitteetof

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / المكتبة الافتراضية الالكترونية

<sup>1</sup> – Torrance .E . P & Myers : " Creative learning and teaching" . e ork: Dodd –  
Mead . 19 0 .pp135 .

**Allen , M ,& yen , W : Introduction to measurement, California , Book ,Cole , 1979.**

Stanley, C. J. & Hokins, K. D.; Educational Psychology Measurement a Evaluation  
: (e 1 Jersey, Prentice –Hall, 19 2 .

#### الملاحق

#### ملحق (1)

مقياس الطاقة الإبداعية بصيغته النهائية

أولاً :- مجال المثابرة على الإبداع

ت	الفقرات	دائماً	أحيانا	أبداً
1	اشعر بوجود الرغبة بأداء حركات جديدة			
2	لديه القدرة على التركيز لخلق حالة إبداعيه			
3	استطيع مواجهة الموقف الإبداعي ولاتهرب منه			
٤	اعمل جاهداً "علماً" أن يكون سلوكي متميزاً"			
٥	أحرص على أن يتصف ادائي بشئ جديد ونادر			

٦	إصراري كبير على حل الموقف المهاري الذي أمر فيه .
٧	التردد حالة مرفوضة لدي فيما يخص أداء المهارات المزدوجة.
٨	اقتناعي بانني موهوب يدفعني إلى أداء مهاري مبدع.
٩	قناعتني بقدراتني تزيد من إمكانيتني في الإبداع.
١٠	اشعر ان قدرتي على استيعاب متطلبات الاداء متجددة
١١	ثقتني بإمكانياتني عاليه مما يجعلني مميزا" في اداء المهارات الحركية

### ثانياً :- مجال الثراء المهاري والحركي

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	أبداً
12	لديه قناعة بأنني املك خزين من المهارات.			
13	لديه معرفة بأهمية أفضل المهارات لأداء متميز			
١٤	امتلاكي للمهارات الكثيرة يجعل خياراتي أفضل لأداء مبدع.			
١٥	استطيع أن " : أكثر من طريقة للتخلص من المنافس			
١٦	يمكنني مواجهة مهارة المنافس بمهارة أكثر فاعلية			
١٧	لديه قدرة تخيل مهارات حركية جديدة غير مألوفة			
١٨	معرفتي بأهمية الجوانب النفسية تجعلني مهتم بأداء ماهو جديد			
١٩	استعداداتي يؤهلني لأداء مهارتي بكفاءة عالية			
٢٠	اشعر بأن موهبتي تسمح لي بتحقيق مستوى متميز			
٢١	مهاراتي العالية في كرة القدم تسهم في تفوقي			
٢٢	لديه امكانيه على إدراك العلاقات المكانية والزمانية لاداء الحركات			

			اشعر بأن المتفجرين مقتنعين بإمكاناتي المهارية	٢٣
--	--	--	-----------------------------------------------	----

### ثالثاً:- مجال الإنتاج الإبداعي

ت	الفقرات	دائماً	أحياناً	أبداً
24	أمتلك الامكانيه على إنتاج حركات متجددة			
25	بإمكاني القيام بحركات جديدة نتيجة الخبرة المتراكمة			
2	اشعر بقابليتي على ابتكار ماهر جديد من المهارات			
٢٧	أقوم بإصدار مكون حركي جديد من خلال المهارات المتوفرة			
٢٨	يمكنني ربط حركتين او مهارتين غير متوقعة			
٢٩	اشعر بأن أفكاري تتسع لتحقيق إبداع جديد			
٣٠	سماتي الشخصية تدعمني في إنتاج الجديد في الأداء			
٣١	يمكنني تحديد درجة الانفعال الملائمة لتحقيق الإبداع			
٣٢	اشعر إن لعبة كرة القدم مجال واسع للابتكار والإبداع			
٣٣	يساعدني التدريب على الإبداع في الأداء المهاري			
٣٤	لدي قدره على التصور المسبق للأداء المتميز للإبداع			