

# العلاقة بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية

هبة مجيد عيسى

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم العلوم النفسية والتربوية

جامعة البصرة

## الملخص العربي:

استهدف البحث قياس مستوى التفكير الناقد والتفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية في محافظة البصرة، كما هدف إلى معرفة العلاقة بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، والتعرف على العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي تبعا لمتغير الصف الدراسي (الرابع-الخامس-السادس) ومتغير الفرع الدراسي (علمي- أدبي)، وقد شمل البحث (400) طالبة مرحلة إعدادية اختيرت بصورة عشوائية كعينة تحليل إحصائية، و(٤٠٠) طالبة من طالبات المرحلة الإعدادية كعينة عشوائية طبقية للبحث، وقد أعتمد البحث على الأدوات الآتية:

-مقياس واطسن- جليسر للتفكير الناقد(الصورة المختصرة).

-مقياس تورانس للتفكير الإبداعي(الصورة اللفظية).

وتم التحقق من الصدق الظاهري والصدق ألعاملي لاختبار واطسن- جليسر للتفكير الناقد واختبار تورانس للتفكير الإبداعي، كما تم استخراج الثبات لاختبار واطسن- جليسر للتفكير الناقد واختبار تورانس للتفكير الإبداعي بأسلوب التجزئة النصفية وطريقة ألفا كرونباخ وكودر ورينتشاردسون ٢٠، ولغرض معالجة البيانات إحصائيا استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون ومعادلة سبيرمان - براون ومعامل (ألفا- كرونباخ) وكودر ورينتشاردسون ٢٠ وطريقة شيفيه للمقارنات المتعددة ومربع كاي والاختبار التائي لعينة واحدة ومجتمع والاختبار الزائي وتحليل التباين الأحادي و التحليل ألعاملي، وقد أظهرت النتائج إن درجة التفكير الناقد ودرجة التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية تقع ضمن المستوى المتوسط المقبول تربويا، وأنه توجد علاقة ايجابية بين التفكير الناقد والتفكير الإبداعي لدى أفراد عينة البحث، كما تظهر نتائج البحث وجود علاقة ارتباطيه بين التفكير الناقد والتفكير الإبداعي وكل من المرحلة الدراسية والتخصص الدراسي لصالح الفرع العلمي.

## **The Relationship between Critical and Creative Thinking of the Preparatory Female Students**

### **Abstract :**

Objective of this research to measure the level of critical thinking and creative thinking among middle school students in the province of Basrah, it also aimed to find out the relationship between critical and creative thinking in middle school students, and to identify the relationship between critical and creative thinking depending on the grade variable (Fourth – Fifth – Sixth) and the branch study variable (scientific – literary), the research included (400) female students preparatory stage random sample was selected as statistical analysis sample, and (400) female students from the preparatory stage stratified random sample of research, the research adopted on the following tools:

- Watson–Glaser Critical Thinking Appraisal (WGCTA–FS).
- Torrance Test of Creative Thinking.

Has been verified of Factorial and Factorial Validity for Watson–Glaser Critical Thinking test and Torrance Test of Creative Thinking, As reliability has been extracted of Watson–Glaser Critical Thinking test and Torrance Test of Creative Thinking by Split half, Kuder–Richardson 20 and Cronbach's alpha method, for the purpose of statistical data processing researcher used Pearson correlation coefficient, the equation of Spearman – Brown, Cronbach's alpha coefficient, Kuder–Richardson 20, Scheffe method for multiple comparisons, Chi square, T–test for one sample and society, Z–testing, ANOVA and Factorial analysis, The results showed that the degree of critical thinking and the degree of creative thinking among middle school female students fall within the acceptable average level educationally, and there is a positive relationship between critical thinking and creative thinking among individuals of the research sample, as the results show a correlation between critical thinking and creative thinking and all of the stage of study and area of study for the benefit of the scientific branch.

## الفصل الأول

### مشكلة البحث

وتظهر المشكلة الأساسية للبحث الحالي في ضرورة معرفة علاقة التفكير الإبداعي بالتفكير الناقد، فالتفكير الناقد هو المعبر لتوليد الأفكار وانطلاقها لتأخذ حيز التنفيذ، وحيث إن التفكير الناقد يساعد على تمييز الجيد من السيئ وتحليل الأشياء لتوضيح الغامض منها والتأكد من مدى صحتها وفي حل مشكلة ما فهو بالتالي يتضمن مستويات إدراك عقلية عليا من تحليل وتركيب وتقويم وهو ما يزيد من فاعلية النشاط العقلي للطلاب الذي يؤدي بدوره إلى مراقبة تفكيره وبالتالي ضبطه مما يمكنه القدرة على التفريق ما بين البرهان والحجة والحقيقة والرأي، وإمكانية وضع الأفكار في نطاق التطبيق أو إيجاد الأفكار الجديدة البديلة وهو يعني الإبداع، ولأن المرحلة الإعدادية تمثل الفئة العمرية (الشباب) المهمة في بناء المجتمع ولارتفاع نسبة هذه الفئة العمرية بالقياس عن بقية الفئات العمرية الأخرى، فقد حددت الباحثة مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتي :

هل توجد علاقة بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية.

### أهمية البحث

ترى الباحثة أهمية معرفة العلاقة بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية لكونها مرحلة مهمة من المراحل التعليمية التي تنقرر فيها ميول الطلبة العلمية والمهنية، (عبد الله، ١٩٨٧، ٢)، بالإضافة إلى أنها تمثل أحد مراحل البناء المعرفي لدى الطلبة بكل جوانبه فهي محصلة أو دالة تأثيرات متغيرات تربوية واجتماعية وفكرية، (الدباغ ٢٠٠٨، ٥)، فهم بناء المستقبل الذين سوف يواجهوا تحديات التغيير، لذلك لابد وان يكونوا مستعدين لممارسة التفكير الناقد والإبداعي.

### أهداف البحث

يهدف البحث إلى ما يأتي:

- ١- قياس مستوى التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية.
- ٢- التعرف على العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، وينبثق من هذا الهدف الفرضية التالية:
  - لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية.
  - توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية.
- ٣- التعرف على العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي تبعا لمتغير الصف الدراسي (الرابع-الخامس-السادس)، وينبثق من هذا الهدف الفرضيات الآتية:

-لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي.

-توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي.

-لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي.

-توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي.

-لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الإعدادي.

-توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الإعدادي.

-لا يوجد فرق في العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) تبعا لمتغير الصف الدراسي(الرابع-الخامس-السادس).

-يوجد فرق في العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) تبعا لمتغير الصف الدراسي(الرابع-الخامس-السادس).

٤- التعرف على العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي تبعا لمتغير الفرع الدراسي (علمي-أدبي)،وينبثق من الهدف الحالي الفرضيات الآتية:

أ-لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الفرع العلمي.

-توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الفرع العلمي.

ب- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الفرع الأدبي.

-توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الفرع الأدبي.

ج-لا يوجد فرق في العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) تبعا لمتغير الفرع الدراسي (علمي-أدبي).

-يوجد فرق في العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) تبعاً لمتغير الفرع الدراسي (علمي - أدبي).

### حدود البحث

تحدد البحث بما يأتي:

**الحدود البشرية:** عينة عشوائية طبقية من طالبات المرحلة الإعدادية.

**الحدود المكانية:** المدارس الإعدادية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة البصرة.

**الحدود الزمنية:** العام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣.

### تحديد المصطلحات

#### التفكير الناقد **Critical Thinking**

يعرف التفكير الناقد وفقاً لدوي **Dewey, 1933** على أنه: تفكير انعكاسي (Reflective) يرتبط بالنشاط والمثابرة، وهو تفكير حذر بالمعتقدات أو بالمتوقع من المعرفة بوجود أرضية حقيقية تدعمها بالاستنتاج، (Dewey, 1933, p.118).

فيما ربط ستراوسن **Strawson, 1952** التفكير الناقد بالمنطق عندما اعتبره اختبار الحقيقة من خلال تحديد قيمة متباينة للبرهان من أجل الوصول إلى نتيجة صحيحة في ضوء الاستدلال المنطقي، (Strawson, 1952, p.٨٠).

وعرف كل من واطسن وجليسر **Watson and Glaser, 2008** التفكير الناقد بأنه: مزيج من الاتجاهات، والمعارف، والمهارات يشتمل على:

-القدرة على التعرف على المشكلات القائمة، وتقبل الاحتياج العام إلى إيجاد الدليل الذي يدعم ما يعتقد أنه صحيح.

-المعرفة بطبيعة الاستنتاجات و التجريدات والتعميمات الصالحة، والتي يحدد على أساسها وزن ودقة مختلف أنواع الأدلة بطريقة منطقية.

-المهارة في توظيف وتطبيق الاتجاهات، والمعارف السابقة.

#### التفكير الإبداعي **Creative Thinking**

عرف جيلفورد **Guilford, 1962** التفكير الإبداعي على أنه: تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة وهي تنوع الإجابات المنتجة التي لا تحددها المعلومات المعطاة، (Guilford, 1962, p.50).

كما يعرفه تورانس **Torrance, 1974** بأنه: عملية يصبح فيها الفرد حساساً بالمشكلات والنواقص والثغرات المعرفية والعناصر المفقودة، وعدم الانسجام وغير ذلك، فيعين فيها الصعوبة و يبحث عن الحلول ويقوم بالتخمينات، أو فرض الفروض ويختبر هذه الفروض، (Torrance, 1974, p.16).

أما خير الله، ١٩٧٥ فيعرف التفكير الإبداعي على أنه: قدرة الفرد على الإنتاج إنتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية والمرونة التفائنية والأصالة وبالتداعيات البعيدة كاستجابة لمشكلة أو موقف مثير، (خير الله ١٩٧٥h ٥).

## الفصل الثاني

### الإطار النظري

#### أولاً: نظريات التفكير الناقد

#### نظرية ستراوسن Strawson Theory

يعزى لعلم المنطق الفضل في ضبط تفكير الناس من خلال مجموعة القواعد المنطقية التي تم صياغتها لتنظيم عمل العقل على أيدي أرسطو، ومن بعده من العلماء، وقد ربط التفكير الناقد في الثقافة الغربية بعلم المنطق مع أن المنطق قد أصبح اليوم مجرد فرع متخصص من فروع المعرفة الأخرى، غير أن عدد من التربويين يرون في المنطق الوسيلة الأساسية لتعليم مهارات التفكير الناقد، (مهران، ١٩٩٨، ٢٤ في العتيبي، ٢٠٠٧، ١٩)، فالمنطق يبحث عن المبادئ العامة للتفكير الصحيح القائمة على الاستدلال deduction الذي يبدأ فيه من مقدمات يسلم بصحتها إلى النتائج اللازمة عنها، والاستدلال في المنطق هو استنتاج قضية من قضية أخرى أو عدة قضايا أخرى أو هو الوصول إلى حكم جديد مغاير للأحكام التي استنتج بها ولكن في الوقت نفسه لازم عنها فتوقف عليها، (سعيد، ١٩٩٩، ٦٠ a).

وكان ستراوسن Strawson, ١٩٥٢ وهو احد فلاسفة أكسفورد قد وضع مفهوم الاستنتاج حيث الحصول على نتيجة محددة من فرضية واحدة أو أكثر (مقدمات منطقية). فباستخدام التفكير الاستنتاجي (الاستدلالي) يجب أن تكون النتيجة صحيحة إذا كانت المقدمات أو الفرضيات صحيحة، (Strawson, ١٩٥٢, p.236).

فقد ذكر ستراوسن Strawson أن قول A يفترض مسبقاً قول B إذا وإذا فقط كانت B شرطاً مسبقاً لصحة أو عدم صحة A.

وكذلك القول في العبارة التالية:

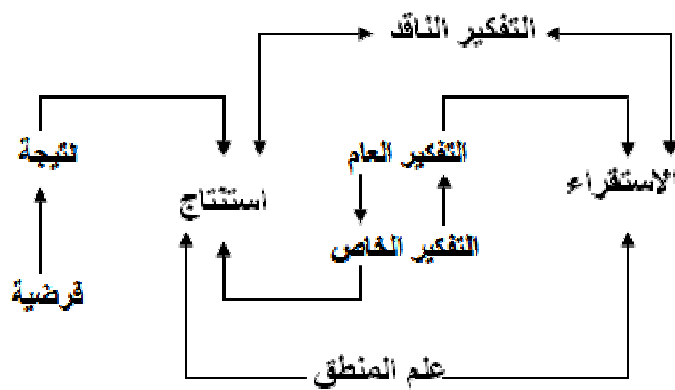
(١) إن ملك فرنسا حكيم، (١-أ) إن ملك فرنسا غير حكيم، (٢) هناك ملك بفرنسا الآن.

يبدو في العبارة (١) وكأنه يسلم بصحتها، إلا إنه عندما يتم نفي صحة العبارة (١)، فإنه لا ينفي بالضرورة صحة العبارة (٢) St a (٢) إن صفات الافتراض المسبق الأساسية المحددة، كما هي موضحة في العبارة (٢) تبقى غير متأثرة أثناء نفي الجملة المفترضة، ولذلك فإن العبارة (٢) هي افتراض مسبق ليس للعبارة (١) فحسب، بل وللعبارة (١-أ).

إن قول "يوجد ملك في فرنسا" هو شرط مسبق لصحة أو عدم صحة "ملك فرنسا حكيم"، أما في حالة افتراض عبارة "لا يوجد ملك في فرنسا على قيد الوجود"، عندئذ سيكون الاستنتاج وفقاً لستراوسن، أن العبارة

ليست صحيحة وليست خطأ في الوقت ذاته، وحسب الطريقة المنطقية لستراوسن تفترض بالإضافة لقيمتي الصواب و الخطأ، أن هناك حالة ثالثة وهي الفكرة (القول) ليس صوابا وليس خطأ، وبسبب هذا إعادة تفكير كبيرة في المنطق كي تسمح بثلاث قيم للحقيقة، (Strawson, St a , p.236-238).

ويندرج الاستدلال تحت علم المنطق الاستدلالي وهو الانتقال من الكل إلى الجزء ومن العام إلى الخاص ومن المقدمات إلى النتائج، (عبد الهادي،  $G - Va idity$  في النعيمي، St a )، أما الاستقراء Induction في المنطق فهو عملية التفكير من الخاص particular إلى العام وهو معاكس لعملية الاستنتاج ، وان أساس التفكير الاستقرائي هو الفرض أو التسليم الجدلي بأنه إذا كان شيء ما صحيح من أجل عدد من الأمثلة المشاهدة، يكون أيضاً صحيحاً من أجل أمثلة مشابهة ولكنها غير منظورة، واحتمال الصواب في ذلك يعتمد على عدد الأمثلة المشاهدة، (Strawson, 1952, p.238-244)، وأحد أبسط نماذج الاستقراء يتضمن تأويل استقراء رأي مجموعة طلبة حيث تعطى الأجوبة بواسطة نسبة صغيرة من مجموع عدد الطلبة الكلي، وقد وجدت الباحثة ضرورة وضع نظرية ستراوسن في المنطق كإحدى النظريات التي فسرت التفكير الناقد وتعد محاولة الباحثة من الجهود الأولى للبحث على اعتماد نظرية ستراوسن في تفسير التفكير الناقد فلم يوجد مصدر (على حد علم الباحثة) قد اعتمد نظرية ستراوسن Strawson Theory لتفسير التفكير الناقد، فمن خلال تفحصها لبعض اختبارات التفكير الناقد  $Va idity$  الاستدلال بمهاراته الاستنباط، والاستقراء، والاستنتاج من المهارات الأساسية المكونة لتلك الاختبارات كاختبار واطسون و جليسر للتفكير الناقد وهو ما حدى بالباحثة إلى تتبع علاقة الاستنتاج والاستقراء بالتفكير الناقد، الشكل ( )، الأمر الذي أوصلها إلى نظرية المنطق لستراوسن Strawson، وعليه فقد تبنت الباحثة نظرية المنطق لستراوسن في تفسيرها للتفكير الناقد.



شكل ( ) يبين مهارات التفكير الناقد حسب نظرية ستراوسن Strawson Theory.

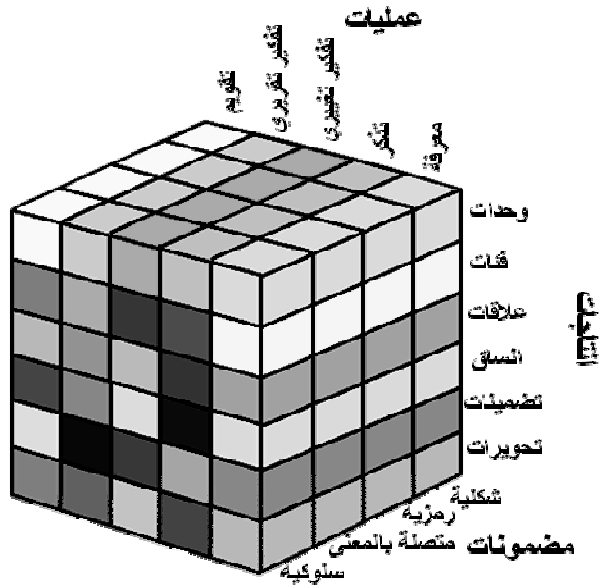
ثانياً: نظريات التفكير الإبداعي

النظرية العاملية Factorial Theory (نظرية السمات Traits Theory)

ومن أهم رواد المنحى ألعاملي هو جيلفورد Guilford.

## نظرية جيلفورد Guilford Theory

إن المنظور الذي قدمه جيلفورد هو منظور بنائي أكثر منه منظورا وظيفيا بمعنى انه اهتم بالمكونات أو الخلايا المكونة لمجال التفكير أكثر من اهتمامه بنشاط هذه المكونات أو الخلايا، ورغم تضمين فئة خاصة بالعمليات داخل نسق جيلفورد إلا إنها كان ينظر إليها من منظور سكوني أكثر منه دينامي، ولقد أكد على الرصيد الكامن للتفكير الإنساني أكثر من تأكيده على التنشيط والاستغلال الفعليين لهذا الرصيد، ويتكون نسق جيلفورد هذا من مجموعة من الخلايا بلغ عددها 120 خلية في منظومة سماها بالنموذج النظري لبناء العقل، الشكل (1)، مؤكدا على أهمية التحليل العاملي كأسلوب فعال في اكتشاف الطبيعة النوعية لهذه الخلايا، وهذا النموذج خاص بتركيب العقل عموما وليس الإبداع فقط، فالإبداع يحتاج في واقع الأمر لمعظم خلايا هذا النموذج إن تمكن كلها لكنها لا تقتصر عليه فقط، بل تدخل في نماذج أخرى من التفكير الإنساني، ويتكون هذا النموذج النظري الذي يمثله جيلفورد على هيئة مكعب من ثلاثة أبعاد أساسية، وتتم الإشارة إلى الإبداع داخل هذا النموذج بوجه خاص على أنه الإنتاج الإفتراقي التغيري في مقابل الإنتاج الإبداعي أو التقريري، (عبد الحميد، 1980).



شكل (1) يوضح النموذج النظري لبناء العقل وفق نظرية جيلفورد Guilford Theory (عبد الحميد، 1980).

وفيما يلي توضيح الأبعاد لمختلفة لهذا النسق:

- **البعد الأول من النموذج:** يتكون من العمليات وهي أنواع من النشاطات العقلية التي يقوم بها الكائن من خلال المعلومات الجاهزة أو الخامات التي يتعامل معها عقليا ويستطيع تمييزها، ومن أمثلة هذه العمليات: المعرفة، الذاكرة، التفكير الإفتراقي الإبداعي، التفكير الإبتاعي، الإنفاقي، التقييم، التقويم.



-البعد الثاني من النموذج: يتكون من المحتويات أو المضامين وهي فئات أو أشكال متسعة من المعلومات يكون الكائن قادرا على تمييزها ، وأنواعها هي:

المحتوى الشكلي، المحتوى الرمزي، المحتوى الخاص بالمعاني (الدلالي)، المحتوى السلوكي.

-البعد الثالث من النموذج: يتكون من المنتجات وهي أشكال المعلومات التي يتم إفرازها أو حدوثها خلال نشاط العمليات العقلية ،ومن أمثلة هذه النواتج: الوحدات، الفئات، العلاقات، الأنساق، التحويلات، التضمينات.

وخلص جيلفورد بأن الإبداع سمة من السمات التي تميز الأشخاص بعضهم عن بعض تبعا للفروق الفردية بينهم و عليه فإن عملية الإبداع عملية تتطلب الحساسية العالية للمشكلات ،الطلاقة التفكير ،الأصالة ،مرونة التفكير و غيرها من السمات،(غضبان، ٢٠٠٦ ٢٤)، وقد تبنت الباحثة النظرية العاملة لجيلفورد ذلك إن جهوده في مجال الإبداع أكثر شمولاً بالنسبة لباقي النظريات الأخرى، إلى جانب أن الاختبارات التي قدمها تعد من المقاييس الأساسية في هذا المجال ،فقد صاغ تورانس Torrance وزملائه على نسقها اختباراتهم في الإبداع ،وحيث إنها تتلاءم مع ما استخدمته الباحثة من اختبارات تورانس التي اعتمدت أساساً مفهوم جيلفورد للتفكير الإبداعي ،والمهتمة بقياس القدرات الإبداعية من الطلاقة والمرونة و الأصالة.

دراسات سابقة

دراسة (Wen Chaun, 2004)

سعت الدراسة إلى استقصاء العلاقة فيما بين المتغيرات الديموغرافية (المرحلة الدراسية، نوع المدرسة، التخصص الدراسي، مستوى التعليم للوالدين، والطبيعة النفسية، ونمط التفكير، والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الإعدادية في تايوان، وقد طبقت الدراسة على عينة بلغ قوامها (١١١٩) طالب من المراحل الإعدادية (الصف العاشر والحادي عشر)، وقد بلغ معدل أعمار الطلبة (١٨) سنة، وأختار الباحث لتطبيق الدراسة أدوات تمثلت في قائمة نمط التفكير، واختبار جويستك (Chopstick) للتفكير الإبداعي، واختبار واطسن - جليسر للتفكير الناقد، دليل أنموذج مايرس-بريجس Myers-Briggs (MBTI) شكل G، وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة ايجابية بين أنماط التفكير وأنواع شخصية (MBTI)، ووجود علاقة ايجابية بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد وخاصة في مهارة التفسير، وان هناك علاقة ايجابية بين الطبيعة النفسية والتفكير الإبداعي، على عكس علاقة الطبيعة النفسية والتفكير الناقد، مع وجود علاقة إلى حد ما بين المتغيرات الديموغرافية المتمثلة في (المرحلة الدراسية، نوع المدرسة، التخصص الدراسي) والتفكير الناقد والتفكير الإبداعي.

### الفصل الثالث

أولاً: مجتمع البحث

لاختيار مجتمع البحث قامت الباحثة بزيارة شعبة التخطيط التربوي في المديرية العامة لتربية محافظة البصرة لتحديد مجتمع البحث من طالبات المدارس الإعدادية في محافظة البصرة للعام الدراسي (٢٠١٢-٢٠١٣).

٢٠١٣)، واتضح إن مجتمع البحث يتألف من (٢٢٨٠١) طالبة موزعة على مركز المحافظة وأقضيته، والجدول (١) يوضح مجتمع الدراسة.

الجدول (١)  
مجتمع الدراسة

ت	اسم المدرسة	نوعها	عدد طالبات المرحلة الإعدادية	ت	اسم المدرسة	نوعها	عدد طالبات المرحلة الإعدادية
١	ثغر العراق	ثانوية	١٥٠	٢٨	العهد الزاهر	إعدادية	٤٦١
٢	العشار للبنات	إعدادية	٤٧٦	٢٩	اليمامة للبنات	إعدادية	١٩١
٣	الخنساء للبنات	إعدادية	٤٦٠	٣٠	الهدى للبنات	إعدادية	٣٥٥
٤	الرباط للبنات	ثانوية	١٢٠	٣١	البسمة للبنات	ثانوية	٢٠٠
٥	الأمجاد للبنات	إعدادية	٤٨٢	٣٢	النور للبنات	ثانوية	٩٦
٦	المتميزات للبنات	ثانوية	٩٠	٣٣	البشرى للبنات	ثانوية	١٠٠
٧	العقيدة للبنات	إعدادية	٣٤٣	٣٤	الشهيد عبد المجيد ألماجدي	ثانوية	٢٤٠
٨	مكة المكرمة	إعدادية	٢٣٢	٣٥	نازك الملايكة	ثانوية	١٢٠
٩	البصرة للبنات	إعدادية	٤٤٤	٣٦	الرجاء للبنات	ثانوية	١٥٠
١٠	الفجر الجديد المسائية	إعدادية	٢٨٢	٣٧	فاطمة الزهراء	ثانوية	١٠٠
١١	العباسية للبنات	إعدادية	٣٥١	٣٨	الهارثة للبنات	إعدادية	٦٩٢
١٢	الأريج للبنات	إعدادية	٣١٣	٣٩	الطموح للبنات	ثانوية	١٦٠
١٣	العروبة للبنات	إعدادية	٣٦٣	٤٠	الشام للبنات	ثانوية	٢٣٠
١٤	الارتقاء للبنات	ثانوية	٨١	٤١	تبارك	ثانوية	١٠٠
١٥	الخالصة للبنات	إعدادية	٣٨٣	٤٢	هبة الرافدين	ثانوية	٤٣٠
١٦	الوثبة للبنات	إعدادية	٣٨٨	٤٣	اجنادين	ثانوية	٢٥٠
١٧	البتول للبنات	إعدادية	٢٩٨	٤٤	الابتسامه	ثانوية	١٣٠
١٨	بنت الهدى للبنات	إعدادية	٢٤٣	٤٥	الزوراء	ثانوية	١٦٠
١٩	الجمهورية للبنات	إعدادية	٥٤٦	٤٦	الشهيد طه ياسين عامر	ثانوية	١٠٠
٢٠	البيت المعمور للبنات	ثانوية	٢٠٠	٤٧	وهران	ثانوية	٨٠
٢١	الأندلس للبنات	إعدادية	٤٩٩	٤٨	أبي الخصيب	إعدادية	٥٩٠
٢٢	المعالي للبنات	إعدادية	٤٢٥	٤٩	العزائم	ثانوية	١٥٠
٢٣	سبأ للبنات	إعدادية	٢٧٢	٥٠	العلياء	ثانوية	٢٩٠
٢٤	المعقل للبنات	إعدادية	٤٠٨	٥١	رفح	ثانوية	٢٣٠

٢٥	أمنه بنت وهب	ثانوية	٢٢٥	٥٢	حيفا	ثانوية	٣٠٠
٢٦	ريحانة الرسول المسائية	ثانوية	٥٠	٥٣	السيبة	ثانوية	٩٠
٢٧	زينب بنت علي	إعدادية	٣١٦	٥٤	غزة	إعدادية	٣٤٩
٥٥	الحضارة العربية	ثانوية	١٨٥	٧٢	الكوثر	ثانوية	١٩٥
٥٦	الكواكب	ثانوية	١٥٠	٧٣	صنعاء	ثانوية	٣٠٠
٥٧	ليلي الاخيلية	إعدادية	٤٨٥	٧٤	الشجرة الطيبة	ثانوية	١٠٠
٥٨	الشنقيطي	إعدادية	٦٣٥	٧٥	البيان	ثانوية	٢٣٠
٥٩	أسيا بنت مزاحم المسائية	ثانوية	٢٠٠	٧٦	المبادئ	ثانوية	٢٠٠
٦٠	الماجدات	ثانوية	٢٥٠	٧٧	الفاو	ثانوية	٢٥٠
٦١	الفضيلة	إعدادية	٤١١	٧٨	شط العرب	إعدادية	٦٧٧
٦٢	الأهله	ثانوية	٢٨٠	٧٩	الرايات	ثانوية	١٠٠
٦٣	المحاسن	ثانوية	١٣٠	٨٠	الكباسي	ثانوية	١٩٠
٦٤	نور الزهراء	ثانوية	٣٠	٨١	المعرفة	ثانوية	٢٦٠
٦٥	رفيدة الاسلامية	ثانوية	٦٠	٨٢	اكثر بن صيفي	ثانوية	٢٩٥
٦٦	ذات الصواري	ثانوية	٢٨٠	٨٣	التراث العربي	إعدادية	٢٦٤
٦٧	النبا للنبات	ثانوية	٢٩٠	٨٤	دجلة	ثانوية	١٩٥
٦٨	المرفأ	إعدادية	٣٨٤	٨٥	الجامعة	ثانوية	٢٥٠
٦٩	أم البنين	ثانوية	٧٠	٨٦	فيض الرحمن	ثانوية	٩٥
٧٠	التعاون العربي	ثانوية	٤٥٠	٨٧	قبة الصخرة	ثانوية	٩٠
٧١	القرنة للنبات	إعدادية	٣٣٦	المجموع العام للمجتمع = ٢٢٨٠١			

### ثانيا: عينة التحليل الإحصائي

قامت الباحثة باختيار (٥)مدارس بصورة عشوائية، ثم اختيار (٤٠٠) طالبة أيضا بصورة عشوائية من المرحلة الإعدادية للصفوف (الرابع-الخامس-السادس) في مركز المحافظة وأقضيته لتكون هذه العينة (عينة التحليل الإحصائي) حيث يتم تطبيق الأدوات المستخدمة في الدراسة على هذه العينة لاستخراج الخصائص السايكومترية للأدوات المتمثلة بإجراءات الصدق والثبات وهذه النسبة تمثل (١.٧٥%) من المجتمع الأصلي، وتعد هذه النسبة ممثلة للمجتمع الأصلي وعليه يمكن اعتماد النتائج التي يتم التوصل إليها، (Nunnally, 1981, p.262)، والجدول (٢) يوضح ذلك:

اسم المدرسة	المراحل الدراسية	المجموع
-------------	------------------	---------

(٢) التحليل		السادس	الخامس	الرابع		الجدول توزيع عينة الإحصائي
	٦٥	١٥	٢٣	٢٧	إعدادية العروبة للنبات	١
	٩٠	١٧	٣٥	٣٨	إعدادية الأريج للنبات	٢
	٥٢	١٢	١٥	٢٥	ثانوية الارتقاء للنبات	٣
	٨٨	١٩	٢٩	٤٠	إعدادية الوثبة للنبات	٤
	١٠٥	٢٠	٣٩	٤٦	ثانوية الوركاء للنبات	٥
	٤٠٠	٨٣	١٤١	١٧٦	المجموع	

### ثالثاً: أدوات البحث

#### ١- اختبار واطسون - جليسر للتفكير الناقد (الصورة المختصرة)

صمم اختبار واطسون-جليسر للتفكير الناقد بما يتضمنه من المهارات الفرعية من MBT قياس القدرة على التفكير الناقد، وقد ظهرت الطلائع الأولى لهذا الاختبار عندما بدأ جودوين واطسون في تصميم اختبار للتفكير الناقد عام ١٩٢٥ ومن ثم وبجهود مماثلة إدوارد جليسر عام ١٩٣٧ وكانت كل منها تمثل جهود منفردة، ثم تم تطوير الاختبارين مع اعتبار دقيق أعطت مفهوم نظري للتفكير الناقد، بالإضافة إلى التطبيقات العملية، وفي عام ١٩٦٤ اتحدت جهودهما وظهر اختبار واطسون-جليسر الذي نشرته المؤسسة النفسية (والتي اندمجت حالياً في شركة تقييم هاركورت)، وكان هذا الإصدار من اختبار واطسون-جليسر يضم الصورة "YM" والصورة "ZM"، وكل منهما يتكون من مائة سؤال موزعة على خمسة اختبارات فرعية، (Watson & Glaser, 2008, p.3)، يقيس كل منها مهارة من مهارات التفكير الناقد، والتي حددها واضع الاختبار فيما يلي:

١- اختبار الاستنتاج Inference: ويعني قدرة الفرد على تمييز درجات احتمال صحة أو خطأ استنتاج معين بناء على بعض المعلومات المتاحة له.

٢- اختبار التعرف على الافتراضات Recognition of Assumptions: ويعني قدرة الفرد على فحص بعض المعلومات المتاحة له بحيث يستطيع أن يحكم على فرض ما بأنه وارد أو غير وارد بناء على هذه المعلومات.

٣- اختبار الاستنباط Deduction: ويعني قدرة الفرد على الحكم على مدى صحة اشتقاق نتيجة معينة من معلومات متاحة له بغض النظر عن مدى صحة أو خطأ تلك المعلومات.

٤- اختبار التفسير Interpretation : ويعني قدرة الفرد على الموازنة بين الأدلة والوصول إلى قرار على درجة معقولة من اليقين بناء على بعض المعلومات المتاحة.

٥- اختبار تقويم الحجج Evaluation of Arguments : ويعني قدرة الفرد على التمييز بين الحجج القوية المتعلقة بقضية معينة، والحجج الضعيفة التي ليس لها صلة بنفس القضية.

وكل من الاختبارات الخمس السابقة يتكون من عدد من الفقرات القرائية أو السيناريوهات التي تشتمل على مشكلات وأحكام ومناقشات وتفسيرات لمعلومات مشابهة لما يواجهه الفرد في حياته اليومية: في العمل، وفي الفصول الدراسية، وعلى صفحات الجرائد والمجلات، وكل سيناريو من هذه السيناريوهات متبوع بعدد من المفردات التي يطلب من الفرد المفحوص الحكم عليها، (السكري، ٢٠١٠ : ٨) يستغرق الفرد حوالي ٥٠ دقيقة للإجابة عن مفردات هذا الاختبار، وقد استمرت الجهود في تعديل اختبار واطسون وجليسر حتى عام ١٩٨٠ عندما تم استبدالهما بنسخة معدلة من اختبار واطسون-جليسر الصورة "A" والصورة "B" ويضم كلا منهما ٨٠ مفردة ويستغرق ٤٠ دقيقة، (Watson & Glaser, 2008, p.3).

وقد ذكر Crites, 1965 إن ثبات التكوين الداخلي لهذا الاختبار كان مرتفعاً، وكذلك الحال في الصدق التلازمي له كان مقبولاً، وقد قام كل من جابر عبد الحميد ويحيى هندام على المستوى العربي بترجمة الصورة "YM" من اختبار واطسون-جليسر إلى اللغة العربية، ويعد من أكثر اختبارات التفكير الناقد انتشاراً في البيئة العربية حتى وقتنا الراهن، (السكري، ٢٠١٠ : ٧)، وفي عام ١٩٩٤ تم نشر الصورة المختصرة لاختبار واطسون-جليسر لأول مرة، حيث أظهرت الدراسات التي عنيت بهذا الاختبار أن كثرة عدد مفردات الإصدارات القديمة منه (١٠٠ مفردة في إصدار عام ١٩٦٤، ٨٠ مفردة في إصدار عام ١٩٨٠) تزيد من صعوبة وتكلفة ووقت إجرائه، كما تقلل من الميزة العملية للاختبار، لذلك فقد تم انتقاء ستة عشر سيناريو وأربعين فقرة من فقرات الصورة "A" لاختبار واطسون-جليسر، وأطلق عليها الصورة المختصرة أو الصورة "S"، والتي لا تزيد مدة أدائها عن ثلاثين دقيقة إضافة إلى خمس إلى عشر دقائق أخرى إضافية لقراءة تعليمات هذا الاختبار، وقد وزعت الأربعين فقرة على الاختبارات الفرعية الخمسة المذكورة آنفاً كما يلي:

١- اختبار الاستنتاج ويشمل سبع فقرات (من الفقرة رقم ١ إلى الفقرة رقم ٧).

٢- اختبار التعرف على الافتراضات ويشمل ثمان فقرات (من الفقرة رقم ٨ إلى الفقرة رقم ١٥).

٣- اختبار الاستنباط (من الفقرة ١٦ إلى الفقرة ٢٤).

٤- اختبار التفسير (من الفقرة ٢٥ إلى الفقرة ٣١).

٥- اختبار تقويم الحجج (من الفقرة ٣٢ إلى الفقرة ٤٠) (Watson & Glaser, 2008, p.٤).

ويشير دليل اختبار واطسون وجليسر للتفكير الناقد (الصورة المختصرة) (Watson & Glaser, 2006) إلى أنه تم بناء النموذج القصير كنسخة مختصرة من النموذج "A" لعام ١٩٩٤ على عينة مكونة من ١٦٠٨ مشاركا، حيث تم اختيار البنود وفق معايير محددة مثل المحافظة على بنية الاختبار الأصلي

واختباراته الفرعية الخمس، والمحافظة على طريقة عرض السيناريوهات والمواقف والقضايا المطروحة والأسئلة المبنية عليها، والمحافظة على ثبات الاختبار، ومستوى القراءة، ومراعاة حداثة الموضوعات والقضايا المطروحة أثناء عملية تحديد محتوى الاختبار، فهناك بعض السيناريوهات تتعامل مع موضوعات قديمة، مثل روسيا قبل تفكك الاتحاد السوفيتي، حيث تم حذف مثل هذه السيناريوهات القديمة واستبدالها بموضوعات حديثة، مما يجعل محتوى النموذج القصير أكثر معاصرة، كما أشار الدليل إلى أن معاملات ارتباط الاختبار القصير مع النموذج "A" تراوحت بين (0.91-0.95) وذلك مع عينات مختلفة في المستوى الوظيفي والعمرى، وقد أشار الدليل إلى أن معاملات ارتباط الاختبار القصير مع عدد من اختبارات التحصيل للطلاب ودرجات تقويم الأداء الوظيفي، واختبارات الذكاء مثل ستانفورد للتحصيل اللغوي، واختبار كاليفورنيا للتحصيل القرائي، واختبار أوتيس-لينون للقدرة العقلية، واختبار وكسلر للراشدين كانت جيدة، وقد تراوحت معاملات الارتباط مع اختبارات التحصيل ما بين (0.23-0.57) أما معاملات الارتباط مع الذكاء فقد تراوحت ما بين (0.37-0.70) مما يشير إلى تمتع الاختبار بدرجة عالية من الصدق، وفيما يتعلق بمعاملات الثبات بطريقة ألفا كرونباخ تراوحت بين (0.69-0.88) وبطريقة إعادة التطبيق كان معامل الثبات (0.89) (المبدل، 2010، 78).

ويعد استخدام اختبار واطسن-جليسر الصورة المختصرة "S" من قبل الباحثة في الدراسة الحالية الأول في البيئة العراقية، وقد استعانت الباحثة بالاختبار الحالي، (الملحق رقم 1) بعد الحصول على النسخة الأصلية باللغة الانكليزية وترجمته إلى اللغة العربية، ويعود السبب في اختيار الباحثة له نظرا للميزة العملية لهذا الإصدار من الاختبار، حيث يوفر الكثير من الوقت والجهد والتكلفة.

#### تصحيح اختبار واطسون - جليسر للتفكير الناقد (الصورة المختصرة)

يتم تصحيح اختبار التفكير الناقد وفقا لمعايير التصحيح الموصى بها، وذلك بحصول الإجابة الصحيحة على درجة، بينما تحصل الإجابة الخاطئة على صفر، وهكذا لكل عبارة من عبارات الاختبار، وفيما يتعلق بالمقياس ككل تتراوح الدرجة عليه بين (0-40).

الخصائص القياسية (السيكومترية) للمقياس:

أولا: الصدق **Validity**:

يمثل الصدق احد الشروط الأساسية للحكم على صلاحية الاختبار إذ يعد الاختبار صادقا إذا كان يقيس ما وضع لقياسه، (الخولي، 1998، 72) وترجع أهمية حساب صدق الاختبارات إلى التعرف على مدى دقة الاختبار في قياس السمة موضع القياس، و قدرته على التمييز بين الأفراد الذين يملكون تلك السمة من الذين لا يملكونها، (عبيدات وآخرون، 2001، ص 179)، وقامت الباحثة بحساب الصدق من خلال:

#### 1- صدق الترجمة **Translation Validity**:

بعد الإطلاع على النسخ الأصلية لمواد أداة البحث باللغة الإنكليزية، فقد أتبعته الباحثة المعايير الدولية الخاصة بالترجمة، للوصول إلى ترجمة ميسرة وأقل تعقيدا وصعوبة بما يلاءم البيئة العراقية لتكون أساسا يستند

عليه في الخطوات اللاحقة، إذ أن ترجمة الاختبار تعد واحدة من أولى المعضلات التي تواجه أي باحث في مدى صدق الترجمة التي يقوم بها عند نقل هذا الاختبار أو غيره من ثقافة إلى ثقافة أخرى، (Butcher et. al., 1996, p.4)، فقد قامت الباحثة بترجمة مقياس (واطسن-جليسر) الصورة المختصرة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية مع مراعاة أن تتم الترجمة بأكبر قدر من الحياد والموضوعية حتى لا يتغير المعنى الحقيقي للمقياس ومن ثم إعادة الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الانكليزية دون الاطلاع على النسخة الانكليزية الأصلية Back-translation (ترجمة عكسية) وتمت المطابقة بين الترجمة والنص الأصلي للمقياس ثم عرض النص الأصلي للمقياس مع النص المترجم للعربية على خبير لغوي للتأكد من إن مضمون الترجمة يتفق مع هدف المؤلف الأصلي للمقياس وفي ضوء ذلك تم تعديل بعض الكلمات لتكون متلائمة مع المجتمع العراقي وبعد التأكد من السلامة اللغوية تم تحقيق صدق الترجمة للمقياس.

## ٢- الصدق الظاهري Face Validity :

قامت الباحثة بعرض فقرات المقياس على أربعة عشر خبيراً متخصصين في القياس والتقييم وعلم النفس التربوي، للحكم على مدى صلاحية الفقرات للمفهوم المراد قياسه وقد أبدى السادة المحكمون موافقتهم على جميع فقرات المقياس مع اقتراح اثنان من المحكمين بتصحيح بعض الكلمات لغويا في ألفقره رقم (3) (Glaser, 2008, p.3) وتعديل بعض الكلمات في الفقرة رقم (٦) وفي ضوء آراء المحكمين ومن خلال استخراج قيمة مربع كأي لعينة واحدة لمعرفة دلالة الفروق بين الموافقين وغير الموافقين من المحكمين على كل فقرة من فقرات المقياس تم الإبقاء على جميع الفقرات حيث حصلت الفقرات على قيمة أعلى من قيمة كاي الجدولية (٣.٨٤) وبدرجة حرية (١) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) (توفيق، ١٩٨٥، ٢٥٣).

## ٣- الصدق العاملي Factorial Validity :

هو الأسلوب الإحصائي الذي يستخدم في الكشف عن العوامل المشتركة التي تؤثر في عدد من الظواهر المختلفة (المالكي، ٢٠٠٠، في زمزمي، ٢٠٠٩، ١٢)) استخدمت الباحثة التحليل العاملي كوسيلة من وسائل التحقق من صدق الاختبار الحالي، عن طريق تحديد العوامل المكونة للاختبار وتحديد مدى اتفاقها أو اختلافها مع العوامل التي يفترض أن يقيسها هذا الاختبار. وقامت الباحثة بإجراء التحليل العاملي الاستكشافي لدرجات أفراد العينة البالغة (٤٠٠) طالبة من المرحلة الإعدادية على الإبعاد الفرعية لمقياس التفكير الناقد (واطسن-جليسر) بطريقة المكونات الأساسية لهارولد هوت لينج Principal Components Method مع التدوير المتعامد للمحاور بطريقة الفاريماكس لكايزر Kaiser Varimax Method والهدف الأساسي لتدوير المحاور هو الحصول على عوامل ذات دلالة لا تتغير من تحليل إلى آخر، لذا اعتمدت الباحثة لتدوير العوامل أسلوب التدوير المتعامد باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS-Version18، وأن العوامل الدالة في هذه الطريقة هي العوامل التي يساوي أو يزيد جذرها الكامن على واحد صحيح، أي أن التباين الذي يستوعبه كل عامل (مجموع مربعات التشعبات على كل عامل) (١.٠) كما تم قبول التشعبات الدالة للعوامل بناء على

محك جيلفورد الذي يقبل التشبع إذا كانت قيمتها أكبر من أو تساوي ٠.٣٠ (الأنصاري ١٩٩٩ ص ٧) و نتج عن التحليل العاملي تشبع جميع مفردات الاختبار بعد تدويرها على خمسة عوامل تفسر في مجملها ٧٩.١ % من التباين الكلي، وبعض هذه الفقرات تشبعت على أكثر من عامل، وقد نسبت هذه الفقرات إلى العوامل التي تشبعت عليها بدرجة أعلى والجدولان (٣) و(٤) يوضحان قيم تشبع مفردات الاختبار وقيم الجذر الكامن ونسبة التباين المفسرة للعوامل بعد التدوير بطريقة Varimax.

#### الجدول (٣)

قيم الجذور الكامنة للعوامل المستخرجة ونسب التباين الناتجة عنها لمقياس واطسن - جليسر

العوامل	الاستنتاج	التعرف على الافتراضات	الاستنباط	التفسير	تقويم الحجج
الجذر الكامن	١٢.٥٥	٥.٣٧	٥.١٠	٣.٨٨	٣.٦٩
نسبة التباين	٣٤.٤١	١٤.٧٦	١١.٣٥	٩.٤٧	٩.١١
النسبة التجميعية للتباين	٣٤.٤١	٤٩.١٧	٦٠.٥٢	٦٩.٩٩	٧٩.١

#### الجدول (٤)

تشبعات مفردات الاختبار على العوامل المستخرجة بعد التدوير لمقياس واطسن - جليسر

رقم	العامل	رقم	العامل	رقم	العامل	رقم	العامل	رقم	العامل
الفقرة	الاستنتاج	الفقرة	التفسير	الفقرة	الاستنباط	الفقرة	التعرف على الافتراضات	الفقرة	تقويم الحجج
١	٠.٧١٣	٨	٠.٦١١	١٦	٠.٩٥٤	٢٥	٠.٧٧٢	٣٢	٠.٩٥١
٢	٠.٧٠٥	٩	٠.٦٣٧	١٧	٠.٩٠٣	٢٦	٠.٧٢٤	٣٣	٠.٨٣٣
٣	٠.٧٦٧	١٠	٠.٧٠٨	١٨	٠.٦٧٤	٢٧	٠.٨٢٣	٣٤	٠.٨١١
٤	٠.٨٠٤	١١	٠.٥٩٣	١٩	٠.٨٥١	٢٨	٠.٦٦٢	٣٥	٠.٦٧٧
٥	٠.٨٩٢	١٢	٠.٥٤٨	٢٠	٠.٨٥٣	٢٩	٠.٨١٨	٣٦	٠.٨٤٦
٦	٠.٨٥١	١٣	٠.٦٨٥	٢١	٠.٧١٢	٣٠	٠.٥٨٩	٣٧	٠.٧٢٥
٧	٠.٦٧٢	١٤	٠.٧٤٧	٢٢	٠.٦٥٦	٣١	٠.٧٢٥	٣٨	٠.٨٧٣
		١٥	٠.٧٥٦	٢٣	٠.٥٨٩			٣٩	٠.٦٨٤
				٢٤	٠.٧٨٧			٤٠	٠.٥٤٧

ويتضح من النتائج السابقة للتحليل العاملي ما يلي:



تشبع مفردات الاختبار على خمسة عوامل فسرت مجتمعة معا ٧٩.١ % من التباين الكلي ،وهذه العوامل هي:

-العامل الأول: وجذره الكامن ٢.٥٥ وفسر حوالي ٣٤.٤١% من التباين الكلي للمصفوفة، وتشبع على هذا العامل سبع من مفردات الاختبار.

-العامل الثاني: وجذره الكامن ٥.٣٧ وفسر حوالي ١٤.٧٦ % من التباين الكلي للمصفوفة، وتشبع على هذا العامل ثماني من مفردات الاختبار.

-العامل الثالث: جذره الكامن ٥.١٠ ويفسر حوالي ١١.٣٥ % من التباين الكلي للمصفوفة، وتشبع على هذا العامل تسع من مفردات الاختبار

-العامل الرابع : وجذره الكامن ٣.٨٨ ويفسر حوالي ٩.٤٧ % من التباين الكلي للمصفوفة، وتشبع على هذا العامل سبع من مفردات الاختبار.

-العامل الخامس: وجذره الكامن ٣.٦٩ وفسر حوالي ٩.١١ % من التباين الكلي للمصفوفة، وتشبع على هذا العامل تسع من مفردات الاختبار.

#### ثانياً: الثبات Reliability:

لحساب الثبات طبقت الباحثة مقياس التفكير الناقد (واطسن-جليسر) على عينة مكونة من (١٠٠) طالبة من طالبات المرحلة الإعدادية تم اختيارهن بالطريقة الطبقيّة العشوائية وقد قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس بطريقتين:

١- طريقة التجزئة النصفية: حيث كانت قيمة معامل الثبات تساوي (٠.٨٣٣) للاستنتاج و(٠.٧٩٠) للتعرف على الافتراضات و(٠.٨٥٣) للاستنباط و(٠.٩٠٥) للتفسير و(٠.٨٢١) لتقويم الحجج و(٠.٨١١) للدرجة الكلية.

٢- كودر وريتشارد سون 20: حيث كانت قيمة معامل الثبات تساوي (٠.٨٠) للاستنتاج و(٠.٧٥) للتعرف على الافتراضات و(٠.٨٣) للاستنباط و(٠.٨٥) للتفسير و(٠.٨٣) لتقويم الحجج و(٠.٨٠) للدرجة الكلية.

#### ٢- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

يعد اختبار تورانس للتفكير الإبداعي من أكثر الاختبارات انتشاراً وهو يستخدم لقياس القدرة على التفكير الإبداعي لدى الطلبة بأكثر من واسطة، ويتكون مقياس تورانس للتفكير الإبداعي من اثني عشر اختباراً وقد وزعت هذه الاختبارات في ثلاثة بطاريات : البطارية اللفظية والبطارية المصورة أو الشكلية والبطارية السمعية ويرى المهتمون أن مقاييس تورانس الشكلية واللفظية من أفضل الأساليب الموجودة لقياس القدرة على التفكير الإبداعي، ويتكون الاختبار الموضح في (الملحق ٢) والمستخدم حالياً في البحث من قسمين:

أولاً- القسم الأول: مأخوذ من بطارية (تورانس) للتفكير الإبداعي والمعروف باسم (The Minnesota test of creative thinking) وذلك نسبة الى جامعة مينسوتا التي عمل بها تورانس مديراً لوحدة البحوث التربوية وقام بعدد من الدراسات والأبحاث مستخدماً هذه البطارية وهي مشتقة أصلاً من اختبارات جيلفورد لقياس القدرة

على التفكير الإبداعي وتضمنت هذه البطارية أربعة اختبارات لفظية ، تمثل أقصى درجة من التخيل عند الأفراد حتى أن (تورانس) نفسه سماها باختبار التخيل، وهذه الاختبارات هي:

#### ١- الاستعمالات:

يطلب فيها من المفحوص أن يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي يعتبرها غير عادية لعلبة الصفيح والكرسي، بحيث تصبح هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية، وزمن الإجابة عن كل وحدة خمس دقائق.

#### ٢- المترتبات:

وفيها يطلب من المفحوص أن يذكر ماذا يحدث لو أن نظام الأشياء تغير فأصبحت على نحو معين، وهذا الاختبار مكون من وحدتين هما:

-ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور والحيوانات؟

-ماذا يحدث لو أن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية (الأخرى) وزمن الإجابة عن كل وحدة خمس دقائق؟

#### ٣- المواقف:

وفيها يطلب من المفحوص أن يتبين كيف يتصرف في بعض المواقف، ويتكون الاختبار من موقفين هما:  
-إذا عينت مسئولاً عن صرف النقود في النادي، ويحاول أحد أعضاء النادي أن يدخل في تفكير الزملاء أنك غير أمين، ماذا تفعل؟

-لو كانت جميع المدارس غير موجودة أو حتى كانت ملغاة، ماذا تفعل لتصبح متعلماً؟ زمن كل موقف خمس دقائق.

#### ٤- التطوير والتحسين:

وفيها يطلب من المفحوص أن يقترح عدّة طرائق لتصبح بعض الأشياء المألوفة لديه على نحو أفضل، مما هي عليه، كالدراجة - وقلم الحبر - وعلى المستجيب أن لا يقترح طريقة تستعمل حالياً في تحسين وتطوير هذا الشيء، وعليه أيضاً أن لا يهتم إذ كان من الممكن حالياً تطبيق اقتراحه أو لا، وزمن كل وحدة خمس دقائق، (الحكاك، ٢٠١١، ٢١١).

#### طريقة تصحيح القسم الأول من الاختبار:

في الاختبارات الفرعية الأربعة يقدر لكل مفحوص (4) درجات، درجة للطلاقة الفكرية، ودرجة للمرونة، ودرجة للأصالة، ودرجة كلبية، وعلى النحو الآتي:

أ- حساب درجة الطلاقة الفكرية :

وتقاس بالقدرة على ذكر أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة في زمن معين، وتتميز الإجابة المناسبة بملائمتها لمقتضيات البيئة الواقعية وبالتالي تستبعد (تهمل) أي إجابة عشوائية أو أي إجابة يفترض أنها صادرة عن جهل أو عدم معرفة أو قائمة على اعتقاد خاطئ كالخرافات مثلاً وبذلك تمنح درجة واحدة لكل

استجابة غير مكررة وغير خرافية أو غير معقولة يكتبها الفرد الذي يطبق عليه الاختبار، وبذلك تكون طلاقة تفكير الطالبة تساوي عدد الأفكار التي كتبتها بعد حذف الأفكار الخرافية أو غير المعقولة أو المكررة.  
ب- حساب درجة المرونة التلقائية:

ونقاس بالقدرة على تنوع الإجابات المناسبة، بحيث انه كلما زاد عدد الإجابات المتنوعة تزداد درجة المرونة حيث يتم منح درجة واحدة لجميع الأفكار التي تنتمي إلى ميدان حياتي واحد (صناعة، زراعة، وتجارة، وسياسة،... الخ) مهما يكن عددها، وبذلك تحسب درجات مرونة الطالبة بعدد الميادين التي نجدها في إجاباتها عن كل فقرة من فقرات الاختبار، ولذلك نتوقع أن تكون درجات مرونة تفكير الطالبة، في شكل عام، أقل من درجات طلائتها، (القيسي والتميمي، ٢٠١٢ : ٦٠).

ج- حساب درجة أصالة التفكير:

اعتمدت الباحثة على معيار تصحيح الأصالة من قبل (سيد خير الله) والمعدل لتقدير درجات الأصالة على النحو الآتي الموضح في الجدول (٥) (الحكاك، ٢٠١١ : ٢١٢).

أد □ G (٥)

معيار تصحيح الأصالة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	تكرار الفكرة
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	درجة أصالتها

د- حساب درجة الإبداع الكلية:

تم حساب الدرجة الكلية لكل طالبة بحاصل جمع درجات الطلاقة والمرونة والأصالة في وحدات الاختبار، (خير الله، ١٩٧٥ : ١٤).

ثانياً- القسم الثاني: فقد أخذ من اختبار بارون المعروف باسم (Barron's Test Of Anagrams) أو اختبار الجناس التصحيفي، وقد استخدمه العديد من الباحثين لدراسة الإبداع و فيه يطلب من المفحوص أن يكون من حروف الكلمات المعطاة له كلمات جديدة بحيث يكون لها معنى مفهوم، على ألا يستعمل حروفاً جديدة ولكن يمكنه أن يستعمل الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة نفسها، ويتكون الاختبار في صورته العربية من كلمتين (ديمقراطية - بنها) وقد تم استبدال كلمة بصرة مكان كلمة (بنها) لكون كلمة بصرة هي محافظة عراقية وكذلك تتكون من أربعة حروف أيضاً ولكل كلمة خمس دقائق للإجابة، (ملحق رقم ٢) يوضح ذلك (العزاوي، ٢٠٠٨ □ ١١٦).

طريقة تصحيح القسم الثاني من الاختبار:

ويقدر للمفحوص أربع درجات هي:

أ-الطلاقة الفكرية :

وتقاس بأكبر عدد ممكن من الكلمات المناسبة الصحيحة ذات المعنى المفهوم.

ب-المرونة التلقائية :

وتتحدد بأنها عدد الكلمات المناسبة الصحيحة التي لها معنى مفهوم على أن تكون متعددة ومتنوعة ،وعلية فان الكلمات الاشتقاقية لها درجة واحدة في المرونة.

ج-الأصالة :

أي درجة تكرار كل كلمة في الجماعة التي ينتمي إليها الفرد على المعيار السابق استعماله في تقدير الأصالة لبطارية تورانس القسم الأول.

د-الدرجة الكلية :

هي حاصل جمع درجات الطلاقة والمرونة والأصالة،ويجمع درجات الطلاقة في بطارية تورانس،والطلاقة في اختبار بارون نحصل على درجة الطلاقة الكلية وكذلك الحال بالنسبة للمرونة والأصالة،والدرجة الكلية،وتعد الدرجة الكلية في هذه الحالة تعبيراً عن قدرة المستجيب الإبداعي ،أي قدرة الفرد على الإنتاج،إنتاجاً يتميز بأكبر قدر من:الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة،والاستجابة لمشكلة أو موقف مثير "(الرهمي، ٢٠٠٩ ١١٢).

الخصائص القياسية (السيكومترية) للمقياس:

أولاً: الصدق **Validity**:

عمدت الباحثة إلى استخراج الصدق للمقياس بطريقتين هما:

١-الصدق الظاهري **Face Validity** :

وللتأكد من الصدق الظاهري للمقياس قامت الباحثة بعرض مقياس التفكير الإبداعي (تورانس) على أربعة عشر خبيراً متخصصين في القياس والتقويم وعلم النفس التربوي للحكم على مدى صلاحية الفقرات للمفهوم المراد قياسه وقد أبدى السادة المحكمون موافقتهم على جميع فقرات المقياس مع اقتراح اثنان من المحكمين بإضافة بعض الكلمات في الجزء الأول (الفقرة أ) والجزء الرابع (الفقرة أ) وتصحيح كلمة واحده لغويا في الجزء الخامس (الفقرة ب) ومن خلال استخراج قيمة مربع كأي لعينة واحدة لمعرفة دلالة الفروق بين الموافقين وغير الموافقين من المحكمين حيث حصلت جميع الفقرات على قيمة أعلى من قيمة كأي الجدولية (٣.٨٤) وبدرجة حرية (١) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ (كراجة) (١٩٩٧ □ ١١٧)

٢-الصدق العاملي **Factorial Validity** :

قامت الباحثة بإجراء التحليل العاملي الاستكشافي Exploratory factor Analysis بطريقة المكونات الأساسية Principal Components Method على عينة قوامها (٤٠٠) طالبة من المرحلة الإعدادية وذلك للتحقق من الصدق العاملي باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS-Version18 لمصفوفة الارتباطات بين

اختبارات البطارية الخمسة لمقياس التفكير الإبداعي (تورانس) وهي اختبارات الاستعمالات والمترتبات والموافق والتطوير تشكيل الكلمات والجدول (٦) يوضح ذلك.

ال : (٦)

مصفوفة الارتباطات بين اختبارات البطارية الخمسة لاختبار القدرة على التفكير الإبداعي

اسم الاختبار	الاستعمالات	المترتبات	الموافق	التطوير والتحسين	تشكيل الكلمات (إعادة ترتيب الحروف)	المجموع الكلي
الاستعمالات	١.٠٠٠	٠.٤٢٤	٠.٤٨٨	٠.٣٨٠	٠.١٩٩	٢.٤٩
المترتبات	٠.٤٢٤	١.٠٠٠	٠.٤٧٨	٠.٣٧٣	٠.٤٠٠	٢.٦٧
الموافق	٠.٤٨٨	٠.٤٧٨	١.٠٠٠	٠.٣٤٠	٠.٣٧٥	٢.٦٨
التطوير والتحسين	٠.٣٨٠	٠.٣٧٣	٠.٣٤٠	١.٠٠٠	٠.٣٧١	٢.٤٦
تشكيل الكلمات (إعادة ترتيب الحروف)	٠.١٩٩	٠.٤٠٠	٠.٣٧٥	٠.٣٧١	١.٠٠٠	٢.٣٥
المجموع الكلي	٢.٤٩	٢.٦٧	٢.٦٨	٢.٤٦	٢.٣٥	١٢.٦٥

طريقة الحصول على التشعب :

يشير سيد خير الله ١٩٨١ إلى أن حساب تشعب كل اختبار فرعي بالاختبار العام يكون من قسمة مجموع كل اختبار من الاختبارات على الجذر التربيعي للمجموع وبهذا فإن المجموع الكلي للارتباطات = ٢.٦٥ = الجذر التربيعي للمجموع الكلي = ٣.٥٥٧ وكانت درجات التشعب كما يوضحها الجد (٧):

ال : (٧)

تشعبات الاختبارات الفرعية بالقدرة على التفكير الإبداعي

ترتيب الاختبار	اسم الاختبار	درجة التشعب
الثالث	الاستعمالات	٠.٧٠٠٠٣
الثاني	المترتبات	٠.٧٥٠٦٣
الأول	الموافق	٠.٧٥٣٤٤
الرابع	التطوير والتحسين	٠.٦٩١٥٩
الخامس	تشكيل الكلمات (إعادة ترتيب الحروف)	٠.٦٦٠٦٧

وتشير النتائج إلى إن درجات التشعب لاختبارات البطارية تتراوح بين (٠.٦٦٠٦٧-٠.٧٥٣٤٤) ولم يقل أي تشعب منها عن الحد الأدنى الذي أشار إليه جيلفورد "٠.٣٠" إذ يعد التشعب الذي يبلغ هذه القيمة أو يزيد عنها دالا وفقا لهذا المحك ألتحكمي، (أبو النيل ١٩٨٧ ص ٣٧٢).

## ثانيا: الثبات Reliability:

قامت الباحثة بحساب الثبات من خلال:

١- طريقة التجزئة النصفية Split half method: استعملت الباحث طريقة التجزئة النصفية في حساب الثبات، إذ قسمت سؤالي كل اختبار إلى جزئين ضمن كل جزء سؤالا واحدا، وبذلك أصبح عدد أسئلة الجزء الأول (٥) أسئلة وعدد أسئلة الجزء الثاني (٥) أسئلة أيضا، وعند حساب ثبات المقياس الحالي بهذه الطريقة على درجات استجابات عينة التحليل الإحصائي والبالغ عددهم (١٠٠) طالبة، تم استخراج درجات الثبات للعوامل المختلفة حيث بلغ (٠.٧٤٤) للطلاقة و (٠.٧١٤) للمرونة و (٠.٧٠٢) للأصالة و (٠.٧٢٢) للدرجة الكلية.

٢- طريقة ( ألفا كرونباخ) طريقة الاتساق الداخلي: حيث كانت قيمة معامل الثبات تساوي (٠.٨٧) للطلاقة و (٠.٨٠) للمرونة و (٠.٧٨) للأصالة و (٠.٨٠) للدرجة الكلية.

### رابعا: الوسائل الإحصائية

معادلة معامل ارتباط بيرسون، معادلة سبيرمان - براون، تحليل التباين الأحادي، طريقة شيفيه للمقارنات المتعددة، الاختبار الزائي، معادلة معامل (ألفا - كرونباخ)، معادلة كودر و ريتشاردسون ٢٠، الاختبار التائي لعينة واحدة ومجتمع (T-test)، التحليل العاملي، معادلة مربع كاي.

### الفصل الرابع

#### عرض النتائج وتفسيرها

الهدف الأول: قياس مستوى التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية.

لغرض التعرف على مستوى التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية تم استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ومجتمع لمعرفة الفروق بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي والجدول (٨)، يبين ذلك:

#### الجدول (٨)

الوسط الحسابي والوسط الفرضي والقيمة التائية لمقياس التفكير الناقد (واطسن - جليسر) ومقياس التفكير الإبداعي (تورانس)

المقياس	عدد أفراد العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية	القيمة الجدولية	القرار
واطسن - جليسر	٣٥٠	٢٠.٣١١	٤.٧٢٤	٢٠	١.٣٢٠	١.٩٦	غير دالة عند ٠.٠٥
تورانس	٣٥٠	٦١.٢٦٨	٣٥.٩٤١	٦١	١.٧٠٣	١.٩٦	غير دالة عند ٠.٠٥

أشارت النتائج في الجدول السابق إلى إن القيم المحسوبة لمقياس التفكير الناقد (واطسن-جليسر) (١.٣٢٠) ومقياس التفكير الإبداعي (تورانس) (١.٧٠٣) هي أقل من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٦) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين الدرجات المحسوبة والقيمة الجدولية، كما يشير الجدول إلى أن الوسط الحسابي للعينة البالغ (٢٠.٣١١) بانحراف معياري (٤.٧٢٤) مساوٍ تقريباً للوسط الفرضي (٢٠) لمقياس (واطسن-جليسر)، وفيما يخص مقياس (تورانس) فقد بلغت قيمة الوسط الحسابي للعينة (٦١.٢٦٨) وبانحراف معياري قدره (٣٥.٩٤١) وهو مساوٍ تقريباً للوسط الفرضي (٦١) أيضاً.

هذه النتيجة تعكس درجة استجابة متوسطة الشدة من قبل طالبات المرحلة الإعدادية تجاه مقياس التفكير الناقد (واطسن-جليسر) ومقياس التفكير الإبداعي (تورانس)، وهي تتفق مع دراسة (Wen Chaun, 2004) في أن طلبة المرحلة الإعدادية يتمتعون بالتفكير الناقد والتفكير الإبداعي.

**الهدف الثاني:** التعرف على العلاقة بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية.

من أجل التعرف على طبيعة العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، فقد قامت الباحثة بتطبيق مقياس التفكير الناقد (واطسن-جليسر) ومقياس التفكير الإبداعي (تورانس) على طالبات المرحلة الإعدادية البالغ عددهن (٣٥٠) طالبة واستخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لإيجاد تلك العلاقة بين المتغيرين والجدول (٩) يوضح ذلك:

#### الجدول (٩)

قيمة معامل الارتباط للعلاقة بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية

المتغيرات	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط المحسوبة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
التفكير الناقد (واطسن-جليسر) التفكير الإبداعي	٤٠٠	٠.٣٤٧	٣.٢٢٨	١.٩٧	دالة عند مستوى ٠.٠٥

أظهرت النتائج بأن قيمة معامل الارتباط بين درجات التفكير الناقد على مقياس (واطسن-جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) كانت (٠.٣٤٧)، وللتعرف على معنوية دلالة معامل الارتباط استخدم الاختبار التائي وظهر وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) حيث بلغت القيمة التائية المحسوبة (٣.٢٢٨) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٧)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقول لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية. تشير النتائج إلى إن الطالبات اللواتي يتمتعن بالتفكير الناقد يتمتعن أيضاً بالتفكير الإبداعي، وهو ما يعني وجود علاقة بين التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وقد اتفقت النتيجة الحالية مع دراسة (Wen Chaun, 2004) في إن الأفراد الذين لديهم تفكير إبداعي لا بد وأن يمتلكوا تفكيراً ناقداً.

**الهدف الثالث:** التعرف على العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي تبعا لمتغير الصف الدراسي (الرابع-الخامس-السادس)، وقد تم التحقق من الهدف الثالث في ضوء نتائج الفرضيات التالية :

أ- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي، والجدول (١٠) يبين معامل الارتباط بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي.

#### الجدول (١٠)

معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير (واطسن-جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي

متغير الصف الدراسي	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط المحسوبة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
الصف الرابع	١٧٦	٠.٦٧٧	٣.٩٣١	١.٩٨	دالة عند مستوى ٠.٠٥

يشير الجدول إلى إن معامل الارتباط بين درجات التفكير الناقد على مقياس (واطسن - جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) بلغ (٠.٦٧٧)، وللتعرف على معنوية دلالة معامل الارتباط استخدم الاختبار التائي وظهر وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) حيث بلغت القيمة التائية المحسوبة (٣.٩٣١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٨)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقول لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي.

ب- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي، والجدول (١١) يبين معامل الارتباط بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي.

#### الجدول (١١)

معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير (واطسن-جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي

متغير الصف الدراسي	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط المحسوبة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
الصف الخامس	١٤١	٠.٢٢٧	٢.٦٨٦	١.٩٨	دالة عند مستوى ٠.٠٥

يستدل من الجدول السابق إلى إن معامل الارتباط بين درجات التفكير الناقد على مقياس (واطسن-جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) بلغ (٠.٢٢٧)، وللتعرف على معنوية دلالة معامل الارتباط



استخدم الاختبار التائي وظهر وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) حيث بلغت القيم التائية المحسوبة (٢.٦٨٦) ((٢.٩٧٧) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٨)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقول لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف الخامس الإعدادي.

ج- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الإعدادي، والجدول (١٢) يبين معامل الارتباط بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الإعدادي.

#### الجدول (١٢)

معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير (واطسن-جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) لدى طالبات الصف السادس الإعدادي

متغير الصف الدراسي	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط المحسوبة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
الصف السادس	٨٣	٠.٧٨٤	٣.٦٦١	١.٩٩	دالة عند مستوى ٠.٠٥

يلاحظ من الجدول السابق إلى إن معامل الارتباط بين درجات التفكير الناقد على مقياس (واطسن-جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) بلغ (٠.٧٨٤)، وللتعرف على معنوية دلالة معامل الارتباط استخدم الاختبار التائي وظهر وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) حيث بلغت القيمة التائية المحسوبة (٣.٦٦١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٩)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقول لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الصف السادس الإعدادي.

د- لا يوجد فرق في العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) تبعا لمتغير الصف الدراسي (الرابع-الخامس-السادس).

ولفحص دلالة الفرق وفقا لمتغير الصف الدراسي (الرابع-الخامس-السادس) على مقياس التفكير الناقد (واطسن-جليسر) ومقياس التفكير الإبداعي (تورانس) تم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي، والجدول (١٣)، يوضح ذلك:

#### الجدول (١٣)

نتائج تحليل التباين لدلالة الفرق في العلاقة بين التفكير الناقد (واطسن - جليسر) والإبداعي (تورانس) وفقا لمتغير الصف الدراسي (الرابع-الخامس-السادس)

القيمة الجدولية	قيمة F	M.S متوسط المربعات	S.S مجموع المربعات	d.f درجة الحرية	S.O.V مصدر التباين
٣.٠٢	٤١.٤٠٤	٥٦٥.٦٥٦	١١٣١.٣١٢	٢	بين المراحل الدراسية
		١٣.٦٦٢	٥٤٢٣.٧٨٥	٣٩٧	داخل المراحل الدراسية
		٥٧٩.٣١٨	٦٥٥٥.٠٩٧	٣٩٩	الكلي

أظهرت النتائج في الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين المراحل الدراسية على مقياس (واطسن - جليسر) عند مستوى (٠.٠٥)، إذ كانت القيمة الفائية المحسوبة (٤١.٤٠٤) أكبر من القيمة الفائية الجدولية البالغة (٣.٠٢)، بدرجة حرية (S.O.V)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة لان النتائج أظهرت وجود فروق بين الأوساط الحسابية للمراحل الدراسية، ولتحديد أي من هذه الأوساط الحسابية أكبر بدلالة إحصائية من غيرها استخدمت الباحثة طريقة شيفيه Scheffe Method للمقارنات البعدية عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، وعند مقارنة الأوساط الحسابية للمراحل الدراسية ظهر ما يأتي:

#### الجدول (١٤)

نتائج المقارنات البعدية باستخدام طريقة شيفيه بين الأوساط الحسابية للمراحل

الدراسية (الرابع، الخامس، السادس) على مقياس (واطسن - جليسر) للتفكير الناقد

الدلالة	قيمة شيفيه الجدولية	قيمة شيفيه المحسوبة	الفرق بين الأوساط الحسابية	حجم العينة	الوسط الحسابي	المراحل الدراسية
داله	٦.٠٤	٨٠.١٩٢	٥.٨٢٢	١٧٦	١٨.٨٥٨	الصف الرابع
				١٤١	١٣.٠٣٦	الصف الخامس
داله	٦.٠٤	٤٨.٨٣١	٣.٦١١	١٧٦	١٨.٨٥٨	الصف الرابع
				٨٣	١٥.٢٤٧	الصف السادس
داله	٦.٠٤	١٧.٥٨١	٢.٢١١	١٤١	١٥.٢٤٧	الصف السادس
				٨٣	١٣.٠٣٦	الصف الخامس

تشير النتائج الى ان مصدر الفرق الأساسي بين المراحل الدراسية على مقياس (واطسن - جليسر) جاء بالدرجة الاولى من تفوق الصف الرابع على الصف الخامس بفرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) إذ بلغت قيمة شيفيه المحسوبة (٨٠.١٩٢) أكبر من (٦.٠٤) الجدولية، وتفوق الصف الرابع على الصف السادس بفرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) أيضاً حيث بلغت قيمة شيفيه المحسوبة (٤٨.٨٣١) وتفوق الصف السادس على الصف الخامس بفرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) إذ بلغت قيمة شيفيه المحسوبة (١٧.٥٨١) وهي أكبر من الجدولية أيضاً.

بينت نتائج الهدف الثالث وجود علاقة ما بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية تبعاً لمتغير الصف الدراسي، وهو ما يتفق مع دراسة (Wen Chaun, 2004) الذي لاحظ تباين التفكير الناقد والإبداعي مع اختلاف المراحل الدراسية.

**الهدف الرابع:** التعرف على العلاقة بين التفكير الناقد والإبداعي تبعاً لمتغير الفرع الدراسي (علمي-أدبي)، وقد تم التحقق من الهدف الرابع في ضوء نتائج الفرضيات الآتية:  
أ- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات الفرع العلمي، كما مبين في الجدول التالي:

#### الجدول (١٥)

معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير (واطسن - جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) لدى طالبات الفرع العلمي

متغير الفرع الدراسي	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط المحسوبة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
العلمي	١٩٥	٠.٤٦١	٤.٦٤٩	١٩٨	دالة عند مستوى ٠.٠٥

يلاحظ من الجدول السابق إن قيمة معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير الناقد (واطسن - جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي لدى طالبات الفرع العلمي بلغت (٠.٤٦١)، وللتعرف على معنوية دلالة معامل الارتباط استخدم الاختبار التائي وظهر وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) حيث بلغت القيمة التائية المحسوبة (٤.٦٤٩) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٨)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقول لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات الفرع العلمي.

ب- لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات الفرع الأدبي، كما هو واضح في الجدول الآتي:

#### الجدول (١٦)

معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير (واطسن - جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) لدى طالبات الفرع الأدبي

متغير الفرع الدراسي	حجم العينة	قيمة معامل الارتباط المحسوبة	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
الأدبي	٢٠٥	٠.٢٨٩	١.٩٩١	١.٩٧	دالة عند مستوى ٠.٠٥

يستدل من الجدول السابق إن قيمة معامل الارتباط بين درجات مقياس التفكير الناقد (واطسن - جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي لدى طالبات الفرع الأدبي بلغت (٠.٢٨٩)، وللتعرف على معنوية دلالة معامل

الارتباط استخدم الاختبار التائي وظهر وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) حيث بلغت القيم التائية المحسوبة (١.٩٩١) ((٢.٣٤٤) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٨)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقول لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين التفكير الناقد والإبداعي لدى طالبات الفرع الأدبي.

ج- لا يوجد فرق في العلاقة بين التفكير الناقد و الإبداعي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) تبعا لمتغير الفرع الدراسي (علمي-أدبي)، والجدول (١٧)، يبين الفرق بين معاملي ارتباط درجات التفكير الناقد و الإبداعي لدى طالبات الفرعين العلمي والأدبي.

#### الجدول (١٧)

الفرق بين معاملي ارتباط درجات التفكير الناقد (واطسن - جليسر) ودرجات التفكير الإبداعي على مقياس (تورانس) لدى طالبات الفرعين العلمي والأدبي

مستوى الدلالة	القيمة الزائفة		القيمة الزائفة لمعامل ارتباط الفرع الأدبي	القيمة الزائفة لمعامل ارتباط الفرع العلمي
	الجدولية	المحسوبة		
دالة عند مستوى ٠.٠٥	١.٩٦	١.٩٧٥	٠.٢٩٦	٠.٤٩٨

لإيجاد الفرق بين معاملي ارتباط الفرعين العلمي والأدبي، تم استخدام الاختبار الزائفي للتعرف على الفرق حيث كانت القيمة الزائفة (٠.٤٩٨) المناظرة لمعامل ارتباط الفرع العلمي (٠.٤٦١)، والقيمة الزائفة (٠.٢٩٦) المناظرة لمعامل ارتباط الفرع الأدبي (٠.٢٨٩)، كما بلغت القيمة الزائفة المحسوبة (١.٩٧٥) وهي اكبر من الجدولية (١.٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

هذا يعني وجود فرق ذا دلالة إحصائية بين معاملي الارتباط ولصالح الفرع العلمي، أي إن ارتباط درجات التفكير الإبداعي بدرجات التفكير الناقد لدى الفرع العلمي أعلى من ارتباط درجات التفكير الإبداعي بدرجات التفكير الناقد لدى الفرع الأدبي، وقد اتفقت هذه النتيجة مع دراسة (Wen Chaun, 2004) بأنه توجد هناك علاقة بين نوع التخصص الدراسي والتفكير الناقد والتفكير الإبداعي.

#### الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن استنتاج ما يأتي:

١- إن درجة التفكير الناقد ودرجة التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الإعدادية تقع ضمن المستوى المقبول تروياً.

٢- وجود علاقة بين التفكير الناقد والتفكير الإبداعي.

٣- تباين مستوى التفكير الناقد والإبداعي مع اختلاف المراحل الدراسية.

٤- تفاوت مستوى التفكير الناقد والإبداعي تبعا للتخصص الدراسي ولصالح طالبات الفرع العلمي.

#### التوصيات

استنادا إلى النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة توصي الباحثة بما يأتي:

١- ضرورة توفير بيئة محفزة للطالب سواء في البيت أو المدرسة تساهم في إثارة مهارات التفكير الناقد والإبداعي.

٢- وضع وتطوير مناهج دراسية تحث على التفكير الناقد والإبداعي في مختلف المستويات والتخصصات الدراسية وتواكب العصر والتكنولوجيا الحديثة.

٣- ضرورة توعية التربويين بالابتعاد عن الأساليب التقليدية في التدريس التي تعتمد الحفظ والتلقين والاستعانة بأساليب فعالة تحفز تفكير الطالب على النقد والإبداع.

### المقترحات

تقترح الباحثة بأجراء البحوث والدراسات الآتية:

١- إجراء دراسة مقارنة في مستوى التفكير الناقد والإبداعي لدى الطلبة تبعاً لمتغير نوع المدرسة (إعدادية/مهنية).

٢- إجراء دراسة تتناول علاقة التفكير الناقد والإبداعي مع البيئة الأسرية للطالب.

٣- إجراء دراسة ارتباطية لمعرفة علاقة التفكير الناقد والإبداعي مع متغير أنماط التفكير المرتبطة بنصفي الدماغ.

### المصادر العربية والأجنبية

- أبو النيل، محمود السيد: الإحصاء النفسي والاجتماعي والتربوي: (ط ١)، لبنان، بيروت: سلسلة علم النفس، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٨٧.

- الأنعمي، عصام محمود على محمد: اثر نمطين تعليميين وفق نموذج برونر في تحصيل الطلبة للمفاهيم الفيزيائية وتنمية تفكيرهم الاستدلالي وميلهم نحو الفيزياء، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية، ٢٠٠٥.

- الانصاري بدر محمد: أسلوب التحليل العاملي: عرض منهجي نقدي لعينة من الدراسات العربية استخدمت التحليل العاملي، ندوة البحث العلمي في المجالات الاجتماعية في الوطن العربي - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، الجمهورية العربية السورية: وزارة التعليم العالي، ١٩٩٩.

- الحكاك، وجدان جعفر عبد المهدي: بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعي اللفظي لدى طلبة جامعة بغداد. (مجلة البحوث التربوية والأبحاث النفسية) (العدد ٢٧)، العراق، ٢٠١١، : ٢٣٩-٢٠٠.

- الخولي، محمد علي: الاختبارات التحصيلية: (ط ١)، الأردن، عمان: دار الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.

- الدباغ، نائل فاضل عبد علي: دراسة مقارنة في التحصيل الدراسي والتوافق النفسي والجنس بين ذوي التفكير الإبداعي العالي الواطئ لدى طلبة المرحلة الثانوية في محافظة بغداد، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة

بغداد، كلية الآداب، ٢٠٠٨.

-الرهمي ،رؤى اسعد عبد الأمير: اثر برنامج تدريبي (الكورت) في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات معهد إعداد المعلمات ذوات الأسلوب المعرفي (الاستقلال . الاعتماد على المجال،رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة صفي الدين الحلي،كلية التربية،٢٠٠٩.

-السكري،عماد الدين محمد: بعض الخصائص السيكومترية لاختبار واطسون -جليسر للتفكير الناقد،الصورة"S"لدى عينة من طلاب الجامعة.(المجلة المصرية للدراسات النفسية))(المجلد ٢٠،العدد ٦٧) مصر، ٢٠١٠.

-العتيبي،خالد بن ناهس: اثر استخدام بعض أجزاء برنامج الكورت في تنمية مهارات التفكير الناقد وتحسين مستوى التحصيل الدراسي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الرياض،رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة أم القرى بمكة المكرمة،كلية التربية،المملكة العربية السعودية،٢٠٠٧.

-العزاوي،محمد جواد كاظم سبتي: أثر تراكم المعرفة الجغرافية في تنمية التفكير الإبداعي والاتجاه نحو التخصص عند طلبة قسمي الجغرافية في كليتي الآداب والتربية،رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة بغداد،كلية التربية-ابن رشد،٢٠٠٨.

-القيسي،عبد الغفار عبد الجبار و التميمي،ندى شوقي حميد:التفكير الأبتكاري عند الطلبة المتميزين والاعتياديين في المرحلة الإعدادية.(مجلة العلوم النفسية))(العدد ١٩)،العراق،٢٠١٢ W:٣٥-٧٦.

-المبدل،عبد المحسن بن رشيد: المكونات الإيجابية للبيئة الصفية- في ضوء نظرية موراى- وعلاقتها بمهارات التفكير الناقد،رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية،كلية العلوم الاجتماعية،٢٠١٠.

-توفيق،عبد الجبار:التحليل الإحصائي في البحوث التربوية والنفسية،الكويت،١٩٨٥.

-خير الله،سيد:اختبار القدرة على التفكير الأبتكاري،بحوث نفسية وتربوية،مصر،القاهرة:دار النهضة العربية،١٩٧٥.

-ززمي،عبد الرحمن بن معتوق بن عبد الرحمن: تقنين اختبار تورانس للتفكير الأبتكاري الشكل(ب)على الطلاب الصم وضعاف السمع في المرحلة المتوسطة بمنطقة مكة المكرمة،رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة أم القرى بمكة المكرمة،كلية التربية،٢٠٠٩.

-سعيد،عدنان حكمت عبد: اثر استخدام أنموذجي التعلم التعاوني في الكيمياء في التحصيل وتنمية تفكيرهم الاستدلالي لدى طلبة الصف الأول قسم الكيمياء،رسالة دكتوراه غير منشورة،جامعة بغداد،كلية التربية-ابن الهيثم،١٩٩٩.

-عبد الحميد،شاكر:العملية الإبداعية في فن التصوير،سلسلة عالم المعرفة،الكويت،العدد،(١٠٩)١٩٨٧.

-عبد الله ،فيصل نواف: بناء مقياس للتكيف الاجتماعي المدرسي لطلبة المرحلة الإعدادية،رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة بغداد،كلية التربية،١٩٨٧.

- عبيدات، ذوقان، عبد الحق، كايد و عدس، عبد الرحمن: البحث العلمي: مفهومه-أدواته-أساليبه، عمان: دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، ٢٠٠١.
- غضبان، مريم: مساهمة الأسرة في ظهور السمات الإبداعية لدى الطفل، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة منتوري-قسنطينة، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، ٢٠٠٦.
- كراجة، عبد القادر: القياس والتقويم في علم النفس: رؤية جديدة (ط ١)، الأردن، عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ١٩٩٧.
- Butcher, J. N., et al; Psychological Assessment In Diverse Cultures. USA: University of Minnesota, 1996.
- Dewey, J. ; How we think: A restatement of the relation of reflective thinking to the educative process. Boston: D.C. Heath, 1933.
- Guilford, J.P.; The nature of human intelligence. New York: Mc Graz Hill, 1962.
- Nunnally, J.C.; Psychometric Theory (2nd.). New York: McGraw-Hill, 1981.
- Strawson, P. F. ; Introduction to Logical Theory. Methuen And Co.LTD, London, 233-263page, 1952.
- Torrance, E.; Test of Creative Thinking. Norms Technical, Manual, 1974.
- Watson, G. & Glaser, E.M.; Watson-Glaser Critical Thinking Appraisal: Short Form Manual. Harcourt Assessment, Inc. By: D. Afsaneh Ghanizadah, Department of English Language, Mashhad Branch, Islamic Azad University, Iran, 2006.
- Watson, Goodwin & Glaser, Edward M.; Watson-Glaser Critical Thinking Appraisal. Pearson Education, Inc. 86page, 2008.
- Wen Chaun, L.; The relationship among Creative, Critical thinking and Thinking styles in Taiwan high school students. Journal of Instructional Psychology, 2004 ,No.1, PP:5124-5131.

### الملحق (١)

مقياس واطسن-جليسر للتفكير الناقد (الصورة المختصرة)

جامعة البصرة

كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم العلوم التربوية والنفسية  
الدراسات العليا  
عزيزتي الطالبة.....

نضع بين يديك مجموعة من المواقف الحياتية والعلمية التي تقيس قدرتك على التفكير الناقد يرجى قراءتها  
بدقة ووضع علامة في الدائرة الملائمة لرأيك على ورقة الإجابة المرفقة.

وستكون إجابتك لأغراض البحث العلمي

ولا داعي لذكر الاسم

شاكراً لتعاونك العلمي

هبة مجيد عيسى

الباحثة

### الاختبار الأول: الاستنتاج

#### تعليمات

الاستنتاج هو نتيجة يتوصل إليها الشخص من خلال حقائق ملحوظة أو مفترضة محددة. مثلاً، إذا كانت الأنوار مضاءة في منزل ما، ويمكن سماع أصوات منبعثة منه، فيمكن لأي شخص أن يستنتج بأن هناك شخص ما موجود في المنزل. لكن مثل هذا الاستنتاج يمكن أن يكون صحيحاً أو غير صحيح. فمن المحتمل إن أصحاب المنزل لم يطفئوا الإضاءة ولا التلفاز عند مغادرتهم المنزل.

في هذا الاختبار يبدأ كل تمرين بعبارته حول حقائق يجب أن تعتبرها صحيحة. بعد كل عبارة ستجد عدة استنتاجات محتملة - يعني تلك النتائج التي يتوصل إليها البعض من الحقائق المحددة. تمعن في كل استنتاج على حدة وقرر درجة صحته أو خطئه.

ستجد على ورقة الإجابة فراغاً لكل استنتاج عليه الحروف الآتية: (أ) ((ب)) ((ج)) ((د)) و (هـ). ضلل الدائرة التي توجد تحت العنوان الملائم على ورقة الإجابة كما يلي:

( أ ) إذا كنت تجزم إن الاستنتاج صحيحاً، ذلك انه يترتب منطقياً على الحقائق المعطاة.

(ب) إذا كنت تعتقد إن الاستنتاج محتمل إن يكون صحيحاً. أي انه اقرب إلى الصحة من الخطأ في ضوء الحقائق المعطاة.

( ) إذا كنت تعتقد بعدم كفاية البيانات، أي انك لا تستطيع في ضوء الحقائق المعطاة ان تقرر فيما إذا كان الاستنتاج صحيحاً أو خاطئاً؛ إذا لم توفر هذه الحقائق أساس لإصدار الحكم بصواب الاستنتاج أو خطئه.

(د) إذا كنت تعتقد إن الاستنتاج محتمل إن يكون خاطئاً، يعني انه اقرب إلى الخطأ منه إلى الصواب في ضوء الحقائق المعطاة.



(هـ) إذا كنت تجزم بان الاستنتاج خاطئا، وذلك أما لأنه يفسر الحقائق بشكل خاطئ أو لأنه يتعارض مع الحقائق أو مع الاستنتاجات اللازمة الناجمة من هذه الحقائق. أحيانا عند تحديد احتمالية صحة الاستنتاج أو خطئه، يتحتم عليك استخدام معلومة معينة معروفة أو معلومة يعرفها كل شخص تقريبا. ويمكن توضيح ذلك في المثال التالي. أنظر إلى المثال في الصفحة التالية؛ الإجابة الصحيحة موجودة داخل أطار محدد للإجابات الصحيحة.

م	أ	ب	ج	د	هـ
1-	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
5-	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

مثال تدريبي: حضر : طالبا من طلاب المرحلة المتوسطة

مؤتمرا طلابيا ودار موضوع المؤتمر حول القضاء على

البطالة ووسائل توفير فرص العمل للشباب وطرح الطلاب

مجموعة من القضايا التي تهم الشباب التي ينبغي مناقشتها

في المؤتمر وتعد جميع هـ) هة في الوقت الحاضر.

- مجموعة الطلاب الذين حضروا المؤتمر لديهم اهتماما عاليا بالقضايا التي تهم الشباب أكثر من معظم الطلاب الذين في نفس سنهم.

( ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

( ) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.

( ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

(هـ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

-) أغلبية الطلاب الذين حضروا لم يسبق لهم مناقشة مثل هذه المواضيع في مدارسهم.

( ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

( ) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.

( ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

(هـ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

-) الطلاب حضروا من أفضية محافظة البصرة.

( ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

( ) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.

- ( د ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئاً، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.
- ( هـ ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.
- ٤- الطلاب ناقشوا في الدرجة الأولى موضوع البطالة بين الشباب.
- ( أ ) الاستنتاج صحيحاً ويترتب منطقياً على الحقائق المعطاة في النص.
- ( ب ) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحاً، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.
- ( ج ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.
- ( د ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئاً، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.
- ( هـ ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.
- ٥- شعر بعض طلاب المرحلة المتوسطة بأهمية مناقشة موضوع البطالة ووسائل توفير الفرص.
- ( أ ) الاستنتاج صحيحاً ويترتب منطقياً على الحقائق المعطاة في النص.
- ( ب ) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحاً، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.
- ( ج ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.
- ( د ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئاً، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.
- ( هـ ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.
- في هذا المثال نجد أن:

**الاستنتاج رقم ١** محتمل إن يكون صحيحاً (ب)، لأننا نعرف من المعلومات العامة إن معظم طلاب المرحلة المتوسطة لا يظهرون اهتماماً كبيراً بمشكلات الشباب. لذلك لا يمكن أن يكون هذا الاستنتاج صحيحاً بشكل أكيد لأن هذه الحقائق لا تخبركم نسبة الاهتمام لدى الطلاب الآخرين، وكذلك من المحتمل إن بعض الطلاب لم يكن قصدهم حضور المؤتمر وإنما من أجل الاستمتاع بقضاء وقت ممتع مع زملائهم.

**الاستنتاج رقم ٢** محتمل إن يكون خاطئاً (د)، لأن وعي الطلاب بهذه المواضيع لم يأتي من الفراغ وإنما نبع جزء منه على الأقل من المناقشات مع المدرسين والزملاء في المدرسة.

**الاستنتاج رقم ٣** لا يوجد دليل يدعمه (ج)، إذ إن البيانات ناقصة وبالتالي فهي غير كافية للحكم على هذه المسألة.

**الاستنتاج رقم ٤** خاطئ تماماً (هـ)، لأن الحقائق المعطاة تبين إن الطلاب ناقشوا موضوع البطالة ووسائل توفير فرص العمل للشباب.

**الاستنتاج رقم ٥** صحيح تماماً (أ)، لأنه يترتب بالضرورة على الحقائق المعطاة.

أذهب إلى الصفحة التالية.

أبد الاختبار (الزمن : ٧ دقائق)

التمارين

## النص الأول

منذ عدة سنوات ،قررت القوات المسلحة في العراق إجراء تجربة تدعى "عملية تحمل البرد" للتعرف على الخصائص الشخصية التي لها دور في قدرة أفراد الجيش في المحافظة على أنفسهم والقيام بالعمل المطلوب منهم في ظل ظروف شديدة البرودة،ومن بين العوامل التي تم قياسها قبل التجربة(العمر،والوزن،ومستوى ضغط الدم).وقبل إجراء التجربة حصل جميع المشاركين على تدريبات مكثفة حول كيفية المحافظة على الحياة وكيفية العمل في جو شديد البرودة.وأظهرت النتائج إن نجاح أي فرد من أفراد الجيش المشاركين يعتمد على مدى رغبته في المشاركة بهذه التجربة،ومدى قدرته على حماية نفسه في الأجواء شديد البرودة.

١- رغم حصول جميع المشاركين على تدريبات مكثفة قبل إجراء تجربة "عملية تحمل البرد" اظهر بعضهم - أثناء التجربة- قدرة على حماية أنفسهم في الأجواء شديد الحرارة أكثر من الآخرين.

( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

(ب) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا،وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.

( د ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا،وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

(هـ) الاستنتاج خاطئ،لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

٢- ظن أفراد القوات المسلحة إن عمليات عسكرية ربما تنفذ يوم ما في بيئة شبيهة ببيئة المحيط المتجمد.

( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

(ب) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا،وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.

( د ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا،وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

(هـ) الاستنتاج خاطئ،لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

٣- غالبية الأشخاص المشاركين في تجربة "عملية تحمل البرد" كرهوا المشاركة في هذه التجربة.

( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

(ب) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا،وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.

( د ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا،وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

(هـ) الاستنتاج خاطئ،لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

٤- المشاركون الذين يتمتعون بوزن و مستوى ضغط دم طبيعي كانوا أكثر فعالية من غيرهم في

تجربة "عملية تحمل البرد".

( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.

- (ب) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.  
(د) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
(هـ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

أذهب إلى الصفحة التالية.

### النص الثاني

دعى وزير التجارة كل من ممثلي الشركات الحكومية والتجارية في العراق إلى حضور اجتماع يهدف إلى سبل تطوير التجارة في العراق، وقد ألقى وزير التجارة خطابا بهذه المناسبة يقول فيه: "أنه لا يسأل عن موافقة الشركات التجارية بالتعاون مع الشركات الحكومية بل يطالبها بالمساعدة لتساهم في وضع استراتيجيات جديدة من شأنها رفع العائدات التجارية". وقد صفق جميع ممثلي الشركات الحكومية والتجارية بحرارة. وبعد أسبوع طرحت الشركات التجارية الخطط الجديدة حيث أخذت الشركات الحكومية في تشكيل لجان مشتركة معها بهدف تحقيق رفع في العائدات التجارية .

٥- أصبح كل من ممثلي الشركات الحكومية و التجارية على اطلاع أفضل في الرؤية المستقبلية لشركاتهم وذلك بفضل التواصل بين اللجان المشتركة.

- ( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.  
(ب) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.  
(د) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
(هـ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.  
٦- مساهمة الشركات التجارية ساعدت بشكل كبير في تقليل الخلافات القائمة بين هذه الشركات والشركات الحكومية.

- ( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.  
(ب) الاستنتاج محتمل أن يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.  
(د) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
(هـ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.  
٧- ندم أصحاب الشركات التجارية على قبول دعوة المشاركة في الاجتماع.  
( أ ) الاستنتاج صحيحا ويترتب منطقيا على الحقائق المعطاة في النص.  
(ب) الاستنتاج محتمل ان يكون صحيحا، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.

- ( ) الحقائق المعطاة في النص لا تكفي للحكم على مدى صحة أو خطأ الاستنتاج.  
 ( ) الاستنتاج محتمل أن يكون خاطئاً، وذلك في ضوء الحقائق المعطاة في النص.  
 (هـ) الاستنتاج خاطئ، لأنه يتعارض مع الحقائق المعطاة في النص.

أذهب إلى الصفحة التالية.

الاختبار الثاني: التعرف على الافتراضات

تعليمات

الافتراض هو الشيء الذي نسلم به ونعتبره بديهياً، عندما نقول "سأخرج في شهر حزيران"، فانك تفترض: بأنك ستكون حياً في شهر حزيران، بأن كليتك تعتبرك مؤهلاً للتخرج في ذلك الشهر  
 فيما يأتي عدد من العبارات، ويتبع كل عبارة افتراضات مقترحة، والمطلوب منك أن تضلل الدائرة أسفل العنوان الملائم على ورقة الإجابة كما يلي:

( ) إذا كنت تعتقد إن الافتراض وارد ومسلم به في محتوى العبارة.

( ) إذا كنت تعتقد إن الافتراض غير وارد و غير مسلم به في محتوى العبارة.

وفيما يلي طريقة تضليل الدائرة، ويلاحظ انه في بعض الحالات يكون أكثر من افتراض وارد بالضرورة، وفي حالات أخرى لا يكون أي من الافتراضات وارد.

مثال

"نحن في حاجة إلى توفير الوقت في الوصول إلى ذلك المكان، لذلك من الأفضل أن نسافر بالطائرة."

ب	ا	م	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	-1	الاختبار الثاني التعرف على الافتراضات
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	-2	
<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	-3	

الافتراضات المقترحة

"- الذهاب بالطائرة سيستغرق وقتاً أقل من الذهاب بوسائل المواصلات الأخرى.

(من المفترض في هذه العبارة إن سرعة الطائرة الزائدة بالنسبة لوسائل المواصلات الأخرى ستساعد في الوصول للجهة المقصودة بوقت أقل).

(- يمكن السفر بالطائرة إلى الجهة المقصودة.

(هذا الافتراض بالضرورة وارد في العبارة فطالما يمكن توفير وقت بالطائرة فانه ينبغي أن يكون في

الإمكان الذهاب بها).

٣- السفر بالطائرة أكثر ملائمة من السفر بالقطار.

(هذا الافتراض غير وارد في العبارة، لان العبارة تتناول توفير الوقت، و لا تذكر شيء عن الراحة)

أذهب إلى الصفحة التالية.

أبد الاختبار (الزمن : ٥ دقائق)

التمارين

العبارة الأولى

" إن استتباب الأمن في أي بلد يعد من أهم الأسباب التي تدفع الإنسان للعيش في هذا البلد."

الافتراضات المقترحة

٨- إن الأمن المستتب في أي بلد لهو دليل قاطع على نجاح حكومة هذا البلد.

( أ ) هذا الافتراض وارد في العبارة. (ب) هذا الافتراض غير وارد في العبارة.

٩- عندما يبحث الإنسان عن مكان ليستقر فيه عليه أن يتجنب الأماكن المضطربة أمنياً.

( أ ) هذا الافتراض وارد في العبارة. (ب) هذا الافتراض غير وارد في العبارة.

١٠- إن أغلب المواطنين الذين يعيشون في بلدان مستقرة الأمن يكونوا راضين عن حكوماتهم.

( أ ) هذا الافتراض وارد في العبارة. (ب) هذا الافتراض غير وارد في العبارة.

العبارة الثانية

قال جواد "أنني مسافر إلى شمال العراق. لأنني أريد التأكد من إنني لن أصاب بمرض الكوليرا، لذا سأزور

الطبيب للحصول على تطعيم مضاد لهذا المرض قبل الانطلاق في رحلتي".

الافتراضات المقترحة

١١- إذا لم يأخذ التطعيم فإنه سيصاب بمرض الكوليرا.

( أ ) هذا الافتراض وارد في كلام جواد. (ب) هذا الافتراض غير وارد في كلام

١٢- إن التطعيم لا يمنع مرض الكوليرا وإنما يقلل من فرص الإصابة به.

( أ ) هذا الافتراض وارد في كلام جواد. (ب) هذا الافتراض غير وارد في كلام

١٣- إن مرض الكوليرا ينتشر في شمال العراق أكثر من المحافظة التي يسكن فيها.

( أ ) هذا الافتراض وارد في كلام جواد. (ب) هذا الافتراض غير وارد في كلام

العبارة الثالثة

يقول قائد الجيش "إذا كانت الحرب واقعة لا محالة، فمن الأفضل أن نبدأ بشن الحرب الآن كأجراء وقائي مادام لدينا الأفضلية".

#### الافتراضات المقترحة

١٤- إن قام بحرب وقائية الآن فمن المرجح كسبها أكثر مما لو هجم عليهم الأعداء.

( أ ) هذا الافتراض وارد في كلام قائد الجيش. (ب) هذا الافتراض غير وارد في كلام

قائد الجيش.

١٥- إن لم يقوموا بحرب وقائية الآن، فإنهم سيخسرون أي حرب يشنها الأعداء عليهم مستقبلاً.

( أ ) هذا الافتراض وارد في كلام قائد الجيش. (ب) هذا الافتراض غير وارد في كلام

قائد الجيش.

أذهب إلى الصفحة التالية.

#### الاختبار الثالث: الاستنباط

#### تعليمات

كل تمرين يشمل عدة بيانات (مقدمات) يتبعها نتائج مقترحة، وبالنسبة لأهداف هذا الاختبار اعتبر جميع المقدمات في كل تمرين صحيحة وصادقة تماماً. المطلوب منك أن تقرأ النتيجة التي تلي المقدمات (العبارات) ثم تضلل الدائرة تحت أحد الحرفين ( أ ) أو (ب) على ورقة الإجابة. إذا كنت تعتقد إن النتيجة تترتب بالضرورة على المقدمات فضلل الدائرة تحت ( أ ). وإذا كنت تعتقد إن النتيجة لا تنشأ عن المقدمات فضلل الدائرة تحت (ب)، حتى ولو اعتقدت إنها صادقة حسب معلوماتك العامة.

مثال

بعض أيام الإجازات ممطرة، جميع الأيام الممطرة تثير الملل. لذلك ...

ب	أ	م	الاختبار الثالث الاستنباط
●	○	-1	
○	●	-2	
●	○	-3	

(ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة.

٢- بعض أيام الإجازات مملة.

(ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة.

٣- بعض أيام الإجازات ليست مملة.

(ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة.

١. لا تكون الأيام الصافية مملة.

(هذه النتيجة لا تترتب على المقدمات، لأنك لا تستطيع أن تعرف منها ما إذا كانت الأيام الصافية مزعجة. وقد يكون بعضها كذلك).

٢. بعض أيام الإجازات مملة.

(هذه النتيجة تترتب بالضرورة على المقدمات، لأنه حسب هذه المقدمات فإن أيام الإجازات الممطرة لا بد أن تكون مزعجة).

٣. بعض أيام الإجازات ليست مملة.

(هذه النتيجة لا تترتب على المقدمة، حتى على الرغم من أنك تعرف إن بعض أيام الإجازات ممتعة جدا).

أذهب إلى الصفحة التالية.

أبد الاختبار (الزمن : ٥ دقائق)

التمارين

أمامك عدد من العبارات وكل عبارة يتبعها مجموعة من النتائج المقترحة. المطلوب منك: أن تقر النتائج التي تتبع هذه العبارات وتحدد إن كانت هذه النتائج صحيحة أم غير صحيحة عليها في ورقة الإجابة.

العبارة الأولى

"لا يؤمن الأشخاص ذوو التفكير العلمي بتنبؤات المنجمين. ومع ذلك يوجد الكثير من الناس يعتمدون على الأبراج التي يطرحها المنجمون"، لذلك فإن ...

١٦- الذين لا يثقون بصحة ما يرده الأشخاص عن الأبراج بشكل علمي.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. ( ب ) هذه النتيجة غير صحيحة.

١٧- الكثير من الناس لا يفكرون بشكل علمي.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. ( ب ) هذه النتيجة غير صحيحة.

العبارة الثانية

"يستمتع كل ألقصاصي بكتابة القصص، و يقضي الكثير منهم ساعات طويلة في سردها"، لذلك فإن ...

١٨- كل ألقصاصي لا يمانعون من قضاء الساعات الطويلة في سرد القصص.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. ( ب ) هذه النتيجة غير صحيحة.

١٩- بعض ألقصاصي الذين يقضون الساعات الطويلة في سرد القصص يشعرون بالمتعة في ذلك.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. ( ب ) هذه النتيجة غير صحيحة.

العبارة الثالثة

"تتحمل أشجار النخيل والزيتون الارتفاع في درجات الحرارة التي تصل إلى ٥٠ م°، بينما لا تتحمل أشجار الحمضيات درجة حرارة أكثر من ٣٥ م°. تزرع أشجار الزيتون و الحمضيات في التربة الجيدة، وفي



حين يمكن زراعة أشجار النخيل في كل أنواع الترب ومن ضمنها الترب المالحة. تتميز الظروف البيئية في محافظة البصرة بارتفاع درجات الحرارة وأنواع مختلفة من الترب، لذلك فإن...

٢٠- درجة الحرارة و نوع التربة في محافظة البصرة لا تتناسب متطلبات زراعة أشجار الزيتون.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. (ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

٢١- الظروف البيئية في محافظة البصرة ملائمة لزراعة النخيل أكثر مما تتطلبه زراعة الزيتون والحمضيات.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. (ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

٢٢- واحد من الظروف البيئية في محافظة البصرة يناسب زراعة الزيتون والآخر يناسب زراعة الحمضيات.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. (ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

#### العبارة الرابعة

"يجد غالبية الأشخاص الذين يحاولون الإقلاع عن التدخين إن بإمكانهم ذلك بصعوبة وأحيانا لا يمكنهم ذلك مطلقا. ومع هذا فإن أعدادا متزايدة من الأفراد ذوي الرغبة القوية لتترك التدخين، تمكنوا من وقف التدخين على نحو دائم، لذلك فإن..."

٢٣- النجاح في التوقف عن التدخين غير ممكن إطلاقا إذا لم تتوفر الرغبة القوية للتوقف.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. (ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

٢٤- الرغبة القوية للتوقف عن التدخين تساعد الناس على وقف التدخين بشكل دائم.

( أ ) هذه النتيجة صحيحة. (ب) هذه النتيجة غير صحيحة.

أذهب إلى الصفحة التالية.

#### الاختبار الرابع: التفسير

#### تعليمات

كل تمرين من التمارين الآتية يتضمن فقرة قصيرة يليها عدة تفسيرات مقترحة. لتحقيق الهدف من هذا الاختبار افترض إن كل شيء وارد في الفقرة صادق، والمطلوب هو أن تحكم على ما إذا كان كل تفسير مقترح يترتب منطقيا على المعلومات الواردة في الفقرة أم لا. إذا كنت تعتقد إن التفسير المقترح صحيح (يترتب على النص) فضلل الدائرة تحت (أ). وإذا كنت تعتقد إن التفسير المقترح غير صحيح (لا يترتب على النص) فضلل الدائرة تحت (ب). وفي بعض الحالات قد يترتب على المعلومات الواردة في النص أكثر من تفسير مقترح، وفي حالات أخرى لا يترتب على النص أي تفسير من التفسيرات المقترحة.

#### مثال

دراسة عن نمو المفردات لدى الأطفال من سن ثمانية أشهر إلى ست سنوات. توصلت الدراسة إلى إن عدد المفردات المنطوقة ازداد من صفر في عمر ثمانية أشهر إلى ٢٥٦٢ كلمة عند سن ست سنوات.

ب	أ	م	الاختبار الرابع التفسير
○	●	-1	
●	○	-2	

### التفسيرات المقترحة

- لا احد من الأطفال المشتركين في هذه الدراسة تعلم الكلام في سن ستة أشهر.

( ) تفسير صحيح. ( ) تفسير غير صحيح.

- نمو المفردات يكون أبطأ عند الأطفال عندما يتعلمون المشي.

( ) تفسير صحيح. ( ) تفسير غير صحيح.

. لا احد من الأطفال المشتركين في هذه الدراسة تعلم الكلام في سن ستة أشهر.

(هذا التفسير صحيح و يترتب منطقيا على النص، لان عدد الكلمات المنطوقة لدى هؤلاء الأطفال في سن

ثمانية شهور كان صفرا).

(. نمو المفردات يكون أبطأ عند الأطفال عندما يتعلمون المشي.

(هذا التفسير غير صحيح ولا يترتب منطقيا على النص، لان المعلومات المذكورة في الفقرة لا يوجد فيها

ما يدل على ارتباط نمو المفردات بالمشي).

أذهب إلى الصفحة التالية.

أبد الاختبار (الزمن : ( دقائق)

### التمارين

أمامك عدد من النصوص، ويلى كل نص عدة تفسيرات مقترحة، والمطلوب منك أن تحكم على كل تفسير من حيث ارتباطه بالمعلومات الواردة في النص (أي هل هو تفسير صحيح لما ورد في النص أم انه غير صحيح).

### النص الأول

يتركز الجزء الأعظم من الاحتياطي النفطي العراقي في محافظة البصرة ويقدر بنسبة % تقريبا من إجمالي الاحتياطي النفطي العراقي. ويشكل الاحتياطي النفطي لمحافظة البصرة و ميسان وذي قار مجتمعة % من مجموع الاحتياطي النفطي، أما بالنسبة لوسط وشمال العراق فيقدر الاحتياطي النفطي % من إجمالي الاحتياطي العراقي ويتركز في محافظة كركوك.

- تنتج شركات النفط في محافظة البصرة اعتمادا على الاحتياطي النفطي ما لا يقل عن % من إنتاج

النفط في العراق.

( ) تفسير صحيح. ( ) تفسير غير صحيح.

٢٦- من النظر إلى الاحتياطي النفطي لمحافظة البصرة و ميسان وذي قار فإن مجموع إنتاجها معا هو أكثر مما تنتجه محافظة البصرة لوحدها من النفط.

( أ ) تفسير صحيح. (ب) تفسير غير صحيح.

٢٧- تكون كمية إنتاج النفط في محافظة البصرة أكثر مما ينتج في محافظة كركوك إذا أخذت نسبة الاحتياطي النفطي بعين الاعتبار.

( أ ) تفسير صحيح. (ب) تفسير غير صحيح.

#### النص الثاني

كانت شخصية ضياء ضعيفة، فأصدقاؤه قليلون جدا، وكان غير منسجم في عمله، وبشكل عام كان غير سعيد. وقد أوصاه احد أصدقائه المقربين بزيارة الطبيب النفسي عقيل، المشهور في مساعدة الناس على تحسين شخصياتهم. اخذ ضياء بهذه التوصية وزار الطبيب. وبعد ثلاثة أشهر من العلاج قام ببناء مزيدا من علاقات الصداقة وأصبح أكثر راحة، وشعر بشكل عام بالسعادة أكثر من ذي قبل.

٢٨- ضياء لم يكن ليتحسن دون معالجة الطبيب.

( أ ) تفسير صحيح. (ب) تفسير غير صحيح.

٢٩- ضياء لم يكن لسمع بالطبيب عقيل دون نصيحة صديقه.

( أ ) تفسير صحيح. (ب) تفسير غير صحيح.

#### النص الثالث

يقول هيثم "عادة استغرق في النوم مباشرة. لكني أتناول القهوة مساء مرتين في الشهر. وعندما افعل ذلك أبقى متيقظا وأتقلب في الفراش لساعات قبل أن أنام".

٣٠- مشكلة هيثم تعتبر نفسية على الأغلب، فهو يتوقع إن القهوة تساعد على السهر وبالتالي لا يأتيه النوم.

( أ ) تفسير صحيح. (ب) تفسير غير صحيح.

٣١- هيثم لا يفضل شرب القهوة مساء لأنها تؤخر النوم لديه.

( أ ) تفسير صحيح. (ب) تفسير غير صحيح.

أذهب إلى الصفحة التالية.

#### الاختبار الخامس: تقويم الحجج

#### تعليمات

عند اتخاذ القرارات إزاء الأسئلة الهامة، من المرغوب فيه أن تكون قادرا على التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة المتصلة بالقضية المعروضة. يجب أن تكون الحجج القوية هامة ومتصلة اتصالا مباشرا

بالسؤال. قد تكون الحجج ضعيفة إذا كانت: غير متصلة بصفة مباشرة بالسؤال حتى وإن كانت لها أهمية كبيرة أو تكون لها أهمية قليلة أو قد تتصل بجوانب ذات أهمية لا تذكر بالسؤال.

فيما يلي سلسلة من الأسئلة، ويتبع كل سؤال عدد من الحجج، وعليك أن تعتبر كل حجة صادقة بسبب متطلبات مثل هذا الاختبار، والمشكلة هي أن تحدد ما إذا كانت الحجة قوية أم ضعيفة. إذا كنت تعتقد إن الحجة قوية فضلل الدائرة تحت ( ) . وإذا كنت تعتقد إن الحجة ضعيفة فضلل الدائرة تحت الدائرة ( . ) .

مثال

هل يجب على جميع الشباب الالتحاق بالجامعة؟

ب	ا	م	الاختبار الخامس تقويم الحجج
●	○	-1	
○	●	-2	
●	○	-3	

- نعم؛ والحجة في ذلك، إن الجامعة تتيح لهم فرصة تعلم الأناشيد الجامعية ومظاهر البهجة.

( هذا سبب تافه لا يستوجب أن يقضي الفرد عدة سنوات من حياته في الجامعة).

- لا؛ والحجة في ذلك، إن نسبة كبيرة من الشباب ليس لديهم قدرة أو ميل يكفي لتحقيق أية مكاسب من

التعليم الجامعي.

( إذا كانت هذه الحجة صادقة كما تتطلب منا التعليمات أن نفترض. فأنها حجة لها وزن كبير ضد التحاق

جميع الشباب بالجامعة).

- لا؛ والحجة في ذلك، إن الدراسة المستمرة والزائدة عن الحد تؤدي شخصية الفرد.

( هذا الجدل بالرغم من أهميته إذا قبل واعتبر صادقا، إلا أنه لا يتصل مباشرة بالسؤال؛ لأن الانتظام في

الدراسة الجامعية لا يتطلب بالضرورة دراسة مفرطة).

أذهب إلى الصفحة التالية.

أبد الاختبار (الزمن : (دقائق)

التمارين

فيما يلي سلسلة من الأسئلة، ويتبع كل سؤال عدد من الحجج، والمطلوب أن تحدد ما إذا كانت الحجة قوية أم ضعيفة.

السؤال الأول

هل ينبغي السماح للعمال بالمشاركة مع مدير المصنع في أي قرار يساهم في رفع مستوى إنتاج المصنع؟

الإجابات مع الحجج

- نعم؛ والحجة في ذلك، إن العمال أكثر دراية بأمور المصنع.

( ) حجة قوية. ( . ) حجة ضعيفة.

٣٣- لا؛ والحجة في ذلك، إن العمال ليسوا على اطلاع بخصوصيات المصنع من حيث التمويل وتطورات التقنية التي من شأنها ترفع مستوى الإنتاج ونوعيته.

( أ ) حجة قوية. (ب) حجة ضعيفة.

السؤال الثاني

هل ينبغي على الحكومة إن تبين للناس مشاريعها البحثية العلمية من خلال الإعلان مسبقا عن احتياجات كل مشروع؟

الإجابات مع الحجج

٣٤- لا؛ والحجة في ذلك، إن البعض سينتقد الحكومة عندما تثبت المشاريع المعلنة على نطاق واسع عدم جدواها.

( أ ) حجة قوية. (ب) حجة ضعيفة.

٣٥- نعم؛ والحجة في ذلك، إن الناس المطلعين جدا على الأبحاث العلمية والأنشطة التنموية سيدعمونها من خلال الضرائب التي يدفعونها.

( أ ) حجة قوية. (ب) حجة ضعيفة.

السؤال الثالث

هل تعتبر هيئات المحلفين القضايا التي تنظر بها المحاكم عادلة حين يكون احد طرفيها غنيا والآخر فقيرا؟

الإجابات مع الحجج

٣٦- لا؛ والحجة في ذلك، إن الأغنياء يحلون مشاكلهم وقضاياهم خارج المحكمة.

( أ ) حجة قوية. (ب) حجة ضعيفة.

٣٧- لا؛ والحجة في ذلك، إن معظم القضاة متعاطفون مع الفقراء أكثر من الأغنياء، وإن تعاطفهم يؤثر في نتائجهم.

( أ ) حجة قوية. (ب) حجة ضعيفة.

٣٨- لا؛ والحجة في ذلك، إن الأغنياء يمكنهم توكيل محامين أفضل مما يستطيعه الفقراء.

( أ ) حجة قوية. (ب) حجة ضعيفة.

السؤال الرابع

هل ينبغي منع الطلاب من المشاركة في المسابقات الأدبية والرياضية والتنافس مع أقرانهم ؟

الإجابات مع الحجج



						الدرجة الكلية
--	--	--	--	--	--	---------------

تعليمات عامة :

\*اقرأ كل سؤال جيدا لكي تعرف المطلوب منه .

\*لكل جزء من الاختبار زمن محدد .

\*حاول أن تجيب عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعة ممكنة ولا تترك سؤالا دون إجابة .

\*حاول أن تفكر في اكبر عدد من الإجابات التي لا يفكر فيها زملائك مسجلا إياها في المكان المناسب في الاختبار .

\*لا تقلب أي صفحة ولا تبدأ في الإجابة حتى يؤذن لك .

الجزء الأول(الاستعمالات) :

اذكر اكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير اعتيادية ( أي لا يفكر فيها زملائك )  
للأشياء الآتية والتي تعتقد إنها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية .

(أ) علبة الصفيح (التنكة)

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

(ب) الكرسي

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

الجزء الثاني(المرتبات) :

ماذا يحدث لو إن نظام الأشياء تغير على النحو الذي سيأتي ذكره فيما بعد ؟ حاول أن تفكر في أكبر عدد ممكن من الإجابات التي لا يفكر فيها زملائك .

أ) ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور والحيوانات ؟

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

ب) ماذا يحدث لو أن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الأخرى فيها ؟

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

الجزء الثالث (المواقف) :

أ) إذا عينت مسئولاً عن صرف النقود في الحانوت المدرسي الذي أنت عضو فيه ويحاول احد أعضاء النادي ان يدخل في تفكير الزملاء انك غير أمين ، ماذا تفعل ؟

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

ب) لو كانت جميع المدارس غير موجودة على الإطلاق ( او حتى كانت ملغاة ) ماذا تفعل لكي تصبح متعلماً



- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك  
الوقت (٥) دقائق

الجزء الرابع (التطوير والتحسين) :

فكر في طريقتين أو أكثر لتصبح الأشياء العادية الآتية على نحو أفضل لا تشغل بالك من ناحية إذا كان التغيير الذي تقترحه ممكنا تطبيقه الآن أم لا . كما يجب ألا تقترح شيئا يستخدم حاليا ليجعل الشيء على نحو أفضل .

(أ) دراجة هوائية ( أو عجلة )

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك  
الوقت (٥) دقائق

(ب) القلم الحبر

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

الجزء الخامس (اختبار بارون لتشكيل الكلمات (اعادة ترتيب الحروف) ) :

كون من حروف كل كلمة من الكلمات الآتية اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم (على سبيل المثال :

( قرأ ) تتكون من حروف ق ، ر ، أ فيمكن أن تكون من هذه الحروف كلمات أخرى مثل ( ارق ) ( قرر ) ( من الممكن أن تستخدم الحروف الواحدة أكثر من مرة في الكلمة الواحدة .

اتبع نفس الطريقة في الكلمات الآتية مكونا اكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم :  
أ) ديمقراطية :

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق

ب) بصره :

- ..... ١.
- ..... ٢.
- ..... ٣.
- ..... ٤.
- ..... ٥.

لا تقلب الصفحة حتى يؤذن لك

الوقت (٥) دقائق